

LE MEILLEUR DE NOTRE CINÉMA

— <◇ SERVI DEPUIS 40 ANS ◇ > —



40^e | 20 AU 30
AVRIL 2022

RENDEZ-VOUS

Une présentation



QUÉBEC CINÉMA

Bell

CRAVE

cinéma
thèque
qc

MELS

CINEPLEX

TELEFILM
CANADA

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

DES AILES
POUR LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



PORTE-PAROLE

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

EMMANUEL SCHWARTZ

Être le porte-parole des Rendez-vous, c'est avoir le privilège de parler pour le cinéma d'ici. De parler pour les artistes phares, forts et fortes de notre nation singulière en constante évolution, de parler pour les artisans, les créatrices et les créateurs bourgeonnant et œuvrant encore dans l'ombre, de parler pour les pratiques marginales et informelles qui deviendront les coutumes du demain, parler pour notre diversité, notre mixité et notre parité, toujours et encore à construire, parler pour les poètes de l'image et les actrices de nos destins, parler pour le théâtre de nos imaginaires et les techniciens de notre rêve collectif. Enfant de l'écran, j'ai aujourd'hui 40 ans avec les Rendez-vous.

Being the spokesperson for the RVQC means having the privilege of speaking on behalf of our films. Of speaking for great artists, powerful representatives of our constantly evolving nation. It means being the voice of our professionals and our up-and-coming and still unknown creators. An advocate for the fringe and emerging artistic approaches that will become tomorrow's standards. It means championing our diversity, unique mix and equality, a constant work in progress. It means articulating the visual poets and actors of our destiny, the theatre of our imagination, the technicians of our shared dream. As a child of the screen, I am now 40 alongside the Rendez-vous.

© EVA MAUDE TC



LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

40^E ÉDITION
DU 20 AU 30 AVRIL 2022

EN SALLE
+ EN LIGNE

315 FILMS | 45 PREMIÈRES
ÉVÉNEMENTS GRATUITS

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- 5** À la mémoire de...
- 6** Lieux + Billetterie
- 7** Partenaires
- 9** Mots des dignitaires
- 17** Mot du président et de la directrice générale
- 18** Équipe de programmation
- 21** Équipe
- 22** Prix + Jurys
- 70** Index

PROGRAMMATION

- 30** Soirées Tapis bleu
- 32** Longs métrages de fiction
- 36** Documentaires
- 42** Projections anniversaires
- 46** Présentations spéciales
- 50** Courts métrages
- 54** Courts étudiants
- 56** Webséries
- 60** Leçons de cinéma
- 62** Rendez-vous popcorn
- 64** Événements



LE MEILLEUR DE
NOTRE CINÉMA
«SERVI DEPUIS 40 ANS»



QUÉBEC CINÉMA
**DÉDIE LA 40^E ÉDITION DES RENDEZ-VOUS
À LA MÉMOIRE DE JEAN-MARC VALLÉE**



© SÉBASTIEN RAYMOND / ITEM 7

QUÉBEC CINÉMA
REND HOMMAGE À



© DNF

DANIC CHAMPOUX



© BERNARD VALLÉE, COLLECTION DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

ROCK DEMERS



© EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

JEAN-CLAUDE LORD

LIEUX

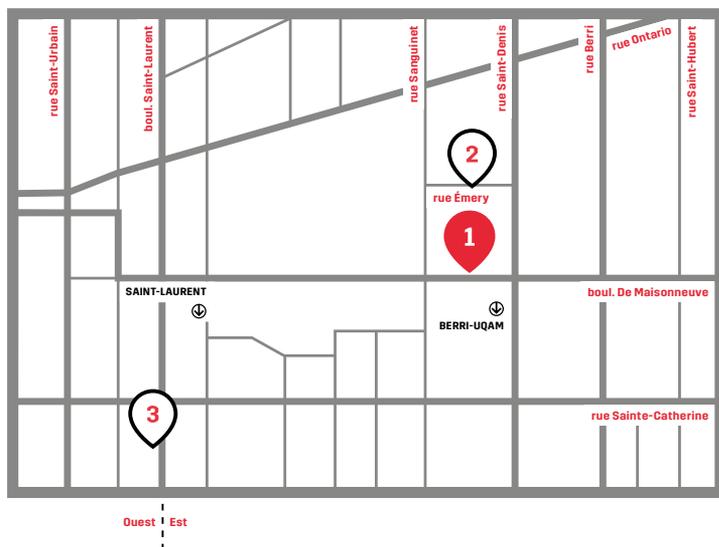
LES RENDEZ-VOUS EN LIGNE

PLATEFORME DE VISIONNEMENT EN LIGNE*

rendezvous-enligne.quebeccinema.ca
facebook.com/QcCinema

*Consultez notre site web pour plus de détails

LES RENDEZ-VOUS EN SALLE



TOUS LES FILMS SONT OFFERTS EN SALLE

SAUF LES WEBSÉRIES
 (À L'EXCEPTION DE YIDLIFE CRISIS)

LA MAJORITÉ DE LA PROGRAMMATION EST AUSSI OFFERTE EN LIGNE

POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE, CONSULTEZ NOTRE FAQ SUR RENDZ-VOUS.QUEBECCINEMA.CA

1 CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

- > Hall d'accueil
- > Billetterie
- > Salle Hydro-Québec (salle principale)
- > Salle Fernand-Seguin
- > Buvette (salle Norman-McLaren)
- > Espace Trou du Diable (foyer Luce-Guilbeault)
- > Bar Salon

2 CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

350, RUE ÉMERY

- > Hall d'accueil
- > Billetterie
- > Salles 9, 10, 11 et 12

3 MONUMENT-NATIONAL

1182, BOUL. SAINT-LAURENT

- > Salle Ludger-Duvernay

BILLETTERIE

TARIFS

VISIONNEMENT EN LIGNE

- > Passeport virtuel 40\$
(toute la programmation en ligne)

PROJECTION EN SALLE

- > Passeport cinéphile 99\$
- > Billet projection à partir de 12\$
- > Ciné-carte (6 séances) 50\$
- > Leçon de cinéma 18\$

TAXES INCLUSES

POINTS DE VENTE

EN LIGNE

- quebeccinema.ca
(Frais de service en sus)
- > 30 mars au 30 avril

SUR PLACE

- Cinémathèque québécoise**
335, boul. De Maisonneuve Est
- Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin**
350, rue Émery
- > Guichets ouverts une heure avant le début de la première séance de la journée et jusqu'à 30 minutes après le début de la dernière séance

INFORMATIONS

SERVICE À LA CLIENTÈLE

- 514 526-9635, poste 3
- billetterie@quebeccinema.ca

SOUTIEN TECHNIQUE PLATEFORME DE VISIONNEMENT EN LIGNE

- soutien@quebeccinema.ca

HEURES D'OUVERTURE

- > 30 mars au 19 avril — 10h à 17h
- > 20 au 30 avril — 10h à 21h

PRÉSENTATEUR**COPRÉSENTATEUR****RÔLE PRINCIPAL****PREMIERS RÔLES****MELS****CAMÉOS****ARHOMA****Consulat****Event'inroll****Jungle****unis.tv****RENDEZ-VOUS PRO****PRÉSENTATEUR****CRave****AOPM****COPRÉSENTATEUR****LA FORGE QUÉBEC CINÉMA****NETFLIX****DÉVELOPPEMENT DURABLE****INSERTECH****MÉDIAS****CHOQ .ca****Cinéma**
Scènes à l'écran**QUI FAIT QUOI****séquences**
*La revue des médias***URBANIA****PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX****TELEFILM**
CANADA**Montréal****Conseil des arts**
du Canada
Canada Council
for the Arts**Québec**

QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR SON PRÉCIEUX TEMPS ET SON EXPERTISE

FÉLICITATIONS AUX CRÉATEURS ET AUX CRÉATRICES DE NOTRE CINÉMA

Un chaleureux merci à toutes les personnes – producteurs et productrices, distributeurs et distributrices, cinéastes, artistes et artisan·e·s, collaborateurs et collaboratrices – qui ont joint leur énergie à la nôtre pour la réalisation de notre campagne de communication

MERCI ET BRAVO À NOS ÉQUIPES DE STAGIAIRES ET DE BÉNÉVOLES

**ON
FÊTE
AVEC
VOUS !**



NATHALIE ROY
 MINISTRE DE LA CULTURE
 ET DES COMMUNICATIONS



CAROLINE PROULX
 MINISTRE DU TOURISME ET MINISTRE
 RESPONSABLE DES RÉGIONS DE LANAUDIÈRE
 ET DU BAS-SAINT-LAURENT



CHANTAL ROULEAU
 MINISTRE DÉLÉGUÉE AUX TRANSPORTS
 ET MINISTRE RESPONSABLE DE LA MÉTROPOLE
 ET DE LA RÉGION DE MONTRÉAL

Célébrons ensemble le cinéma d'ici

Les Rendez-vous Québec Cinéma sont une occasion privilégiée de souligner l'importance du 7^e art dans notre culture et notre histoire. C'est pourquoi notre gouvernement appuie cet événement d'envergure.

À la fois forum d'échange pour nos artistes et artisans et lieu de découverte pour des milliers d'amateurs, ce festival met en lumière le dynamisme de notre industrie cinématographique ainsi que la créativité et le savoir-faire de ceux qui y travaillent. Reconnu internationalement, il bonifie notre offre touristique, faisant du Québec une destination de plus en plus courue.

En cette année où amateurs et cinéphiles pourront savourer de nouveau le bonheur de fréquenter les lieux de diffusion, nous souhaitons à tous beaucoup de plaisir.

Bravo aux organisateurs et bons Rendez-vous!

TELEFILM
C A N A D A

PARTENAIRE
DE ▶
CHOIX

TÉLÉFILM FÉLICITE LES
RENDEZ-VOUS QUÉBEC
CINÉMA POUR LES 40
ANNÉES D'ENGAGEMENT À
SOUTENIR LA RELÈVE ET
LES CINÉASTES D'ICI.

JOYEUX 40E
ANNIVERSAIRE!

TELEFILM.CA





CHRISTA DICKENSON
DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR

Célébrant le talent artistique des artisans du cinéma, les festivals offrent une vitrine de choix pour faire rayonner la créativité québécoise au pays et à l'étranger. Voilà pourquoi nous sommes fiers de soutenir la 40^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma!

Plus que jamais au cours de la dernière année, le Québec a innové et fait preuve d'ingéniosité afin d'assurer l'épanouissement de notre secteur audiovisuel. Nous avons donné au monde entier de nombreuses raisons de nous remarquer et de constater à quel point nous continuons d'être un Partenaire de choix!

Je tiens à remercier et à féliciter l'équipe des RVQC qui travaille sans relâche pour favoriser une diversité de voix à travers le prisme du cinéma québécois et pour célébrer l'excellence du contenu des créateurs d'ici depuis quatre décennies.

Comme toujours, continuez à regarder des films d'ici là où ils sont offerts, et bon 40^e!

TELEFILM PARTENAIRE
DE ▶
C A N A D A CHOIX

A celebration of artistry in film, festivals provide an important venue to showcase Quebec creativity across the country and beyond. That is why we are proud to support the 40th edition of the Rendez-vous Québec Cinéma!

This past year more than ever, Québec has shown the many innovative and resourceful ways in which we make our audiovisual sector thrive. We have given the world many reasons to notice us and discover why we continue to be a Partner of Choice!

I want to thank and congratulate the RVQC team for continuing its work of uplifting a diversity of voices through Quebec films and celebrating the brilliance of Quebec content for four decades.

As always, continue to watch Canadian films wherever they are available, and happy 40th!



SIMON BRAULT, O.C., O.Q.
DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION
DIRECTOR AND CEO

Les artistes et leurs équipes jouent un rôle déterminant depuis le début de la pandémie: leurs créations portent nos espoirs, maintiennent les liens qui nous unissent et laissent présager un avenir prometteur.

Alors que nous imaginons ce que pourrait être l'avenir et un monde meilleur pour toutes et tous, le pouvoir inspirant et rassembleur des arts est plus que jamais essentiel. Un soutien fort à un secteur artistique résilient, diversifié, inclusif et accessible procure des bienfaits à l'ensemble de la société.

Le Conseil des arts du Canada est fier d'appuyer les Rendez-vous Québec Cinéma et leur contribution à notre engagement commun de mettre l'art au cœur de nos vies.



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Artists and their collaborators have played a vital role from the beginning of the pandemic: their creations offer hope, help maintain connections, and point to a brighter future.

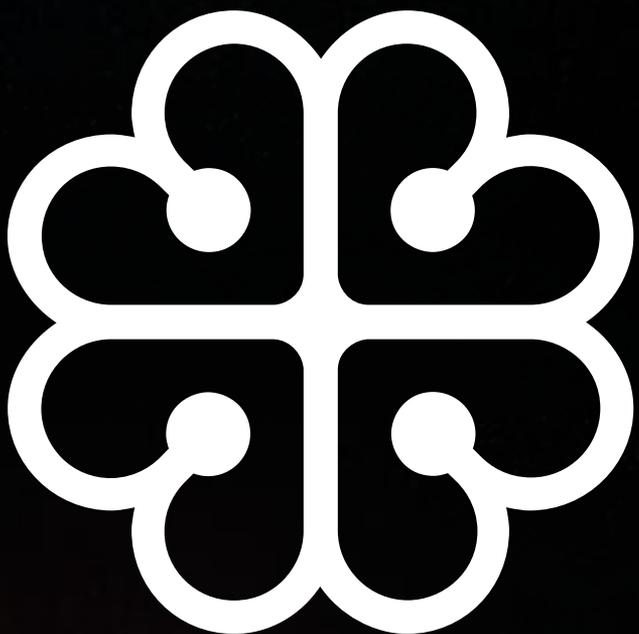
As we move forward, we need the arts more than ever—to inspire us and bring us together as we envision a better world for all. Strong support for a resilient, inclusive, and accessible arts sector benefits society in all its diversity.

The Canada Council for the Arts is a proud supporter of the Rendez-vous Québec Cinéma and its contributions to our shared work to bring the arts to life.



CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

Incontournable panorama culturel québécois et montréalais, LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA proposent une programmation qui témoigne d'une richesse et d'une diversité sans cesse renouvelées. Un rendez-vous mémorable avec la créativité d'ici.





VALÉRIE PLANTE
MAIRESSE DE MONTRÉAL
MAYOR OF MONTRÉAL

Au fil des années, les Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) sont devenus incontournables. Ils contribuent au développement de notre cinématographie nationale et propulsent Montréal sur la scène internationale. Cet événement s'est taillé une place de choix dans le paysage culturel montréalais et au sein des festivals de cinéma qui font rayonner la métropole.

La Ville de Montréal est fière d'appuyer les RVQC. Nous sommes choyés de pouvoir compter sur des organismes engagés qui appuient le développement de nos artistes.

Je tiens à saluer la créativité des organisatrices et des organisateurs, qui nous proposent toujours un festival de haut calibre. Je tiens d'ailleurs à remercier toute l'équipe des RVQC, qui poursuit sa mission avec générosité.

J'invite les Montréalaises et les Montréalais à profiter de cette programmation riche et diversifiée et je leur souhaite de faire de belles découvertes. Les RVQC représentent une occasion unique pour le public de venir rencontrer celles et ceux qui font de notre cinéma un si grand succès.

Over the years, the Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) has become a major event. The RVQC contributes to the development of our national cinematography and propels Montréal on the international scene. This event has carved out a place for itself in Montréal's cultural landscape and among the film festivals that raise the city's profile.

The City of Montréal is proud to support the RVQC. We are fortunate to have committed organizations that support the development of our artists.

I would like to salute the creativity of the organizers, who always offer us a festival of the highest calibre. I would also like to thank the entire RVQC team, who continue their mission with generosity.

I invite Montrealers to take advantage of this rich and diversified program and I wish them great discoveries. The RVQC is a unique opportunity for the public to come and meet the people who make our cinema so successful.



NATHALIE MAILLÉ
DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR

À la fois haut lieu de célébration du cinéma d'ici et espace privilégié d'échanges entre professionnel-le-s, de la relève aux plus aguerris-e-s, les Rendez-vous Québec Cinéma sont un point de rencontre incontournable pour toute la communauté cinématographique. Véritable agent fédérateur, l'événement revêt une importance particulière dans le paysage culturel montréalais en se dédiant exclusivement à la vitalité du cinéma québécois.

Depuis 40 ans maintenant, le Festival renforce le positionnement de Montréal comme métropole culturelle de premier plan tout en offrant une effervescente tribune aux artistes, aux artisanes et artisans ainsi qu'aux cinéphiles. Le Conseil des arts de Montréal est fier de contribuer à amplifier ses actions depuis plus de trois décennies.

Merci à toute l'équipe des RVQC de faire rayonner notre cinématographie nationale d'aussi belle façon!



Both a venue for celebrating Québec cinema and a place where industry professionals from newcomers to seasoned professionals can share notes, the Rendez-vous Québec Cinéma is a can't-miss event for the entire film-making community. Dedicated exclusively to the vibrancy of Québec cinema, the RVQC brings industry players together and is a fixture in Montréal's cultural landscape.

For nearly 40 years, the festival has helped put Montréal on the map as a leading cultural destination while providing a dynamic showcase for artists, artisans and film buffs. The Conseil des arts de Montréal is proud to have supported its activities for over three decades.

Thanks to the entire RVQC team for putting our cinema in the spotlight so beautifully!

LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

**RECONNAÎT LA CONTRIBUTION INESTIMABLE
DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
À L'EFFERVESCENCE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE
QUÉBÉCOIS DEPUIS 40 ANS.**

Fiction, documentaire ou animation, le cinéma nous rassemble, nous raconte et nous transporte. Merci et félicitations à celles et ceux qui y œuvrent.





MICHEL BISSONNETTE
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL
EXECUTIVE VICE PRESIDENT

La période particulière que nous vivons présentement nous rappelle à quel point la culture joue un rôle unique dans notre société et dans nos vies. Le cinéma nous permet de nous évader, nous amène à réfléchir et raconte nos histoires. Radio-Canada croit au cinéma d'ici et continue de l'appuyer de multiples façons.

Chaque année, nous contribuons à une quarantaine de films canadiens. Nous appuyons aussi plusieurs initiatives pour promouvoir notre cinéma en nous associant, entre autres, à des événements qui contribuent au rayonnement des créateurs et des productions d'ici, comme le font si bien les Rendez-vous Québec Cinéma.

De l'idéation à la diffusion, le diffuseur public est présent à toutes les étapes de la création cinématographique québécoise. Radio-Canada est fière de soutenir la culture d'ici et de s'associer à nouveau aux RVQC!



Today more than ever, we need the magical moments and sweet escape that movies can provide. Radio-Canada believes in homegrown cinema and continues to assist it in many ways.

Each year, we contribute to about forty Canadian films. We also support a number of initiatives to promote local filmmaking, such as partnering with events that help raise the profile of homegrown creators and productions — something the Rendez-vous Québec Cinéma festival has been doing since its inception.

From idea development through to theatrical release, the public broadcaster is there at every step of our movie industry's creative process. Radio-Canada is proud to support homegrown culture and renew its partnership with the RVQC!

**GALA
QUÉBEC CINÉMA
5 JUIN 2022**

 RADIO-CANADA
présente

GALA

QUÉBEC CINÉMA



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

BRINGING THE ARTS TO LIFE

We're proud to be Canada's public arts funder. We champion and invest in artistic excellence through our grants, services, prizes and payments to Canadian artists and arts organizations.

L'ART AU CŒUR DE NOS VIES

Le Conseil des arts du Canada est l'organisme de soutien aux arts du Canada. Nous soutenons l'excellence artistique en offrant aux artistes et aux organismes artistiques canadiens une vaste gamme de subventions, de services, de prix et de paiements et nous en faisons la promotion.

canadacouncil.ca
conseildesarts.ca



PATRICK ROY PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE QUÉBEC CINÉMA

Avec les Rendez-vous, Québec Cinéma est fier de jouer un rôle névralgique au sein du paysage cinématographique et culturel depuis maintenant quatre décennies. Seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, les RVQC continuent, année après année, de promouvoir et de faire rayonner notre cinématographie, ses artistes et ses artisan-e-s de manière unique et inégalée.

Après dix années à la présidence de Québec Cinéma, je porte toujours avec passion et conviction la mission et les valeurs de l'organisme. À travers ses actions, Québec Cinéma engendre de réelles retombées sur l'ensemble de notre industrie et sur une impressionnante diversité de publics. Après 40 ans de Rendez-vous, ce sont des milliers de cinéphiles et de joueurs de l'industrie qui se sont réunis afin de porter notre cinéma, le découvrir et le valoriser. Toutes ces rencontres alimentent, 12 mois par année, nos efforts de rayonnement du cinéma à travers toutes nos marques, dont le Gala Québec Cinéma, la Tournée Québec Cinéma, le Lab Québec Cinéma et La Forge.

Encore plus aujourd'hui, notre cinéma représente une forme d'art essentielle au sein de la population permettant de se réunir, se divertir et s'émerveiller. Dans le contexte actuel où les défis sont nombreux, je suis persuadé, plus que jamais, de l'importance de la place qu'occupe un événement comme les RVQC, un événement rassembleur, porteur et qui reflète de brillante façon la richesse de notre cinématographie.

Longue vie à Québec Cinéma et longue vie aux Rendez-vous!

Thanks the Rendez-vous, for the last four decades Québec Cinéma has proudly played a central role in Quebec's cinematic and cultural landscapes. The RVQC is the only festival dedicated entirely to our cinema. Each year, it strives to promote our films and filmmakers in unique and unparalleled ways.

After ten years as the chair of Québec Cinéma's board of directors, I am still passionately committed to the organization's mission and values. Through its actions, Québec Cinéma has had a tangible impact on the film industry and on an impressive variety of audiences. Over the course of the RVQC's first 40 years, thousands of cinephiles and industry players have come together to support, discover and promote our cinema. The festival contributes to our mission of promoting Quebec cinema year-round, alongside our other events and activities, including the Gala Québec Cinéma, Tournée Québec Cinéma, Lab Québec Cinéma and La Forge.

In these trying times, our cinema is an essential art form. It brings the community together, entertains us and moves us. In the current climate, with its many challenges, I am more certain than ever of the importance of an event such as the RVQC: it is a unifying, inspiring festival that brilliantly reflects the richness of our cinema.

Long live Québec Cinéma and the RVQC!



SYLVIE QUENNEVILLE DIRECTRICE GÉNÉRALE DE QUÉBEC CINÉMA

Depuis 1982, les Rendez-vous Québec Cinéma réussissent ce tour de force de réunir cinéphiles, artistes et artisan-e-s autour de notre cinématographie nationale. Pur reflet de notre évolution et de notre transformation collective, notre cinéma se découvre, se partage et se discute à travers la richesse de nos histoires. Ce lieu privilégié de rencontres que sont les Rendez-vous en est devenu le symbole.

Quel honneur et quelle fierté de prendre la relève de la direction générale de Québec Cinéma en cette année marquant ses 40 ans d'existence, confirmant ainsi toute l'importance de l'organisme sur l'échiquier cinématographique québécois. En regardant ce qui s'est fait depuis 40 ans, force est de constater tout le chemin parcouru par les RVQC qui, depuis leurs tout débuts, font découvrir notre cinéma à travers leurs nombreuses initiatives toujours aussi pertinentes et engagées.

Je ne peux qu'être admirative et reconnaissante envers ces générations de visionnaires, novatrices et passionné-e-s, qui ont contribué à faire des Rendez-vous ce qu'ils sont aujourd'hui: la grande fête du cinéma québécois!

En cette année de célébration et de reconnaissance, il était fondamental pour nous de dédier cette édition anniversaire à Jean-Marc Vallée, un de nos plus grands ambassadeurs qui, à travers son parcours national et international, a su faire rayonner notre culture. Nous souhaitons également rendre hommage à quatre importants créateurs et amis des Rendez-vous qui ont aussi laissé une trace majeure dans notre paysage cinématographique: Rock Demers, Danic Champoux, Jean-Claude Lord et Jean-Claude Lauzon, cette année marquant le 25^e anniversaire de son décès.

Bâtisseurs et bâtisseuses, artistes, artisans et artisanes, cinéphiles et équipes, les Rendez-vous, vos Rendez-vous, vous attendent!

Bon festival!

Since 1982, the RVQC has brought together movie lovers, filmmakers and industry professionals to celebrate our cinema. Our films reflect our evolution and collective transformation; they are discovered, shared and discussed through the prism of our rich stories. By serving as a crucial meeting place, the RVQC has become the standard bearer for our films.

I am honoured and proud to have taken over the role of executive director of Québec Cinéma this year, the 40th anniversary of the RVQC. The festival's longevity highlights the importance of Québec Cinéma for our film industry. Looking back on what we have accomplished in the last 40 years, it is clear how far the RVQC has come. Since its inception, the festival has promoted our cinema through a wide variety of initiatives, which remain as relevant and progressive as ever.

I have nothing but admiration and gratitude for the generations of creative and passionate visionaries who have helped make the RVQC what it is today: the ultimate celebration of Quebec's films!

In a year of celebration and recognition, it was crucial that we dedicate this anniversary edition to the late Jean-Marc Vallée, one of our greatest ambassadors who, throughout his career at home and abroad, shared our culture with the world. We would also like to pay tribute to four important creators and friends of the RVQC who also made their mark on our cinematic landscape: Rock Demers, Danic Champoux, Jean-Claude Lord and Jean-Claude Lauzon. This year, we will be commemorating the 25th anniversary of Mr. Lauzon's passing.

To all the builders, artists, professionals, cinephiles and teams: the Rendez-vous, your Rendez-vous, awaits!

Have a great festival!



