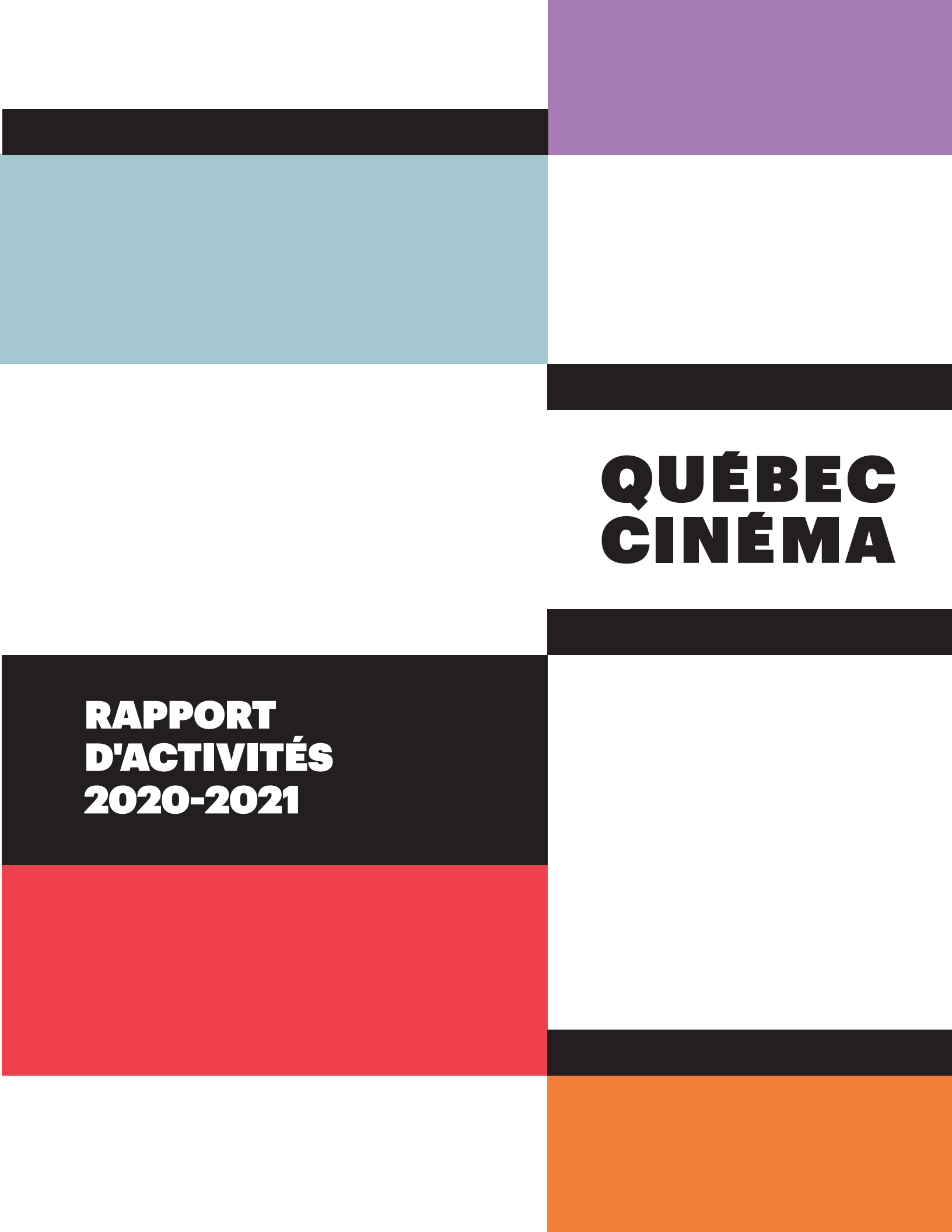




QUÉBEC CINÉMA

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2020-2021**

TABLE DES MATIÈRES

- 3** Mot de la direction
- 4-5** Valeurs, mission, activités, orientations et partenaires
- 6-9** Nos quatre marques
- 10** Gouvernance
- 11** Finances
- 12-19** Rendez-vous Québec Cinéma
- 20-27** Gala Québec Cinéma et Gala Artisans
- 28-33** Lab Québec Cinéma
- 34-37** Tournée Québec Cinéma
- 38-39** Des initiatives porteuses et innovantes en soutien à notre cinéma

MOT DE LA DIRECTION

SYLVIE QUENNEVILLE
DIRECTRICE GÉNÉRALE



SÉGOLÈNE ROEDERER
DIRECTRICE GÉNÉRALE SORTANTE



La dernière année fut hors normes pour notre industrie cinématographique. Avec courage et résilience, celle-ci s'est mobilisée pour passer à travers ces mois difficiles et a su trouver différents moyens pour rester vivante, continuer de montrer des œuvres et échanger avec le public. On a vu se développer une belle solidarité entre les différents joueurs de l'industrie, génératrice d'idées et de savoir-faire qui, nous le souhaitons, sauront consolider notre cinéma de demain. Avec l'aide du milieu cinématographique, Québec Cinéma a aussi su s'adapter afin de poursuivre sa mission vitale de rayonnement du cinéma québécois. Plus que jamais, nos créatrices et nos créateurs avaient des histoires à raconter, et il nous est apparu essentiel de les mettre en lumière.

Le contexte particulier nous a poussé vers un virage numérique nécessaire qui a permis le développement de nouveaux publics et une mise en valeur innovante du cinéma québécois. Des cinéphiles aux quatre coins du Québec et du Canada ont pu visionner plus de 300 films québécois sur la nouvelle plateforme en ligne des Rendez-vous, une première dans l'histoire du festival ! Le Lab Québec Ciné-

ma a offert des ateliers scolaires en visioconférence qui ont permis à des élèves de régions éloignées d'être en contact avec notre cinéma. Bien que la Tournée ait été en partie annulée en raison des interdictions de voyage, nous avons fait également preuve d'innovation en introduisant des activités virtuelles en présence de créateurs qui y ont participé avec beaucoup de plaisir. Par ailleurs, il fut particulièrement réjouissant de pouvoir vivre le Gala Québec Cinéma et le Gala Artisans dans leur forme traditionnelle, au studio 42 de Radio-Canada et au Ausgang Plaza, afin de célébrer en grand notre cinématographie nationale sortie en salle ou sur les différentes plateformes en cette année atypique.

Alors que l'on entame un retour vers une certaine normalité, nous croyons que les expériences et les apprentissages de la dernière année nous serviront pour la suite des choses. Nous avons très hâte de partager tout ce qui s'en vient avec les membres de l'industrie, nos partenaires et tous les amoureux du cinéma québécois à qui l'on dit à très bientôt pour une année qui s'annonce exceptionnelle !

Au revoir, Ségolène !

Après 21 ans à la tête de Québec Cinéma, Ségolène Roederer a quitté ses fonctions en juin 2021 pour passer le flambeau à Sylvie Quenneville.

Pendant ces 21 années, Ségolène Roederer s'est affairée à soutenir et promouvoir le cinéma québécois et ses artistes avec passion. En septembre 2000, elle a rejoint les rangs, à titre de directrice générale, de ce qu'on appelait à l'époque les Rendez-vous du cinéma québécois. Sous son administration, les RVQC ont créé La Tournée et sont sortis de Montréal pour aller vers les gens dans les régions du Québec et partout au Canada. Les RVCQ ont par la suite fusionné avec la Soirée des Jutra (aujourd'hui le Gala Québec Cinéma) pour former Québec Cinéma. Elle a alors pris la barre de l'organisme proposant aussi une programmation scolaire avec le Lab Québec Cinéma.

Dans l'industrie du cinéma québécois, où plusieurs l'appellent affectueusement Mme Cinéma, elle est reconnue pour sa passion, sa créativité et son amour inconditionnel du septième art. De concert avec tout le milieu, nous souhaitons souligner son apport immense et inestimable au développement et à la vitalité de notre cinéma par le biais de sa vision et de ses accomplissements à Québec Cinéma. Merci pour tout, Ségo !

QUÉBEC CINÉMA

EN BREF

Plus de
505 000
personnes ont regardé le
Gala Québec Cinéma et le
Gala Artisans

3802
cinéphiles sur la plateforme,
en salle et lors des 5 à 7
en direct aux Rendez-vous

7625
jeunes rejoints par les
activités du Lab et nos
actions jeunesse

808
francophones
et francophiles rejoints
par la Tournée

ACTIVITÉS

GALA QUÉBEC CINÉMA
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA
LAB QUÉBEC CINÉMA
LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

VALEURS

EXCELLENCE
BIENVEILLANCE
CRÉATIVITÉ
INNOVATION
ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ
ENGAGEMENT SOCIAL ET ÉCOLOGIQUE

MISSION

ASSURER LE
RAYONNEMENT
DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS ET DE
SES ARTISTES PAR
LA PROMOTION
ET L'ÉDUCATION

ORIENTATIONS 2021

EN LIEN AVEC NOTRE PLAN STRATÉGIQUE 2018-2021,
ET À LA LUMIÈRE DES ENJEUX ACTUELS, NOUS
AVONS TRAVAILLÉ CETTE ANNÉE À LA POURSUITE
DE NOS OBJECTIFS SOIT :

- Consolider l'impact de nos actions sur la promotion
du cinéma québécois, notamment auprès des jeunes
- Réussir notre positionnement numérique
- Continuer d'intégrer les valeurs de parité et de diversité
dans l'ensemble de notre fonctionnement
- Assurer la concertation et développer des partenariats
avec des organismes aux objectifs similaires

QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SES GRANDS PARTENAIRES

HYDRO QUÉBEC • RADIO-CANADA
BELL • MELS • NETFLIX

MERCI AUSSI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES PUBLICS

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
(SODEC, MCCQ, TOURISME QUÉBEC, SQRC, MIFI)
TÉLÉFILM CANADA
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

NOTRE COMMUNAUTÉ EN LIGNE

28 300 abonnés sur Facebook

10 700 abonnés sur Twitter

7 200 abonnés sur Instagram

18 000 visiteurs mensuels en
moyenne sur notre site Web

5 400 abonnés à notre liste
d'envoi grand public

RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, Les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics.

C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnels d'ici et d'ailleurs dans un seul et même but : célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom : Les Rendez-vous Québec Cinéma !

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala, qui rejoint un vaste public ici et à l'international, célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

En 2021, 30 prix Iris ont été remis, soit 16 lors du Gala Artisans sur ICI ARTV et 14 lors du Gala Québec Cinéma sur ICI TÉLÉ.

GALA

QUÉBEC CINÉMA

LAB

QUÉBEC CINÉMA

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques dans les écoles partout au pays, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma.

Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes, en plus de stimuler leur curiosité pour la culture. Notre mission : aiguïser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones.

En bonifiant notamment la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle proposée aux diverses communautés francophones et francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec des artistes et des artisans d'ici.

TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

PATRICK ROY
Président

Président | Les Films Séville et Président,
Distribution Cinéma | Entertainment One

MONIQUE JÉRÔME-FORGET
Vice-présidente

Conseillère spéciale au bureau
de Montréal | Osler, Hoskin & Harcourt

KIM McCRAW
Vice-présidente

Productrice | micro_scope

BRIGITTE LEBLANC
Secrétaire-trésorière

Vice-présidente associée, Canada
et international, Groupe Industries
créatives | Banque Nationale

ADMINISTRATEURS

CHRISTINE BEAULIEU

Administratrice et représentante du CRA
Comédienne

CATHERINE BIRON

Administratrice
Avocate associée | Langlois avocats

MYLÈNE CYR

Administratrice et représentante du CRP
Directrice générale | Association des
réalisateurs et réalisatrices du Québec
(ARRQ)

PATRICK HUARD

Administrateur
Comédien, producteur, réalisateur
et scénariste

REMY KHOUZAM

Administrateur
Avocat associé | Lussier & Khouzam

CATHERINE NADEAU

Administratrice
Gestionnaire des projets spéciaux
en ressources humaines | Rodeo FX

MAURICE PRUD'HOMME

Administrateur
Directeur général à la retraite | Fonds
d'investissement de la culture et des
communications (FICC)

COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS DE L'IMAGE ET DU SON (AQTIS)

Représentée par Francesca Waltzing, scripte,
membre du CA et secrétaire de l'exécutif,
AQTIS

ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS (ACDEF)

Représentée par Yoann Sauvageau,
directeur de la programmation,
Les Films Séville

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CASTING DU QUÉBEC (ADCQ)

Représentée par Emmanuelle Beaugrand-
Champagne, directrice de casting et
consultante à la scénarisation

ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC (ARRQ)

Représentée par Mylène Cyr,
directrice générale, ARRQ

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (AQPM)

Représentée par Hélène Messier,
présidente-directrice générale, AQPM

CONSEIL DU QUÉBEC DE LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS (CQGCR)

Représenté par Chantal Barrette,
agente d'affaires, GCR

REGROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS DE FILMS DU QUÉBEC (RDIFQ)

Représenté par Chantale Pagé, présidente
et directrice générale | Maison 4:3
et présidente par intérim, RDIFQ

SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA (SARTEC)

Représentée par Stéphanie Hénault,
directrice générale, SARTEC

SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)

Représentée par Jean-Richard Lefebvre, ser-
vice aux membres et communications,
SPACQ

UNION DES ARTISTES (UDA)

Représentée par Alexandre Curzi,
directeur général, UDA

VISUAL EFFECTS SOCIETY (VES)

Représentée par Catherine Nadeau,
Gestionnaire des projets spéciaux
en ressources humaines, Rodeo FX

WRITERS GUILD OF CANADA (WGC)

Poste vacant

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

CHRISTINE BEAULIEU

Comédienne

CHARLES BINAMÉ

Cinéaste

JEAN-FRANÇOIS CAISSY

Cinéaste

SOPHIE DERASPE

Cinéaste, scénariste et directrice
de la photographie

KARL LEMIEUX

Cinéaste et performeur expérimental

MYRIAM VERREAULT

Cinéaste, scénariste et monteuse

2020 2021

FINANCES

REVENUS

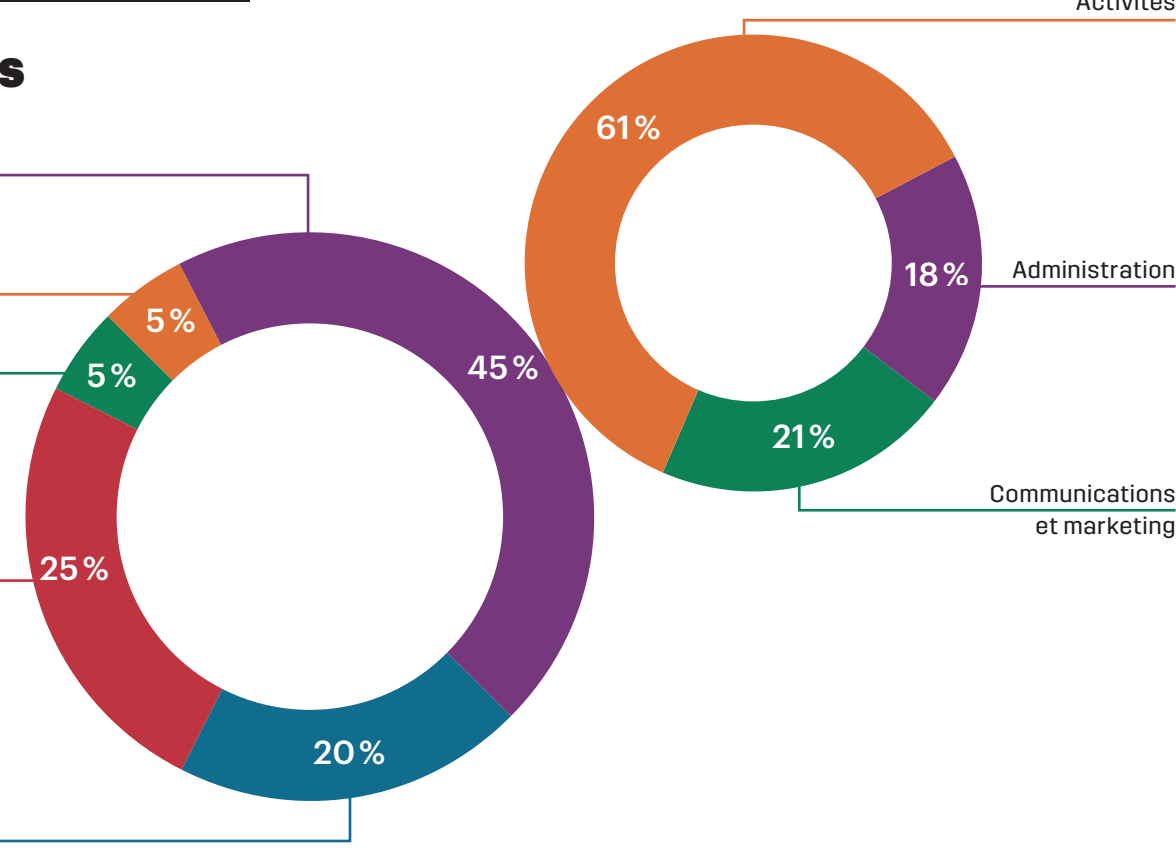
Partenaires
et commandites

Administration
municipale

Revenus
autonomes

Gouvernement
du Canada

Gouvernement
du Québec



Note : Chiffres selon l'exercice financier se terminant le 30 juin 2021.



RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

11
jours de festival hybride
en ligne et en salle

Plus de
300
films présentés

11 000
heures de visionnement
sur la plateforme
des Rendez-vous

14 655
contenus visionnés

2632
internauts sur la plateforme

7
Soirées Tapis bleu
en personne

2
grandes premières
de film en salle

640
cinéphiles aux projections
en salle

9
événements 5 à 7
à la Buvette Crave avec
26 invités

64 500 \$
attribués lors de la remise
de prix des RVQC

**39^e ÉDITION À MONTRÉAL ET PARTOUT AU QUÉBEC ET AU CANADA
DU 28 AVRIL AU 8 MAI 2021**

La 39^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma a été marquée par la nouveauté, l'innovation, l'authenticité des rencontres virtuelles ou en personne et la présentation d'un éventail de films québécois, à l'image de notre grande cinématographie! Il est d'autant plus réjouissant de constater que le public a répondu présent à cette proposition de festival adaptée au contexte sanitaire.

La campagne publicitaire des RVQC 2021 signée «Votre cinéma s'ennuie sans vous» a donné le ton à cette édition inédite. On y retrouvait les actrices et acteurs Sandrine Bisson, Marie-Evelyn Lessard et Roy Dupuis dans la campagne vidéo, et Fayolle Jean, Sophie Nélisse et Antoine Olivier Pilon dans la campagne imprimée et numérique. Cette campagne multiplateforme a su rejoindre un très grand public autant dans les médias traditionnels que numériques avec un total de 5 562 719 impressions générées.

Au-delà de son objectif de promotion du festival, la campagne visait à soutenir la relance du cinéma en invitant le public à retourner en salle regarder des films québécois et se réapproprier son cinéma! L'enjeu des fermetures de salles a touché l'entièreté de l'industrie cinématographique dans la dernière année et demie et il était primordial pour les RVQC de participer à l'effort de relance commun orchestré par tout le milieu.

**LA 40^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA AURA LIEU DU
23 FÉVRIER AU 5 MARS 2022.**



La campagne des RVQC conçue par Havas Montréal

LA PLATEFORME DES RVQC : UN ENGOUEMENT BIEN RÉEL

Pour une première fois dans l'histoire des Rendez-vous, une plateforme de diffusion a permis aux festivaliers de visionner plus de **300 films** et les événements 5 à 7 en rediffusion **partout et en tout temps pendant les 11 jours du festival**. Cette plateforme a mis en valeur une variété impressionnante de formats et de genres incluant des longs métrages de fiction, des longs métrages documentaires, des courts métrages de fiction, des courts métrages documentaires, des films d'animation, des films d'art et d'expérimentation, des webséries et des vidéoclips! Grâce à cette nouveauté innovante, les RVQC ont rejoint des cinéphiles **de partout au Québec et au Canada**, nombreux à participer au festival pour la toute première fois.