OLIVIER BILODEAU

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

À travers leurs programmations passées, les Rendez-vous Québec Cinéma ont pu voir de nouvelles tendances naître, des genres se développer et des voix uniques émerger pour raconter des histoires différemment. Nous n'avons qu'à regarder la programmation de cette 40^e édition pour constater les changements de paradigmes qui s'opèrent à travers notre cinéma.

De la comédie au drame, en passant par l'environnement, la santé mentale et la condition féminine, un éventail exhaustif de thématiques est abordé dans les œuvres présentées. Une meilleure représentation des créatrices féminines étant un enjeu essentiel, nous sommes fiers de dire que la majorité des films Tapis bleu sont portés par des femmes.

Le genre documentaire occupe également une place forte cette année avec des films touchants et intimes, où la caméra est tournée vers la fragilité et la complexité humaines. Le court métrage est aussi à l'honneur, avec plus de 80 films de cinéastes de tous horizons qui nous offrent une multitude de points de vue!

Festivaliers, festivalières, nous vous invitons à retrouver le chemin des salles obscures pour profiter pleinement de cette immense diversité d'œuvres sur grand écran. Grand succès lors de l'édition 2021, notre plateforme de diffusion revient aussi en force pour permettre aux cinéphiles partout au pays de découvrir notre cinéma.

Où que vous soyez, du 20 au 30 avril, participez à la grande fête du cinéma et célébrez avec nous toute la richesse de notre 7^e art!

Through its past programming, the RVQC has seen trends come and go, genres evolve and unique voices emerge to tell stories in exciting new ways. Look no further than the program for this 40th edition to see the paradigm shifts that are taking place in our cinematic landscape.

From comedy and drama to the environment, mental health and the status of women, numerous themes are addressed in this year's films. Our commitment to highlighting female artists can be clearly seen in the fact that the majority of this year's prestigious Tapis bleu films are directed by women.

Documentaries also occupy a central position this year, with touching and intimate films that turn the camera on human fragility and complexity. Short films are also in the spotlight, with more than 80 works by filmmakers from all walks of life showcasing a multitude of different points of view.

This year, festivalgoers are invited to return to our theatres in person to fully enjoy our wonderfully diverse selection of films on the big screen. Our streaming platform, a great success during our 2021 edition, is also back to allow cinephiles across the country to discover our films.

Wherever you are from April 20 to 30, you are welcome to join the ultimate celebration of Quebec's films and share in the richness of our cinema!



ANNELISE JOLLY

RESPONSABLE DES ÉVÉNEMENTS

Les événements sont un élément central des Rendez-vous Québec Cinéma, contribuant depuis toujours à la réputation festive du festival: des moments tant recherchés et attendus de tous les publics qui convergent vers notre célèbre Buvette!

C'est dans cet esprit que nous avons concocté avec passion et énergie plus de vingt événements où échanges, plaisirs et réflexions seront à l'honneur. Ces moments sont une belle occasion de rencontres avec les professionnels du cinéma québécois qui nous feront le bonheur de partager leur amour du métier. Au programme: Rendez-vous Popcorn pour les jeunes, tables rondes, 5 à 7, hommages, leçons de cinéma, surprises et soirées endiablées jusqu'aux petites heures. Chose certaine, les événements des Rendez-vous font toujours naître des moments magiques qu'il ne faut pas manquer.

Œuvrer pour les événements de cette 40^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma a été très stimulant et c'est avec beaucoup de plaisir que toute l'équipe de passionné-e-s a relevé ce défi. Bien que l'événement ait été déplacé au printemps, nous sommes ravi-e-s d'avoir réussi à proposer une programmation événementielle riche et diversifiée, à la hauteur des RVQC.

Ami-e-s du festival, nous avons hâte de vous croiser au détour d'un événement à la Buvette de la Cinémathèque. On vous attend en grand nombre!

Events are a core part of the RVQC – they have always made an important contribution to the festival's celebratory character. These moments are eagerly anticipated by everyone who gathers at our famous Buvette!

It is in that enthusiastic, energetic spirit that we have organized more than 20 events where discussion, fun and reflection will be in the spotlight. These events are a great opportunity to meet Quebec film professionals who will share their passion for their art. On the program this year: the Rendez-vous Popcorn for kids, round tables, happy hours, tributes, master classes, a few surprises and, of course, great parties that will continue into the small hours of the morning. One thing's for sure: the RVQC's events always lead to magical, unforgettable moments.

Planning the events for the 40th edition of the RVQC has been very exciting, and the whole team has risen to the challenge with immense pleasure. Although the festival was moved to the spring, we are delighted to be able to offer a rich and diversified event program worthy of the RVQC.

Friends of the festival, we can't wait to see you at one of our events at the Buvette de la Cinémathèque. Come one, come all!



CHLOÉ CINQ-MARS

PROGRAMMATRICE DES COURTS MÉTRAGES

Chloé Cinq-Mars écrit pour le cinéma et la télévision. Ses films ont joué dans plus de 300 festivals internationaux et ont reçu de nombreuses récompenses. En 2018, elle signe le scénario du long métrage *Dérive* (David Uloth). Récemment, elle a réalisé *La coupure* (Best International Short au St. Louis International Film Festival, meilleur court métrage à 20minmax en Allemagne, meilleur court métrage québécois à Longue vue sur le court). Elle agit aussi régulièrement à titre de conseillère à la scénarisation.

Chloé Cinq-Mars writes for cinema and television. Her films have appeared in over 300 international festivals and have received numerous awards. In 2018, she wrote the screenplay for David Uloth's feature film *Dérive*. Recently, she directed *La coupure* (Best International Short at the St. Louis International Film Festival; Best Short film at the 20minmax festival in Germany; Best Québec short film at Longue vue sur le court). She also regularly acts as a script advisor.



LOUIS-JEAN DECAZES

PROGRAMMATEUR DES COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS

Titulaire d'un baccalauréat en production cinématographique de l'Université Concordia, Louis-Jean Decazes codirige le Concordia Film Festival. Durant les deux confinements, il s'est occupé du cycle de programmation hebdomadaire « Ces films qui font du bien » pour l'OBNL Montréal la plus heureuse. Cinéophile assidu, il a publié critiques, chroniques, articles de fond, textes longs et entretiens dans les revues *Spirale*, 1895, 24 images et *Journal of Film Preservation*.

With a BA in Film Production from Concordia University, Louis-Jean Decazes currently co-directs the Concordia Film Festival. During the recent periods of confinement, he took care programming weekly feel-good films for the NPO Montréal la plus heureuse. A tireless film buff, he has published reviews, columns, feature articles, long texts and interviews in the revues *Spirale*, 1895, 24 images and *Journal of Film Preservation*.



PASCALLE FERLAND

PROGRAMMATRICE DES DOCUMENTAIRES

Pascale Ferland est scénariste, réalisatrice et productrice en documentaire et en fiction. Depuis 2015, elle est également titulaire du microprogramme Réaliser un documentaire et enseigne la recherche et l'écriture documentaire à L'inis. En 2007, elle reçoit le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton pour la qualité exceptionnelle de ses réalisations. Son plus récent documentaire, *Pauline Julien, intime et politique* (2018), a été primé à de nombreuses reprises et, comme ses autres films, sélectionné dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Elle est programmatrice des documentaires aux RVQC depuis 2019.

Pascale Ferland is a writer, director and producer of documentary and fiction films. Since 2015, she has been teaching documentary research and writing at L'inis and takes care of the Réaliser un documentaire microprogram. In 2007, she was the recipient of the Victor-Martyn-Lynch-Staunton Prize for the exceptional quality of her work. Her most recent documentary *Pauline Julien, intime et politique* (2018) has won several awards and, like her other films, has been shown at national and international festivals. She has been a documentary programmer for the RVQC since 2019.



ARIANE PLANTE

PROGRAMMATRICE ART ET EXPÉRIMENTATION

Ariane Plante est artiste et commissaire indépendante en arts médiatiques et visuels. Depuis 2019, elle assure la programmation des arts visuels numériques au Grand Théâtre de Québec. Elle a été commissaire des éditions 2016 à 2018 du Mois Multi – festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques de Québec et a également collaboré à ce titre avec La Bande Vidéo, VUCAVU, le Festival de cinéma de la ville de Québec et la Maison des arts de Laval.

Ariane Plante is an artist and independent curator in media and visual arts. She has been programming digital visual arts at the Grand Théâtre de Québec since 2019. From 2016 to 2018, she was curator of the Mois Multi – festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques de Québec as well as La Bande Vidéo, VUCAVU, the Festival de cinéma de la ville de Québec and the Maison des arts de Laval.



CINEPLEX ^{® / MD}

CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

FIER PARTENAIRE DE LA 40^e ÉDITION DES



**RENDEZ-
VOUS**



QUÉBEC CINÉMA



DU 20 AU 30 AVRIL 2022



CINEPLEX ^{® / MD}

MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

QUÉBEC CINÉMA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Patrick Roy,
président, Les Films
Séville et président,
Distribution cinéma,
Entertainment One

VICE-PRÉSIDENTES

Monique Jérôme Forget,
conseillère spéciale
au bureau de Montréal
de Osler, Hoskin et
Harcourt

Kim McCraw,
productrice, micro_scope

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Brigitte LeBlanc,
vice-présidente Associée
Canada et International
| Groupe Industries
Créatives, Banque
Nationale

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Christine Beaulieu,
comédienne
Catherine Biron,
avocate associée,
Langlois avocats
Jason Brennan,
président, Nish Média
Mylène Cyr,
directrice générale, ARRO
Patrick Huard,
comédien, producteur,
réalisateur et scénariste

Remy Khouzam,
avocat associé,
Lussier et Khouzam
Alain Lacasse,
associé CPA, CA
certification, Raymond
Chabot Grant Thornton
Catherine Nadeau,
gestionnaire de projets
spéciaux en ressources
humaines, Rodeo FX

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Sylvie Quenneville

COMITÉ DE DIRECTION

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Sylvie Quenneville

DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION

Marie Dignard

SPÉCIALISTE EN ACQUISITION DE TALENTS ET RESSOURCES HUMAINES (RHUM)

Marilou Lacasse

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

Olivier Bilodeau

DIRECTRICE COMMUNICATIONS + MARKETING + PARTENARIATS

Marie-Claude Fichault

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Patrice Moïse

ADMINISTRATION

DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION

Marie Dignard

ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

Cynthia Dubois

SPÉCIALISTE EN ACQUISITION DE TALENTS ET RESSOURCES HUMAINES (RHUM)

Marilou Lacasse

RESPONSABLE INFORMATIQUE + ÉQUIPEMENTS

Ugo Cloutier

TECHNICIEN COMPTABLE

Mehdi Ait Bellaouali

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Sylvie Quenneville

PROGRAMMATION

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

Olivier Bilodeau

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

Charles Parisé

COORDONNATEUR DE LA PROGRAMMATION

Aubert Sénéchal

RESPONSABLE DES ÉVÉNEMENTS

Annelise Jolly

COORDONNATRICES DES ÉVÉNEMENTS

Virginie Bussière-Foster

Pauline Dubois

Maude Olivier

COORDONNATEUR DU LAB QUÉBEC CINÉMA

Tristan Lavoie-Kartner

PROGRAMMATRICE DES DOCUMENTAIRES

Pascale Ferland

COMITÉ DE SÉLECTION DES COURTS MÉTRAGES

Olivier Bilodeau

Chloé Cinq-Mars

Charles Parisé

PROGRAMMATRICE DES COURTS MÉTRAGES

Chloé Cinq-Mars

PROGRAMMATEUR DES COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS

Louis-Jean Decazes

PROGRAMMATRICE ART ET EXPÉRIMENTATION

Ariane Plante

RENDEZ-VOUS PRO

RESPONSABLE

Ana Alice de Morais

LA FORGE

DIRECTRICE

Hélène Cloutier

RESPONSABLE

Diane Magnoux

COMMUNICATIONS + MARKETING + PARTENARIATS

DIRECTRICE

Marie-Claude Fichault

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Anabelle Gendron-Turcotte

CHARGÉE DE PROJET MARKETING

Mylène Chartrand

COORDONNATRICE COMMUNICATIONS ET MARKETING

Olivia Teres

WEBMESTRE + RÉDACTEUR WEB

Charles-Henri Ramond

COORDONNATRICE AUX PARTENARIATS ET COMMANDITES

Maude Olivier

GESTIONNAIRE DES COMMUNAUTÉS

Virginie Pronovost

STAGIAIRE COORDONNATRICE COMMUNICATIONS ET MARKETING

Pauline Dubois

ATTACHÉES DE PRESSE

RuGicomm

Geneviève Lefebvre

Stéphanie Culakowa

RESPONSABLE DES PUBLICATIONS

Géraldine Pompon

COORDONNATRICE DES PRODUCTIONS IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES

Janou Fleury

DESIGNER GRAPHIQUE

Juliette Moal

GRAPHISTE

Stefanie Auger-Roy

RÉDACTEUR-TRICE-S

Frédéric Bouchard

Stephan Defoy

Éric Fourlanty

Marie Mello

Patricia Robin

TRADUCTEURS

James Galwey

Matt Sendbuehler

RELECTRICE

Marie-Dominique Lahaise

MONTEUR VIDÉO

Sébastien Denault

PHOTOGRAPHES

Maryse Boyce

Camille Gladu-Drouin

PRODUCTION

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Patrice Moïse

COORDONNATRICE DE PRODUCTION

Carolina Barrera-Couto

RESPONSABLE DES PRODUITS NUMÉRIQUES

Yves Whissell

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

Léo Emond

COORDONNATRICE DE LA BILLETTERIE, DES ACCRÉDITATIONS ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

Elodie Salaun

COORDONNATEUR DE L'ACCUEIL ET DE LA LOGISTIQUE

Yassine Rachidi

COORDONNATEUR-TRICE AUX INVITATIONS ET ASSISTANCE À L'ACCUEIL

Gautier Gillot

COORDONNATRICE DES BÉNÉVOLES

Genevieve Hutter

DIRECTEUR TECHNIQUE

Mathieu Denoncourt

RESPONSABLE DE LA CIRCULATION DES COPIES

James Galwey

ASSISTANTS À LA CIRCULATION DES COPIES

Paal-Erik Thelle-Barbeau

Hippolyte Vendra

PROJECTIONNISTE

Paul Ballerini

RESPONSABLE DES BARS ET COCKTAILS

Karine Roxane Isabel

DÉCORS

Kermesse

DESIGN ET DÉVELOPPEMENT WEB

Akufen

BASE DE DONNÉES

Zone Festival

PLATEFORME DE VISIONNEMENT

CineSend

BILLETTERIE

Event'nroll

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

AGENCE

Havas Montréal

Audrey Bédard Blanchard

Adriana Marquis-Duzink

Carle Coppens

Félix-Antoine Brunet

Vanessa Harbec

Benjamin Trottier

Hélène Labrèche

Anick Rozon

PRODUCTION

Consulat

Simon Duhamel

– réalisateur

et photographe

Mylène Levesque

– productrice

STUDIO DE SON

Circonflex

– Dominic Cabana

COMÉDIEN-NE-S

Anne Dorval

Rémy Girard

Iannicko N'Doua

Émilie Bierre

Joanie Guérin

Postone Rivard Nolin (VHC)

POSTPRODUCTION

Mels

PRIX GILLES-CARLE

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

COPRÉSENTÉ PAR BELL ET QUÉBEC CINÉMA

Bourse de 10 000 \$ en argent

Célébrant la mémoire d'un des plus audacieux cinéastes québécois, le prix Gilles-Carle est décerné chaque année depuis 2010 au meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise conjointement par Bell et Québec Cinéma.

Honouring the memory of one of Quebec's boldest filmmakers, the Prix Gilles-Carle has been presented since 2010 to the best first or second fictional feature. It includes a \$10,000 grant presented jointly by Bell and Québec Cinéma.

JURY



HELEN FARADJI
CRITIQUE CINÉMA



SÉBASTIEN PILOTE
RÉALISATEUR



NICOLE ROBERT
PRODUCTRICE

© LAURENCE GRANDBOIS BERNARD

FILMS EN COMPÉTITION



BOOTLEGGER
CAROLINE MONNET



LA CONTEMPLATION DU MYSTÈRE
ALBÉRIC AURTENÈCHE



LA GUERRE NUPTIALE
MAXIME DESRUISSEAUX



L'INHUMAIN
JASON BRENNAN



MARIA
ALEC PRONOVOST



LE MEILLEUR PAYS DU MONDE
KY NAM LE DUC



NOÉMIE DIT OUI
GENEVIÈVE ALBERT



SAM
YAN ENGLAND



SIN LA HABANA
KAVEH NABATIAN



TRÈS BELLE JOURNÉE
PATRICE LALIBERTÉ



LES TRICHEURS
LOUIS GODBOUT



UNE RÉVISION
CATHERINE THERRIEN

**PRIX
PIERRE-ET-
YOLANDE-
PERRAULT**

**MEILLEUR PREMIER
OU DEUXIÈME LONG
MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC
Bourse de 15 000 \$ en argent

Créé en 2001 en hommage au cinéaste Pierre Perrault, le prix Pierre-et-Yolande-Perrault récompense le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire. Ce prix est accompagné d'une bourse de 15 000 \$ remise par Hydro-Québec.

First presented in 2001 in tribute to filmmaker Pierre Perrault, this award goes to the best first or second feature-length documentary. It includes a \$15,000 grant presented by Hydro-Québec.

JURY



KALINA BERTIN
RÉALISATRICE



ANOUK DESCHÊNES
MONTEUSE



**FÉLIX
DUFOUR-LAPERRIÈRE**
RÉALISATEUR

FILMS EN COMPÉTITION



305 BELLECHASSE
MAXIME-CLAUDE
L'ÉCUYER



**CANARDS
ERRANTS**
BRUNO CHOUINARD



**COMME
UNE VAGUE**
MARIE-JULIE DALLAIRE



**DANS L'OMBRE
DU STAR WARS KID**
MATHIEU FOURNIER



DEHORS
SERGE DEHORS
MARTIN FOURNIER,
PIER-LUC LATULIPPE



GABOR
JOANNIE LAFRENIÈRE



GREYLAND
ALEXANDRA
SICOTTE-LÉVESQUE



**LE MONDE
APRÈS NOUS**
NICOLAS LACHAPPELLE



SEULS
PAUL TOM

**PRIX
DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
DE FICTION**

**PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE
DES JARDINS DE LA CULTURE**
Bourse de 2500 \$ en argent

**PRIX
DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
D'ANIMATION**

**PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE
DES JARDINS DE LA CULTURE**
Bourse de 1500 \$ en argent

**PRIX
DE LA MEILLEURE
ŒUVRE D'ART ET
EXPÉRIMENTATION**

PRÉSENTÉ PAR PRIM
Bourse de 20000 \$ en services

JURY



SARIANNE CORMIER
RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE



OMAR ELHAMY
RÉALISATEUR ET MONTEUR



ARIANE LOUIS-SEIZE
SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

**PRIX
DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE**

**PRÉSENTÉ PAR
HYDRO-QUÉBEC**
Bourse de 2500 \$ en argent

JURY



KALINA BERTIN
RÉALISATRICE



ANOUK DESCHÊNES
MONTEUSE



**FÉLIX
DUFOUR-LAPERRIÈRE**
RÉALISATEUR

**PRIX
DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
ÉTUDIANT**

PRÉSENTÉ PAR LA COOP VIDÉO
Bourse de 1000 \$ en argent

PRÉSENTÉ PAR CAMPUS SAT
Une formation en création visuelle,
audio, immersive ou interactive
(au choix)

JURY



**JONATHAN
BEAULIEU-CYR**
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE
ET PRODUCTEUR



DOMINIQUE DUSSAULT
PRODUCTRICE



**GABRIELLE
TOUGAS-FRÊCHETTE**
PRODUCTRICE
ET PROGRAMMATRICE

PRIX DE LA MEILLEURE WEBSÉRIE

PRÉSENTÉ PAR FIP
(FONDS INDÉPENDANT
DE PRODUCTION)

Bourse de 1 000 \$ en argent

JURY



**JOHANNIE
DESCHAMBAULT**
PRODUCTRICE



FRANÇOIS JAROS
RÉALISATEUR



ERIC PICCOLI
AUTEUR-RÉALISATEUR

PRIX DU JURY EN HERBE

MEILLEUR LONG MÉTRAGE
DE LA SÉLECTION DU LAB

JURY

ÉCOLE SECONDAIRE OZIAS-LEDUC À MONT-SAINT-HILAIRE



XAVIER DELISLE
16 ANS



MANAO DONGÉ
17 ANS



MATHILDE GAUVIN
17 ANS

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

PRÉSENTÉ PAR UNIS TV

Bourse de 1 500 \$ en argent

AUTRES PRIX REMIS LORS DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

LONGS MÉTRAGES

PRIX JACQUES-MARCOTTE

REMIS PAR LA SOCIÉTÉ
DES AUTEURS DE RADIO,
TÉLÉVISION ET CINÉMA

Bourse de 10 000 \$ en argent
offerte par la SARTEC et la Caisse
Desjardins de la culture qui
récompense le meilleur scénario
de long métrage de fiction

PRIX LUC-PERREAULT /AQCC

REMIS PAR L'ASSOCIATION
QUÉBÉCOISE DES CRITIQUES
DE CINÉMA

Bourse de 2 000 \$ en argent
offerte par la Caisse Desjardins
du Quartier-Latin qui récompense
le meilleur film québécois de l'année
selon le vote tenu auprès des
membres de l'AQCC

caisse de
la culture

Desjardins

“

La **culture**
en tête et
les **artistes**
à cœur

”

514-CULTURE | CAISSEDELACULTURE.COM

Les Sommets du cinéma d'animation



20^e édition
10 au 15 mai 2022
sommetsanimation.com

LES SOMMETS
DU CINÉMA
D'ANIMATION
10 AU 15 MAI 2022

cinéma
thèque
qc

PRIX JACQUES-MARCOTTE

MEILLEUR SCÉNARIO LONG MÉTRAGE DE FICTION FRANCOPHONE

FÉLICITATIONS AUX SCÉNARISTES EN NOMINATION

Fred Pellerin - L'arracheuse de temps | Ken Scott - Au revoir le bonheur | Caroline Monnet, Daniel Watchorn - Bootlegger | Julien Knafo, Jean Barbe, Stéphane Dompierre, Damien Hatcher - Brain Freeze | Normand Bergeron, Benoit Pilon, Marc Robitaille - Le Club Vinland | Albéric Aurtenèche - La contemplation du mystère | Maxime Desruisseaux - La guerre nuptiale | Cynthia Tremblay - Guerres | Renée Beaulieu - Inès | Jason Brennan - L'inhumain | Renaud Després-Larose, Ana Tapia Rousiouk, Geneviève Ackerman - Le rêve et la radio | Jean-Sébastien Lozeau - Live Story, Chroniques d'un couple | Jean-Marie Corbeil, François Maranda - Livrés chez vous sans contact | Justine Philie, Mariana Mazza - Maria | Sébastien Pilote - Maria Chapdelaine | Ky Nam Le Duc - Le meilleur pays du monde | Geneviève Albert - Noémie dit oui | Sara Mishara, Ivan Grbovic - Les oiseaux ivres | Alain Vézina - Opération Luchador | Louis Godbout, Normand Corbeil - Une révision | André Gulluni, Yan England - Sam | Emmanuel Tardif - Soumissions | Rhayne Vermette - Ste. Anne | Nicolas Krief, Guillaume Laurin, Patrice Laliberté, Geneviève Beaupré - Très belle journée | Louis Godbout - Les tricheurs

JURY 2022



CHANTAL CADIEUX

Une autre histoire (nomination Meilleur texte téléroman - Prix Gémeaux 2021) **Elles étaient cinq** (nomination Meilleur scénario - Prix Jutra 2005)



CLAUDE LALONDE

Origami (nomination Meilleur scénario - Prix Iris 2019) **Les 3 P'tits Cochons** (nomination Meilleur scénario - Prix Jutra et Prix Génie 2008)



CATHERINE LÉGER

La déesse des mouches à feu (nomination Meilleur scénario - Prix Iris 2021 et nomination Meilleure adaptation aux Prix Écrans Canadiens 2021) **Charlotte a du fun** (Meilleur scénario original - Prix Écrans Canadiens 2019)

La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) est heureuse de remettre le PRIX JACQUES-MARCOTTE du meilleur scénario francophone, assorti d'une Bourse Caisse Desjardins de la Culture - SARTEC de 10 000\$.

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DE QUÉBEC CINÉMA
POUR CE 40^e RENDEZ-VOUS



L'appel
du cinéma
québécois

Bell

fière partenaire des

**RENDEZ-
VOUS**

QUÉBEC CINÉMA

SOIRÉES TAPIS BLEU

Une présentation

Bell



FILM
D'OUVERTURE

COMPÉTITION

PREMIÈRE

FICTION

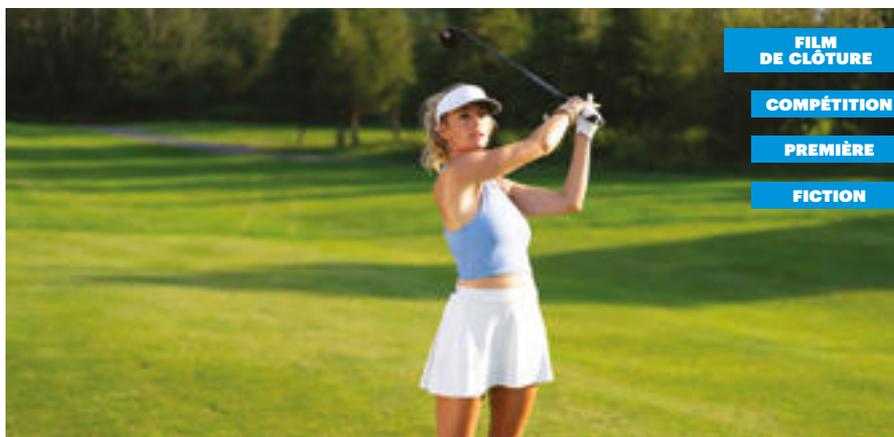
NOÉMIE DIT OUI GENEVIÈVE ALBERT

Scénario Geneviève Albert

Incapable de retourner vivre auprès de sa mère, une adolescente fugue de son centre jeunesse où elle séjourne depuis trois ans. En quête de liberté, elle rencontre Zack dont elle tombe amoureuse. Ce dernier tente par tous les moyens d'inciter Noémie à se prostituer. Elle finit par acquiescer à sa demande et, du jour au lendemain, se retrouve escortée. Pour son premier long métrage, la réalisatrice aborde avec discernement la question de la prostitution juvénile et du consentement. Critique sociale sur le sort réservé à des adolescentes fragilisées et à la recherche de repères, *Noémie dit oui* aborde un thème épineux sans jamais sombrer dans le mélodrame.