Véritable point tournant pour le festival, cette plateforme représente une nouvelle manière de toucher un **plus grand public, diversifié et pancanadien, et d'accroître la découvrabilité et la promotion du cinéma québécois**.

LA PLATEFORME EN BREF

2632 internauts sur la plateforme (incluant les accréditations distribuées aux cinéastes et aux partenaires)

1233 passeports vendus

11 000 heures de visionnement

14 655 séances

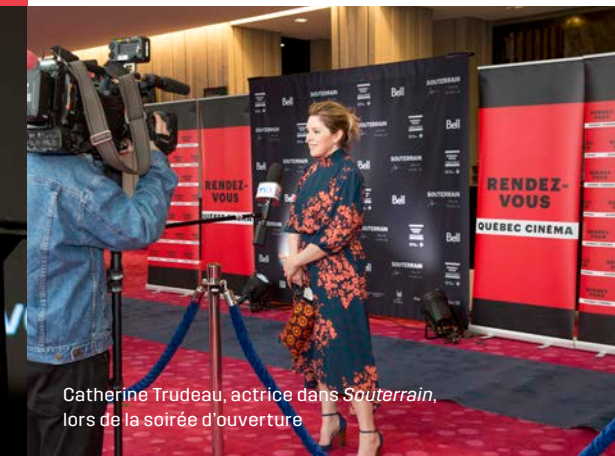
46 200 pages affichées

Plus de **22 800** visites uniques sur la plateforme

51,74 % des utilisateurs de Montréal, 6 % de Québec, les autres venant de tout le Québec, en passant par Rouyn-Noranda, Gatineau et Sherbrooke!



Sylvie Quenneville, directrice générale, lors de la soirée d'ouverture



Catherine Trudeau, actrice dans *Souterrain*, lors de la soirée d'ouverture

SOIRÉES TAPIS BLEU

Le film événement *Souterrain* de Sophie Dupuis a lancé les festivités cette année, lors d'une soirée d'ouverture festive et rassembleuse au **Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**. Un Tapis bleu d'envergure a précédé la projection, avec la présence de plus de **18 médias** et de la majorité des artistes du film. Le Théâtre Maisonneuve a accueilli **250 personnes** dans le respect des mesures sanitaires en vigueur. Une salle comble pour une des premières les plus imposantes depuis le début de la pandémie!

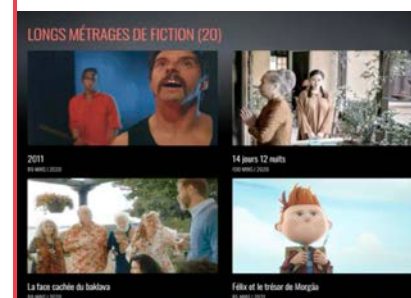
Les Soirées Tapis bleu se sont poursuivies sous le signe de la réunion et de la joie pendant tout le festival avec des primeurs exceptionnelles telles que les films *Les vieux chums* de Claude Gagnon, *Nulle trace* de Simon Lavoie, *Renâitre* de François Péloquin, *En tête de ligne*, premier long métrage de Garance Chagnon-Grégoire et Joëlle Arseneau, et *Hygiène sociale* de Denis Côté. C'est le drame *Beans* de la cinéaste mohawk Tracey Deer qui a couronné cette 39^e édition en beauté lors d'une soirée haute en couleur et en émotions.



Soirée d'ouverture des RVQC au Théâtre Maisonneuve



Soirée d'ouverture des RVQC au Théâtre Maisonneuve



La plateforme en ligne des RVQC



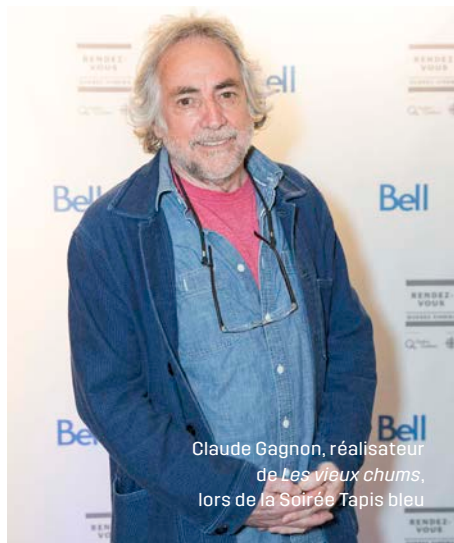
Sophie Dupuis, réalisatrice et scénariste de *Souterrain*, lors de la soirée d'ouverture



L'équipe du film *Renaître* lors de la Soirée Tapis bleu

PREMIÈRES ET PROJECTIONS ANNIVERSAIRES

Lors des autres soirées des Rendez-vous ont été présentés **en première** les films *Small talk* de Jérémie Picard et *Perdre Mario* de Carl Leblanc, tous deux à guichets fermés, en plus de *La ligne de chaleur* de Hubert-Yves Rose et *Le démantèlement* de Sébastien Pilote, les **deux superbes projections anniversaires** pour les 50 ans de l'ACPAV en présence de Gabriel Arcand et des intervenants des films.



Claude Gagnon, réalisateur de *Les vieux chums*, lors de la Soirée Tapis bleu



André Chagnon et son accompagnatrice lors de la Soirée Tapis bleu d'*En tête de ligne*

DES ÉCHANGES PASSIONNANTS LORS DES RENDEZ-VOUS 5 À 7

Québec Cinéma a voulu se surpasser cette année en créant un studio de télévision professionnel de haute qualité pouvant accueillir des équipes de montage, de production et plusieurs invités à la fois. Dans un décor aux couleurs des RVQC et à l'image de la *Buvette Crave*, les Rendez-vous ont ainsi produit **9 événements de type "Rendez-vous 5 à 7"** diffusés en direct sur la plateforme du festival et sur la page Facebook de Québec Cinéma : un vrai rendez-vous quotidien avec le public. Attirant pas moins de **1100 spectateurs** et générant près de **4000 interactions**, ces événements ont su offrir au public et aux gens du milieu du cinéma des échanges riches, pertinents et actuels sur une variété d'enjeux et de thématiques.

Deux **LEÇONS DE CINÉMA** avec des maîtres incontestés de notre 7^e art ont eu lieu. Pour la première leçon, **Gabriel Arcand**, acteur de renom ayant campé nombre de personnages inoubliables, a participé à une discussion passionnante animée par l'actrice **Sophie Cadieux**.

Lors de la deuxième rencontre, le public a eu la chance de voir et entendre la grande **Kim O'Bomsawin**, cinéaste et productrice d'origine abénaquise récompensée pour son plus récent film *Je m'appelle humain*, lors d'une leçon animée par **Nathalie Cloutier**, productrice à l'ONF.

La jeunesse n'était pas en reste avec l'événement **LE LAB RENCONTRE ANTOINE DESROCHERS**, jeune comédien au parcours impressionnant qui a échangé avec Alice Morel-Michaud et Jean-Carl Boucher lors de cette activité.

Le **5 à 7 JE ME VOIS À L'ÉCRAN**, présenté avec le soutien du Fonds Bell, a mis en lumière le travail de scénaristes et d'actrices et acteurs afro-descendants de superbe façon avec des lectures de scénario en direct.



Sophie Cadieux et Gabriel Arcand lors du 5 à 7 *Leçon de cinéma*

Lors du **5 à 7 POURQUOI LA WEBSÉRIE?** les créateurs et les créatrices Daniel Abraham, Johannie Deschambault, Eva Kabuya et Eric Piccoli ont abordé avec passion l'intérêt de cette nouvelle forme et les spécificités de l'écriture sériele. Dans un deuxième temps, **Simon Olivier Fecteau**, auteur, comédien et pionnier du genre au Québec a pris part à la discussion alors qu'étaient soulignés les 10 ans de *En audition avec Simon*.

L'événement **LA PARITÉ, ET APRÈS ?** fut l'occasion pour l'organisme Réalisatrices Équitables de dévoiler ses statistiques et sa nouvelle étude sur l'influence du sexe des cinéastes dans le contenu des films québécois. Une discussion à la fois essentielle, éducative et conviviale réunissant réalisatrices, chercheuses et actrices.



Francine Descarries, sociologue et professeure à l'UQAM, lors du 5 à 7 *La parité, et après?*



Luc Bourdon, réalisateur, et Jean-Pierre Masse, cinéaste et professeur, lors du 5 à 7 *50 ans de Vidéographe*

À travers des extraits d'œuvres et le témoignage de membres de l'équipe, les **50 ANS DE VIDÉOGRAPHE** ont été évoqués de ses débuts en 1971 à aujourd'hui. Un retour sur l'histoire fascinant animé par le réalisateur Luc Bourdon!

L'événement 5 à 7 de la **FINALE DU TOURNOI DES CLIPS** a cartonné alors que le vidéoclip *Love Machine* de Iggoeast a défait Mona Lise de Calamine dans une lutte extrêmement chaude où plus de **2700 votes** ont été comptabilisés!

Lors de la **REMISE DES PRIX RVQC 2021**, 64 500 \$ en argent et services ont été remis aux artisans de notre cinéma grâce à plusieurs partenaires dans le cadre d'une magnifique cérémonie animée par la direction de Québec Cinéma.



Le 5 à 7 *Pourquoi la websérie?*

RENDEZ-VOUS PRO

Bien que les **Rendez-vous Pro** n'aient pas eu lieu dans leur forme habituelle en raison des conditions sanitaires en vigueur, plusieurs sujets actuels et importants pour le milieu ont été abordés à travers différents événements virtuels.

POURQUOI LA WEBSÉRIE ? a permis des échanges pertinents entre créateurs et créatrices spécialistes du format, dont Simon Olivier Fecteau, maître de la websérie avec l'oeuvre *En audition avec Simon* dont on célébrait les dix ans. Parallèlement, un bel éventail de webséries québécoises étaient présentées sur la plateforme des RVQC.

La réalité des femmes dans le cinéma québécois a été abordée de long en large par Réalisatrices Équitables lors du **5 à 7 LA PARITÉ, ET APRÈS ?** où des statistiques évocatrices issues de leur étude ont été présentées. Le public commentait et posait des questions aux intervenantes du panel en direct via le clavardage, générant un échange complet et intéressant sur le sujet.