Unable to return home to her mother, a teenage girl runs away from the youth shelter where she has been living for the past three years. Yearning to be free, she soon meets Zack and falls in love with him. He tries everything to convince Noémie to become a sex worker. She finally complies, and overnight begins working as an escort. Geneviève Albert's first feature film sensitively explores the issue of child prostitution and the notion of consent. A social commentary on the fate of lost and vulnerable girls, *Noémie dit oui* tackles a difficult topic without ever veering into melodrama.

Québec | 2021 | 113 min | vof | INT. Kelly Depeault, Emi Chicoine, James-Edward Métayer, Myriam DeBonville, Joanie Martel, Fayolle Jean Jr, Maxime Gibeault



FILM
DE CLÔTURE

COMPÉTITION

PREMIÈRE

FICTION

LES TRICHEURS

LOUIS GODBOUT

Scénario Louis Godbout

Lorsque Hubert, André et Florence se donnent rendez-vous sur un terrain de golf pour une petite partie, ils sont loin de se douter que leur après-midi tranquille sera perturbé par l'arrivée de Michel, un quatrième joueur charismatique et mystérieux, dont la présence aux côtés du trio est loin d'être fortuite. Lentement, les langues se délient, les tensions montent, puis le vernis des apparences se dissipe. Absurde, grinçante et désopilante, la comédie du réalisateur de *Mont Foster* s'amuse à bousculer les conventions. Grâce à la justesse des dialogues et à la complicité des quatre interprètes, jouer au golf n'aura jamais paru aussi intense...

Hubert, André, and Florence decide to meet each other for a quick round of golf, without suspecting that their quiet afternoon will be interrupted by the arrival of Michel, a charismatic and mysterious fourth player, whose presence alongside the trio is anything but serendipitous. Gradually, their tongues loosen, tensions rise, and the curtain drops. Absurd, cynical, and unsettling, this comedy by the director of *Mont Foster* plays with conventions. Through the shrewdness of the dialogue and the chemistry among the four actors, playing golf has never seemed so intense...

Québec | 2021 | 90 min | vof | INT. Christine Beaulieu, Benoît Guoin, Alexandre Goyette, Steve Laplante

Précédé de la remise des prix des longs métrages

La soirée de clôture est en collaboration avec  CINEPLEX



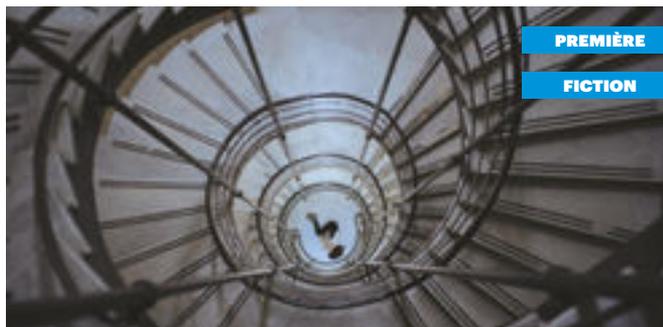
HUMUS

CAROLE POLIQUIN

Au Québec, comme partout ailleurs, les sols s'épuisent en grande partie en raison de l'exploitation industrielle intensive où l'utilisation de pesticides et d'engrais chimiques devient la norme. Cependant, certains maraîchers exercent une agriculture qui respecte en totalité les cycles de la nature. La documentariste accompagne sur une période de six mois un couple qui s'est donné comme défi de produire un sol entièrement autofertile. En revanche, rien n'est gagné d'avance lorsque l'on emprunte la voie biologique. Une immersion visuelle et sonore dans ce nouveau paradigme où la nature est un personnage à part entière.

In Quebec and around the world, soils are largely depleted due to intensive industrial farming, with the use of chemical pesticides and fertilizers becoming the norm. However, some horticulturists practise a form of agriculture that fully respects the cycles of nature. Over a six-month period, the documentary filmmaker follows a couple who have been trying to produce fully self-fertilizing soil. But nothing is guaranteed when taking the organic route. A visual and auditory immersion into a new paradigm where nature is a character in its own right.

Québec | 2021 | 94 min | vof



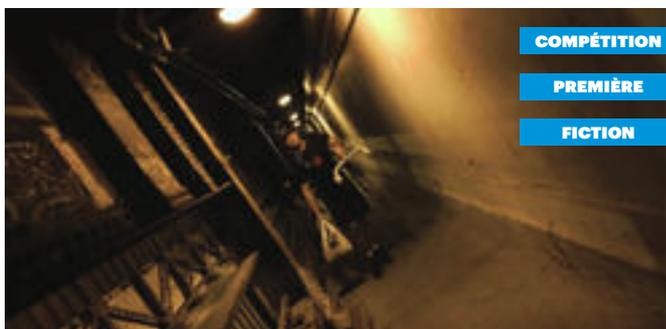
INÈS

RENÉE BEAULIEU

Scénario Renée Beaulieu

Confinée dans une chambre depuis dix ans, la mère d'Inès a perdu tout contact avec la réalité. Sa fille tente de dialoguer avec elle et vit une relation maladivement fusionnelle avec son père, homme ombrageux, plus ambigu que protecteur. Poussée à s'émanciper par ce père mutique, la jeune fille multiplie les expériences, entre autres sexuelles, cherchant confusément à savoir qui elle est. Filmé au plus près des corps, de la peau, de la chair, *Inès* suit fiévreusement cette errance identitaire et dresse le portrait saisissant d'une jeune fille prise entre le feu et la glace. Un cri du cœur. Confined to her room for 10 years, Inès's mother has lost touch with reality. Her daughter tries desperately to get through to her while maintaining an unhealthy codependent relationship with her father, an irritable man who is more indecisive than protective. When her taciturn father encourages her to liberate herself, Inès starts partaking in new experiences, including sexual encounters, in a confused attempt to figure out who she is. Filmed in very close proximity to the body, the skin, the flesh, *Inès* feverishly follows its protagonist's meandering search for self and paints a striking portrait of a young woman caught between fire and ice. A cri de cœur.

Québec | 2021 | 90 min | vof | INT. Nikki Bohm, Rosalie Bonenfant, Martin Dubreuil, Maxime Dumontier, Roy Dupuis, Noémie Godin-Vigneau, Mélanie Pilon, Alexandre Pronovost



TRÈS BELLE JOURNÉE

PATRICE LALIBERTÉ

Scénario Nicolas Krief, Guillaume Laurin, Patrice Laliberté, Geneviève Beauré

Un coursier à vélo sillonne la ville afin de livrer des sacs à dos au contenu suspect, tout en suivant à la lettre les consignes de son patron caractériel. Solitaire et taciturne, le jeune homme divulgue également ses pensées conspirationnistes par l'intermédiaire d'un balado. L'arrivée d'une célèbre influenceuse dans son voisinage fera basculer son quotidien. Filmé avec un téléphone cellulaire, ce film traite d'enjeux de société avec une originalité rafraîchissante. Drame néo-noir intégrant une chasse à l'homme haletante, ce deuxième long métrage d'un cinéaste à suivre rappelle que la solitude est le pire ennemi de ceux et celles à la recherche d'un équilibre.

A bicycle courier crisscrosses the city delivering suspicious packages while closely following the instructions of his temperamental boss. The lonely and taciturn young man also hosts a podcast, a vehicle for sharing his conspiracy theories. The arrival of a famous influencer in the neighborhood upends his daily routine. Filmed on a cellphone, this film deals with social issues in a refreshingly original way. A neo-noir drama that includes a thrilling manhunt, this second feature by a promising filmmaker reminds us that loneliness is the worst enemy of those seeking balance.

Québec | 2021 | 69 min | vof | INT. Guillaume Laurin, Sarah-Jeanne Labrosse, Marc-André Grouin, Marc Beauré, Christine Beaulieu, Mathieu Dufresne, Sandrine Bisson

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Une présentation
 Hydro Québec



L'ARRACHEUSE DE TEMPS

FRANCIS LECLERC

Scénario Fred Pellerin

Dans cette épique et fantastique fable, une vieille conteuse se remémore les extraordinaires personnages de Saint-Élie-de-Caxton, confrontés à la Mort après qu'un éclair s'en soit pris, une nuit, au pommier de l'église.

In this epic and fantastic fable, an old storyteller brings the extraordinary characters of Saint-Élie-de-Caxton to life as they are confronted with Death one night after lightning strikes the church's apple tree.

Québec | 2021 | 113 min | vof | INT. Jade Charbonneau, Marc Messier, Céline Bonnier, Émile Proulx-Cloutier, Michèle Deslauriers, Pier-Luc Funk, Geneviève Schmidt



AU REVOIR LE BONHEUR

KEN SCOTT

Scénario Ken Scott

Après *Starbucks*, Ken Scott revient avec une touchante et pétillante comédie dans laquelle quatre frères sont contraints de se rendre aux Îles-de-la-Madeleine pour répandre les cendres de leur défunt père.

Ken Scott's first feature since *Starbucks* is a moving and dynamic comedy that tells the story of four brothers who must travel to the Magdalen Islands to spread their late father's ashes.

Québec | 2021 | 108 min | vof | INT. François Arnaud, Antoine Bertrand, Louis Morissette, Patrice Robitaille, Julie Le Breton, Charlotte Aubin



BEANS

TRACEY DEER

Scénario Tracey Deer, Meredith Vuchnich

À travers le regard d'une adolescente vivant à Kahnawake, les affrontements entre Autochtones et policiers durant la crise d'Oka de 1990. Un film déchirant sur fond d'injustice et d'intolérance.

The confrontations between Indigenous people and the police during the Oka Crisis in 1990, from the perspective of a teen from Kahnawake. A heartbreaking film about injustice and intolerance.

Québec | 2021 | 92 min | voa, vof, vo mohawk/stf | INT. Kiawenti:io Tarbell, Violah Beauvais, Rainbow Dickerson, Joel Montgrand, Paulina Jewel Alexis, D'Pharaoh McKay Woon-A-Tai



BOOTLEGGER

CAROLINE MONNET

Scénario Caroline Monnet, Daniel Watchorn

La légalisation de la vente d'alcool divise la communauté autochtone où est revenue vivre une jeune femme partie étudier à Montréal. Un regard de l'intérieur, sensible et nuancé, sur un sujet polarisant.

The issue alcohol prohibition has divided the Indigenous community a young woman returns to after studying in Montreal. The film presents a sensitive and nuanced insider's perspective on a polarizing topic.

Québec | 2021 | 80 min | vof, vo algonquienne/stf | INT. Joséphine Bacon, Pascale Bussières, C.S. Gilbert Crazy Horse, Brigitte Poupard, Samian, Jacob Whiteduck-Lavoie



BRAIN FREEZE

JULIEN KNAFO

Scénario Jean Barbe, Julien Knafo

Un adolescent, sa sœur d'un an et un gardien de sécurité survivaliste tentent d'échapper à une horde de zombies infectés par un mystérieux fertilisant. Désopilante et corrosive comédie d'horreur aux accents environnementalistes.

A teen, his one-year-old sister and a survivalist security guard fend off a horde of zombies infected by a mysterious fertilizer. A hilariously pointed horror-comedy with environmentalist undertones.

Québec | 2021 | 90 min | vof | INT. Iani Bédard, Anne-Élisabeth Bossé, Claudia Ferri, Marianne Fortier, Roy Dupuis, Stéphane Crête



LE CLUB VINLAND

BENOIT PILON

Scénario Normand Bergeron, Benoit Pilon, Marc Robitaille

1949, Charlevoix. Le charismatique et progressiste frère Jean marque l'esprit de ses élèves et bouleverse la vie du collège. Une belle histoire et un hommage senti aux professeurs d'antan. Charlevoix, 1949. A charismatic and progressive cleric, frère Jean, inspires his students and brings turmoil to a boarding school for boys. A heart-warming story and sincere tribute to teachers of bygone eras.

Québec | 2019 | 125 min | vof | INT. Sébastien Ricard, Arnaud Vachon, Émilie Bibeau, Fabien Cloutier, Rémy Girard, Alexis Guay



COMPÉTITION

LA CONTEMPLATION DU MYSTÈRE

ALBÉRIC AURTENÈCHE

Scénario Albéric Aurtenèche

Un an après la mort de son père dans un accident de chasse, son fils retourne sur les lieux du drame. Un film envoûtant sur le lien sacré entre la nature et nous.

A year after the death of his father in a hunting accident, a son returns to the scene of the tragedy. A haunting film about the sacred bond between humanity and nature.

Québec | 2021 | 96 min | vof | INT. Sarah-Jeanne Labrosse, Gilles Renaud, Emmanuel Schwartz, Reda Guerinik, Adrien Bletton, François Papineau



DUNE

DENIS VILLENEUVE

Scénario Denis Villeneuve, Eric Roth, Jon Spaihts

Quelque part dans le cosmos, l'épopée d'un adolescent pressenti comme un Messie, au cœur des guerres intestines livrées pour « L'Épice ». Peut-être le film le plus visionnaire de Denis Villeneuve.

Taking place somewhere in deep space, this is the epic story of a teenager believed to be a Messiah who gets caught up in internal conflicts over a valuable substance known as "The Spice." This may be Denis Villeneuve's best film.

États-Unis | 2021 | 155 min | vof/stf | INT. Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Zendaya, Oscar Isaac, Jason Momoa, Stellan Skarsgård



THE GREAT TRAVELLER

FEDERICO HIDALGO

Scénario Federico Hidalgo

Deux amis écrivains entreprennent un envoûtant et mystérieux voyage dans une contrée sans capitale ni frontières, déterminés à écrire la suite d'un ouvrage qui les a menés au succès deux décennies plus tôt.

Two writer friends embark on a captivating and mysterious journey in a land without a capital or borders, determined to write a sequel to their bestselling book from two decades earlier.

Québec | 2019 | 97 min | vof/stf | INT. Joseph Antaki, Marcelo Arroyo, Federico Hidalgo, Patricia Summersett



COMPÉTITION

PREMIÈRE

LA GUERRE NUPTIALE

MAXIME DESRUISSEAUX

Scénario Maxime Desruisseaux

Dans cette mordante comédie sentimentale, deux amants sont brusquement interrompus en pleine dispute par de prétendus intraterrestres annonçant au couple que sa réconciliation pourrait sauver le monde.

In this wry romantic comedy, two lovers are abruptly interrupted mid-argument by "intraterrestrials" who tell the couple that they could save the world by reconciling.

Québec | 2021 | 79 min | vof | INT. Tobie Pelletier, Ève Gagné, Noémie F. Savoie, François Gadbois, Emmanuel Bédard, Tammy Vergé



GUERRES

NICOLAS ROY

Scénario Cynthia Tremblay

Porté par l'intensité du duo composé d'Éléonore Loiselle et David La Haye, cette brûlante étude des dynamiques de pouvoir trace les contours d'une relation toxique entre une jeune militaire et son supérieur.

Carried by powerful performances from Éléonore Loiselle and David La Haye, the film is a striking study of power dynamics that paints the portrait of a toxic relationship between a young soldier and her superior.

Québec | 2021 | 84 min | vof | INT. David La Haye, Éléonore Loiselle, Fanny Mallette



HYGIÈNE SOCIALE

DENIS CÔTÉ

Scénario Denis Côté

Marivaudage en mode distanciation physique mettant en scène un beau parleur et cinq personnages féminins. Un objet filmique à la fois comique et déroulant qui repose sur des échanges savoureux.

A physically distanced character study pitting a smooth-talking ne'er-do-well against five women. A funny yet unsettling film built on clever dialogue.

Québec | 2021 | 76 min | vof | INT. Larissa Corriveau, Eve Duranceau, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Éléonore Loiselle, Évelyne Rompré



COMPÉTITION

L'INHUMAIN

JASON BRENNAN

Scénario Jason Brennan

Dans ce suspense psychologique, un brillant neurochirurgien dont la vie rangée commence à s'effriter est confronté à une mystérieuse créature alors qu'il retourne auprès de sa communauté à Kitigan Zibi.

In this psychological thriller, a brilliant neurosurgeon whose perfect life is beginning to crumble is confronted by a mysterious creature when he returns to his community in Kitigan Zibi.

Québec | 2021 | 83 min | vof | INT. Véronique Beaudet, Andy Dewache, Jeanne Roux-Côté, Odeshkun Thusky, Samuel Tremblay, Sonia Vigneault



LIKE A HOUSE ON FIRE

JESSE NOAH KLEIN

Scénario Jesse Noah Klein

De retour après deux ans d'absence, Dara essaie de se rapprocher de sa fille qui ne la reconnaît plus. Drame sensible sur le cheminement d'une femme qui tente de se reconstruire.

Returning home two years after she disappeared, Dara tries to get closer to her daughter, who no longer recognizes her. A sensitive drama recounting the journey of a woman trying to rebuild her life.

Québec/Ontario | 2020 | 85 min | vof/stf | INT. Sarah Sutherland, Jared Abrahamson, Dominique Provost-Chalkley, Margaux Vaillancourt, Hubert Lenoir



LIVE STORY, CHRONIQUE D'UN COUPLE

JEAN-SÉBASTIEN LOZEAU

Scénario Jean-Sébastien Lozeau

Une relation amoureuse en montagne russe s'installe entre deux personnalités instables. Chronique d'un couple qui oscille entre déchirements et réconciliations tout en affichant ses tensions en direct sur les réseaux sociaux.

Two unstable people embark on a rollercoaster ride of a love affair. The story of a couple bouncing between breakups and reconciliations, while live-sharing all their drama on social media.

Québec | 2020 | 79 min | vof | INT. Marilyn Bastien, Sébastien Ricard



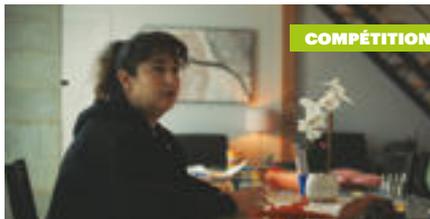
LIVRÉS CHEZ VOUS SANS CONTACT

GAËLLE D'YNGLEMARE

Scénario Jean-Marie Corbeil, François Maranda

Alors que leur tournée a été annulée, un duo d'humoristes deviennent livreurs de sketches. Une comédie qui renoue avec un genre populaire dans les années 1970. Facétieux et original. When its tour is cancelled, a comedy duo turns to sketch delivery. A cheeky and original comedy that revives a popular 1970s genre.

Québec | 2020 | 77 min | vof | INT. France Castel, Lauranne Corbeil, Jean-Marie Corbeil, Michel Courtemanche, François Maranda, Luc Senay



COMPÉTITION

MARIA

ALEC PRONOVOST

Scénario Mariana Mazza, Justine Philie

Dans cette comédie irrévérencieuse, Mariana Mazza se glisse dans la peau d'une trentenaire en quête de sens qui déniche un improbable boulot, celui de suppléante dans une école secondaire.

In this irreverent comedy, Mariana Mazza plays the role of a woman in her 30s in search of meaning who takes an unlikely job as a substitute teacher in a high school.

Québec | 2021 | 90 min | vof | INT. Mariana Mazza, Florence Longpré, Alice Pascual, Korine Côté, Isabel Dos Santos



MARIA CHAPDELAINÉ

SÉBASTIEN PILOTE

Scénario Sébastien Pilote

Cette adaptation fidèle au célèbre roman de Louis Hémon se manifeste à travers un somptueux portrait familial rendant hommage au courage et à l'acharnement des premiers défricheurs du territoire québécois.

This faithful adaptation of Louis Hémon's famous novel paints a sumptuous family portrait that pays tribute to the courage and perseverance of Quebec's pioneers.

Québec | 2021 | 159 min | vof | INT. Héliène Florent, Sara Montpetit, Antoine Olivier Pilon, Sébastien Ricard, Émile Schneider, Robert Naylor



COMPÉTITION

LE MEILLEUR PAYS DU MONDE

KY NAM LE DUC

Scénario Ky Nam Le Duc

Alors que le Canada vient d'élire un gouvernement d'extrême droite, deux hommes et un garçon abandonné tentent de retrouver la mère de ce dernier. Drame sensible et intime aux accents politiques.

After Canada elects a far-right government, two men and an abandoned boy search for the child's mother. A sensitive and intimate drama with clear political overtones.

Québec | 2021 | 110 min | vof, voa, vo vietnamienne, vo espagnole/stf | INT. Alice Tran, Mickaël Gouin, Schelby Jean-Baptiste



MORT D'UN SÉDUCTEUR

MATTHEW BISSONNETTE

Scénario Matthew Bissonnette

Arrivé au bout de sa route, un professeur fait le bilan, de Montréal à l'Irlande. Réalisme magique, mélancolie à la Cohen, excellent Gabriel Byrne : un beau film, triste et fort.

Nearing the end of the road, a professor takes stock of his life, travelling from Montreal to Ireland. The film is steeped in magic realism, featuring the melancholic music of Leonard Cohen and an excellent performance by Gabriel Byrne. A beautiful, sad, and powerful film.

Québec/Irlande | 2020 | 101 min | vof/stf | INT. Karelle Tremblay, Suzanne Clément, Antoine Olivier Pilon, Gabriel Byrne



NULLE TRACE

SIMON LAVOIE

Scénario Simon Lavoie

Deux femmes aux croyances diamétralement opposées font preuve de solidarité afin de survivre dans un environnement hostile où plane une violence sourde. Immersion troublante dans un univers post-apocalyptique.

In this disturbing immersion in a post-apocalyptic world, two women with polar-opposite beliefs join forces to survive unrelenting hostility and violence.

Québec | 2020 | 101 min | vof | INT. Nathalie Doummar, Monique Gosselin



LES OISEAUX IVRES

IVAN GRBOVIC

Scénario Ivan Grbovic, Sara Mishara

Fable impressionniste et romantique dans laquelle Willy, fuyant le Mexique pour retrouver un amour perdu, se fait engager en tant que travailleur saisonnier sur la ferme de la famille Bécotte.

An impressionistic and romantic fable that tells the story of Willy who, while fleeing Mexico in search of his lost love, is hired as a seasonal worker on the Bécotte family farm.

Québec | 2021 | 105 min | vof, vo espagnole/stf | INT. Héliène Florent, Jorge Antonio Guerrero, Marine Johnson, Claude Legault



OPÉRATION LUCHADOR

ALAIN VÉZINA

Scénario Alain Vézina

Dans ce désopilant documentaire parodique, un lutteur masqué mexicain devient le personnage clé d'une poursuite improbable contre les hommes de main d'Hitler durant la Seconde Guerre mondiale.

In this hilarious mockumentary, a masked Mexican wrestler becomes a central figure in an unlikely pursuit of Hitler's henchmen during the Second World War.

Québec | 2021 | 85 min | vof, vof/stf | INT. Alain Essiembre, Johnny North, Michel T. Prévost, Marie-Ève Trudel, Carlos Valderrama, Martin Vallée



PREMIÈRE

LE RÊVE ET LA RADIO

RENAUD DESPRÉS-LAROSE,

ANA TAPIA ROUSIOUK

Scénario Geneviève Ackerman, Ana Tapia Rousiouk, Renaud Després-Larose

Œuvre poétique et exploratoire dans laquelle une jeune itinérante et ses deux amis font la rencontre d'un révolutionnaire se préparant à détourner les ondes radiophoniques de la ville. A poetic and exploratory film in which a young homeless woman and her two friends meet a revolutionary preparing to hijack the city's radio waves.

Québec | 2021 | 135 min | vof | INT. Geneviève Ackerman, Ana Tapia Rousiouk, Renaud Després-Larose, Étienne Pilon



SAINT-NARCISSE BRUCE LABRUCE

Scénario Martin Girard, Bruce LaBruce

Les retrouvailles de jumeaux abandonnés à la naissance par leur mère lesbienne, soupçonnée d'être une sorcière. Bruce LaBruce pourfend les tabous et s'amuse avec les codes du cinéma *queer*. The reunion of twins abandoned at birth by their lesbian mother, suspected of being a witch. Bruce LaBruce shatters taboos and plays with the conventions of queer cinema.

Québec/Ontario | 2020 | 101 min | voa, vof/stf | INT. Andréas Apergis, Félix-Antoine Duval, Tania Kontoyanni, Alexandra Petrachuk

Précédé de
FARLAQUES
JULIEN CADIEUX (7 MIN)



SOUSSIONS EMMANUEL TARDIF

Scénario Emmanuel Tardif

Joseph, enfermé dans un inquiétant silence à la suite d'une séparation douloureuse, refuse toute forme d'aide. Une plongée dans l'inconscient familial.

After a painful breakup, Joseph closes in on himself in a concerning silence, refusing all help. An exploration of the familial unconscious.

Québec | 2021 | 70 min | vof | INT. Charlotte Aubin, Lucette Chalifoux, Martin Dubreuil, Félix Grenier, Léa Roy

Précédé de
UNE MOUCHE EN DÉCEMBRE
ANTOINE JUNEAU (20 MIN)



UNE RÉVISION CATHERINE THERRIEN

Scénario Louis Godbout, Normand Corbeil

Fougueux et brûlant face-à-face entre un enseignant de philosophie et une brillante étudiante dont l'avenir est menacé lorsqu'une demande de révision de note est portée à l'attention de l'administration collégiale.

A fiery and passionate encounter between a philosophy teacher and a brilliant student whose future is threatened when a request for a grade review is brought to the attention of the college administration.

Québec | 2021 | 95 min | vof | INT. Patrice Robitaille, Nour Belkhiria, Rose-Marie Perreault, Anne-Élisabeth Bossé, Rabah Aït Ouyahia, Pierre Curzi



COMPÉTITION

SAM YAN ENGLAND

Scénario André Gulluni, Yan England

Drame sportif intense et instructif où un jeune athlète prometteur est forcé de renoncer à son rêve olympique après une série d'événements le menant à subir une transplantation cardiaque. A thrilling and uplifting sports drama in which a promising young athlete is forced to give up his Olympic dreams after a series of events lead to him needing a heart transplant.

Québec | 2021 | 105 min | vof | INT. Antoine Olivier Pilon, Mylène Mackay, Stéphane Rousseau, Milya Corbeil-Gauvreau, Pierre-Yves Cardinal



SOUTERRAIN SOPHIE DUPUIS

Scénario Sophie Dupuis

À la suite d'une explosion, des employés d'une compagnie minière se retrouvent coincés dans les profondeurs de la terre. Un film déchirant où des ouvriers font preuve d'une solidarité inébranlable.

In this intense film, an explosion traps a group of miners deep below the surface, bringing their unshakable solidarity to the fore.

Québec | 2020 | 98 min | vof | INT. Joakim Robillard, Théodore Pellerin, James Hyndman, Guillaume Cyr, Catherine Trudeau



LES VIEUX CHUMS CLAUDE GAGNON

Scénario Claude Gagnon

Gravement malade, Pierrot rentre à Saint-Hyacinthe, sa ville natale, pour revoir son entourage. Un récit initiatique pas tout à fait comme les autres, qui met l'accent sur une histoire d'amitié mise à l'épreuve.

Pierrot is terminally ill, so he goes back to his hometown, Saint-Hyacinthe, to see his old friends. An unusual coming-of-age story focused on a friendship that's put to the test.

Québec | 2020 | 109 min | vof | INT. Patrick Labbé, Paul Doucet, Luka Limoges, Marie-Pier Labrecque, Stéphan Côté



COMPÉTITION

SIN LA HABANA KAVEH NABATIAN

Scénario Kaveh Nabatian, d'après une histoire originale de Pablo D. Herrera Veitia

Pour fuir La Havane avec sa douce, un danseur de ballet cubain séduit une touriste canado-iranienne qui découvrira trop tard le jeu dangereux dans lequel elle est piégée. Sensuelle et subtile exploration de l'immigration clandestine. To flee Havana with his sweetheart, a Cuban ballet dancer seduces a Canadian-Iranian tourist who discovers too late that she is embroiled in a dangerous game. A sensual and subtle exploration of illegal immigration.

Québec | 2020 | 95 min | voa, vo espagnole/stf | INT. Yonah Acosta Gonzalez, Aki Yaghoubi, Julio Cesar Hong Ortiz, Ahlam Gholami



FRANCO-CANADIEN

STE. ANNE RHAYNE VERMETTE

Scénario Rhayne Vermette

Une femme disparue depuis des années revient chez les siens, ce qui bouleverse la vie de sa famille. Un regard unique sur le monde et l'imaginaire des Métis du Manitoba.

A woman who vanished years ago returns home, throwing her family's life into chaos. A unique look at the Manitoba Métis worldview and way of life.

Manitoba | 2021 | 79 min | vof | INT. Isabelle d'Eschambault, Jack Theis



COMPÉTITION

305 BELLECHASSE MAXIME-CLAUDE L'ÉCUYER

Alors qu'ils sont menacés d'éviction, à la suite de la vente de l'immeuble qui leur sert de refuge créatif, des artistes et des peintres montréalais se confient sur leur démarche.

Facing eviction following the sale of their building – a warren of artists' studios – Montreal artists and painters reveal their artistic process.

Québec | 2022 | 104 min | vof, voa/stf



ILA MACHA! CLAUDIA CHABOT

Troquant peintures et fresques pour subvenir à ses besoins, Nadia parcourt le monde à vélo en compagnie de son conjoint. La chronique ensoleillée d'une autre façon de vivre l'instant présent.

Trading paintings and murals to support herself, Nadia travels the world on a bicycle, accompanied by her spouse. An uplifting story that presents an alternative way to live in the moment.

Québec/Costa Rica | 2021 | 55 min | vof

Précédé de

MEMORY IS A DYING HORSE SAMER NAJARI (28 min)

SCULPTER LA VIBRATION FELIPPE MARTIN (9 min)

WE ARE NOT SPEAKING THE SAME LANGUAGE

DANIKA ST-LAURENT (8 min)



FRANCO-CANADIEN

A PLEINE VOIX SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI

Les femmes musulmanes ne sont pas celles que vous croyez: ni silencieuses ni soumises. Féministes et déterminées, six Canadiennes de confession musulmane prennent la parole et déconstruisent les préjugés les concernant.

Muslim women are not what you think: they are neither silent or submissive. Feminist and determined, six Canadian women of the Muslim faith discuss and deconstruct the prejudices surrounding them.

Québec | 2021 | 52 min | vof, voa/stf

Précédé de

POUVOIR PAUL TOM (20 min)



L'ACTE DE LA BEAUTÉ NICOLAS PAQUET

Visite inspirée et inspirante de la ferme Sageterre où le philosophe Jean Bédard, avec l'aide de nombreux coopérants, propose un modèle alternatif d'agriculture engagée, lorsque la propriété privée se transforme en bien collectif.

An inspired and inspiring visit to the Sageterre farm where philosopher Jean Bédard and his community propose an alternative model of activist farming in which private property is viewed as a collective good.

Québec | 2021 | 70 min | vof

Précédé de

INNUN UESHKAT MAK ANUTSHISH MARY MENIE MARK (6 min)



ARCHIPEL FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Un pays réel ou rêvé, les deux confondus, au fil de l'eau, d'images libres et d'un texte porté par la voix d'une femme-fleuve. Un superbe film d'animation qui ne ressemble à aucun autre.

A real and an imagined country mingle, carried by the current, free-flowing images, and a narrative voiced by a woman, an incarnation of the river. A superb animated film, unlike any other.

Québec | 2021 | 72 min | vof, vo innue

Précédé de

CEUX ET CELLES QUI ÉCOUTENT LES BALEINES MARYSE GOUDREAU (11 min)



PREMIÈRE

BOISBOUSCACHE JEAN-CLAUDE COULBOIS

Dans le Bas-Saint-Laurent, Boisbouscache est une immense forêt publique, terre ancestrale de la nation malécite, où sévit le dernier club de chasse privé du Québec. Une histoire de dépossession et de luttes.

Located in the Bas-Saint-Laurent region, Boisbouscache is a sprawling public forest, the ancestral land of the Maliseet Nation, and home to the last private hunting club in Québec. A story of dispossession and struggle.

Québec | 2021 | 82 min | vof



COMPÉTITION

CANARDS ERRANTS

BRUNO CHOUINARD

Bruno Chouinard tente avec espièglerie de percer le mystère du canard jaune en caoutchouc errant sur les océans du monde. Un exercice ludique abordant la question du réchauffement climatique de manière désarmante.

With wry humour, Bruno Chouinard tries to solve the mystery of yellow rubber ducks found bobbing on ocean waves around the world. A playful exercise that takes a disarming look at the serious issue of climate change.

Québec | 2021 | 72 min | vof

Précédé de
FORMES ÉPHÉMÈRES
CAMILLE POIRIER (6 min)



CHILIHEADS, FOUS DE PIMENTS FORTS

JULIEN FRÉCHETTE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le piment fort, à travers les témoignages de passionnés. Un voyage ludique aux quatre coins du monde, qui émoustille nos papilles gustatives.

Everything you ever wanted to know about hot peppers, as told by pepper enthusiasts. A fun journey to the four corners of the world that tickles the taste buds.

Québec | 2021 | 74 min | vof

Précédé de
LES GORILLES
ALEXANDRA NADEAU (13 min)



CHRONIQUES HOSPITALIÈRES

BRIGITTE LACASSE

À partir d'archives familiales, de dessins, d'animations et de performances mettant en scène son expérience de la maladie, l'artiste Brigitte Lacasse examine les soins qu'elle a reçus et ceux dispensés à ses proches.

Using family archives, drawings, animations and performances, artist Brigitte Lacasse draws on her lengthy battle with illness to examine the care she and her loved ones received over the years.

Québec | 2021 | 49 min | vof

Précédé de
LA COIFFEUSE
LORRAINE PRICE (13 min) **ENRACINÉE**
ANNIE LECLAIR (7 min)
LES BIENVEILLANTS
SARAH BARIL GAUDET (16 min)



COMPÉTITION

COMME UNE VAGUE

MARIE-JULIE DALLAIRE

La musique nous chavire depuis toujours. Pourquoi? Filmé aux quatre coins du monde, ce superbe documentaire, sensoriel et chatoyant, donne la parole à des artistes et à des scientifiques de tous horizons.

Music has always had the power to move us. Why? Filmed around the world, this superb documentary dazzles the senses as it gives a voice to artists and scientists from all walks of life.

Québec | 2021 | 87 min | vof, vof/stf



CONFINÉ

JÉRÔME BINETTE

Un marathonien d'expérience s'attaque à un trajet étalé sur 650 kilomètres au cœur de la Gaspésie. Un film d'aventures soutenu et palpitant qui met l'emphase sur l'audace, le courage et la capacité d'adaptation.

An experienced marathon runner tackles a 650-kilometre journey through the heart of the Gaspé Peninsula. An unrelenting and thrilling adventure film that emphasizes boldness, courage, and adaptability.

Québec | 2021 | 75 min | vof



LA COOP DE MA MÈRE

ÈVE LAMONT

À partir de la coopérative d'habitation où réside sa mère, la réalisatrice fait la démonstration que le logement social occupe un rôle grandissant dans la lutte pour contrer la crise du logement.

From the co-op where her mother lives, the director highlights the growing role that social housing plays in combatting the housing crisis.

Québec | 2021 | 79 min | vof, vof/stf

Précédé de
LA RIVIÈRE
CHRISTIAN FLEURY (28 min)



COMPÉTITION

DANS L'OMBRE DU STAR WARS KID

MATHIEU FOURNIER

Vingt ans plus tard, l'homme derrière le phénomène web et viral de 2003 se réapproprie son histoire, interrogeant avec lucidité et empathie les conséquences de nos comportements en ligne.

Twenty years later, the man behind the 2003 viral Internet phenomenon reclaims his story, questioning the consequences of our online behaviour with clarity and empathy.

Québec | 2022 | 80 min | vof



DEAR AUDREY

JEREMIAH HAYES

Le documentariste Martin Duckworth se livre dans une conversation intime et touchante sur sa carrière et sa vie alors que sa femme entre dans les derniers stades de la maladie d'Alzheimer.

Documentary filmmaker Martin Duckworth takes part in an intimate and touching conversation about his career and life as his wife enters the final stages of Alzheimer's disease.

Québec | 2021 | 90 min | vof/stf

Précédé de
DEUXIÈME PRÉNUM
VIVIAN FORSANS (3 min)



COMPÉTITION

DEHORS SERGE DEHORS

MARTIN FOURNIER, PIER-LUC LATULIPPE

Émouvant huis clos dans lequel l'entourage du comédien Serge Thériault tente de l'aider à surmonter une profonde dépression le confinant dans son appartement depuis plus de six ans.

A moving story that takes place behind closed doors as actor Serge Thériault's friends and family try to help him overcome the severe depression that has kept him confined to his apartment for over six years.

Québec | 2021 | 68 min | vof

Précédé de
PICHÉ RETOURNE SUR LE RING
HELGI PICCININ (23 min)



LE DERNIER NATAQ

LILLI MARGOTTE

Vingt ans après *L'erreur boréale*, Richard Desjardins se raconte en toute intimité alors que se prépare à Rouyn-Noranda un projet de murale célébrant sa poésie.

Two decades after *L'erreur boréale*, Richard Desjardins candidly shares his story, while a mural celebrating his poetry is painted in Rouyn-Noranda.

Québec/Colombie-Britannique | 2020 | 75 min | vof

Précédé de

QU'EST-CE QUE JE TE MONTRERAI ?
ELIE-JOHN JOSEPH (10 min)



FEMMES DES BOIS

JULIE LAMBERT

Incursion dans l'univers des camps forestiers à travers le regard de femmes qui choisissent de relever le défi du reboisement. Un portrait saisissant d'une microsociété autrefois composée exclusivement d'hommes.

A journey into the world of tree-planting camps through the eyes of a group of women who have chosen to take on the challenge of reforestation. A gripping portrait of a micro-society once made up exclusively of men.

Québec | 2022 | 48 min | vof

Précédé de

LULLABY
IRÈNE-KIMBERLEY
VALIN-AWASHISH
(4 min)

COÇOTTE
HÉLÈNE THÉBERGE
(5 min)

MOTULUV
GENEVIÈVE
CHARTRAND
(10 min)



GABOR

JOANNIE LAFRENIÈRE

Imprégnée de la sensibilité photographique de la cinéaste, cette passionnante incursion dans l'univers du photographe Gabor Szilasi pose un regard tendre et ludique sur l'imposante carrière de ce dernier.

Imbued with the photographic sensibilities of filmmaker Joannie Lafrenière, this fascinating foray into the world of photographer Gabor Szilasi takes a tender and playful look at his impressive career.

Québec | 2021 | 101 min | vof, voa/stf



DERRIÈRE CHEZ NOUS

MARC TAWIL

En début de pandémie, une ruelle se transforme en terrain de jeu inattendu où gamins et parents s'amuse ensemble. Une ode à la résilience et à l'amitié indéfectible entre enfants face à l'adversité.

At the beginning of the pandemic, an alleyway becomes a makeshift playground for kids and their parents to enjoy together. A tribute to children's resilience and powerful friendships amidst adversity.

Québec | 2021 | 53 min | vof

Précédé de

BBO CHEZ JOSEE ET SERGE
ALEXANDRE SARKIS (6 min)

LE P'TIT COMIQUE
DIDIER
PIGEON-PERREAU (17 min)

TOUT ROULE
AUDREY
NANTEL-GAGNON (10 min)



LES FILS

MANON COUSIN

À travers des archives inédites et de palpitants témoignages, cette fascinante ode à l'engagement social retrace le militantisme d'un groupe de religieux à la fin des années 1960.

Through previously unseen archival footage and exciting interviews, this fascinating ode to social activism recounts the efforts of a religious group in the late 1960s.

Québec | 2019 | 96 min | vof



GREYLAND

ALEXANDRA SICOTTE-LÉVESQUE

Youngstown, Ohio. Ville industrielle quasi déserte. Amber et Rocco y vivent. Ils ne se rencontreront jamais malgré leur volonté de faire renaître leur quartier de ses cendres. Portrait d'une génération sclérosée.

Youngstown, Ohio. A desolate post-industrial city. Amber and Rocco live there. They never meet despite their shared desire to see their neighbourhood reborn from the ashes. A portrait of a fossilized generation.

Québec/États-Unis | 2021 | 77 min | vof/stf



EXCUSEZ-LÀ ! / L'AUTRE BOUT DU MONDE

ANDRÉ GLADU

Il existe un riche héritage de chansons de plus de deux siècles dans Lanaudière, transmis de famille en famille. Au fil du temps, des rassemblements de chanteurs ou cercles de chants se sont créés naturellement.

For over two hundred years, there has been a rich heritage of songs being passed from family-to-family in the Lanaudière region. Over time, gatherings of singers or singing circles were naturally created.

Québec | 2021 | 61 min | vof



FUIR

CAROLE LAGANIÈRE

Huit femmes, sept intervenantes et un dénominateur commun: la violence conjugale. À Sherbrooke, la Maison l'Escale recueille des victimes de ce fléau social afin qu'elles se reconstruisent.

Eight women, seven social workers, and one common denominator: domestic violence. In Sherbrooke, Maison l'Escale takes in victims of this societal scourge so that they can rebuild themselves.

Québec | 2021 | 79 min | vof



HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

ALANIS OBOMSAWIN

À travers de déchirants témoignages et un discours percutant, la documentariste abénaquise souligne la détermination d'un homme ayant joué un rôle crucial dans la sensibilisation de la planète vis-à-vis du régime des pensionnats pour Autochtones.

Through heartbreaking testimonies and a powerful speech, the Abenaki documentary filmmaker highlights the determination of a man who played a crucial role in raising global awareness of the residential school system.

Québec | 2022 | 29 min | vof/stf



PREMIÈRE

JE PLEURE DANS MA TÊTE

HÉLÈNE MAGNY

Une psychologue accompagne les enseignants auprès d'enfants réfugiés et traumatisés par la guerre. De déchirants témoignages et de bouleversantes rencontres en milieu scolaire rappellent l'enjeu complexe de l'intégration. A psychologist works alongside teachers in supporting refugee children traumatized by war. The heartbreaking interviews and encounters in schools highlight the complex issue of integration.

Québec | 2022 | 75 min | vof, vo arabe/stf

Précédé de

SOUS L'ARTILLERIE DES MOTEURS
CHARLES-ÉMILE LAFRANCE, JASON TODD (16 min)



JE SUIS ICI

ALLEN FOROUHAR

Qui a dit que chaque voyage possède une destination? Récits croisés de cinq personnes issues de pays différents, qui ont entrepris un chemin difficile et pris la grande décision de quitter leur pays.

Who says every trip has a destination? Intercut stories of five people from different countries who have taken the difficult path and made the decision to leave their homeland.

Québec | 2022 | 46 min | vof

Précédé de

THE FACE OF A CITY
FARHAD PAKDEL (11 min)
NORTHERN COMFORT: A DRIVE AROUND TOWN
MELANIE LAMEBOY (8 min)

NU ULEW
KARLA MEZA (20 min)



MON ONCLE PATOF

SANDRINE BÉCHADE

À travers de fascinants témoignages, le cinéaste et directeur photo Serge Desrosiers reconstitue le passé de son oncle, le comédien Jacques Desrosiers, interprète du célèbre clown Patof, emblématique figure des années 1970.

Through fascinating interviews, filmmaker and cinematographer Serge Desrosiers reconstructs the life story of his uncle, actor Jacques Desrosiers, best-known for playing the role of the iconic 1970s clown Patof.

Québec | 2021 | 52 min | vof

Précédé de

PORTÉ(E)
NICOLE BLUNDELL (8 min)



COMPÉTITION

PREMIÈRE

LE MONDE APRÈS NOUS

NICOLAS LACHAPELLE

Hommage sensoriel et portrait humaniste d'un homme devenu la figure emblématique d'une communauté d'anarchistes se dressant contre le capitalisme dans un quartier de Détroit en ruines. A compassionate portrait and sensory tribute to an icon for a community of anarchists fighting capitalism in a desolate Detroit neighbourhood.

Québec | 2020 | 72 min | vof/stf

Précédé de

REVERIES
VÉRONIQUE PICARD (6 min)



PREMIÈRE

MY "INDIAN" NAME

ABRAHAM CÔTÉ

Réflexion sur les impacts ressentis par les membres des Premières Nations lorsque leur nom traditionnel leur est dérobé. Heureusement, des démarches sont en cours pour faire reconnaître leur droit fondamental à retrouver leur véritable identité.

Reflection on the impact experienced by indigenous peoples when robbed of their traditional name. Fortunately, steps are being taken today to reclaim their true identities.

Québec | 2021 | 46 min | vof, vo anichinabée/stf

Précédé de

MARY TWO-AXE EARLEY: I AM INDIAN AGAIN
COURTNEY MONTOUR (34 min)



LA PARFAITE VICTIME

MONIC NÉRON, ÉMILIE PERREULT

Deux journalistes lèvent le voile sur les conditions auxquelles font face les victimes d'agression sexuelle dans ce documentaire-choc qui expose les défaillances de la justice en la matière.

In this shocking documentary that calls out the justice system's failings, two journalists expose the appalling treatment of sexual assault victims.

Québec | 2021 | 88 min | vof



PISIKOTAN | CROIRE EN CHACUN DE SES PAS

MYRIAM LEBLOND, PIERRE-LUC RACINE

À travers différents défis sportifs, le projet Pisikotan vise le renforcement de l'identité culturelle de dix jeunes Atikamekw. Découverte d'histoires humaines, allumeuses de conscience, pour améliorer le monde dans lequel nous vivons. The Pisikotan project aims to strengthen the cultural identity of ten young Atikamekws through a number of sporting challenges. Discovering human stories, firing the consciousness, improving the world in which we live.

Québec | 2020 | 44 min | vof, vo atikamekw/stf

Précédé de

NOURRIR LES RÊVES
AÏCHA MORIN-BALDÉ, KIMBERLEY-ANN SURIN (9 min)
KASE CHENN
NITSÉ MATHÉLIER (10 min) **POUVOIR**
PAUL TOM (20 min)



PRIÈRE POUR UNE MITAINE PERDUE

JEAN-FRANÇOIS LESAGE

D'une tuque perdue dans le métro à la perte d'un être cher, cette prière touchante s'élève dans le ciel enneigé de Montréal, entre mélancolie et espoir. Un superbe documentaire de création. From a toque misplaced in the metro to the loss of a loved one, a touching prayer rises into the snowy Montreal sky, drifting between melancholy and hope. A superb creative documentary.

Québec | 2020 | 79 min | vof, vof, vo, vo créole/stf

Précédé de

PORTRAITS D'ARTISTES : LE SENTIER DE LA PAIX
ETIENNE DESROSIER (9 min)



RENOUER

CATHERINE DORION, MAXIME LAURIN, SAMUEL MATTEAU

Deux cinéastes et trois députés de l'Assemblée nationale du Québec récoltent la parole et font émerger ce qui pourrait faire de nous tous, à nouveau, des humains engagés dans un véritable projet de société.

Two filmmakers and three members of National Assembly of Québec talk with Quebecers. What emerges is the seed of a renewed sense of community, in which all citizens are once again invested in a shared vision for the kind of society they want to build.

Québec | 2022 | 55 min | vof

EN PRÉSENCE DE CATHERINE DORION



RUMBA RULES, NOUVELLES GÉNÉALOGIES

SAMMY BALOJI, DAVID N. BERNATCHEZ

Dans ce dynamique et foisonnant documentaire musical, artistes et musiciens de rue se racontent dans les coulisses de leur collaboration avec l'animateur de rumba congolaise Brigade Sarbati.

In this dynamic and rich musical documentary, artists and street musicians tell their stories backstage at an event organized by the Congolese rumba musician and emcee Brigade Sarbati.

Québec | 2020 | 107 min | vof/stf, sta



SEULS

PAUL TOM

Faisant suite au documentaire *Bagages*, Paul Tom immortalise de lumineuses et délicates rencontres avec trois immigrants arrivés au Canada alors qu'ils étaient enfants, sans parents et sans famille.

Following up on his documentary *Baggage*, Paul Tom immortalizes gentle, illuminating encounters with three immigrants who came to Canada alone as children.

Québec | 2021 | 82 min | vof/stf, sta

Précédé de

DES VOISINS DANS MA COUR

ELI JEAN TAHCHI (15 min)



SHALOM PUTTI

TAMÁS WORMSER

Souhaitant accomplir un voyage spirituel, une petite communauté juive de l'Ouganda se lie à un charismatique rabbin lui promettant la reconnaissance de sa judéité.

Hoping to fulfill a spiritual journey, a small community in Uganda befriends a charismatic rabbi who promises to recognize their Jewishness.

Québec | 2021 | 91 min | voa/stf



SOUS UN MÊME SOLEIL

FRANÇOIS JACOB

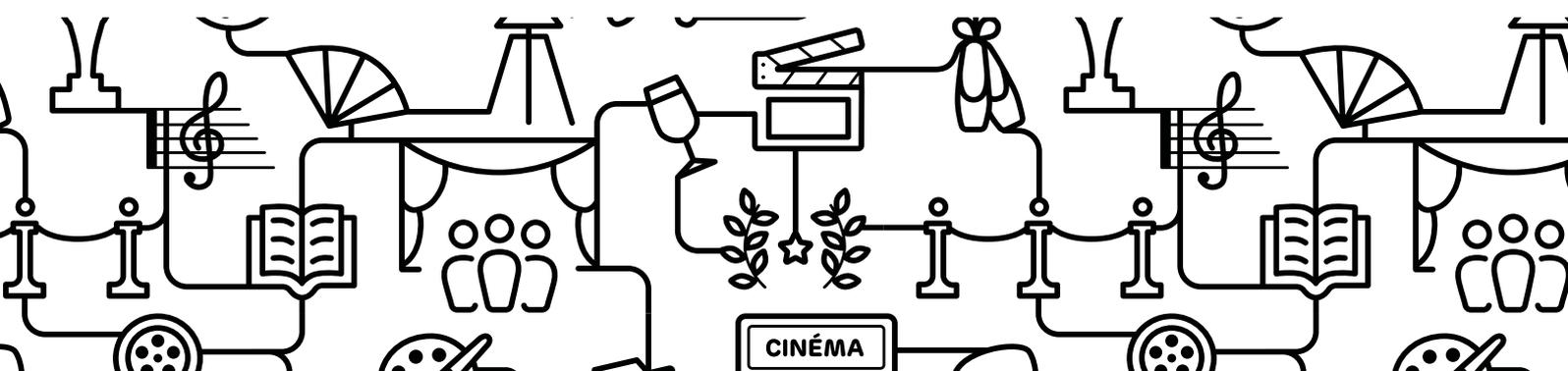
Entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan, un conflit armé s'éternise pour l'obtention d'une région montagneuse autonome. Un regard attentif et éloquent sur les dommages collatéraux des deux côtés de la frontière.