Le travail des scénaristes afro-descendants a fait l'objet du **5 à 7 JE ME VOIS À L'ÉCRAN**, présenté avec le soutien du Fonds Bell. Des comédiens professionnels ont lu des scénarios développés dans le cadre d'une résidence-laboratoire offerte par le collectif Black on Black Films, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal.

Le **GRAND RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE** célèbre le meilleur de la production cinématographique francophone hors Québec. Avec le soutien du FRIC, cinq œuvres franco-canadiennes ont été présentées sur notre plateforme en ligne pendant les RVQC.

Dans le cadre du concours « **Cours écrire ton court** » organisé par la SODEC, les Rendez-vous ont offert, pour une deuxième année en format virtuel, l'activité **SECRETS DE SCÉNARISTES** destinée aux scénaristes de la relève. Dans une ambiance détendue, **4 scénaristes** chevronnés ont divulgué astuces et conseils pratiques à **28 participants sélectionnés**.



L'auteure-compositrice-interprète Ariane Roy et son groupe lors du 5 à 7 Finale du Tournoi des clips

TOURNOI DES CLIPS : UNE PREMIÈRE EXCITANTE

Cette toute nouvelle compétition virtuelle a proposé un panorama des meilleurs vidéoclips québécois de l'année à travers 16 coups de cœur s'affrontant en duel jusqu'au couronnement ultime. Cette initiative s'est déroulée entièrement sur la page Facebook de Québec Cinéma et a généré plus de **6185 interactions** chez les internautes, en plus de valoriser des talents émergents en réalisation.

UNE EXPOSITION PHOTO EXCLUSIVE

TOHKYO ?! de l'artiste Lou Scamble s'est installée dans le hall de la Cinémathèque québécoise pour toute la durée du festival et jusqu'à la fin juin 2021. L'exposition photo invitait le public à découvrir l'univers du tournage du film *Hygiène sociale* de Denis Côté, présenté lors d'une Soirée Tapis bleu.



Toute l'équipe du film *Hygiène Sociale* lors de la Soirée Tapis bleu



Les Rendez-vous Québec Cinéma ont dévoilé les lauréats et les lauréates des prix RVQC 2020 lors d'une remise de prix diffusée en direct sur la page Facebook de Québec Cinéma. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Cette année, **14 prix et 1 bourse**, d'une valeur totale de **64 500 \$ en argent et en biens et services**, ont été distribués aux cinéastes de la relève ou accomplis. Les prix RVQC soulignent la qualité des films de toutes catégories.

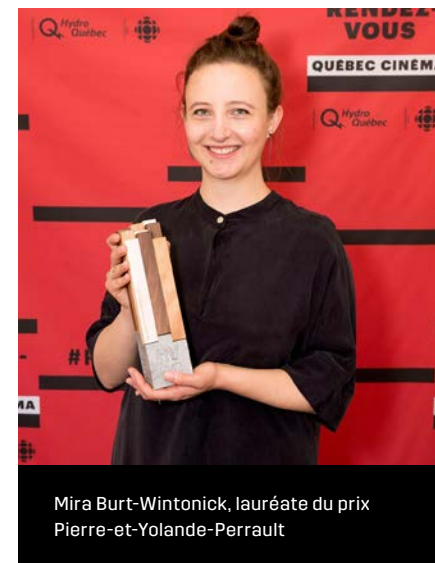
Ont aussi vu le jour cette année **3 nouveaux prix**, soit le prix de la Meilleure websérie, le prix de la Meilleure réalisation de vidéoclip et le prix du public pour le Meilleur vidéoclip.

PRIX GILLES-CARLE

Présenté par Bell et Québec Cinéma
**MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME
LONG MÉTRAGE DE FICTION**
Bourse de 10 000 \$

Gagnant

Los nombres de las flores
de Bahman Tavooosi



Mira Burt-Wintonick, lauréate du prix
Pierre-et-Yolande-Perrault

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

Présenté par Hydro-Québec
**MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**
Bourse de 10 000 \$

Gagnante

Wintopia de Mira Burt-Wintonick

PRIX JACQUES-MARCOTTE

Remis par la Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma
et la Caisse Desjardins de la Culture
Bourse de 10 000 \$ en argent

EX AEQUO

Gagnante

Sophie Dupuis
pour le scénario de *Souterrain*

Gagnant

Pascal Plante
pour le scénario de *Nadia, Butterfly*

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

Présenté par UNIS TV
Bourse de 1 500 \$ en argent

Gagnante

Le Silence

de Renée Blanchar

PRIX LUC PERREAULT/AQCC

Remis par l'Association québécoise des
critiques de cinéma et la Caisse Desjar-
dins du Quartier-Latin

Meilleur film québécois de l'année 2020

Bourse de 2 000 \$ en argent

Gagnant

Nadia, Butterfly de Pascal Plante



Laetitia Angba, récipiendaire de la bourse
Je me vois à l'écran, avec Ségolène
Roederer, directrice générale sortante

BOURSE JE ME VOIS À L'ÉCRAN

Coprésentée par Le Fonds Bell
et Québec Cinéma

Bourse de 2 000 \$ en argent

Gagnante

Lana de Laetitia Angba

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Présenté par la Caisse Desjardins
de la Culture

Bourse de 2 000 \$ en argent

Gagnant

ÉCUME de Omar Elhamy

Mention spéciale

Comme une comète
de Ariane Louis-Seize

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

présenté par Hydro-Québec

Bourse de 2 000 \$ en argent

Gagnante

SCARS de Alex Anna



Éléonore Goldberg, lauréate du prix
du Meilleur court métrage d'animation

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Présenté par la Caisse Desjardins de la
Culture

Bourse de 2 000 \$ en argent

Gagnante

La saison des hibiscus
de Éléonore Goldberg

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION

Présenté par Prim

Bourse de 20 000 \$ en services

Gagnante

Ka Tatishitipatakanit
de Isabelle Kanapé

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

Présenté par La Coop Vidéo

Bourse de 1 000 \$ en argent

Gagnant

FILME-MOI de Olivier Côté

Mention spéciale

An uninterrupted view of the sea
de Mika Yatsuhashi

PRIX DU JURY EN HERBE

Initié par le Lab Québec Cinéma

Meilleur long métrage de fiction de la
sélection du Lab Québec Linéma

Gagnante

Rustic oracle de Sonia Bonspille Boileau



Eric Piccoli, lauréat du prix
de la Meilleure websérie

PRIX DE LA MEILLEURE WEBSÉRIE

Présenté par le Fonds indépendant de
production (FIP)

Bourse de 1 000 \$ en argent

Gagnant

Je voudrais qu'on m'efface de Eric Piccoli

Mention spéciale

Amours d'occasion de Eva Kabuya

PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION DE VIDÉOCLIP

Présenté par Les Rendez-vous Québec
Cinéma (Prix du jury)

Bourse de 500 \$ en argent

Gagnant

Ta main (Ariane Roy) de Adrian Villagomez

PRIX DU MEILLEUR VIDÉOCLIP

Présenté par Les Rendez-vous Québec
Cinéma (Prix du public)

Bourse de 500 \$ en argent

Gagnant

Love machine (Igoeast)
de Matthieu-Olivier de Bessonnet



GALA

QUÉBEC CINÉMA

GALA QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

488 000
téléspectateurs
ont regardé le Gala
Québec Cinéma

17 000
téléspectateurs
ont regardé le Gala
Artisans Québec Cinéma

30
prix Iris

43
films finalistes

194
professionnels
en nomination

3600
votes du public
au premier tour fait
par Québec Cinéma

5600
votes du public
au deuxième tour fait
par Radio-Canada

< Geneviève Schmidt, animatrice du Gala,
lors du segment sur nos salles de cinéma

GALA QUÉBEC CINÉMA 6 JUIN 2021
GALA ARTISANS 3 JUIN 2021

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala, qui rejoint un vaste public ici et à l'international, célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

Tout le milieu cinématographique québécois s'est réuni pour célébrer notre 7^e art lors de ce 22^e Gala Québec Cinéma le 6 juin 2021. La comédienne **Geneviève Schmidt** était à la barre de la cérémonie diffusée en direct du Studio 42 de Radio-Canada sur **ICI TÉLÉ**, où **14 prix Iris** ont été remis afin de souligner le travail des artistes et la qualité des plus grands films de l'année.

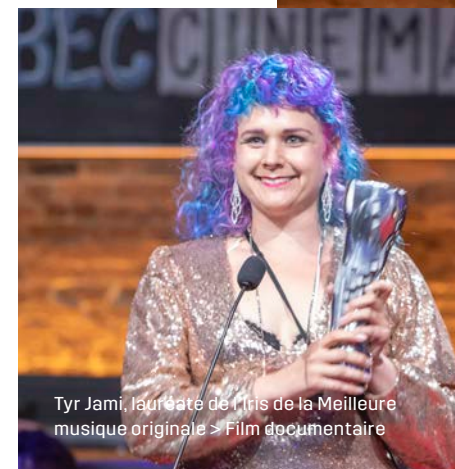
Le Gala Artisans Québec Cinéma a quant à lui célébré en grand les artisans de nos films lors d'une cérémonie exaltante, diffusée en direct du Ausgang Plaza le 3 juin 2021 sur **ICI ARTV** et animée par le comédien **Didier Lucien**. Lors de cette soirée, **16 prix Iris** ont été remis afin de souligner toute l'expertise et le talent des artistes et artisans de la cinématographie québécoise.



Geneviève Schmidt,
animatrice du Gala Québec Cinéma



Didier Lucien,
animateur du Gala Artisans Québec Cinéma



Tyr Jami, lauréate de l'Iris de la Meilleure
musique originale - Film documentaire



Martin Léon, lauréat de l'Iris de la Meilleure
musique originale



La dragqueen Barbada, présentatrice

DÉVOILEMENT DES FINALISTES

Les finalistes aux prix Iris ont été dévoilés lors d'une conférence de presse au Centre Phi, diffusée en direct sur la page Facebook de Québec Cinéma le 26 avril 2021. Les animateurs Geneviève Schmidt et Didier Lucien ont tous deux pris part au dévoilement. La conférence a rejoint **plus de 9000 personnes** sur Facebook.