An armed conflict between Armenia and Azerbaijan over an autonomous mountain region drags on with no end in sight. A measured and eloquent exploration of the collateral damage suffered on both sides of the border.

Québec | 2020 | 97 min | voa, vo russe/stf



**La Presse est fière de
contribuer au rayonnement
de notre cinéma québécois.**



PROJECTIONS ANNIVERSAIRES

© LYNE CHARLEBOIS, COLLECTION DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE



HOMMAGE À JEAN-CLAUDE LAUZON

Jean-Claude Lauzon a forgé son empreinte dans la cinématographie nationale, et son talent a été reconnu à l'échelle internationale. Son travail, expressif et inventif, le fait rayonner partout dans le monde. Si *Un zoo la nuit*, son premier long métrage réalisé il y a trente-cinq ans, l'annonce comme un des cinéastes les plus ambitieux de sa génération, la consécration se poursuit cinq ans plus tard avec *Léolo*, chronique éclatée et ambitieuse qui, trois décennies plus tard, s'érige comme un incontournable de l'histoire du septième art. En quelques films seulement, l'enfant terrible du cinéma québécois a réussi, avant son tragique décès il y a vingt-cinq ans, à dessiner une filmographie étonnante, éclectique et inoubliable.

Jean-Claude Lauzon left his mark on Quebec cinema, and his talent has been recognized internationally. His expressive and inventive body of work is appreciated around the world. His first feature film, *Un zoo la nuit (Night Zoo)*, made 35 years ago, marked Lauzon's arrival as one of the most ambitious filmmakers of his generation, and his potential would be fulfilled five years later with *Léolo*, a daring and offbeat film that, three decades later, is considered a masterpiece. Despite making just a few films before his tragic death 25 years ago, this Quebec cinema maverick created an astonishing, eclectic, and unforgettable body of work.



LAUZON LAUZONE LOUIS BÉLANGER, ISABELLE HÉBERT

Scénario Isabelle Hébert

Le réalisateur québécois Jean-Claude Lauzon est décédé accidentellement en 1997 à Kuujuaq, laissant dans le deuil toute une communauté cinématographique. Une amie et un collègue s'unissent pour lui rendre hommage. Entre témoignages, extraits d'œuvres marquantes et entrevues de proches, ce portrait, admiratif et impressionniste, témoigne de l'indéfectible fougue d'un artiste audacieux et troublé, mais illustre surtout la force créatrice pure du défunt cinéaste, encore aujourd'hui inégalée. Québécois director Jean-Claude Lauzon died in a plane crash in 1997, in Kuujuaq. He left an entire film community in mourning, and so a friend and a colleague decided to collaborate and pay tribute to him. Through testimonials, excerpts from Lauzon's most significant films, and interviews with relatives, the admiring and impressionistic film reveals the unwavering passion of a daring and troubled artist and, above all, illustrates the pure creative force of the late filmmaker, unrivalled to this day.

Québec | 2000 | 90 min | vof | INT. Jean-Claude Lauzon, Robin Aubert, Gilbert Sicotte, Marie-Hélène Thibault



30 ANS

LÉOLO**JEAN-CLAUDE LAUZON**

Scénario Jean-Claude Lauzon

L'ultime film de Lauzon dépeint le quotidien de Léolo, un enfant vivant avec les siens dans un taudis de Montréal. Entre ses origines qu'il réinvente et les séjours effectués avec sa famille à l'asile, le jeune garçon s'évade et recrée un monde à sa manière. Puisant à même ses souvenirs, le cinéaste propose une chronique familiale où le pouvoir poétique des images n'a d'égal que la puissance onirique de cette troublante incursion dans l'enfance.

Lauzon's final feature film depicts the daily life of Léolo, a child living with his family in a Montreal slum. Between regular visits to a mental hospital with his family, the young boy recreates his origin story and escapes into a fantasy world of his own invention. Drawing on his own memories, the late filmmaker offers a family story in which the poetic potential of images is matched only by the dreamlike power of this innocent yet disturbing foray into childhood.

Québec | 1992 | 106 min | vof | INT. Maxime Collin, Ginette Reno, Gilbert Sicotte, Julien Guimard, Pierre Bourgault

**PIWI****JEAN-CLAUDE LAUZON**

Scénario Jean-Claude Lauzon

À la manière de *Taxi Driver*, le cinéaste dépeint la relation tragique entre un pauvre livreur solitaire et une jeune fille. Conçu juste avant *Un zoo la nuit*, ce second court métrage de Lauzon trace déjà les prémises d'un cinéma consolidant tendresse et violence dans un environnement torturé et cauchemardesque. Soutenu par la stupéfiante performance de Gaston Lepage, *Piwi* s'avère une œuvre touchante et imprévisible.

In the vein of *Taxi Driver*, *Piwi* depicts the tragic relationship between a poor and lonely delivery man and a young girl. Completed just before production started on *Night Zoo*, Lauzon's second short film already reveals traces of the filmmaker's unique blend of tenderness and violence in a tortured and nightmarish environment. Featuring a remarkable performance by Gaston Lepage, *Piwi* is a touching and unpredictable film.

Québec | 1981 | 29 min | vof | INT. Gaston Lepage, Charlotte Laurier, Fernand Gignac, Françoise Berd, Louise Laparé

**SUPER MAIRE : L'HOMME DE \$3 MILLIARDS****JEAN-CLAUDE LAUZON**

Scénario Jean-Claude Lauzon

Dans le port de Montréal, une catastrophe navale survient. Seul survivant, le capitaine Jean Drapeau est transporté d'urgence à l'hôpital. Le maire est alors transformé en « super maire » bionique. Le voilà maintenant toujours vivant, à valoir 3 milliards de dollars. Dans cette désopilante et grinçante satire, Lauzon, alors étudiant en communication, réalise son premier film en écorchant avec panache une figure politique emblématique de l'histoire montréalaise.

In the Port of Montreal, a naval disaster occurs. The only survivor, Captain Jean Drapeau, is rushed to hospital. There, the mayor is transformed into a bionic "super mayor." He is saved – and it only cost three billion dollars! This offbeat satirical film, a masterful takedown of an iconic Montreal political figure, is Lauzon's first film, made when he was a communications student.

Québec | 1979 | 16 min | vof | INT. Martine Allard, Michel Dazé, Jacques Langlois



35 ANS

UN ZOO LA NUIT**JEAN-CLAUDE LAUZON**

Scénario Jean-Claude Lauzon

Marcel, un ex-détenu, cherche à retrouver le droit chemin après son séjour en prison. Pris dans une chasse au butin où il est harcelé par un policier corrompu, l'homme retourne auprès de son père mourant. Avec ce premier long métrage percutant et audacieux, le cinéaste s'impose et offre un film noir furieux et frénétique. L'univers brutal de la criminalité, adouci de touchantes retrouvailles filiales.

Marcel, an ex-con, tries to get back on the straight and narrow after doing his time in prison. Caught up in a heist and harassed by a corrupt police officer, Marcel finally returns to his dying father. With this bold and striking first feature, a furious and frenetic film noir, Lauzon instantly made his mark. An exploration of the brutal world of crime softened by a touching father-son reunion.

Québec | 1987 | 116 min | vof | INT. Gilles Maheu, Roger Lebel, Germain Houde, Carrado Mastropasqua, Lynne Adams, Anna-Maria Giannotti



LA BÊTE LUMINEUSE

PIERRE PERRAULT

À Maniwaki, des chasseurs se préparent à entreprendre leur retour annuel vers la nature. Observant avec fascination leur approche stratégique face à la bête, leur attente en forêt et leur fratrie libre, Pierre Perrault révèle l'amitié chaleureuse et cruelle d'une communauté d'hommes se réunissant pour une partie de chasse qui a tout du rituel. Célébrant l'original, cette proie érigée en mythe, cet étonnant film du célèbre documentariste se déploie comme une puissante fable humaniste.

In Maniwaki, hunters are preparing for their annual return to nature. A fascinated Pierre Perrault observes their strategic approach to their quarry, the way they wait in the forest, and the hunters' easygoing camaraderie. The film reveals the warm yet cruel bonds that bring this community of men together for a ritualistic hunt. Celebrating the moose and turning it into a mythical figure, this surprising film from the famous documentarist unfolds like a powerful humanistic fable.

Québec | 1982 | 127 min | vof



MARIA CHAPDELAINÉ

GILLES CARLE

Scénario Guy Fournier, Gilles Carle

Ce drame sentimental replonge dans le passé du terroir québécois en examinant le labeur d'une famille, les Chapdelaine, sur une terre près du village de Péribonka. Maria, fille aînée du clan, est courtisée par trois prétendants. Des somptueux décors naturels de Maniwaki au portrait rugueux du dur travail de ces pionniers, Gilles Carle propose une vision envoûtante et poétique de l'emblématique et mythique roman éponyme de Louis Hémon.

This melodrama takes the audience back to Quebec's pioneer days, presenting the labour undertaken by the Chapdelaine family on land near the village of Péribonka. Maria, the family's eldest daughter, is courted by three suitors. From the sumptuous natural locations near Maniwaki to the gritty portrayal of the pioneers' grueling work, Gilles Carle offers a captivating and poetic adaptation of Louis Hémon's iconic novel.

Québec | 1983 | 107 min | vof | INT. Carole Laure, Gilbert Sicotte, Amulette Garneau, Nick Mancuso, Pierre Curzi, Donald Lautrec, Claude Rich



LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.

RICHARD CIUPKA

Scénario Dominique Demers

À l'école Sainte-Cécile, Mademoiselle Charlotte, une excentrique remplaçante, arrive en renfort dans la classe la moins performante de la commission scolaire. En réévaluant le programme, et sous l'œil contrarié du directeur Lenragé, elle incite ses élèves peu motivés à vouloir apprendre. Adaptation jeunesse colorée de deux romans de Dominique Demers dans laquelle s'harmonisent aux envolées fantaisistes la candeur et la fougue de Marie-Chantal Perron, parfaite dans le rôle-titre.

Mademoiselle Charlotte, an eccentric substitute teacher, arrives at St-Cécile Elementary School to help with an unmotivated group of students rated by the school board as the lowest-performing class. By offering a different approach to the curriculum, despite the disapproval of Principal Lenragé, she manages to inspire her lackadaisical students to want to learn. A colourful and worthy youth adaptation of Dominique Demers's two novels. Marie-Chantal Perron's frankness and passion are perfect in this whimsical film's title role.

Québec | 2002 | 110 min | vof | INT. Marie-Chantal Perron, Gildor Roy, Ève Lemieux, Félix-Antoine Despatie, Maxime Dumontier

En collaboration avec **QUÉBEC NOSTALGIE**

Quelles Familles!

ÉVAPORÉS:

DANS L'OMBRE DU STAR WARS KID

LA FIN DES FAIBLES

KINGS & COKE

Urbania
urbania.media, realisations

DECOUVREZ NOS NOUVELLES PRODUCTIONS TELE

QR code

NUMÉRO SUR LE COURT MÉTRAGE AU QUÉBEC

Présentement en kiosque

séquences
La revue de cinéma

PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

ON SE RETROUVE aux...

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Venez fêter avec nous à la Cinémathèque!

- RETROUVAILLES •
- REMISE DE PRIX (DERNIÈRES ÉDITIONS) •
- DJ INVITÉS •
- Et des SURPRISES! •

100 ANS

VENDREDI 22 avril 17h 00
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
La Buvette

Parrainé par **QUÉBEC CINÉMA**

Avec le soutien financier de **TELEFILM CANADA** Québec

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES

© BERNARD VALLÉE. COLLECTION DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE



HOMMAGE À ROCK DEMERS

Producteur dont la carrière est inséparable de la transformation du cinéma québécois, Rock Demers restera dans le cœur des petits et des plus grands d'abord et avant tout comme celui qui a créé les *Contes pour tous*. À travers 24 longs métrages qu'il chapeaute avec les productions La Fête, qu'il fonde en 1980, ce professionnel – qui a contribué à la création de la Cinémathèque québécoise – se dévoue à un public jeunesse qu'il cherche continuellement à inspirer. Les Rendez-vous proposent une projection de *La grenouille et la baleine* en témoignage de l'important legs que ce grand homme de cinéma a laissé derrière lui.

A producer whose career is intertwined with the evolution of Quebec cinema, Rock Demers will be remembered above all, by viewers young and old, for creating the *Contes pour tous* (*Tales for All*) series. Demers produced 24 features through his company Productions La Fête, which he founded in 1980. He also helped establish the Cinémathèque québécoise. Throughout his career, he always dedicated himself to providing inspiration for young audiences. The festival is screening his film *La grenouille et la baleine* (*Tadpole and the Whale*), emblematic of the undeniable legacy of the late film icon left behind.



LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

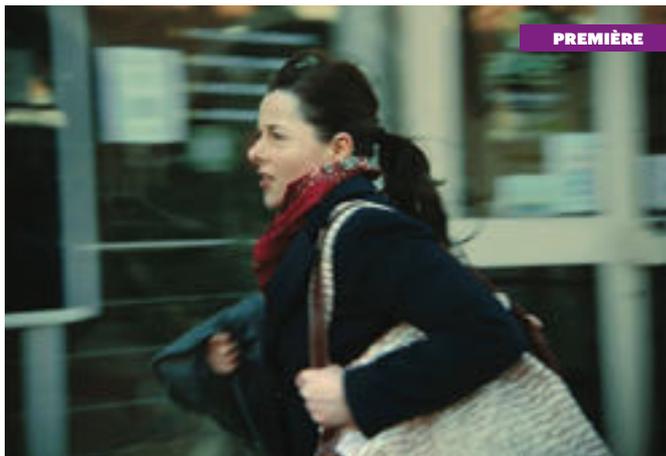
JEAN-CLAUDE LORD

Scénario Jean-Claude Lord, Jacques Bobet, André Melançon

Dans ce réconfortant Conte pour tous, Julie et Marcel, un couple en vacances près de la mer à Mingan, font la rencontre de Daphné, une jeune fille à l'ouïe très développée. Elle entretient une relation incomparable avec les mammifères marins, dont Elvar, un dauphin de la famille des Bottlenose. Formateur et particulièrement amusant, le film de Jean-Claude Lord émerveille par son décor enchanteur, sa surprenante prémisse et le charme naturel de la jeune Fanny Lauzier.

In this heartwarming film in the *Contes pour tous* series, Julie and Marcel, a couple on vacation by the sea in Mingan, meet a girl named Daphné. She has a highly developed sense of hearing and a special bond with marine mammals, including a bottlenose dolphin named Elvar. Jean-Claude Lord's educational and funny film delights with its enchanting setting, unusual premise, and the charisma of a young Fanny Lauzier.

Québec | 1988 | 91 min | vof | INT. Fanny Lauzier, Denis Forest, Marina Orsini, Félix-Antoine Leroux, Jean Lajeunesse, Lise Thouin, Louise Richer



PREMIÈRE

A PLEIN TEMPS**ERIC GRAVEL**

Scénario Eric Gravel

Mère monoparentale, Julie prépare puis dépose ses enfants chez leur nounou avant de s'embarquer dans la frénésie de son quotidien à Paris. Entre les corvées ménagères, son emploi de gouvernante dans un grand hôtel, les transports en commun paralysés, elle reçoit une invitation à passer une entrevue pour un poste de responsable marketing. Portrait compatissant d'une femme au bord de l'épuisement. Immersif et haletant, ce drame empathique recompose l'existence contemporaine de tout un pan de la société.

A single mother, Julie gets her children ready and drops them off at their nanny as the first step in her hectic daily routine in Paris. Between household chores, her job as a housekeeper in a luxury hotel, and an overburdened public transit system, she receives an offer to interview for a position as marketing manager. A compassionate portrait of a woman on the verge of burnout. Immersive and breathless, this empathetic drama accurately portrays the contemporary existence of an entire social class.

France | 2021 | 85 min | vof | INT. Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich, Nolan Arizmendi, Sasha Lemaître Cremaschi

**ALINE****VALÉRIE LEMERCIER**

Scénario Valérie Lemerrier, Brigitte Buc

Il en fallait du culot, de l'inspiration et du talent pour écrire et réaliser un film « librement inspiré de la vie de Céline Dion ». Défilant à un train d'enfer chaque étape de la saga amoureuse, professionnelle et familiale de « Céline » et « René », *Aline* parvient à être un vrai film populaire, une lettre d'amour à la chanteuse, qui devrait séduire autant les cinéphiles que les admirateurs de la diva de Charlemagne.

It takes guts, inspiration, and talent to make a film "loosely based on the life of Céline Dion". The director's sixth feature does just that. Recounting every twist and turn at a brisk pace, the saga of "Céline" and "René" – their love, work, and family – succeeds as both a blockbuster and a love letter to the singer. It will undoubtedly appeal to cinephiles and fans of Quebec's very own superstar alike.

Québec/France | 2020 | 126 min | vof | INT. Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danièle Fichaud, Roc Lafortune, Antoine Vézina

**AT STATE'S END!****KARL LEMIEUX, PHILIPPE LÉONARD**

Depuis vingt-cinq ans, le groupe montréalais post-rock Godspeed You! Black Emperor a sorti sept albums et présenté plusieurs événements visuels hors-norme à travers le monde. *At State's End* est le dernier en date, avec six projecteurs 16 mm déroulant des images en boucle dans le majestueux cinéma Impérial et la musique du nouvel album. Entre le document-témoignage et le film expérimental, c'est une expérience unique, autant sonore que visuelle.

Over the last 25 years, the Montreal post-rock band Godspeed You! Black Emperor has released seven albums and presented visually extraordinary shows around the world. *At State's End* is their latest show, captured at the majestic Cinéma Impérial. It features six 16 mm projectors playing images in a loop to accompany the music from the band's latest album. Part documentary, part experimental film, *At State's End!* is a unique auditory and visual experience.

Québec | 2021 | 54 min | sans paroles | INT. Karl Lemieux, Philippe Léonard

**CHARLEBOIS À DUCHARME****LOUIS-PHILIPPE ENO**

Scénario Louis-Philippe Eno, Claude Larivée

Sur la vingtaine de chansons que Ducharme a écrites pour Charlebois, celui-ci en chante quatorze, entouré de quatre musiciens, lors de ce spectacle inédit, ponctué de souvenirs de Garou sur sa collaboration avec son ami Réjean et d'extraits lus par quatre comédiens. La voix du chanteur, toujours aussi forte et expressive, sert à merveille cet univers où se mêlent la révolte, l'ironie, la poésie et l'éternelle enfance qui nous habite.

Ducharme wrote about 20 songs for Charlebois. In this unprecedented film, he sings 14, accompanied by four musicians. The performance is punctuated by recollections of Garou and the collaboration with his friend Réjean as well as excerpts read by four actors. The singer's voice, as strong and expressive as ever, feels at home in this world where rebellion, irony, poetry, and childlike wonder commingle.

Québec | 2021 | 69 min | vof | INT. Robert Charlebois, Didier Lucien, Marcel Sabourin, Marie Tifo, Cynthia Wu-Maheux

CONTE DU CENTRE-SUD



HOMMAGE À DANIC CHAMPOUX

La fragilité de l'existence et les malaises sociétaux s'inscrivent au cœur de la filmographie du cinéaste Danic Champoux (1976-2022). À travers ses films biographiques, le cinéaste adresse une ode à ses parents, à ceux qui travaillent dur loin des leurs, à la pauvreté et au quartier qui l'a vu naître. Hommage à celui qui savait raconter les imperfections du monde pour en faire jaillir la lumière. Une voix forte qui résonne dans le paysage cinématographique québécois, bien au-delà de l'écran. The fragility of existence and societal woes are at the heart of filmmaker Danic Champoux's (1976-2022) works. Through biographical films, the filmmaker salutes his parents, addresses poverty and people forced to work far from their families, and the neighbourhood where he was born. Tribute to a man who knew how to look into the shadows and shine a light on the imperfections of the world. His voice was strong and resonates in the Quebec film landscape, well beyond the constraints of the cinema screen.

MON PÈRE (2000)
CONTE DU CENTRE-SUD (2016)



LES COWBOYS FRINGANTS : L'AMÉRIQUE PLEURE – LE FILM LOUIS-PHILIPPE ENO

Scénario Louis-Philippe Eno, Claude Larivée

Around d'un feu de camp ou devant un *camper*, en forêt ou dans un champ de blé d'Inde, sous un pont couvert ou dans un bar-salon, sur une ferme ou sur un bateau en rade, dans une prairie ou sur le bord d'une rivière: le groupe le plus marquant de sa génération offre seize de ses plus belles chansons dans ce vrai film de cinéma, bien loin du vidéoclip. Around a campfire or in front of a camper van; in the forest or in a cornfield; under a covered bridge or in a lounge; on a farm or on a boat docked in the harbour; in a meadow or on the banks of a river: the most striking group of its generation performs 16 of its most beautiful songs in this cinematic experience that offers far more than mere music videos.

Québec | 2021 | 81 min | vof | INT. Jérôme Dupras, Marie-Annick Lépine, Jean-François Pauzé, Karl Tremblay



LES TROIS ACCORDS : LIVE DANS LE PLAISIR !

LOUIS-PHILIPPE ENO

Scénario Les Trois Accords

Filmé dans un studio de production virtuelle à la fine pointe de la technologie, le célèbre trio livre plusieurs de ses succès (*Saskatchewan, Hawaïenne, Ouvre tes yeux, Simon !*) lors d'une performance immersive devant un écran géant incurvé de 50 pieds. L'énergie communicative du groupe et le décor où se croisent des images de forêt tropicale et de licornes composent un film musical unique. Énergisant.

Filmed in a state-of-the-art virtual production studio, the famous trio revisits several of its greatest hits (*Saskatchewan, Hawaïenne, Ouvre tes yeux, Simon !*) in an immersive performance in front of a giant 50-foot curved screen. The communicative energy of the band and the visual imagery, which interweaves photos of tropical rainforests with unicorns, combine to create a unique, invigorating musical film.

Québec | 2021 | 74 min | vof | INT. Pierre-Luc Boisvert, Charles Dubreuil, Alexandre Parr, Simon Proulx



LISTE NOIRE

JEAN-MARC VALLÉE

Scénario Sylvain Guy

Durant le procès qu'elle a elle-même mis en œuvre, Gabrielle, une prostituée de luxe, remet au juge Jacques Savard une liste de noms de magistrats et de politiciens qui ont eu recours à ses services. Malgré les pressions et le meurtre de l'avocat de Gabrielle, Savard hésite à rendre publique ladite «liste noire». Déjà ce premier film laissait présager une fructueuse carrière pour ce créateur d'exception.

During her trial which she initiated herself, Gabrielle, a high-class prostitute, gives Judge Jacques Savard a list of magistrates and politicians who have used her services. Despite pressure and the murder of Gabrielle's lawyer, Savard is hesitant to make the list of names public. This was Jean-Marc Vallée's first feature. It foreshadowed a fruitful career for an exceptional creator.

Québec | 1995 | 86 min | vof | INT. Michel Côté, Geneviève Brouillette, Sylvie Bourque, Raymond Cloutier, André Champagne, Louis-Georges Girard



PROGRAMME
MÉCANIQUE DE L'ASSASSIN :
LES PREMIERS COURTS DE DENIS CÔTÉ

Audacieux et bigarrés, les premiers courts métrages de Denis Côté, tournés sur des cassettes Beta et mini DV, sont offerts pour la première fois dans une restauration approuvée par le cinéaste. Denis Côté's first short films were shot on Beta and MiniDV tapes. Bold and colourful, they are available for the first time in a restoration approved by the filmmaker.

96 minutes

OLD FASHION WALTZ

SECONDE VALSE coréalisateur Steve Asselin

KOSVOLOVE

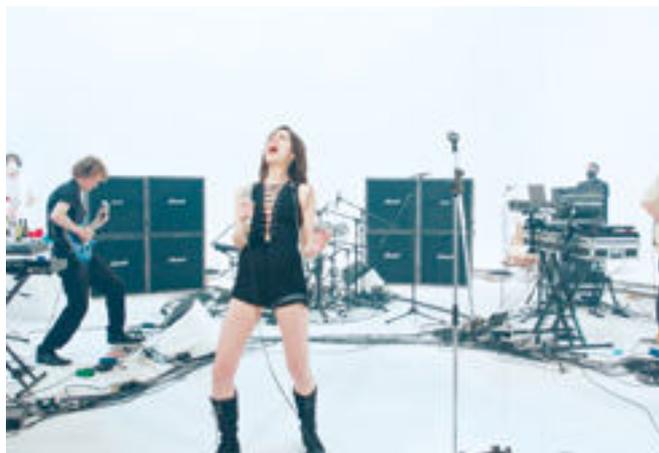
REJOUÉ-MOI CE VIEUX MÉLODRAME

MÉCANIQUE DE L'ASSASSIN

LA SPHATTE

TENNESSEE

LES JOUETS



RENEGADE BREAKDOWN
DENIS CÔTÉ

Au moment de la sortie de l'album *Renegade Breakdown*, les membres du trio Marie Davidson & L'Œil nu espéraient en faire le lancement lors d'un concert à Montréal. Avec les conditions que l'on connaît, la chose était impossible. Les offres reçues pour performer sur le web leur ont donné une idée peu banale : faire réaliser un film hybride de performance en concert et d'art par nul autre que Denis Côté. Et voilà le travail ! When they released their album *Renegade Breakdown*, the members of Marie Davidson & L'Œil nu wanted to have a launch concert in Montreal. But, for reasons we're all too familiar with, it couldn't be done. Invitations to perform for online audiences gave them an intriguing idea: a hybrid performance and art film directed by none other than Denis Côté. And here it is!