IRIS HOMMAGE : ACPAV

Cette année, et pour une toute première fois, l'Iris Hommage a été remis à un organisme plutôt qu'à une personne, soit à l'**Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)** qui célèbre en 2021 son 50^e anniversaire! Après un bel hommage vidéo, mettant en valeur les grandes œuvres produites à l'ACPAV, la productrice Bernadette Payeur et le producteur Marc Daigle ont parlé d'avenir tout en faisant l'éloge des quelques 65 réalisateurs et réalisatrices qui ont fait leurs premières armes sinon leur carrière à l'ACPAV, créant un legs cinématographique unique.



Bernadette Payeur, représentante de l'ACPAV pour l'Iris Hommage



Fayolle Jean et Fayolle Jean Jr., présentateurs



Anaïs Barbeau-Lavalette, lauréate de l'Iris de la Meilleure réalisation

MEILLEUR FILM

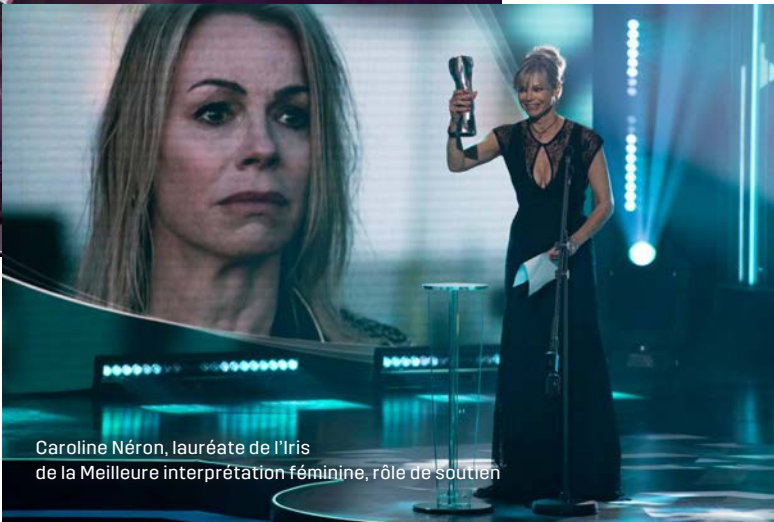
La déesse des mouches à feu a connu une soirée de rêve avec une récolte fructueuse de **7 trophées Iris** ! Le film a remporté le prix le plus convoité, soit celui du Meilleur film, en plus des prix Meilleure réalisation pour **Anaïs Barbeau-Lavalette**, Meilleure interprétation féminine | Rôle de soutien pour **Caroline Néron**, et Révélation de l'année pour **Kelly Depeault**. À ces Iris s'ajoutent ceux remportés lors du Gala Artisans : Meilleur montage (Stéphane Lafleur), Meilleure distribution des rôles (Murielle La Ferrière, Marie-Claude Robitaille) et Meilleure coiffure (Johanne Paiement).



Émilie Bierre, lauréate de l'Iris de la Meilleure interprétation féminine, premier rôle



Felix Rose, lauréat de l'Iris du Prix du public



Caroline Néron, lauréate de l'Iris de la Meilleure interprétation féminine, rôle de soutien

IRIS PRIX DU PUBLIC

En cette année exceptionnelle, Québec Cinéma a pris la décision de rendre éligibles à l'Iris prix du public les 32 films longs métrages de fiction et documentaires ayant été présentés dans les salles de cinéma commerciales du Québec pendant la période de référence du Gala. Cette décision a été prise en soutien aux créatrices et créateurs et aux salles de cinéma, et venait reconnaître la solidarité dont tout le milieu a fait preuve en ces mois difficiles.

Un premier tour de vote s'est ainsi tenu du côté de Québec Cinéma. Le deuxième tour de vote s'est fait du côté de Radio-Canada. Le choix du public s'est finalement porté sur le film documentaire *Les Rose* de Félix Rose.



Sébastien Chartier, lauréat de l'Iris des Meilleurs effets visuels



Joan-Patricia Parris, lauréate de l'Iris du Meilleur maquillage



Neegan Trudel, lauréat de l'Iris du Meilleur premier film



Omar Elhamy, lauréat de l'Iris du Meilleur court métrage > Fiction



Olivier Higgins et Amélie Labrèche, lauréats de l'Iris du Meilleur montage > Film documentaire



Kelly Depeault, lauréate de l'Iris de la Révélation de l'année

PALMARÈS

Souterrain a fait la récolte de **4 Iris**, dont Meilleur scénario pour la réalisatrice et scénariste **Sophie Dupuis**, Meilleure interprétation masculine | Rôle de soutien pour **Théodore Pellerin**, Meilleure direction de la photographie (Mathieu Laverdière) et Meilleur son (Luc Boudrias, Frédéric Cloutier, Patrice LeBlanc).

Le film *Le Club Vinland* a obtenu **3 trophées**, celui de la Meilleure interprétation masculine | Premier rôle remis à **Sébastien Ricard**, et les prix de la Meilleure direction artistique (Patrice Bengle, Louise Tremblay) et des Meilleurs costumes (Francesca Chamberland).

Le prix Iris de la Meilleure interprétation féminine | Premier rôle a été remis à **Émilie Bierre** pour son rôle dans le film *Les Nôtres*, faisant d'elle la plus jeune récipiendaire de ce trophée ! *Vacarme*, réalisé par Neegan Trudel et scénarisé par Jonathan Lemire et Neegan Trudel, a remporté l'Iris du Meilleur premier film.

Le film *Errance sans retour* de Olivier Higgins et Mélanie Carrier est reparti avec **3 trophées**, dont Meilleur film documentaire, Meilleure direction de la photographie | Film documentaire (Olivier Higgins, Renaud Philippe) et Meilleur montage | Film documentaire (Amélie Labrèche, Olivier Higgins). L'Iris du Meilleur son | Film documentaire et l'Iris de la Meilleure musique originale | Film documentaire ont été remis respectivement à *Prière pour une mitaine perdue* (Marie-Andrée Cormier, Olivier Germain, Marie-Pierre Grenier) et *Sisters: Dream & Variations* (Justin Guzzwell, Tyr Jami, Eric Shaw).

Du côté des courts métrages, le film *Écume* de Omar Elhamy a remporté le prix du Meilleur court métrage | Fiction. *La saison des hibiscus* de Éléonore Goldberg a reçu l'Iris du Meilleur court métrage | Animation. Le prix du Meilleur court métrage | Documentaire a été remis au film *Le frère* de Jérémie Battaglia.

L'Iris des Meilleurs effets visuels a été remis à Alchimie 24 – Sébastien Chartier, Jean-François « Jafaz » Ferland et Marie-Claude Lafontaine pour *Jusqu'au déclin* de Patrice Laliberté. L'auteur-compositeur interprète Martin Léon a reçu le trophée de la Meilleure musique originale pour *My Salinger Year* de Philippe Falardeau. *Blood Quantum* de Jeff Barnaby a obtenu l'Iris du Meilleur maquillage pour le travail de Joan-Patricia Parris, Nancy Ferlatte et Erik Gosselin. L'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec en 2020 a été remis à *The Song of Names* de François Girard.

SP:RI:NT GALA

SPRINT GALA

L'activité du Sprint aura lieu plus tard au courant de l'année.



MEILLEUR FILM
Iris du Meilleur film

La déesse des mouches à feu
Coop Vidéo de Montréal – Luc Vandal

MEILLEUR PREMIER FILM
Iris du Meilleur premier film

Vacarme
Neegan Trudel – 1^{er} scénario de Jonathan Lemire, Neegan Trudel

MEILLEURE RÉALISATION
Iris de la Meilleure réalisation

Anaïs Barbeau-Lavalette
La déesse des mouches à feu

MEILLEUR SCÉNARIO
Iris du Meilleur scénario

Sophie Dupuis
Souterrain

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE
› PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle
Émilie Bierre (Magalie Jodoin)
Les Nôtres

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
› PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle
Sébastien Ricard (Frère Jean)
Le Club Vinland

PALMARÈS DES LAURÉATS ET DES LAURÉATES

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE
› RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien
Caroline Néron (La mère)
La déesse des mouches à feu

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
› RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien
Théodore Pellerin (Julien)
Souterrain

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE
Iris de la Révélation de l'année

Kelly Depeault (Catherine)
La déesse des mouches à feu



Marie-Claude Robitaille, lauréate de l'Iris de la Meilleure distribution des rôles

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES
Iris de la Meilleure distribution des rôles

Murielle La Ferrière, Marie-Claude Robitaille (Casting Murielle La Ferrière et Marie-Claude Robitaille)
La déesse des mouches à feu

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
Iris de la Meilleure direction artistique

Patrice Bingle, Louise Tremblay
Le Club Vinland

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
Iris de la Meilleure direction de la photographie

Mathieu Laverdière
Souterrain



Patrice LeBlanc, lauréat de l'Iris du Meilleur son

MEILLEUR SON
Iris du Meilleur son

Luc Boudrias, Frédéric Cloutier, Patrice LeBlanc
Souterrain

MEILLEUR MONTAGE
Iris du Meilleur montage

Stéphane Lafleur
La déesse des mouches à feu

MEILLEURS EFFETS VISUELS
Iris des Meilleurs effets visuels

Alchimie 24 – Sébastien Chartier, Jean-François « Jafaz » Ferland, Marie-Claude Lafontaine
Jusqu'au déclin

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
Iris de la Meilleure musique originale

Martin Léon
My Salinger Year

GALA QUÉBEC CINÉMA ET GALA ARTISANS



Francesca Chamberland, lauréate de l'Iris des Meilleurs costumes

MEILLEURS COSTUMES
Iris des Meilleurs costumes

Francesca Chamberland
Le Club Vinland

MEILLEUR MAQUILLAGE
Iris du Meilleur maquillage

Joan-Patricia Parris, Nancy Ferlatte, Erik Gosselin
Blood Quantum

MEILLEURE COIFFURE
Iris de la Meilleure coiffure

Johanne Paiement
La déesse des mouches à feu

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE
Iris du Meilleur film documentaire

Errance sans retour
Mélanie Carrier, Olivier Higgins | MÖ FILMS – Mélanie Carrier, Olivier Higgins