Québec | 2021 | 54 min | vof, voa | INT. Marie Davidson, Asaël R. Robitaille, Pierre Guerineau, Pierre-Luc Clément, Jesse Osborne-Lanthier



VIVRE – LE SPECTACLE SPECTRAL
LAURENCE «BAZ» MORAIS

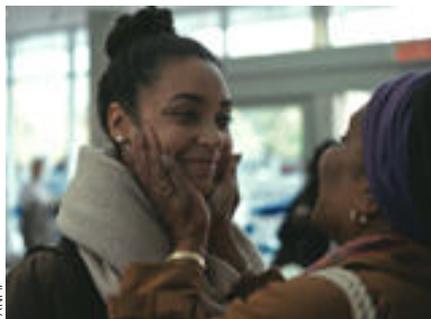
La talentueuse Klô Pelgag s'associe à Laurence Morais Lagacé pour la grande première de son nouveau spectacle inspiré de son plus récent album sorti en 2020, *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*. *Le spectacle spectral* est une surprise à grand déploiement, une fête d'anniversaire sans égal et la mise en abîme d'une liste de rêves à biffer. C'est aussi un voyage hors du temps ponctué d'effets spéciaux et réalisé en captation immersive.

The talented Klô Pelgag collaborates with Laurence Morais Lagacé to premiere a new show inspired by her latest album, released in 2020, *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*. *Le spectacle spectral* is a sweeping surprise, an unparalleled birthday celebration, and the fulfillment of multiple lifelong dreams. A timeless and immersive journey featuring dazzling special effects.

Québec | 2021 | 73 min | vof/sta | INT. Étienne Dupré, Klô Pelgag, Marc-André Pételle, Virginie Reid, François Zaidan

COURTS MÉTAGES

PROGRAMME À NOS MÈRES



FANMI

Des hommages touchants et généreux aux mères fortes ou fragiles, disparues ou en devenir. « Je veux que tu te souviennes; tu es la plus belle chose que j'aie faite sur la terre. » – *Fanmi*
Touching and generous tributes to our strong and fragile mothers, passed on or soon to be. "I want you to remember that you are the most beautiful thing I have created on this earth."
– *Fanmi*

92 min

CECI EST UNE ESPÈCE AIMÉE Nadine Gomez
FANMI Sandrine Brodeur-Desrosiers, Carmine Pierre-Dufour
scénario Carmine Pierre-Dufour
IN THE JAM JAR Colin Nixon
LOLOS Marie Valade
OUSMANE Jorge Camarotti
L'UN L'AUTRE Clara Prévost

PROGRAMME AUX ARMES !



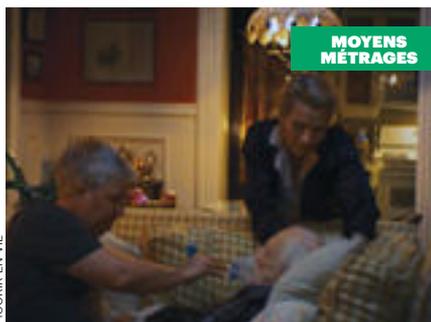
BLEACH

Luttes déloyales, inégalités, injustices et revendications: le temps des tyrans est révolu! « Je me permets d'exister comme je *fucking* veux! » – *Matin ecchymose*
Unfair struggles, discrimination, injustice and grievances: the time of Tyrants is nigh! "I allow myself to exist as I fucking want!"
– *Matin ecchymose*

91 min

AMANI Alliah Fafin
BLANCHISSAGE Sara Ben-Saud
scénario Alexander De Gracia
BLEACH Mattias Graham
CENDRES Emmanuel Rioux
ELLES Mélanie Saint-Germain
GENOU D'OR Fanny Migneault-Lecavalier
MATIN ECCHYMOSE Emilie Peltier
MAYFLOWER Viola von Scarpatetti

PROGRAMME CÉLÉBRATION, FORMATION, SÉPARATION



MOURIR EN VIE

MOYENS
MÉTAGES

Des histoires sur les premières fois avec le cinéma de Fellini, le récit beau et tragique d'une relation père-fils, et une observation de l'entraînement d'une équipe jeunesse de baseball. « Profiter de la vie. On appelle ça des émotions de vie, en opposition aux émotions de survie. » – *Mourir en vie*
First-time stories with films on Fellini, the beautiful and tragic account of a father-son relationship and a contemplation on coaching a youth baseball team. "Enjoy life. An emotion of living, as opposed to an emotion of surviving."
– *Mourir en vie*

93 min

FELLINI PREMIÈRES FOIS Paul Tana
LA FORMATION DES ÉPERVIERS Charles-Émile Lafrance
MOURIR EN VIE Benoît Brière
coscénariste Jean-François Chicoine

PROGRAMME COMING-OF-AGE



JE SUIS AMOUREUX DE MES SOUVENIRS

Grandir à coups de fous rires, de nostalgie, d'amitiés improbables et d'amours impossibles. « Crisse que c'est compliqué, être simple! » – *Je suis amoureux de mes souvenirs*
Growing up with laughter, nostalgia, improbable friendships and impossible loves. "Jeeze! It's complicated being simple!"
– *Je suis amoureux de mes souvenirs*

97 min

LE TEMPS D'UN SPLEEN Anthony Coveney, François Lalonde, Miguel Lambert, Charles-Antoine Olivier
JE SUIS AMOUREUX DE MES SOUVENIRS Étienne Galloy
LA LEÇON DE MUSIQUE Peter Venne
SOIR DE SEMAINE Rachel Samson
OPÉRATION CARCAJOU Nicolas Krief
TIBBITS HILL Edith Jorisch

PROGRAMME DÉMONS



FRIMAS

Entre maladies et mensonges, souffrance et résilience, des guerriers du quotidien confrontés à leurs plus grandes peurs. « Je l'entends jouer dans ma tête toute la journée. La nuit c'est pire. » – *Rosa*

Somewhere between illness and lies, and suffering and strength, everyday warriors confront their greatest fears. "It's in my head all day. At night it's worse." – *Rosa*

94 min

10-33 Alexander Maxim Seltzer

BEAST Benjamin Nicolas

FRIMAS Marianne Farley

MIETTE Maude Bouchard, Camille Trudel

scénario Maude Bouchard

RESONANCE Maxime-Claude L'Écuyer

coscénariste Cathy Bazinet

ROSA Jean-Michel Gervais, Gabriel J. Lemay

scénario Jean-Michel Gervais

PROGRAMME DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR



LE VENDEUR DE BROADWAY

DOCUMENTAIRE

Des mondes que tout oppose se côtoient. Entre exhibitionnisme, arbres de Noël, patriotisme et fermetures éclair, s'immiscent l'audace, la résilience, l'humour et l'engagement. « Je n'ai que de bons souvenirs. Que me faut-il de plus? » – *Madame Fisher*

– *Madame Fisher*

Opposing worlds that come together. Between exhibitionism, Christmas trees, patriotism and zippers, slips daring, resilience, humour and commitment. "I only have good memories. What more do I need?" – *Madame Fisher*

91 min

BABUSHKA Kristina Wagenbauer

L'INTIME SPECTACULAIRE Fanie Pelletier

MADAME FISHER Xavier Havitov

LE VENDEUR DE BROADWAY Simon Laroche

WAKE UP! Olivier D. Asselin

PROGRAMME DIEU



ASKA

Âmes esseulées cherchent rencontres inattendues avec l'au-delà. Et plus si affinités. « Si Dieu est une hallucination schizophrénique, est-ce que ça veut dire qu'il n'existe pas? » – *Rencontre avec Robert Dole*

– *Rencontre avec Robert Dole*

Lonely souls looking for unexpected encounters with the hereafter. And maybe more. "If God is a schizophrenic hallucination, does that mean he doesn't exist?" – *Rencontre avec Robert Dole*

87 min

ASKA Clara Milo

DIEU@MAIL.COM Roger Gariépy

coscénariste André Paradis

FOND BLEU Franie-Éléonore Bernier

JOUTEL Alexa-Jeanne Dubé

RENCONTRE AVEC ROBERT DOLE François Harvey

SI DIEU EXISTE Denis Dulude

PROGRAMME DUELS



LA VIE HEUREUSE

Compétitions, luttes de pouvoir, bureaucratie abrutissante: faites vos jeux et que le plus fort gagne! « Ça se peut-tu encore, Sylvain, enseigner pis être engagé? » – *Donc, Socrate est mortel*

Contests, power struggles and boring bureaucracy: do your thing, and may the strongest win! "Sylvain, is it possible to teach and still be committed?"

– *Donc, Socrate est mortel*

93 min

AU PLAISIR LES ORDURES! Romain Dumont

DONC, SOCRATE EST MORTEL Alexandre Isabelle

IBANGA Tania Doumbé Fines

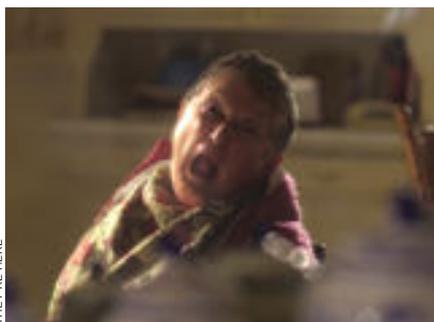
LOUISE DE 9 A 5 Julien G. Marcotte

MAUVAISES HERBES Claude Cloutier

PICBOIS Kevin T. Landry

LA VIE HEUREUSE Amélie Hardy

PROGRAMME HÉMOGLOBINE



THEY'RE HERE

Sang, meurtres, phobies et vengeances: cœurs sensibles s'abstenir. « Y a du sang partout. Êtes-vous entré?! Faites pas exprès de vous mettre en danger! » – *Sang trouble*

Blood, murders, phobias and revenge: sensitive souls should turn away. "There's blood everywhere. Are you in?! Don't put yourself in danger on purpose!" – *Sang trouble*

90 min

BLOODSHED Paolo Mancini, Daniel Watchorn

FACE Samuel Mac

LAST DAY OF SUN Kays Mejri

MES PEURS NOIRES Louis-David Jutras

NOS CENDRES Marie-Claude Béchar

PÂTE A VIANDE Pierrot Néron

SANG TROUBLE Patricia Rioux

THEY'RE HERE Sid Zanforlin

PROGRAMME MA BULLE, TA BULLE



LIFE ON THE MOVE

DOCUMENTAIRE

Conversations intimes et familiales touchantes, observations sur le passage du temps, réflexions sur l'absence, sur le vivre-ensemble et sur le désir de mourir en temps de pandémie. « En examinant l'ordinaire, on y découvre des choses qui sont réellement extraordinaires. » – *Douglas Scholes*

Intimate discussions and touching family conversations, observations on the passage of time; reflections on absence, on living together and on the wish to die in times of pandemic. "By examining the ordinary, you discover things that are truly extraordinary." – *Douglas Scholes*

77 min

5:1 Sara Ben-Saud

CONVERSATIONS IN ISOLATION

Douglas Scholes, Jaden Scholes

L'EXPIRATION Joris Cottin

LIFE ON THE MOVE Jack Belhumeur

SOUS LA MONTAGNE ENDORMIE Charles Duquet

PROGRAMME
MIRAGESART ET
EXPÉRIMENTATION

LUCINA ANNULATA

De la terre à l'interstellaire, voyages sensoriels, jeux de lumière, matières et illusions bousculent nos perceptions. « Il est faux de croire que la vue détermine les pourtours de la réalité. L'invisible existe, est réel et a des conséquences. »

– *Le désert*

From the earth to outer space, sensory journeys, light plays, matter and illusions shake our perceptions. "It is wrong to believe that sight determines reality's edge. The invisible exists, is real and has consequences." – *Le désert*

83 min

AUTO PORTRAIT ENTRE PRAGUE ET VIENNE

Pierre Hébert

LE DÉSERT Sarah L'Hérault, Frédérique Laliberté**ÉCHO** Édouard Lock**LUCINA ANNULATA** Charlotte Clermont**ORIGAMI** Maxime Corbeil-Perron**OU LES MOTS**

Marc André Brouillette, Manon De Pauw

POÈME FANTÔME Laurence Olivier**SENTIENT BEINGS**

Stéphanie Castonguay, Sonya Stefan

UNDARK Axel Robin scénario Melissa McCrackenPROGRAMME
MOMMY NOSTALGIE

UN ENDRIT TRANQUILLE

Des mères insaisissables et de grands enfants prêts à tout pour retrouver les bras de maman, ne serait-ce qu'un instant. « Rien ne t'atteindra dans mes bras. Je serai toujours là... »

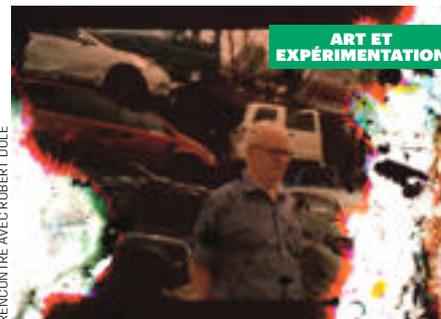
– *La vie des êtres*

Elusive mothers and grown-up children desperate for their embrace, if only for a moment. "Nothing will touch you when you are in my arms. I will always be there." – *La vie des êtres*

76 min

DEMAIN ENCORE Sarah Tardif**LES MONSTRES** Frank Tremblay**LE SCAPHANDRE**

Juan Frank Hernandez, Laurence Ly

LA TERRE BLANCHE Antoine Frenette**UN ENDRIT TRANQUILLE** Simon Pelletier-Gilbert**LA VIE DES ÊTRES** Cédric Bérard-PatryPROGRAMME
NOS TRAJECTOIRESART ET
EXPÉRIMENTATION

RENCONTRE AVEC ROBERT DOLE

Ancrées dans le corps, le territoire ou la mémoire, des quêtes intérieures, identitaires et spirituelles.

« J'ai ce besoin viscéral de retrouver mes repères et d'entamer ce processus de renforcement identitaire qui, selon moi, est la plus grande des aventures. » – *L'Innu du futur*
Deep in the body, the territory or the memory, the search for an inner self, an identity and spirituality. "I have this visceral need to find my bearings, and to begin this process of strengthening my identity which, in my opinion, is the greatest of all adventures." – *L'Innu du futur*

90 min

AU BOUT DE NOS TRACES Elise Legrand,

Pierre-Luc Racine scénario Elise Legrand

CHANSON POUR LE NOUVEAU MONDE Miryam Charles**COMET FAMILIES** Laïla Mestari**L'INNU DU FUTUR** Stéphane Nepton**MATIN ECCHYMOSE** Emilie Peltier**RENCONTRE AVEC ROBERT DOLE** François Harvey**S'EN SORTIR** Elaine Frigon**THE TRUSS ARCH** Sonya StefanPROGRAMME
PAPAS

LES GRANDES CLAQUES

Des pères hésitants ou absents. Des pères aimants. Des pères aimés contre vents et marées. « J't'ai enterré, tabarnak! – L'ont pas creusé assez profond... » – *Cercueil, tabarnak!*

Hesitant or absent fathers. Loving fathers.

Fathers who are loved through good times and bad. "I buried you! – Well, you didn't dig deep enough..." – *Cercueil, tabarnak!*

100 min

CERCUEIL, TABARNAK! Loïc Darses**LES GRANDES CLAQUES** Annie St-Pierre**LA GROGNE** Alisi Telengut

coscénariste Dominique Dussault

PERFECTING THE ART OF LONGING Kitra Cahana**POINT D'ORGUE** Benoit Ouellet**LA TRAVERSÉE** Ève Saint-LouisPROGRAMME
PARADIS ARTIFICIELS

LE DANGER EN FACE

Une tête coupée qui parle, l'arrivée imminente des extraterrestres, un barbier sanguinaire, moment présent et psychotropes... « Juste un goéland qui chill à l'infini. »

– *Les oiseaux du paradis*

A severed head that talks, the imminent arrival of extraterrestrials, a bloodthirsty barber, the present moment and psychotropic substances. "Just a seagull that endlessly chills."

– *Les oiseaux du paradis*

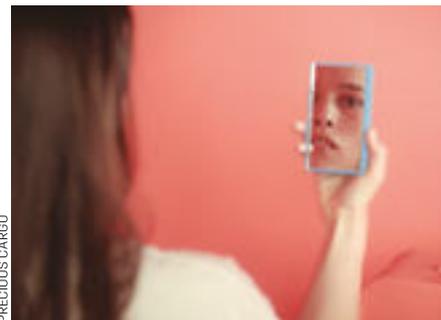
99 min

LE DANGER EN FACE Alexis Chartrand**GRAND FRÈRE** Rémi St-Michel**ILS DANSENT AVEC LEURS TÊTES** Thomas Corriveau**NEIGE** Paule Beaudoin**LES OISEAUX DU PARADIS** Gabriel-Antoine Roy

scénario François Ruel-Côté

OUROBOROS Maxime Le Flaguais**PAS DE TITRE** Alexandra Myotte**PHARMAKON** Jean-Martin Gagnon

coscénariste Simon Landry-Désy

PROGRAMME
PRÉLUDES

PRECIOUS CARGO

Petits deuils et grands départs : l'adolescence dans tous ses états. « Y est où, ton power, Dominique? Dans tes jambes? – Dans ma tête... »

– *Trophée*

Small bereavements and great departures: adolescence in all its forms. "Where's your power, Dominique? In your legs? – In my head..." – *Trophée*

90 min

NÉ BLEU Félix Cayer, Evangelos Desborough**LE PÈRE DE TON PÈRE** Matthieu-Olivier de Bessonnet**PRECIOUS CARGO** Ningran Chen**LA SŒUR DE MARGOT** Christine Doyon**LE SYNDROME DE LA TORTUE** Samuel Cantin**TROPHÉE** Sandra Coppola

coscénariste Maude Bouchard

UNE RENCONTRE FORTUITE Sandra Mathieu**LE VOL DES CHENILLES** Laetitia Demessence

**PROGRAMME
SANS TOI**



MIMINE

Que reste-t-il quand l'autre est parti? C'est le monde à l'envers et les monstres peuplent la nuit... « Les notes noires ouvrent la route pis les blanches amènent la vie. » – *Tenir le phare*
What is left when the other is gone? The world is upside down and monsters stride the night. "Black notes open the road and white ones bring life." – *Tenir le phare*

79 min

LE CORPS LUMIÈRE David Gaudette
LE JOUR APRÈS LA NUIT Camille Beaubien
MARCO & POLO GO ROUND Benjamin Steiger Levine
coscénariste Gregory Kaufman
MIMINE Simon Laganière
PARVIS Laurence Gagné-Frégeau
SOLEIL DE MINUIT Sarah Warren
TENIR LE PHARE Thomas Soto

**PROGRAMME
TRASH ABSURDE**



PICKEL

De Tokyo au Centre-Sud, de Magog à Saguenay, des énergumènes mésadaptés, parfois attachants, toujours surprenants! « Aujourd'hui, j'ai su que les flamants roses pliaient leurs pattes au niveau de la cheville pis pas au niveau du genou. » – *Errance*
From Tokyo to Centre-Sud, from Magog to Saguenay, bizarre individuals, sometimes endearing, always surprising! "Today, I learned that the flamingos bend their legs at the ankle and not at the knee." – *Errance*

87 min

BABATOURA Guillaume Collin
scénariste Tania Gagné
CHRONIQUES DU CENTRE-SUD Richard Suicide
DRACULA SEX TAPE Olivier Godin
ERRANCE Guillaume Lambert
FESTIN EN CAPSULE Frédéric Lacroix-Loiselle
MAESTRO Alec Pronovost
scénario Samuel Cantin
MONSIEUR SACHET Mathieu Girard
PICKEL Frédéric Lavigne

**PROGRAMME
TUTTI**



STATU QUO

**ART ET
EXPÉRIMENTATION**

À travers un paysage d'expériences et de relations humaines s'entremêlent solitudes et communions prodigieuses, dualités et dérives collectives. « Point de rassemblement. Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa. » – *Errance*
In the landscape of experiences and human relationships intermingle loneliness and incredible connections, differences and mutual ideas. "Meeting point. Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa." – *Errance*

74 min

DANS UN RECTANGLE ABSOLU, LE PRINTEMPS Sarah Seené
DEUX Frédéric Baune
ERRANCE Guillaume Lambert
HORS Julia-Maude Cloutier, Amélie Gagnon
HOUARIYATES Laïla Mestari
I AM NOT Julien Bouthillier
REMINISCENCES D'UNE SESSION D'ENREGISTREMENT
A BEYROUTH OU 15 MUSICIENS REIMAGINENT
LE CLASSIQUE ÉGYPTIEN YA GARAT AL WADI Charles-André Coderre
SIMPLEMENT SOI ENSEMBLE Stéphanie Lessard-Bérubé
STATU QUO Lamia Chraïbi, Marion Chuniaud-Lacau

SOIGNER L'ESPRIT • NOUVEAU-QUEBEC • JE ME SOULEVE • FUIR
NOÉMIE DIT • TRES BELLE JOURNÉE • HUMUS
GABOR • TU ME S'APERDRE MARIO
BOISBOUSCACH • TERRITOIRE SOUS INFLUENCE • BABYSITTER
LE SILENCE • BELLE JOURNÉE • HUBERT ET FILS
PAS DE CHICANE DANS MA CABANE • LES TRICHEURS
CONFESSIONS • HISTOIRES BOLIVIENNES • UN ÉTÉ COMME CA
LE BRUIT DES MOTEURS • ZOO REKEN
SOIGNER L'ESPRIT • NOUVEAU-QUEBEC • JE ME SOULEVE • FUIR
NOÉMIE DIT • TRES BELLE JOURNÉE • HUMUS
GABOR • TU ME S'APERDRE MARIO
BOISBOUSCACH • TERRITOIRE SOUS INFLUENCE • BABYSITTER
LE SILENCE • BELLE JOURNÉE • HUBERT ET FILS
PAS DE CHICANE DANS MA CABANE • LES TRICHEURS
CONFESSIONS • HISTOIRES BOLIVIENNES • UN ÉTÉ COMME CA
LE BRUIT DES MOTEURS • ZOO REKEN

Cinémas

Beaubien • du Parc • du Musée

Vos destinations favorites pour le cinéma d'ici!

f i

COURTS ÉTUDIANTS

PROGRAMME DUOS INUSITÉS



SEULS LES FAIBLES SERONT PUNIS

Couples insolites, rencontres incongrues, relations harmonieuses mises à mal par des facteurs ubuesques... Les formules de duo et les rapports de force qui peuvent s'y établir s'avèrent de formidables moteurs scénaristiques. Unusual couples, awkward encounters, and harmonious relationships wrecked by extreme circumstances. Couples, and the power imbalance that sometimes establishes itself, can be a rich vein of ideas for scriptwriting.

91 min

L'ARCHITECTE Mathieu Lorain Dignard
BLANCHISSAGE Sara Ben-Saud
scénario Alexander De Gracia
CHARMANTE Justine Prince
ÉPISOLAIRE Axel Robin
NAVSTEVNIK (LE VISITEUR) Olivier Côté
SEULS LES FAIBLES SERONT PUNIS
Leonard Giovanazzo

PROGRAMME EN AVANT, JEUNESSE !



LOVE-MOI

Des portraits de jeunes d'aujourd'hui, de leurs rêves, de leurs aspirations, de leurs angoisses. Et du monde autour d'eux, de ses pulsations, de ses soubresauts et des grandes questions qui le traversent.

Portraits of today's youth – their dreams, aspirations and anxieties – and the world in which they live, with its rhythms, upheavals and big questions to be answered.

93 min

L'ABAT Olivier Côté
CASTING NELLY Jérémie Picard
CLARA EST PARTIE Danyk Grenier
LOST DANS L'PARADISE Virgile Ratelle
LOVE-MOI Romane Garant Chartrand

PROGRAMME L'ESPRIT DES LIEUX



LE VENT DU SUD

Qu'il soit rural ou urbain, extérieur ou intérieur, chaque lieu renferme ses propres histoires. Partons à la traque des spectres insoupçonnés qui hantent des endroits a priori ordinaires. Whether rural or urban, outside or inside, each place has its own story to tell. Sometimes, seemingly ordinary places are haunted by unsuspecting ghosts.

87 min

117/323 Théo Parent
AUGUSTINE Lou Gratton-Lefebvre
LES BRUITS DU VIDE Jérémie Chartier
CONFETTI John-Daniel Arauz, Katie Finn
EN PAYS D'OUBLI Samuel St-Pierre
LES ESCALIERS SONT EN PAPIER
Antoine Foley-Dupont
FLEETING: HERE & THERE Gilnaz Arzpeyma
GIBIER Antony Boudreau Savoie
coscénariste Samuel Ferland
LES GRANGES Adèle Foglia
SOLIQUES Marie-Ève Drolet
LE VENT DU SUD Aucéane Roux

PROGRAMME TRANCHES DE VIE



30

Des parcours qui scrutent les êtres dans leur intériorité, des êtres confrontés aux épreuves de la vie, amenés à lutter contre des souvenirs douloureux.

Human journeys developed over time and an examination of the inner self; individuals confronted with life's difficulties, struggling with painful memories.

89 min

30 Juliette Balthazard
AU-DELA DU VIDE Rafaël Beauchamp
LA BOUILLOIRE Héloïse Bargain
LA CHASSE AUX SORCIÈRES David Sanchez
DORS-TU ? Nadia Louis-Desmarchais
ELSEWHERE Simon S. O'Reilly
NOS EMPREINTES Julien Hardy-Cardinal
PAPPY'S GARDEN Mikaela Roberts



cours écrire ton court

Concours destiné
aux scénaristes
émergents

sodec.gouv.qc.ca/evenements/cinema/cours-ecrire-ton-court/

Organisé par



en collaboration



Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

partenaire
de formation



avec le soutien de



8 L A | LOCATION

et de





#LESHOCKEYMOMS EN PANDÉMIE

ANNE-MARIE NGÔ

Scénario Caroline Allard, Joëlle Bond

De janvier à juillet 2020, cinq femmes se côtoient dans un aréna les fins de semaine pendant l'entraînement de hockey de leurs enfants, un rituel qui sera ébranlé par l'arrivée d'un certain coronavirus. From January to July 2020, five women meet up once a week in an arena to watch their children's hockey training, a ritual that is shaken by the arrival of a certain virus.