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
› FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure direction de la photographie
› Film documentaire
Olivier Higgins, Renaud Philippe
Errance sans retour



Marie-Pierre Grenier et Olivier Germain, lauréats de l'Iris du Meilleur son
> Film documentaire

MEILLEUR SON
› FILM DOCUMENTAIRE
Iris du Meilleur son
› Film documentaire

Marie-Andrée Cormier, Olivier Germain, Marie-Pierre Grenier
Prière pour une mitaine perdue

MEILLEUR MONTAGE
› FILM DOCUMENTAIRE
Iris du Meilleur montage
› Film documentaire

Olivier Higgins, Amélie Labrèche
Errance sans retour

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
› FILM DOCUMENTAIRE
Iris de la Meilleure musique originale
› Film documentaire

Justin Guzzwell, Tyr Jami, Eric Shaw
Sisters: Dream & Variations

MEILLEUR COURT MÉTRAGE
› FICTION
Iris du Meilleur court métrage
› Fiction

Écume
Omar Elhamy | Les Films Rôdeurs – Jonathan Beaulieu-Cyr, Paul Chotel

MEILLEUR COURT MÉTRAGE
› ANIMATION
Iris du Meilleur court métrage
› Animation

La saison des hibiscus
Éléonore Goldberg | Embuscade films – Nicolas Dufour-Laperrière



Jérémie Battaglia, lauréat de l'Iris du Meilleur court métrage > Documentaire

MEILLEUR COURT MÉTRAGE
› DOCUMENTAIRE
Iris du Meilleur court métrage
› Documentaire

Le frère
Jérémie Battaglia | Les Films Extérieur Jour – Amélie Lambert Bouchard

PRIX DU PUBLIC
Les Rose

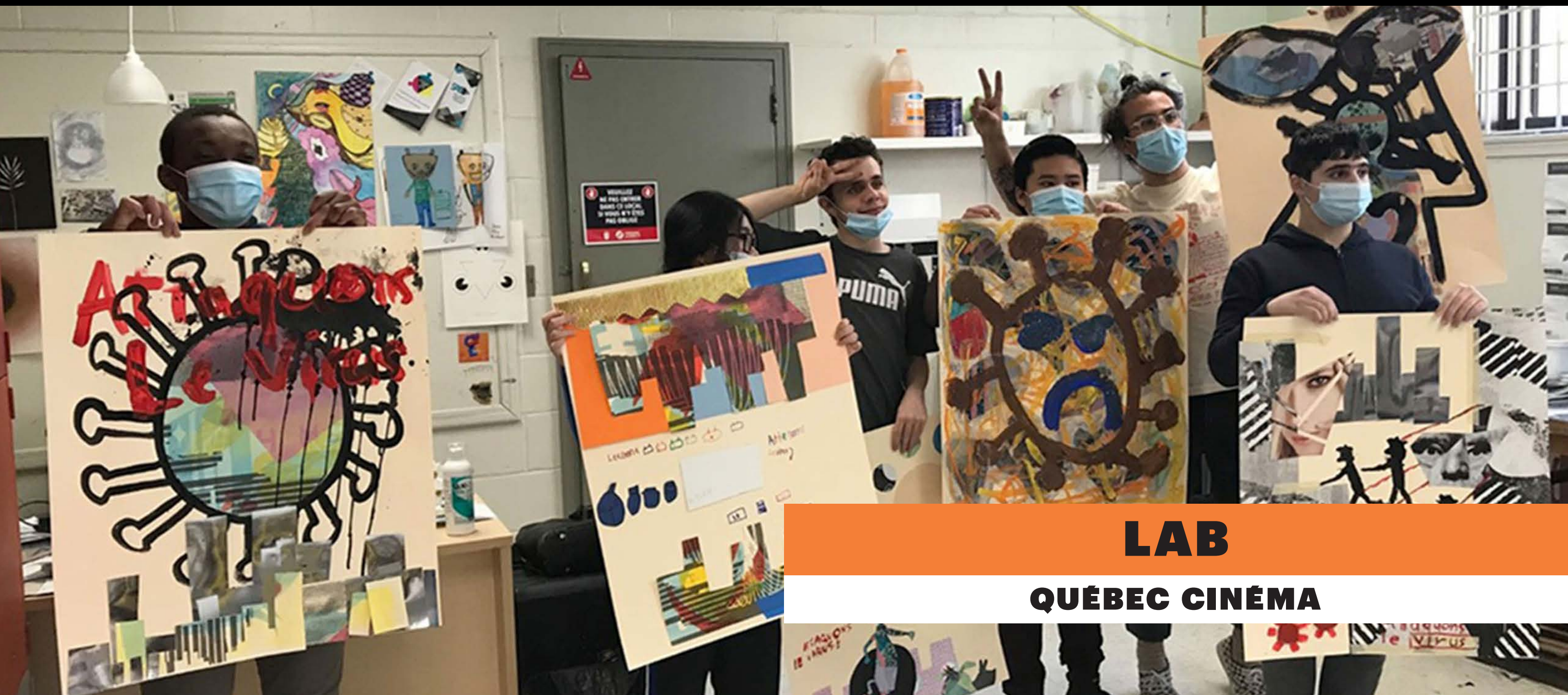
Office national du film du Canada | Office national du film du Canada – Colette Loumède | Babel Films – Félix Rose, Philippe-A. Allard, Mario Frascarelli, Eric Piccoli | Félix Rose | Félix Rose

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

The Song of Names
Lyla Films - Lyse Lafontaine | Serendipity Point Film – Robert Lantos | Proton Cinema – Viktória Petrányi | Nick Hirschhorn | François Girard | Jeffrey Caine | Entract Films

IRIS HOMMAGE
Iris Hommage

Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)
Représentée par Marc Daigle et Bernadette Payeur



LAB

QUÉBEC CINÉMA

LAB QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

Près de
120 700
jeunes sensibilisés
au cinéma québécois
depuis la création du Lab

7625
jeunes sensibilisés
au cinéma québécois
cette année

231
activités

87
écoles ciblées

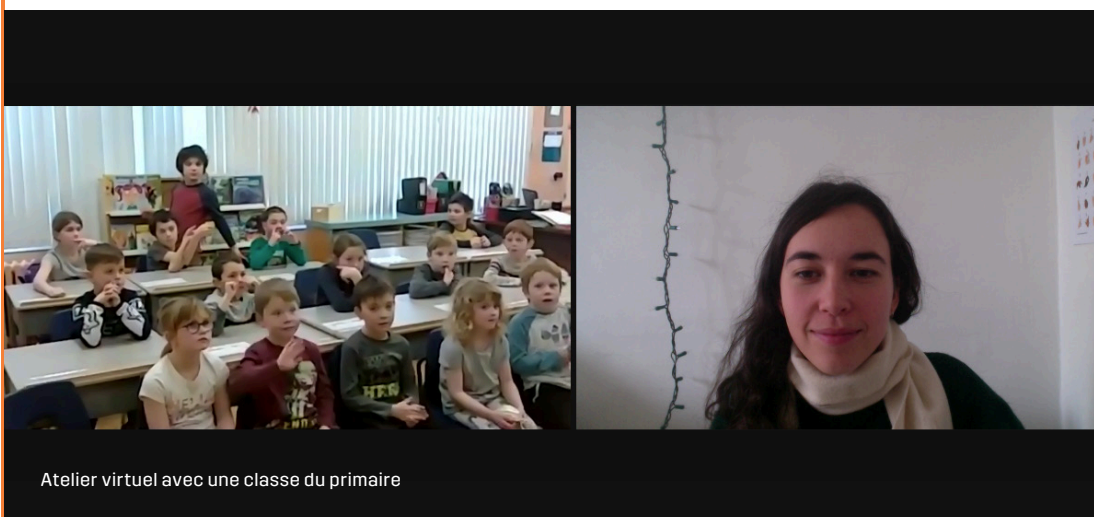
68
au Québec
5 en Ontario
14 au Manitoba

35
artistes invités

58
villes visitées à travers
le Canada
48 au Québec
10 hors Québec

Le Lab Québec Cinéma s'impose depuis plus de 16 ans comme le partenaire incontournable des enseignants dans l'enrichissement du cursus scolaire. Convaincu de l'importance de sensibiliser les jeunes au cinéma québécois, le Lab leur offre un espace d'expérimentation, de création et de découvertes leur permettant de porter un regard avisé sur le monde et les images qui les entourent, faisant d'eux des citoyens éclairés. Cette démarche s'inscrit aussi dans une volonté de présenter des modèles de réussite aux jeunes et de contribuer à lutter contre le décrochage scolaire.

Depuis sa création, le Lab a sensibilisé près de 120 700 jeunes au cinéma d'ici dans les écoles primaires et secondaires ainsi que dans les cégeps et les universités. Il offre aux enseignants des outils pour accompagner les jeunes dans leur éducation à l'image et le décodage de l'information.



Atelier virtuel avec une classe du primaire

« L'activité était très bien adaptée pour le 3^e cycle du primaire. Ce fut très intéressant et enrichissant. Cela nous offre même une structure pour revivre l'expérience en classe et poursuivre le développement de notre regard critique et analytique. Merci beaucoup! »

Christine L., enseignante à l'école Vents-et-Marées, Cacouna

« C'était vraiment génial. Les élèves ont adoré l'expérience. Le fait de voir une actrice en personne les a beaucoup impressionnés. Vos activités sont précieuses, inspirantes et porteuses de sens! »

Cindy S., enseignante au Glebe Collegiate Institute, Ottawa

UN VIRAGE VIRTUEL BÉNÉFIQUE

En 2021, l'équipe du Lab a su s'adapter rapidement au contexte sanitaire en transposant la majorité de ses initiatives en ligne. Ce virage virtuel obligé s'est avéré bénéfique pour rejoindre de nouvelles écoles éloignées de Montréal, qui n'avaient normalement pas accès aux différentes activités. Grâce à une grande flexibilité et capacité à opérer en ligne, **87 écoles dans un nombre record de 58 villes au Québec et au Canada ont pu être visitées.**

ACTIVITÉS

- Analyse de courts métrages
- Adaptation cinématographique
- Débat critique
- Initiation au cinéma d'animation
- Histoire du cinéma d'animation
- Histoire du documentaire
- Petits philosophes
- Projections commentées
- Mentorat



Atelier virtuel avec Nathalie Cavezzali

DES ACTIVITÉS AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Les programmes d'activités scolaires du Lab sont développés en lien avec les objectifs pédagogiques du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec afin de répondre aux besoins des groupes et des professeurs de tous les niveaux scolaires. Parce que le cinéma est un art accessible qui permet de lier les univers éducatif et ludique en faisant le pont vers la culture francophone, il parvient à éveiller la curiosité des jeunes à travers des histoires qui leur ressemblent et les touchent.

Chaque activité favorise la découverte par des échanges, notamment, avec des artisans du cinéma québécois afin de valoriser la culture auprès des jeunes.

LEÇONS DE CINÉMA

- Scénarisation
- Réalisation
- Documentaire
- Jeu d'acteur
- Direction artistique
- Direction photo
- Conception sonore
- Montage
- Conception d'affiches
- Bande-annonce

« Ce fut une très bonne activité d'immersion dans le monde du cinéma et des films québécois. J'ai eu l'opportunité d'apprendre divers termes utilisés dans ce domaine, comment faire une analyse de film et quels sont les éléments à observer. C'était très enrichissant. Merci d'avoir partagé votre univers cinématographique avec nous! »

Lilia, 14 ans, élève au Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie, Montréal

35 INVITÉ-E-S

Natan B. Foisy, **directeur photo**

Vincent Biron, **réalisateur**

Miryam Bouchard, **réalisatrice**

Jean-Carl Boucher, **réalisateur et comédien**

Charles-Étienne Brochu, **illustrateur**

Sandrine Brodeur-Desrosiers, **cinéaste, scénariste et comédienne**

Nathalie Cavezzali, **comédienne**

Mélanie Charbonneau, **réalisatrice**

Dre Janick Coutu, **psychologue**

Suzel D. Smith, **directrice artistique**

Antoine Desrochers, **comédien**

Alexandre Dostie, **scénariste**

Christine Doyon, **scénariste**

Rémi Dufresne, **scénariste**

Sophie Dupuis, **réalisatrice**

Guillaume Fournier, **scénariste**

Ilyaa Ghafouri, **concepteur sonore**

Sophie Goyette, **scénariste**

Myriam Guimond, **scénariste et réalisatrice**

Éric K. Boulianne, **scénariste**

Stéphane Lafleur, **réalisateur et monteur**

Patrice Laliberté, **réalisateur**

Martin Laroche, **scénariste et réalisateur**

Patrice LeBlanc, **concepteur sonore**

Sébastien Lépine (SLEP), **affichiste**

Vincent Lévesque (Novar Studios), **monteur**

Justin Leyrolles-Bouchard, **comédien**

Ariane Louis-Seize, **réalisatrice**

Alice Morel-Michaud, **comédienne**

Joëlle Péloquin, **directrice artistique**

Henri Picard, **comédien**

Nahéma Ricci, **comédienne**

Rémi St-Michel, **réalisateur**

Anthony Therrien, **comédien**

Vincent Wilson, **réalisateur**

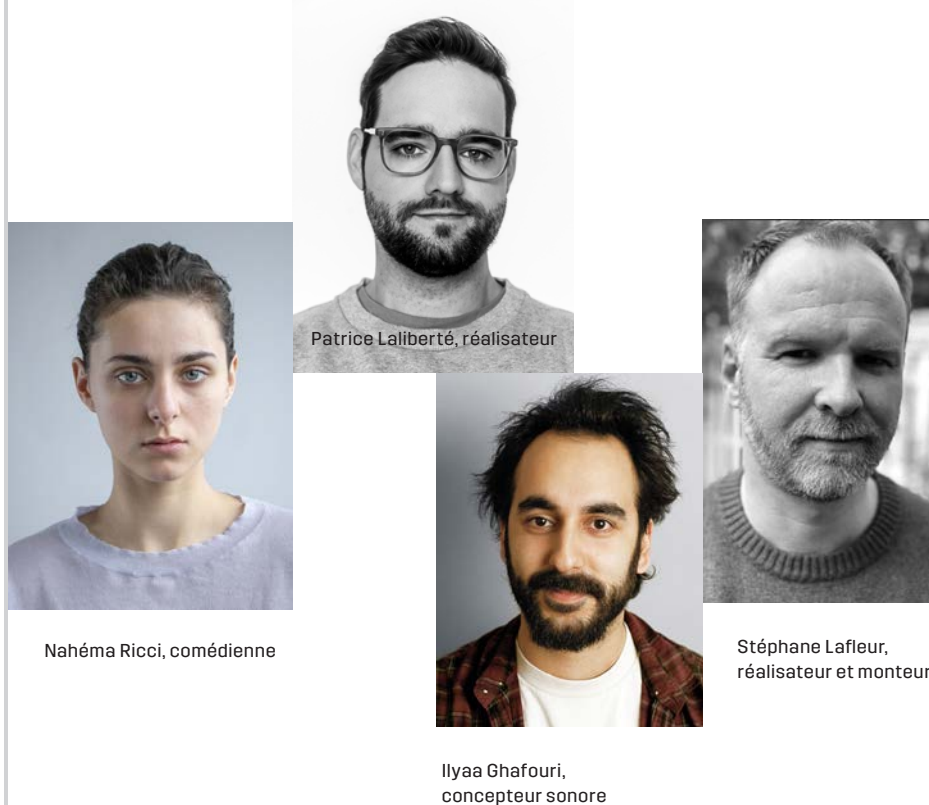


Les élèves du groupe gagnant de l'école Chomedey-de Maisonneuve avec le réalisateur Rémi St-Michel, à droite

ENCOURAGER ET SOUTENIR LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Dans le cadre du programme de cinéma de **Fusion Jeunesse**, ce sont **563 jeunes** de **23 écoles** du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick qui devaient réaliser des courts métrages cette année. De l'écriture du scénario au montage, les élèves ont été accompagnés par des étudiants et diplômés universitaires en cinéma tout au long de l'année scolaire. **Partenaire de ce programme depuis maintenant six ans**, le Lab Québec Cinéma a offert **19 leçons de cinéma présentiels et virtuelles** en tout genre aux classes qui participent au programme à travers la province.

À travers ce précieux partenariat avec Fusion Jeunesse, le Lab Québec Cinéma est fier d'encourager les jeunes dans un projet scolaire créatif, en mettant en lumière le talent et l'expertise des artisans du cinéma d'ici.



Nahéma Ricci, comédienne

Patrice Laliberté, réalisateur

Ilyaa Ghafouri,
concepteur sonore

Stéphane Lafleur,
réalisateur et monteur



LE LAB PENDANT LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Dans le cadre des RVQC 2021, l'équipe du Lab Québec Cinéma s'est adaptée aux restrictions sanitaires et a réussi à organiser plusieurs activités destinées aux jeunes.

LE LAB RENCONTRE ANTOINE DESROCHERS

Rencontre avec le comédien Antoine Desrochers pour cette 3^e édition du Lab rencontre qui s'est déroulée durant un 5 à 7 virtuel. De *Jeune Juliette* à *Antigone* en passant par *L'Académie*, Antoine Desrochers cumule les rôles au petit comme au grand écran depuis son plus jeune âge. Le Lab a rencontré ce comédien chouchou et ses invités Alice Morel-Michaud, comédienne, Jean-Carl Boucher, comédien et réalisateur, et Dre Janick Coutu, psychologue.

PROJECTIONS DE MON CIRQUE À MOI

Présentation du premier long métrage de Miryam Bouchard *Mon cirque à moi* à plus de **600 élèves** lors de projections virtuelles tenues du 3 au 7 mai. Une passionnante discussion avec la réalisatrice sur Zoom a suivi les projections et a permis aux élèves d'en apprendre plus sur la conception du film. Ces projections pour les jeunes organisées dans le cadre des RVQC sont rendues possibles depuis 9 ans grâce à notre partenariat avec Mediafilm.

JURY EN HERBE

Cette année encore, trois élèves du secondaire ont été réunis dans le **Jury en herbe des RVQC**. Les jeunes devaient choisir leur coup de cœur parmi une sélection de six films dont les personnages ou les thématiques se rapprochent de leurs préoccupations. C'est le long métrage *Rustic Oracle*, de Sonia Bonspille Boileau, réalisatrice d'origine mohawk qui a été grand élu des jeunes cinéphiles.

PROGRAMME POPCORN

Si les traditionnelles activités du Rendez-vous Popcorn ont été annulées en raison des restrictions sanitaires, le Lab a tout de même offert au jeune public une sélection de films diversifiés et ludiques. D'une durée d'une heure, ce programme réjouissant de neuf courts métrages, disponible durant toute la durée du festival sur la plateforme de visionnement, a rencontré un beau succès.





TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA

EN CHIFFRES

15
projections
4 virtuelles
11 en personne

808
spectateurs
507 en virtuel
301 en personne

9
invités

Avec les consignes sanitaires en vigueur et la difficulté de voyager en dehors du Québec, la Tournée Québec Cinéma a eu à s'adapter en organisant plusieurs initiatives virtuelles, destinées à bonifier l'offre de festivals partenaires. Malgré une réduction considérable de ses activités, la Tournée a continué à faire rayonner les œuvres d'ici en rejoignant les communautés francophones hors Québec, plus que jamais friandes de cinéma de qualité.



Guylaine Maroist, réalisatrice,
en Q & R au Victoria Film Festival



Martin Laroche, réalisateur,
en Q & R au Victoria Film Festival

VICTORIA
FILM FESTIVAL
FEBRUARY
5-14 • 2021



ACTIVITÉS PHARES

VICTORIA FILM FESTIVAL À VICTORIA (5 au 14 février)

Présentation des films *Je m'appelle humain*, *Le rire*, *Répertoire des villes disparues* et *Jukebox: un rêve américain* suivis de sessions de questions-réponses avec des cinéastes d'ici, dans le cadre de ce festival incontournable.