Québec | 2021 | 27 min | vof | INT. Anna Beaupré-Moulounda, Geneviève Bélisle, Caroline Bernard, Noémie Godin-Vigneau, Noémie Leduc-Vaudry



LE 11 SEPTEMBRE ET MOI

CHLOË MERCIER

Scénario Chloë Mercier

Dans une atmosphère intimiste, des artistes racontent leur « avant » et leur « après 11 Septembre » tout en livrant des prestations d'humour, de chanson, de musique, de slam et de danse.

In an intimate atmosphere, and with performances of humour, song, music, slam and dance, artists talk about life before and after 9-11.

Québec | 2021 | 58 min | vof | INT. Rahmane Belkebiche, Mehdi Bousaidan, Chafiik, Safia Nolin, Elkahna Talbi, Ines Talbi



FRANCO-CANADIEN

AINSI VA MANU

JOSIANE BLANC

Scénario Josiane Blanc

Lorsque Manuela, 16 ans, et sa famille sont menacées d'être évincées de leur appartement par un constructeur immobilier, elle décide de prendre les choses en main et de lutter contre lui. When 16-year-old Manuela and her family are threatened with eviction from their apartment by a real estate developer, she takes matters into her own hands and fights back.

Québec | 2021 | 84 min | vof | INT. Laurence Barrette, Cindy Charles, Sandra Dorélas, Jill Frappier, Jamaal Mansaray, Nam Nguyen



LE BŒUF HACHÉ (OU LE TEMPEH)

ALEC PRONOVOST

Scénario Yannick De Martino

Dix épisodes drôles et absurdes qui mettent en scène un homme survolté dont la quête principale consiste à éviter à tout prix de gaspiller sa viande hachée, entrecoupés des délires d'un créateur sous influence.

A man becomes obsessed with the idea of not wasting a portion of minced meat. Ten funny and absurd episodes interspersed with the delusions of their creator – clearly under the influence of something.

Québec | 2021 | 63 min | vof | INT. Guillaume Laurin, Yannick De Martino, Valérie Blais, Pierre Brassard, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Sonia Cordeau



COMPLÈTEMENT LYCÉE

ALEC PRONOVOST

Scénario Charles-Alex Durand, Alec Pronovost, Sandrine Viger-Beaulieu

Une parodie des émissions pour ados, dans laquelle une petite nouvelle nommée Allie Thompson tente de s'adapter à la vie au lycée de New Garden Hills Valley, près de Chicago.

A teen-show parody following a new student, Allie Thompson, as she adapts to high school in New Garden Hills Valley, near Chicago.

Québec | 2021 | 100 min | vof | INT. Vincent Kim, Katherine Levac, Antoine Pilon, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Rosalie Vaillancourt, Patrick Emmanuel Abellard



DÉCOLONISER L'HISTOIRE

KY VY LE DUC

Scénario Suzie Bouchard

Voici dix chapitres méconnus de l'histoire québécoise et canadienne, racontés selon le point de vue des personnes autochtones et racisées. Un premier pas pour s'éduquer et construire une histoire collective inclusive.

Ten little-known chapters from Quebec and Canadian history told from the perspective of Indigenous and racialized people. A first step towards education, awareness and building an inclusive collective history.

Québec | 2021 | 69 min | vof | INT. Vanessa Destiné, Maïté Labrecque-Saganash, Youssef Shoufan

Une présentation





FOURCHETTE (SAISON 3)

CATHERINE THERRIEN

Scénario Sarah-Maude Beauchesne

À la suite d'un changement dans son corps, Sarah fait face à une crise existentielle qui la propulse dans un triangle amoureux déchirant où nostalgie et valeurs traditionnelles se confrontent à ses convictions féministes.

Following a change in her body, Sarah has an existential crisis that pushes her into a heart-breaking love triangle where nostalgia and traditional values clash with her feminist beliefs.

Québec | 2021 | 102 min | vof | INT. Sarah-Maude Beauchesne, Magalie Lépine-Blondeau, Jean-Moïse Martin, Iannicko N'Doua

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV



JE NE SUIS PAS UN ROBOT

MÉLANIE CHARBONNEAU

Scénario Charles-Alex Durand, Sandrine Viger Beaulieu

Marie-Chantal est une femme naïve et immature qui travaille au centre de modération web Soulshine. Après une journée pénible, elle rencontre une modératrice énigmatique.

Marie-Chantal is a naïve and childish woman who works at the Soulshine web moderation centre. After a difficult day, she meets an enigmatic moderator.

Québec | 2021 | 60 min | vof | INT. Leïla Donabelle Kaze, Nicolas Michon, Jade-Mariuka Robitaille, Geneviève Schmidt



JOWANNE

RAPHAËL MALO

Scénario Suzie Bouchard, David Leblanc, Marie Eve Morency

Jowanne est une thérapeute en relations interpersonnelles au sein de la colonie artistique. Elle guide les gens sans filtre ni retenue, avec un manque d'écoute grandiose et une absence aiguë de professionnalisme.

Jowanne is a relationship therapist in an art colony. She guides people without filter or restraint, with a grandiose lack of listening and an acute lack of professionalism.

Québec | 2021 | 48 min | vof | INT. Marie Eve Morency

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV



LES APPENDICES : DE RETOUR APRÈS LA PAUSE

DAVE BÉLISLE, JEAN-FRANÇOIS CHAGNON, SONIA CORDEAU, JULIEN CORRIVEAU, DOMINIC MONTPLAISIR, JEAN-FRANÇOIS PROVENÇAL

Scénario Les Appendices

Des sketches délirants, qui combinent les personnages classiques qui ont fait leur succès avec de nouveaux univers complètement déjantés. Crazy sketches combining the classic characters that made them so successful with some delirious new ones.

Québec | 2021 | 99 min | vof | INT. Dave Bélisle, Anne-Élisabeth Bossé, Jean-François Chagnon, Sonia Cordeau, Julien Corriveau, Dominic Montplaisir, Jean-François Provençal

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV



LES LAURIERS

LAURENCE LY

Scénario Laurence Ly

À quoi servent nos corps sur cette planète? Une rencontre fortuite avec une inconnue rappelle à Laurence un lointain souvenir enfoui. Depuis, confronté à l'authenticité de sa propre image, il habite différents corps oniriques. What's the point of our bodies on this planet? A chance meeting with a stranger reminds Laurence of a distant memory. Since then, confronted with the authenticity of his own image, he has lived in different dreamlike bodies.

Québec | 2022 | 54 min | vof | INT. Luc Chandonnet, Irdens Exantus, Sabrina Gagné-Lussier, Bénédicte Gobert, Oliver Koomsatira, Alice Tran



LA LISTE DES CHOSSES QUI EXISTENT (SAISON 2)

FRANCIS PAILLON

Scénario Iris Boudreau

Inspirée de la bande dessinée du même nom, *La liste des choses qui existent* met en scène les dessinatrices Cathon et Iris, deux filles curieuses et extravagantes qui partagent une véritable passion pour les objets du quotidien. Inspired by the comic book *La liste des choses qui existent*, cartoonists Cathon and Iris, two curious and funny girls, share a real passion for everyday objects.

Québec | 2022 | 4 min | vof | INT. Émilie Bibeau, Debbie Lynch-White



LES MIMISTOIRES

FRANCIS GÉLINAS

Scénario Francis Gélinas

Il était une fois... des enfants qui racontent dans leurs mots des histoires sorties tout droit de leur imaginaire débridé. Portées à l'écran en animation, ces histoires pleines de charme mêlent le réel et le fantastique. Un réel plaisir! Once upon a time... children let their imagination run wild and tell stories in their own words. Animated for the small screen, these charming adventures combine reality and fantasy. A real treat!

Québec | 2021 | 75 min | vof



PEIGNER LE FEU

ALEXANDRE GAUTHIER

Scénario Alexandre Gauthier

L'entrée d'un jeune garçon anxieux dans la jungle du secondaire. Autour des nouvelles amitiés et des amours secrètes, l'adolescent apprivoise peu à peu son nouvel environnement.

An anxious teenager starts high school. At first, he sees it as a jungle but as new friendships and secret loves are made, he gradually tames his new environment.

Québec | 2021 | 18 min | vof | INT. Antoine Marchand-Gagnon, Sarah Laurendeau



SEEKERS EN INDE

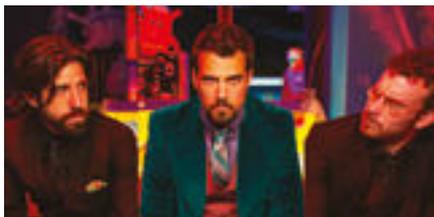
CLAUDINE LANGLOIS, ANTHONY NETO, LUCIE RHÉAUME

Scénario Claudine Langlois

Claudine, Jessie et Lucie se rendent en Inde, où elles vivent des expériences extraordinaires et partagent leurs découvertes. Elles devront aussi y surmonter leurs peurs et leurs idées préconçues afin de trouver leur propre vérité.

Claudine, Jessie and Lucie go to India where they live extraordinary experiences and share their discoveries. In order to find their own truth, however, they also have to overcome their fears and preconceived ideas.

Québec/Inde | 2021 | 87 min | vof, vof/stf



TOP DOGS : AGENTS DOUBLES DOUBLES (SAISON 2)

PIERRE-LUC MIVILLE

Scénario Alexandre Bisaillon, Maryse Paradis

Retrouvez les enquêteurs Patenaude et Detroit dans cette parodie de série policière, qui reprend ses clichés tout en y ajoutant une touche de sa sauce épicée... ou plutôt le pot au complet.

Investigators Patenaude and Detroit are back in this detective series parody which, once again, plays with all the clichés while adding its own touch of spiciness... or rather the whole bottle.

Québec | 2021 | 92 min | vof | INT. Alexandre Bisaillon, Yannick De Martino, Katherine Levac, Anne-Marie Cadieux, Thomas Beaudoin



U-HAULING

DANI VERMETTE

Scénario Dani Vermette

Iris ne sait pas que sa relation avec Jeanne est terminée: elle espère qu'elle lui pardonnera. Tandis que toutes les portes se referment éventuellement sur elle, Iris apprend la vie sans Jeanne.

Iris doesn't yet know that her relationship with Jeanne is over, desperately still hoping that she'll be forgiven. As the last door eventually closes, Iris learns about life without Jeanne.

Québec | 2021 | 56 min | vof | INT. Dominik Dagenais, Leila Donabelle Kaze, Fabiola N. Aladin, Jasmina Parent, Xavier Roberge



YIDLIFE CRISIS

ELI BATALION, JAMIE ELMAN

Scénario Jamie Elman, Eli Batalion

Tournée entièrement en yiddish dans le multicultural Mile End, cette websérie gourmande suit les discussions de deux meilleurs amis, Chaimie et Leizer, sur l'alcool, la vie, l'amour et l'intolérance au lactose.

Shot entirely in Yiddish, two best friends, Chaimie and Leizer, talk about alcohol, life, love and lactose intolerance in multicultural Mile End.

Québec | 2019 | 88 min | vo yiddish, vof, voa/stf | INT. Jamie Elman, Eli Batalion

PA T'MENTIR
DES DISCUSSIONS SANS DÉTOUR

À VOIR EN RAFALE

ICI  TOU.TV

RÊVEZ GRAND!

Un nouveau studio de **160 000 pieds carrés** à Montréal



MELS : un total de
500 000 pieds carrés
d'installations pour les productions d'ici et d'ailleurs

Partenaire fondateur de



MELS

MONTREAL /
MELS-STUDIOS.COM

LEÇONS DE CINÉMA

SAMEDI
23 AVRIL
15H



PATRICE LALIBERTÉ RÉALISATEUR

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Patrice Laliberté a réalisé en 2020 *Jusqu'au déclin*, le premier film québécois produit par Netflix. Cette année, avec *Très belle journée* entièrement filmé avec un téléphone cellulaire, Patrice Laliberté a fait preuve d'audace et d'une maîtrise impressionnante, amenant à l'écran des images autrefois inconcevables. Dans cette leçon de cinéma, il nous partage son expérience et les défis de tournage rencontrés à l'occasion de son plus récent film.

In 2020, Patrice Laliberté directed *Jusqu'au déclin*, the first Quebec film produced by Netflix. Showing audacity and impressive mastery, he went one step further this year and shot his next film, *Très belle journée*, entirely with a cell phone, putting on the screen images that were once considered impossible. In this film lesson, he shares his experience and the challenges encountered during the shooting of this film.

Animé par **RADHANATH GAGNON**

Présenté par  **CENOPOLE**

MARDI
26 AVRIL
17H30



FRANCIS LECLERC RÉALISATEUR

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

De ses premiers vidéoclips à son plus récent projet en cours, *Le plongeur*, Francis Leclerc navigue de main de maître entre la comédie, le drame et la fantaisie. Dans cette leçon, il nous parle de son parcours et de ses expériences lors de ses réalisations telles que *L'arracheuse de temps*, *Pieds nus dans l'aube* et *Un été sans point ni coup sûr*.

From his first music videos to his latest project *Le plongeur*, Francis Leclerc is a master at navigating the worlds of comedy, drama and fantasy. In this lesson, he talks about his career and experiences shooting films such as *L'arracheuse de temps*, *Pieds nus dans l'aube* and *Un été sans point ni coup sûr*.

Animé par **CLAUDIA HÉBERT**

Présenté par  **ARRQ**

SAMEDI
30 AVRIL
17H30



RENÉE BEAULIEU RÉALISATRICE

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

De pharmacienne à scénariste, Renée Beaulieu se dirige vers le cinéma à partir de sa passion des mots qui l'amène à scénariser *Le ring*. Depuis 2015, elle réalise des films qui osent aborder des sujets forts. Elle nous invite à explorer son parcours de cinéaste aux multiples talents sans oublier d'évoquer son plus récent film présenté dans la section Tapis bleu, *Inès*.

From pharmacist to screenwriter, Renée Beaulieu turned her passion for words into screenwriting and wrote the script *Le ring*. Since 2015, she has been making films that dare to tackle strong subjects. Here, she talks about her career as a multi-talented filmmaker, without forgetting to mention her latest work *Inès*, presented as part of RVQC's Tapis bleu.

Animé par **CLAUDIA HÉBERT**

Présenté par  **ARRQ**

CTVM .info
L'actualité des écrans

**CÉLÉBRONS ENSEMBLE
LE 40^E RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS !**

**Un cinéma qui n'a pas fini
de nous surprendre !**

QUI FAIT QUOI

www.qfq.com

**VOUS MÈNE
AU COEUR
DE NOTRE
INDUSTRIE**



Reportages exclusifs, entrevues inédites, visites de plateaux, comptes-rendus de conférences, analyses et lettres d'opinion, podcasts, entrevues vidéos, recettes-guichets, cotes d'écoute. Toute l'actualité de notre industrie en continu dans votre courriel, votre ordinateur, votre tablette, votre téléphone...

BUREAU DU CINÉMA ET DE
LA TÉLÉVISION DU QUÉBEC

15
ANS

**FIER DE RASSEMBLER ET REPRÉSENTER L'INDUSTRIE
AUDIOVISUELLE DU QUÉBEC DEPUIS 15 ANS**

BCTQ.CA | 514.499.7070 | INFO@BCTQ.CA



RENDEZ-VOUS POPCORN

ACTIVITÉS
FAMILIALES
GRATUITES

Une présentation
 Hydro
Québec

DIMANCHE
24 AVRIL
10H > 16H30



POUR TOUS

WEBSÉRIE

10H > 11H15

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

LES MIMISTOIRES

FRANCIS GÉLINAS

Scénario Francis Gélinas

Il était une fois... des enfants qui racontent dans leurs mots des histoires sorties tout droit de leur imaginaire débridé. Portées à l'écran en animation, ces histoires pleines de charme mêlent le réel et le fantastique.

Once upon a time... children let their imagination run wild and tell stories in their own words. Animated for the small screen, these charming adventures combine reality and fantasy.

Québec | 2021 | 81 min | vof

Précédé des courts métrages **COMME SUR DES ROULETTES, ITCHY THE CAMEL : BASKETBALL, ITCHY THE CAMEL : RÂTEAUX, ITCHY THE CAMEL : TENNIS, LA LIVRAISON, VOLEUR VOLANT**



POUR TOUS

CONTES

10H > 12H

Cinémathèque québécoise > Buvette

MA PETITE CABANE DE LECTURE

Bienvenue dans *Ma petite cabane de lecture*, une tente aux mille secrets qui vous fera voyager à travers des histoires drôles, fabuleuses et singulières! Les contes de Tania vous feront découvrir différents univers remplis d'images merveilleuses et peuplés de personnages colorés.

Welcome to *Ma petite cabane de lecture*, a tent with a thousand secrets that will take you on a journey filled with funny, fabulous and unique stories! Thanks to Tania's tales, you'll discover universes filled with wonderful images and populated by colourful characters.

Présenté par 



POUR TOUS

ATELIER

© MAUDE TOUCHETTE

10H > 14H

Cinémathèque québécoise > Espace Trou du Diable

MAPP TON POPCORN

Un atelier de création numérique et ludique, d'une durée de 30 minutes, pour apprendre aux jeunes à exprimer leur créativité à partir d'un iPad. L'œuvre réalisée sera projetée en temps réel sur du popcorn.

A fun, digital-creation workshop of 30 minutes to teach young people how to express their creativity with an iPad. The finished work will be projected in real time on popcorn.

Présenté par 

© BRUNO DESTOMBES



POUR TOUS

BALADO

10H > 16H30

Cinémathèque québécoise > Espace Trou du Diable

ZONE D'ÉCOUTE DE LA PUCE À L'OREILLE

Organisme de création de balados pour enfants. La puce à l'oreille sera sur place pour vous faire découvrir une grande variété de contenus audio pour les jeunes oreilles! Pour un moment de pause... tout en histoires. La puce à l'oreille creates podcasts for children. They will be on hand to introduce a wide variety of audio content for young ears! A moment to take a break... with a story.

Présenté par **La Puce à l'oreille**



POUR TOUS

WEBSÉRIE

FILM

15H > 16H

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

COURTS POPCORN

Comédie, amitié et fantaisie. Ce programme de courtes œuvres s'immisce dans l'imaginaire des petits pour raconter des histoires plus grandes que nature.

With comedies, friendships and fantasies, this program of shorts plays with the imagination of the little ones to tell stories that are larger than life.

58 min

LA LÉGENDE DE LA VIEILLE BOUTEILLE

Joffrey Corboz

LA GROGNE Alisi Telengut**WHO'S BETTER**

Hugh Durnford-Dionne

SOIR DE SEMAINE Rachel Samson**ESPACE PASSAGER** Lucca Lima Diniz**SUPPLICE** Louis Oswald**PEIGNER LE FEU** Alexandre Gauthier

POUR TOUS

FILM

13H > 14H30

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

JEAN-CLAUDE LORD

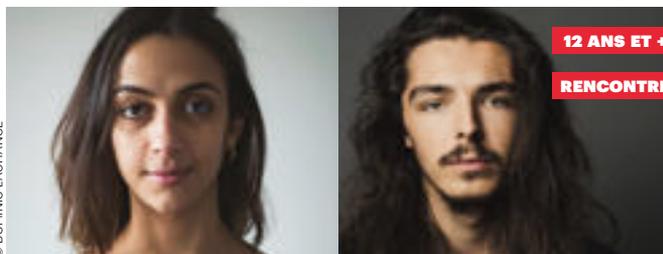
Scénario Jean-Claude Lord, Jacques Bobet, André Melançon

Julie et Marcel, un couple en vacances sur le bord du golfe Saint-Laurent à Mingan, font la rencontre de Daphné, une jeune fille à l'ouïe très développée. Elle entretient une relation incomparable avec les mammifères marins, dont le dauphin Elvar.

Julie and Marcel, a couple on vacation by the sea in Mingan, meet a girl named Daphné. She has a highly developed sense of hearing and a special bond with marine mammals, including a dolphin named Elvar.

Québec | 1988 | 91 min | vof | INT. Fanny Lauzier, Denis Forest, Marina Orsini, Félix-Antoine Leroux, Jean Lajeunesse, Lise Thouin, Louise Richer

© DOMINIC LACHANCE



12 ANS ET +

RENCONTRE

15H > 16H30

Cinémathèque québécoise > Buvette

LE LAB RENCONTRE NOUR BELKHIRIA ET ROBIN L'HOUMEAU

Venez rencontrer une jeune comédienne et un jeune comédien issus d'une relève fort prometteuse. Nour Belkhiria et Robin L'Houmeau s'entretiendront avec l'équipe du Lab Québec Cinéma lors d'une discussion dynamique autour de leurs jeunes carrières respectives. Come and meet two promising young actors, Nour Belkhiria and Robin L'Houmeau. It'll be a dynamic discussion with the Lab Québec Cinéma team on their respective careers.

Animé par **TRISTAN LAVOIE-KARTNER**Avec **NOUR BELKHIRIA** et **ROBIN L'HOUMEAU**

Présenté par **LAB**
QUEBEC CINÉMA



POUR TOUS

ATELIER

13H30 > 15H30

Cinémathèque québécoise > Espace Trou du Diable

STATION DE BRICOLAGE : CRÉER UN JOLI MONDE

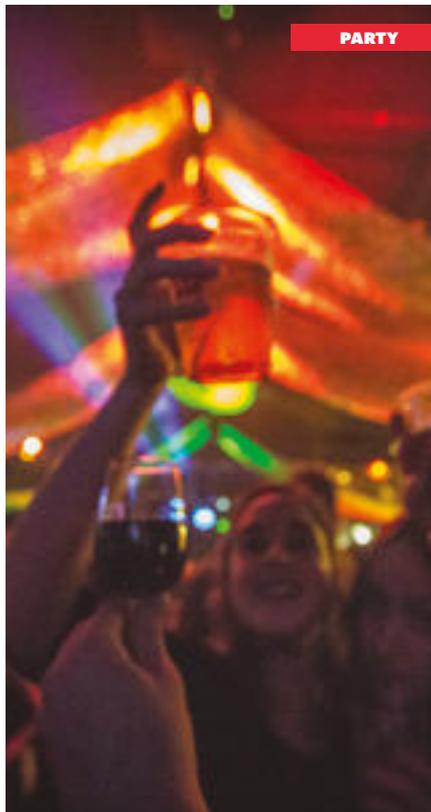
Venez créer une scène diversifiée où les fleurs deviendront un vaste champ fleuri et où les voiliers et les poissons raconteront leurs plus belles histoires de mer. Les créations récoltées formeront une œuvre collective lors du festival Petits bonheurs.

Come and create a scene where flowers grow in a vast flowery field, and where sailboats and fish recount beautiful stories of the sea. The creations will form a collective work during the Petits bonheurs festival.

Présenté par **Petits bonheurs**



MERCREDI
20 AVRIL
SOIRÉE > 21H



PARTY

PARTY D'OUVERTURE

Cinémathèque québécoise > Buvette

L'occasion est enfin venue de se réunir et de célébrer ensemble notre cinématographie, ses artistes et ses artisan-e-s ! À la suite de la projection du film *Noémie dit oui* de Geneviève Albert, on vous attend avec l'équipe du film à la Buvette de la Cinémathèque pour une soirée d'ouverture complètement festive!

Finally, the moment has come to celebrate our cinema, filmmakers and artisans in-person! Following the screening of Geneviève Albert's *Noémie dit oui*, come on down to the Buvette de la Cinémathèque to meet the film's crew and party the night away at the opening night festivities.

Performances **FOUKI feat. JAY SCOTT** et **MINDFLIP**
DJ set **DEBBIE TEBBS**
Live visuel **ISOTONE**

En collaboration avec 

JEUDI
21 AVRIL
5 à 7 > 17H



TABLE RONDE

L'ÉCORESPONSABILITÉ DES PLATEAUX DE CINÉMA

Cinémathèque québécoise > Buvette

Certains films nous sensibilisent à la conscience environnementale, mais qu'en est-il de la mise en pratique sur les plateaux de tournage ? Cette table ronde consacrée à l'écoresponsabilité des plateaux de cinéma présente les enjeux et les solutions possibles à mettre en place.

Films are increasingly making us aware of environmental issues, but what about putting this into practice on film sets? This roundtable on the eco-responsibility of film sets raises the question and the possible solutions that could be implemented.

Animé par **CLAUDIA HÉBERT**

Présenté par  

SOIRÉE > 20H



LA GRANDE FÊTE DES WEBSÉRIES

Cinémathèque québécoise > Buvette

En présence des équipes, la grande fête des webséries célèbre cet art en présentant des épisodes marquants de l'année. Que ça soit avec la comédie farfelue, le drame percutant ou le documentaire enrichissant, l'excellence est au rendez-vous.

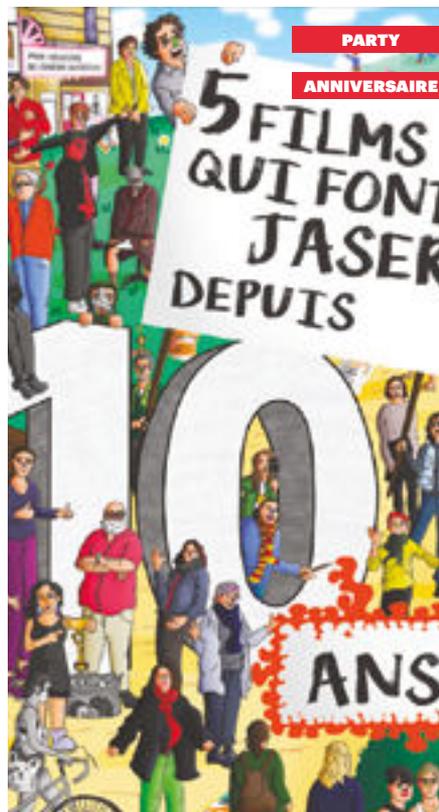
It's the great webseries festival and we are celebrating the moment by presenting the year's milestone episodes in the presence of the production teams. Whether it's wacky comedy, hard-hitting drama or enriching documentary, excellence is here!