CINÉMENTAL À WINNIPEG (23 octobre au 1^{er} novembre)

Présentation de plusieurs films québécois suivis de sessions de questions-réponses. Miryam Bouchard s'est entretenue avec le public à propos de *Mon cirque à moi*; Guillaume de Fontenay a pu parler de *Sympathie pour le diable*; Jeanne Leblanc a présenté *Les Nôtres*; tandis que Pascal Plante et Podz ont discuté de leur film *Nadia, Butterfly* et *Mafia Inc.* Le documentaire n'était pas en reste, avec la présence de *Jukebox* suivi d'une rencontre avec la coréalisatrice Guylaine Maroist. *14 jours 12 nuits* de Jean-Philippe Duval et *Jouliks de* Mariloup Wolfe ont également été présentés.

VILLES VISITÉES

Winnipeg, Manitoba
Saskatoon, Saskatchewan
Dartmouth, Nouvelle-Écosse
Victoria, Colombie-Britannique
Yellowknife, Territoires du Nord-Ouest

LES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES AYANT PARTICIPÉ

Miryam Bouchard
Denis Côté
Guillaume de Fontenay
Martin Laroche
Jeanne Leblanc
Guylaine Maroist
Kim O'Bomsawin
Pascal Plante
Podz

QUÉBEC CINÉMA



Pascal Plante, réalisateur



Podz, réalisateur



Kim O'Bomsawin, réalisatrice

LES FILMS PRÉSENTÉS EN TOURNÉE

14 jours 12 nuits de Jean-Philippe Duval
Antigone de Sophie Deraspe
Je m'appelle humain de Kim O'Bomsawin
Jouliks de Mariloup Wolfe
Jukebox de Guylaine Maroist et Éric Ruel

Le rire de Martin Laroche
Les Nôtres de Jeanne Leblanc
Mafia Inc de Podz
Mon cirque à moi de Miryam Bouchard
Nadia, Butterfly de Pascal Plante
Répertoire des villes disparues de Denis Côté

Sympathie pour le diable
de Guillaume de Fontenay
Une colonie
de Geneviève Dulude-De Celles

LE LAB EN TOURNÉE

LE GRAND PRIX DES JEUNES À ORLÉANS, ONTARIO

Le Lab Québec Cinéma, en collaboration avec le Mouvement d'implication francophone d'Orléans (MIFO), a proposé à quatre groupes de jeunes de la 10^e à 12^e année de l'école secondaire catholique Béatrice-Desloges et de l'école secondaire publique De La Salle, de vivre l'expérience d'un jury en cinéma. Le Grand prix a été remis au court métrage *Lunar-Orbit Rendezvous* de Mélanie Charbonneau, avec une mention spéciale pour le film *Recrue* de Pier-Philippe Chevigny.

« Le projet de cette année a représenté une expérience significative pour les élèves, issus d'une communauté minoritaire, en les faisant passer de spectateurs passifs à acteurs engagés dans l'expérience cinématographique francophone. »

Anne Gutknecht, directrice artistique du MIFO

PROGRAMME SCOLAIRE AVEC CINÉMENTAL AU MANITOBA

En partenariat avec le festival Cinémental, le Lab Québec Cinéma a permis à des écoles de Winnipeg et des environs de participer à des activités cinématographiques virtuelles. **22 ateliers et projections commentées** ont permis à **1329 élèves francophones et en immersion** de découvrir la richesse du cinéma d'ici.



Le film *Lunar-Orbit Rendezvous*

LE LAB EN TOURNÉE EN CHIFFRES

10 villes

19 écoles

49 activités

1 619 élèves touchés

« Malgré la pandémie et le confinement à l'automne 2020, Cinémental et la Tournée Québec Cinéma ont fait preuve d'audace en offrant une programmation de qualité à un auditoire passionné. Ensemble, nous nous sommes adaptés, entraînés et réinventés. Nous avons tiré profit des nombreux échanges en ligne avec des artisans du métier. »

Marc-François Tremblay,
président, Cinémental

« Présentation du film *Kuessipan* à Winnipeg dans le cadre de Cinéma sous les étoiles, en partenariat avec Cinémental

DES INITIATIVES PORTEUSES ET

CINÉMA QUÉBÉCOIS ET FRANCISATION

Notre cinéma est un formidable outil pédagogique, en plus d'être un puissant vecteur de cohésion sociale et d'intégration. C'est pourquoi Québec Cinéma a proposé pour une 4^e année une série de projections destinées aux nouveaux arrivants, en collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Cette initiative permet à des groupes en processus de francisation de mettre en pratique leur apprentissage du français, de découvrir la culture québécoise et les couleurs de sa langue. Cette année, ce sont 3 films qui ont été vus par 120 nouveaux arrivants.



Une classe de francisation en 2020

3 LONGS MÉTRAGES

Bon Cop Bad Cop 2, réalisé par Alain DesRochers et scénarisé par Patrick Huard

Une colonie, réalisé et scénarisé par Geneviève Dulude-De Celles

Guibord s'en va-t-en guerre, réalisé et scénarisé par Philippe Falardeau

Les spectateurs ont également eu la chance de rencontrer les artisans de chacun des films lors de conversations virtuelles :

- › Patrick Roy, producteur de *Bon Cop Bad Cop 2*
- › Geneviève Dulude-De Celles, réalisatrice de *Une colonie*
- › Philippe Falardeau, réalisateur de *Guibord s'en va-t-en guerre*

LA BOURSE KUESSIPAN FONDATION QUÉBEC CINÉMA

La toute première Bourse Kuessipan Fondation Québec Cinéma a été remise à la réalisatrice Jani Bellefleur-Kaltush pour son projet de film *La grand'route*, une coréalisation de Bertrand Desrochers.

Cette nouvelle bourse d'une valeur de 10 000 \$ qui vise à financer un projet de fiction d'un ou une cinéaste autochtone résidant au Québec a vu le jour grâce au don offert de 10 000 \$ de la cinéaste Myriam Verreault, instigatrice de la Bourse Kuessipan, qui partageait avec Ségolène Roederer, directrice générale sortante de Québec Cinéma, le grand rêve de voir naître ce projet. En soutenant la vision et le développement tout en assurant la pérennité du projet, Québec Cinéma est fier de poursuivre ce rêve devenu réalité!

La bourse est ouverte à tout projet de court, moyen ou long métrage de fiction, soumis par un ou une cinéaste autochtone résidant au Québec et n'ayant jamais réalisé de long métrage de fiction. L'argent de la bourse doit être investi dans la structure financière du film.

IDENTITÉ VISUELLE DE LA BOURSE

La création du logo de la bourse a été confiée au designer autochtone Sébastien Aubin. Ce dernier a conçu le visuel représentatif de la Bourse Kuessipan Fondation Québec Cinéma dans le but de représenter les temporalités du passé, du présent et du futur, tout en illustrant les notions de communauté et de passation. En effet, le visuel a été développé autour du terme Kuessipan qui est un mot innu signifiant « à toi » ou « à ton tour ».



INNOVANTES EN SOUTIEN À NOTRE CINÉMA

PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2021 (PCCQ)

Fier parrain du PCCQ depuis le tout début, Québec Cinéma contribue activement à la bonne organisation de cette action de sensibilisation des publics. Le PCCQ a été imaginé par des professeurs inspirés par la perspective de former les citoyens de demain, de développer leur sens critique ainsi que leur habileté à défendre leur point de vue.

Au final, près de 700 étudiants ont visionné les 5 films en lice et ont voté pour leur film « coup de cœur » dans les 52 cégeps participants. Le prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) a été attribué au film *Je m'appelle humain* de la réalisatrice Kim O'Bomsawin.

5 FILMS FINALISTES

- › *Je m'appelle humain* de Kim O'Bomsawin
- › *Jusqu'au déclin* de Patrice Laliberté
- › *Les Rose* de Félix Rose
- › *Mafia Inc* de Podz
- › *Nadia, Butterfly* de Pascal Plante

MOIS DE LA FRANCOPHONIE

Pour une deuxième année consécutive, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, le ministère de la Culture et des Communications et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) ont renouvelé le mandat de Québec Cinéma pour la coordination de la 6^e édition du Mois de la Francophonie qui a eu lieu du 1^{er} mars au 20 avril.

Cette année encore, Québec Cinéma proposait, grâce à son expertise auprès des distributeurs locaux, une sélection de films à une vingtaine de représentants du Québec à l'international. En tout, ce sont 84 projections virtuelles et 22 projections en présentiel qui ont été réalisées sur 40 territoires différents sur 4 continents.

Avec ce projet, Québec Cinéma nourrit ses réflexions sur son positionnement stratégique et poursuit sa mission à un niveau international, tissant des liens avec des acteurs aussi intéressés à présenter au monde le cinéma québécois.



MY FRENCH FILM FESTIVAL

Mandaté par Téléfilm Canada, Québec Cinéma a assuré la sélection canadienne hors-compétition du festival My French Film Festival, qui avait lieu en ligne du 15 janvier au 15 février 2021 à travers 90 pays. Deux films forts réalisés par des femmes de grand talent ont été choisis, soit le long métrage *Kuessipan* de Myriam Verreault et le court métrage *CLEBS* de Halima Ouadiri. Québec Cinéma a également produit deux vidéos exclusives avec les réalisatrices relayées avant les films et sur les réseaux sociaux.

MyFrenchFilmFestival.com est un concept inédit qui a pour but de mettre en lumière la jeune génération de cinéastes francophones et qui permet aux internautes du monde entier de partager leur amour du cinéma français. Pour sa onzième édition, le festival a présenté de nouveaux films, de nouvelles plateformes partenaires et des lancements en salles dans plusieurs territoires.

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

Présentée par
NETFLIX

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

Dans le contexte pandémique actuel, le programme de mentorat La Forge Québec Cinéma a été reporté de quelques mois afin de permettre aux prochains cinéastes une édition aussi riche, stimulante et prometteuse. L'initiative reviendra donc en force prochainement.

QUÉBEC CINÉMA

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST
BUREAU 101
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1K4
T. 514 526-9635
INFO@QUEBECCINEMA.CA



QUEBECCINEMA.CA

**FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA
RICHE EN HISTOIRES**

Photo © Maryse Boyce, Paul Ducharme, Adele Foglia, Kelly Jacob,
Godefroy Mosry, Christinne Muschi, Eric Myre, Ariane Roy-Poirier,
Anouk Vallières