Animé par **MARIE-ÈVE MORENCY**
Avec **LE 11 SEPTEMBRE ET MOI, LE BŒUF HACHE (OU LE TEMPEH), COMPLÈTEMENT LYCÉE, FOURCHETTE (SAISON 3), JE NE SUIS PAS UN ROBOT, JOWANNE, LES APPENDICES: DE RETOUR APRÈS LA PAUSE, DÉCOLONISER L'HISTOIRE, TOP DOGS: AGENTS DOUBLES DOUBLES, DES LARMES DE MÉTAL**

SUIVI D'UN DJ SET **AUGUSTIN & WANER (KIZI GARDEN)**

VENDREDI
22 AVRIL

5 à 7 > 17H



10 ANS DE PCCQ

Cinémathèque québécoise > Buvette

Venez fêter avec nous les 10 ans du Prix collégial du cinéma québécois! Au programme: retrouvailles, remise de prix des dernières éditions, DJ invités et quelques surprises. Celebrate the 10th anniversary of the Prix collégial du cinéma québécois! On the program: reunions, prizes, guest DJs and a few surprises.

Avec **KIM O'BMSAWIN, MARTIN FOURNIER ET PIER-LUC LATULIPPE**

En collaboration avec



SAMEDI
23 AVRIL

APRÈS-MIDI > 14H



SECRETS DE SCÉNARISTES

Cinémathèque québécoise > Buvette

5 à 7 > 17H



FILMS COURS ÉCRIRE TON COURT

Cinémathèque québécoise > Buvette

SOIRÉE > 21H



PARTY ANNÉES 2000

Cinémathèque québécoise > Buvette

DIMANCHE
24 AVRIL

SOIRÉE > 20H



COURTS CRITIQUES

Cinémathèque québécoise > Buvette

Joignez-vous aux finalistes du concours Cours écrire ton court et recevez des conseils pratiques en scénarisation. Cinq professionnels de l'industrie vous parleront écriture imagée, méthodologie de travail, droit d'auteur et aide à l'écriture. Un événement de partage et de réseautage entre la relève et les experts. Join the finalists of the Cours écrire ton court contest and receive practical advice on screenwriting. Five industry professionals discuss pictorial writing, work methodology, copyrights and writing help. A networking event for the next generation of filmmakers and professionals in the business.

Animé par **DANIEL RACINE**

SODEC

En collaboration avec Québec

Dans une ambiance décontractée, venez rencontrer les finalistes de CÉTC 2022 et assistez à la projection de quatre œuvres qui ont été réalisées avec des scénarios gagnants d'éditions antérieures. Les cinéastes seront présents pour discuter avec le public.

Come meet the finalists of CÉTC 2022 in a relaxed atmosphere, and attend the screening of four works that were produced with winning scenarios from previous editions. The filmmakers will be on hand to talk with the public.

Animé par **DANIEL RACINE**

Films **MOKHTAR** de Halima Ouardiri, **GASPE COPPER** de Alexandre Auger, **THE HORSE LATITUDES** de Duncan McDowall, **LES MONSTRES** de Frank Tremblay

SODEC

En collaboration avec Québec

Yo la gang! Après notre trip nostalgique avec la projection de *La mystérieuse mademoiselle C.*, revivons les années 2000 avec performances musicales live, quiz et autres surprises! Le tout accompagné d'une playlist digne de ton iPod de 2005.

Listen up, people! After our nostalgic trip down memory lane with the screening of *La mystérieuse mademoiselle C.*, relive the 2000s with live music, quizzes and other surprises! All accompanied by a playlist worthy of your 2005 iPod.

Animé par **DAVID BEAUCAGE**

Performance **ARIANE LANIEL**

DJ set **ALEXIS CARON**

Présenté par **TRÔU DU DIABLE**

En collaboration avec **QUÉBEC NOSTALGIE**

Courts critiques souligne le 10^e anniversaire des mobilisations bouillonnantes du printemps 2012. Pour sa 20^e édition, la soirée de courts métrages jette un regard vers l'effervescence du passé pour mieux se tourner vers l'avenir.

Courts critiques marks the 10th anniversary of the student protests in spring 2012. For its 20th edition, the Courts critiques soirée looks back at the effervescence of the past to better see into the future.

Direction artistique **MICHAEL FORTIN**

Présenté par **COURTS CRITIQUES**

LUNDI
25 AVRIL

APRÈS-MIDI > 15H



SUR INVITATION

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA : PRÉSENTATION DES PROJETS

Cinémathèque québécoise > Buvette

Après une résidence créative et un atelier préparatoire, les six duos sélectionnés dans le cadre de La Forge présenteront leur projet de long métrage de fiction devant un panel réunissant de grands joueurs de la production cinématographique québécoise.

After a creative residency and workshop, the six duos selected as part of La Forge will pitch their fiction feature film project to a panel of major players in the Quebec film industry.

Présenté par **NETFLIX**

5 à 7 > 17H



TABLE RONDE

HOMMAGE

HOMMAGE À DANIC CHAMPOUX

Cinémathèque québécoise > Buvette

Cinéaste qui parlait à cœur ouvert des réalités sociétales et de la fragilité de l'existence, Danic Champoux laisse son empreinte dans le paysage cinématographique québécois. Hommage à celui qui savait raconter avec humanité les imperfections pour en faire jaillir la lumière.

Filmmaker Danic Champoux spoke candidly about the realities of society and the fragility of existence. He left his mark on the landscape of Quebec cinema. Tribute to a man who knew how to relate to humanity's imperfections and bring them out in the open for all to see.

Animé par **PIERRE THERRIEN**

SUIVI D'UN DJ SET **RAVEN**

MARDI
26 AVRIL

5 à 7 > 17H



TABLE RONDE

LE CINÉMA AUTOCHTONE AU FIL DU TEMPS

Cinémathèque québécoise > Buvette

Auparavant tournés vers le documentaire, les cinéastes autochtones produisent de plus en plus de films de fiction qui dialoguent entre passé et présent. Quel regard porter sur l'évolution du cinéma autochtone? Quelles sont les nouvelles perspectives et les nouveaux enjeux à développer?

After documentaries, Indigenous filmmakers are increasingly turning to the production of fiction films to talk of their past and present. How is this evolution viewed? What are the new perspectives and the new challenges?

Animé par **ISABELLE PICARD**
Avec **ALANIS OBOMSAWIN,**
SONIA BONSPILLE BOILEAU,
CAROLINE MONNET, JASON BRENNAN

SOIRÉE > 20H



SPECTACLE

HOMMAGE

HOMMAGE À JEAN-MARC VALLÉE : LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES

Cinémathèque québécoise > Buvette

En hommage à l'illustre cinéaste québécois, cette édition spéciale de La LNI s'attaque aux classiques relève le défi de vous faire (re)découvrir l'univers créatif de Jean-Marc Vallée de façon inusitée, grâce à l'improvisation théâtrale.

In tribute to this illustrious Quebec filmmaker, we are presenting a special edition of the Ligue nationale d'improvisation (LNI) to tackle the classics and help you (re)discover the creative universe of Jean-Marc Vallée in a unique way, with theatrical improvisation.

Mise En Scène / Animation **FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ**
Improvisation **SOPHIE CARON, SALOMÉ CORBO,**
LELOUIS COURCHESNE
Direction musicale **ÉRIC DESRANLEAU**
Éclairages **MAXIME CLERMONT-M.**

Présenté par **LNI**

SUIVI D'UN DJ SET **EVITA & WANER (KIZI GARDEN)**

MERCREDI
27 AVRIL

5 à 7 > 17H

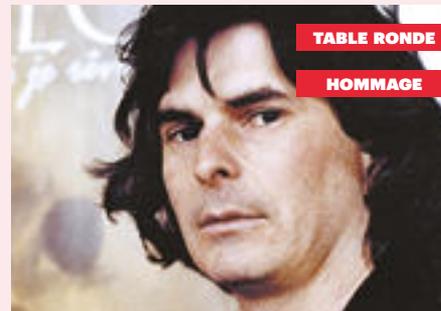


TABLE RONDE

HOMMAGE

HOMMAGE À JEAN-CLAUDE LAUZON

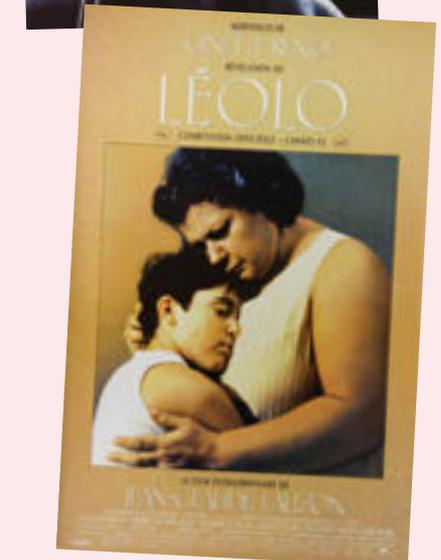
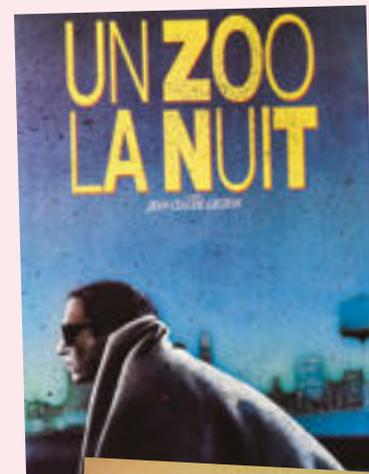
Cinémathèque québécoise > Buvette

Hommage à Jean-Claude Lauzon, 25 ans après sa disparition. Cinéaste aux œuvres singulières et acclamées par la critique, qui se cache derrière ces œuvres? Quelle place ont eu ses films dans l'histoire du cinéma?

Tribute to Jean-Claude Lauzon on the 25th anniversary of his death, a filmmaker with singular and critically acclaimed body of work. What place have his films left in the history of cinema? Who is the person behind these films?

Animé par **NATHALIE PETROWSKI**
Avec **GUY DUFAUX, ROGER FRAPPIER,**
GASTON LEPAGE, MICHEL ARCAD

SUIVI D'UN DJ SET **MATHIEU BEAUSÉJOUR**



JEUDI
28 AVRIL

5 à 7 > 17H



TABLE RONDE

40 ANS DE RENDEZ-VOUS

Cinémathèque québécoise > Buvette

Quels sont vos plus beaux moments aux Rendez-vous? 40 ans à se fréquenter, à découvrir diverses manières de se faire raconter des histoires, à boire un coup avec des générations de cinéastes, ça laisse des traces... Cette rencontre sera l'occasion de partager coulisses méconnues et films mémorables, fous rires inoubliables et amitiés immortelles. 40 ans, c'est long, c'est court, et ça dure toujours! What are your best memories of the Rendez-vous? Forty years of get-togethers, discovering the many ways of being told stories, drinking with generations of filmmakers... it all leaves a mark. This roundtable will be an opportunity to share little-known backstage moments and memorable films, unforgettable jokes and immortal friendships. Forty years is a long, short time... and it's still going on!

SOIRÉE > 20H



PARTY

40 ANS!

Cinémathèque québécoise > Buvette

Les 40 ans des RVQC seront célébrés en grand lors de cette édition anniversaire! Rendez-vous à la Buvette pour une célébration sans pareil avec des invités spéciaux, un DJ et de multiples surprises. LA grande fête de cette édition toute spéciale que personne ne veut manquer! Forty years of the RVQC! The moment will be celebrated in style during this anniversary edition! Be at La Buvette for an unparalleled celebration with special guests, a DJ and many surprises. This is THE big party of this very special edition. It must not be missed!

VENDREDI
29 AVRIL

TAPIS ROUGE > 17H30

GALA > 19H

PARTY > 22H



18^e GALA DU COURT MÉTRAGE – PRIX PRENDS ÇA COURT!

Cinémathèque québécoise > Buvette

PrenDS ça court! refait le coup encore une fois cette année, et ce, pour une 18^e édition. C'est toute l'industrie du cinéma québécois qui se réunit afin de remettre plusieurs centaines de milliers de dollars en argent et en services aux meilleurs films courts de l'année. Parce qu'on sauve des vies!

PrenDS ça court! does it again this year for the 18th time! The entire Quebec film industry is coming together in-person to donate several hundred thousand dollars in money and services to the best short films of the year. Because we're saving lives!

Animé par **ANATIS FAVRON**
Performance **SURPRISE A VENIR**
DJ Set **ROH & TOMA VOGLEN (KIZI GARDEN)**

Organisé par  **PRENDS ÇA COURT!**

Présenté par  **VANS**
"OFF THE WALL"

Avec la participation de  **L'inis**

En collaboration avec  **QUÉBEC CINÉMA**

SAMEDI
30 AVRIL

SOIRÉE > 21H



PARTY

SOIRÉE DE CLÔTURE

Cinémathèque québécoise > Buvette

Et déjà une autre fabuleuse édition des Rendez-vous qui s'achève... Nous vous invitons à clôturer le festival avec nous en festoyant toute la nuit dans la joie et l'allégresse! Après la remise de prix, rendez-vous à la Buvette pour une célébration sans pareil avec invités spéciaux, DJ et plusieurs surprises.

Over so soon? Another fabulous edition of the Rendez-vous is coming to an end so close the event with us by celebrating all night long! Following the award ceremony, head to La Buvette for an unparalleled celebration with special guests, a DJ and several surprises.

Performance **THE LIQUOR STORE, LE COULEUR**
DJ set **LADY ORACLE**

Programmation 

En collaboration avec  **CINEPLEX**

CHEZ NOUS,
ON ÉLÈVE LA BIÈRE,
ON CULTIVE DE LA LEVURE
ET ON PRODUIT DE LA CULTURE

LE TROUDUDIABLE

SHAWINIGAN, QC
TROUDUDIABLE.COM



C'est
comme ça
que je t'aime

NOUVELLE SAISON
DÈS MAINTENANT

ICI  TOU.TV EXTRA

INDEX

- #LesHockeyMoms en pandémie 56
 ¡La Machal! 36
 10-33 51
 11 septembre et moi, Le 56, 64
 117/323 54
 30 54
 305 Bellechasse 36
 5:1 51
- A**
- À plein temps 47
 À pleine voix 36
 Abat, L' 54
 Acte de la beauté, L' 36
 Ainsi va Manu 56
 Aline 47
 Amani 50
 Archipel 36
 Architecte, L' 54
 Arracheuse de temps, L' 32
 Aska 51
 At State's End! 47
 Au bout de nos traces 52
 Au plaisir les ordures! 51
 Au revoir le bonheur 32
 Au-delà du vide 54
 Augustine 54
 Autoportrait entre
 Prague et Vienne 52
- B**
- Babatoura 53
 Babushka 51
 BBQ chez Josée et Serge 38
 Beans 32
 Beast 51
 Bête lumineuse, La 44
 Bienveillants, Les 37
 Blanchissage 50, 54
 Bleach 50
 Bloodshed 51
 Bœuf haché (ou le tempeh), Le 56, 64
 Boisbouscache 36
 Bootlegger 32
 Bouilloire, La 54
 Brain Freeze 32
 Bruits du vide, Les 54
- C**
- Canards errants 37
 Casting Nelly 54
 Ceci est une espèce aimée 50
 Cendres 50
 Cercueil, tabarnak! 52
 Ceux et celles
 qui écoutent les baleines 36
 Chanson pour le nouveau monde 52
 Charlebois à Ducharme 47
 Charmante 54
 Chasse aux sorcières, La 54
 Chiliheads, fous de piments forts 37
 Chroniques du Centre-Sud 53
 Chroniques hospitalières 37
 Clara est partie 54
 Club Vinland, Le 32
 Cocotte 38
 Coiffeuse, La 37
 Comet Families 52
 Comme sur des roulettes 63
 Comme une vague 37
 Complètement lycée 56, 64
 Confetti 54
 Confiné 37
- Conte du Centre-sud 48
 Contemplation du mystère, La 33
 Conversations in Isolation 51
 Coop de ma mère, La 37
 Corps lumière, Le 53
- D**
- Danger en face, Le 52
 Dans l'ombre du Star Wars Kid 37
 Dans un rectangle absolu,
 le printemps 53
 Dear Audrey 37
 Décoloniser l'histoire 56, 64
 Dehors Serge dehors 37
 Demain encore 52
 Dernier Nataq, Le 38
 Derrière chez nous 38
 Des larmes de métal 64
 Des voisins dans ma cour 40
 Désert, Le 52
 Deux 53
 Deuxième prénom 37
 dieu@mail.com 51
 Donc, Socrate est mortel 51
 Dors-tu? 54
 Dracula Sex Tape 53
 Dune 33
- E**
- Écho 52
 Elles 50
 Elsewhere 54
 En pays d'oubli 54
 Enracinée 37
 Épisolaire 54
 Errance 53
 Escaliers sont en papier, Les 54
 Espace passager 63
 Excusez-là! 38
 / L'autre bout du monde
 Expiration, L' 51
- F**
- Face 51
 Face of a city, The 39
 Fanmi 50
 Farlaques 35
 Fellini premières fois 50
 Femmes des bois 38
 Festin en capsule 53
 Fils, Les 38
 Fleeting: Here & There 54
 Fond bleu 51
 Formation des éperviers, La 50
 Formes éphémères 37
 Fourchette (Saison 3) 57, 64
 Frimas 51
 Fuir 38
- G**
- Gabor 38
 Genou d'or 50
 Gibier 54
 Gorilles, Les 37
 Grand frère 52
 Grandes claques, Les 52
 Granges, Les 54
 Great Traveller, The 33
 Grenouille et la baleine, La 46, 63
 Greyland 38
 Grogne, La 52, 63
- Guerre nuptiale, La 33
 Guerres 33
 Hommage au sénateur
 Murray Sinclair 38
- H**
- Hors 53
 Houariyates 53
 Humus 31
 Hygiène sociale 33
- I**
- I am not 53
 Ibánga 51
 Ils dansent avec leurs têtes 52
 In the Jam Jar 50
 Inès 31
 Inhumain, L' 33
 Inniun ueshkat mak anutshish 36
 Innu du futur, L' 52
 Intime spectaculaire, L' 51
 Itchy the Camel: basketball 62
 Itchy the Camel: râteaux 62
 Itchy the Camel: tennis 62
- J**
- Je ne suis pas un robot 57, 64
 Je pleure dans ma tête 39
 Je suis amoureux 50
 de mes souvenirs
 Je suis ici 39
 Jouets, Les 49
 Jour après la nuit, Le 53
 Joutel 51
 Jowanne 57, 64
- K**
- Kase Chenn 39
 Kosovolove 49
- L**
- Last Day of Sun 51
 Lauriers, Les 57
 Lauzon Lauzone 42
 Leçon de musique, La 50
 Légende de la vieille bouteille, La 63
 Léolo 43
 Les Appendices: 57, 64
 de retour après la pause
 Les Cowboys fringants:
 l'Amérique pleure — Le film 48
 Les Trois Accords: 48
 live dans le plaisir!
 Life on the move 51
 Like a house on fire 33
 Liste des choses qui existent, La
 (Saison 2) 57
 Liste noire 48
 Live Story, 33
 Chroniques d'un couple
 Livraison, La 62
 Livrés chez vous sans contact 34
 Lolos 50
 Lost dans l'paradise 54
 Louise de 9 à 5 51
 Love-moi 54
 Lucina Annulata 52
 Lullaby 38

M

| | |
|---|--------|
| Madame Fisher | 51 |
| Maestro | 53 |
| Marco & Polo Go Round | 53 |
| Maria | 34 |
| Maria Chapdelaine | 34 |
| Maria Chapdelaine (1983) | 44 |
| Mary Two-Axe Earley: I am Indian again | 39 |
| Matin Ecchymose | 50, 52 |
| Mauvaises herbes | 51 |
| Mayflower | 50 |
| Mécanique de l'assassin | 49 |
| Meilleur pays du monde, Le | 34 |
| Memory is a Dying Horse | 36 |
| Mes peurs noires | 51 |
| Miette | 51 |
| Mimine | 53 |
| Mimistories, Les | 57, 62 |
| Mon oncle Patof | 39 |
| Mon père | 48 |
| Monde après nous, Le | 39 |
| Monsieur Sachet | 53 |
| Monstres, Les | 52 |
| Mort d'un séducteur | 34 |
| Motoluv | 38 |
| Mourir en vie | 50 |
| My "Indian" Name | 39 |
| Mystérieuse mademoiselle C., La | 44 |

N

| | |
|--|----|
| Návštěvník (Le visiteur) | 54 |
| Né bleu | 52 |
| Neige | 52 |
| Noémie dit oui | 30 |
| Northern Comfort: A Drive Around Town | 39 |
| Nos cendres | 51 |
| Nos empreintes | 54 |
| Nourrir les rêves | 39 |
| Nu ulew | 39 |
| Nulle trace | 34 |

O

| | |
|-------------------------|----|
| Oiseaux du paradis, Les | 52 |
| Oiseaux ivres, Les | 34 |
| Old Fashion Waltz | 49 |
| Opération Carcajou | 50 |
| Opération Luchador | 34 |
| Origami | 52 |
| Où les mots | 52 |
| Ouroboros | 52 |
| Ousmane | 50 |

P

| | |
|--|--------|
| P'tit comique, Le | 38 |
| Pappy's Garden | 54 |
| Parfaite victime, La | 39 |
| Parvis | 53 |
| Pas de titre | 52 |
| Pâté à viande | 51 |
| Peigner le feu | 57, 63 |
| Père de ton père, Le | 52 |
| Perfecting the Art of Longing | 52 |
| Pharmakon | 52 |
| Picbois | 51 |
| Piché retourne sur le ring | 37 |
| Pickel | 53 |
| Pisikotan Croire en chacun de ses pas | 39 |
| Piwi | 43 |
| Poème fantôme | 52 |

| | |
|--|--------|
| Point d'orgue | 52 |
| Porté(e) | 39 |
| Portraits d'artistes: le sentier de la paix | 39 |
| Pouvoir | 36, 39 |
| Precious cargo | 52 |
| Prière pour une mitaine perdue | 39 |

Q

| | |
|-------------------------------|----|
| Qu'est-ce que je te montrerai | 38 |
|-------------------------------|----|

R

| | |
|---|--------|
| Rejoue-moi ce vieux mélodrame | 49 |
| Réminiscences d'une session d'enregistrement à Beyrouth où 15 musiciens réimaginent le classique égyptien Ya Garat Al Wadi | 53 |
| Rencontre avec Robert Dole | 51, 52 |
| Renegade Breakdown | 49 |
| Renouer | 39 |
| Résonance | 51 |
| Rêve et la radio, Le | 34 |
| Rêveries | 39 |
| Rivière, La | 37 |
| Rosa | 51 |
| Rumba Rules, nouvelles généalogies | 40 |

S

| | |
|--|--------|
| S'en sortir | 52 |
| Saint-Narcisse | 35 |
| Sam | 35 |
| Sang trouble | 51 |
| Scaphandre, Le | 52 |
| Sculpter la vibration | 36 |
| Seconde valse | 49 |
| Seekers en Inde | 57 |
| Sentient Beings | 52 |
| Seuls | 40 |
| Seuls les faibles seront punis | 54 |
| Shalom Putti | 40 |
| Si Dieu existe | 51 |
| Simplement soi ensemble | 53 |
| Sin La Habana | 35 |
| Sœur de Margot, La | 52 |
| Soir de semaine | 50, 63 |
| Soleil de minuit | 53 |
| Soliloques | 54 |
| Soumissions | 35 |
| Sous l'artillerie des moteurs | 39 |
| Sous la montagne endormie | 51 |
| Sous un même soleil | 40 |
| Souterrain | 35 |
| Sphatte, La | 49 |
| Statu quo | 53 |
| Ste. Anne | 35 |
| Super maire: L'homme de \$3 milliards | 43 |
| Supplice | 63 |
| Syndrome de la tortue, Le | 52 |

T

| | |
|--|--------|
| Temps d'un spleen, Le | 50 |
| Tenir le phare | 53 |
| Tennessee | 49 |
| Terre blanche, La | 52 |
| They're here | 51 |
| Tibbits Hill | 50 |
| Top Dogs: Agents doubles doubles (saison 2) | 58, 64 |

| | |
|--------------------|----|
| Tout roule | 38 |
| Traversée, La | 52 |
| Très belle journée | 31 |
| Tricheurs, Les | 30 |
| Trophée | 52 |
| Truss Arch, The | 52 |

U

| | |
|------------------------|----|
| U-Hauling | 58 |
| Un endroit tranquille | 52 |
| Un l'autre, L' | 50 |
| Un zoo la nuit | 43 |
| Undark | 52 |
| Une mouche en décembre | 35 |
| Une rencontre fortuite | 52 |
| Une révision | 35 |

V

| | |
|-------------------------------|----|
| Vendeur de Broadway, Le | 51 |
| Vent du sud, Le | 54 |
| Vie des êtres, La | 52 |
| Vie heureuse, La | 51 |
| Vieux chums, Les | 35 |
| Vivre - Le spectacle spectral | 49 |
| Vol des chenilles, Le | 52 |
| Voleur volant | 63 |

W

| | |
|--|----|
| Wake Up! | 51 |
| We are not speaking the same language | 36 |
| Who's Better | 63 |

Y

| | |
|----------------|----|
| YidLife Crisis | 58 |
|----------------|----|

Complice des Rendez-vous Québec Cinéma



hydro
quebec
.com