RAPPORT D'ACTIVITÉS

QUÉBEC CINÉMA

2019

2020



SÉGOLÈNE ROEDERER DIRECTRICE GÉNÉRALE

MOT DE LA DIRECTRICE

Préface d'un Rapport d'activités d'une année pas comme les autres...

Celle-ci a démarré en force à l'automne dernier, alors que s'annonçait une saison exceptionnelle pour notre cinéma. Au programme, la sortie sur nos écrans d'œuvres aussi puissantes que variées, enthousiasmant les critiques et touchant le cœur du public ici et ailleurs sur la planète, et où les femmes cinéastes se sont brillamment démarquées.

Pour leur 38° édition, les Rendez-vous Québec Cinéma ont pu célébrer en grand tous ces talents et ce réjouissant dynamisme de notre industrie, continuant de mettre à l'honneur l'ensemble de nos créateurs, remplissant les salles et générant la rencontre avec le public et entre les professionnels de toutes générations et tous horizons.

Une édition d'autant plus remarquable à postériori, alors qu'elle se clôturait le samedi 7 mars dans une Buvette bondée, exactement six jours avant l'annonce de l'état d'urgence au Québec. Ces Rendez-vous 2020 resteront dans les annales comme le dernier grand rassemblement culturel au Québec avant la pandémie.

Cet hiver 2020 marque aussi la première édition de La Forge, notre Talent Lab dédié à l'accompagnement de projets de longs métrages de fiction en devenir. Douze créateurs ont ainsi pu bénéficier de conseils de professionnels chevronnés et s'aguerrir à l'art du pitch devant public. Dès la fin de cette résidence, trois des six projets avaient trouvé un producteur et tous les candidats reconnaissent l'expérience acquise pendant le processus.

Alors qu'à la mi-mars notre monde basculait, la perspective d'un Gala Québec Cinéma dans sa forme habituelle est rapidement devenue impossible. Pour Québec Cinéma, il était tout aussi impensable de ne pas remettre de Prix Iris pour saluer cette année exceptionnelle pour notre cinéma; nous sommes fiers d'avoir réussi ce tour de force de produire en seulement quelques semaines un Gala virtuel original et inspiré, et d'avoir offert une tribune à chaque lauréat des 28 Prix Iris, notre pari de départ.

Si nous avons dû mettre sur pause notre Tournée canadienne printanière ainsi que les activités du Lab dédié au public scolaire, ceci n'est que partie remise – nous nous engageons à continuer à soutenir par nos actions et collaborations, la richesse de notre cinéma et à la valoriser auprès des publics.

Avec tous mes vœux pour la suite, je tiens à remercier vivement nos partenaires, publics et privés ainsi que tous ceux et celles avec qui nous partageons notre passion pour le cinéma d'ici, sans qui nous ne pourrions aller aussi loin dans nos actions tout au long de l'année.

QUÉBEC CINÉMA

VALEURS

EXCELLENCE CRÉATIVITÉ ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ BIENVEILLANCE INNOVATION

ENGAGEMENT SOCIAL ET ÉCOLOGIQUE

MISSION

ASSURER LE RAYONNEMENT DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET DE SES ARTISTES PAR LA PROMOTION ET L'ÉDUCATION

ACTIVITÉS

GALA QUÉBEC CINÉMA
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA
LAB QUÉBEC CINÉMA
LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

ORIENTATIONS 2020-2021

EN LIEN AVEC NOTRE PLAN STRATÉGIQUE 2018-2021 ET À LA LUMIÈRE DES ENJEUX ACTUELS, NOUS TRAVAILLERONS CETTE ANNÉE À:

- Consolider l'impact de nos actions sur la promotion du cinéma québécois, notamment auprès des jeunes
- Réussir notre positionnement numérique
- Continuer d'intégrer les valeurs de parité et de diversité dans l'ensemble de notre fonctionnement
- Assurer la concertation et développer des partenariats avec les organismes aux objectifs similaires.

QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SES GRANDS PARTENAIRES

HYDRO QUÉBEC • RADIO-CANADA

BELL • MELS • NETFLIX

MERCI AUSSI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES PUBLICS

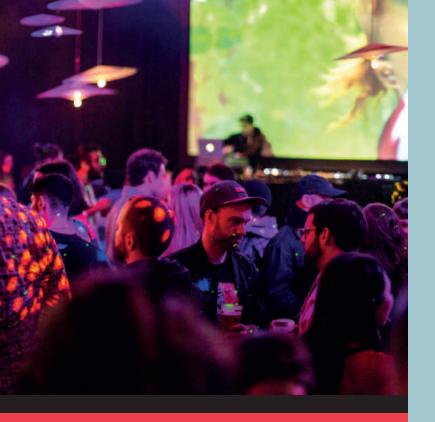
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (SODEC, MCCQ, TOURISME QUÉBEC, SQRC, MIFI)

TÉLÉFILM CANADA

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

PATRIMOINE CANADIEN
VILLE DE MONTRÉAL

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS

Les Rendez-vous Québec Cinéma sont le seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici. En plus d'offrir un vaste panorama des films de l'année, la programmation propose plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics.

Il est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents et établis ainsi que professionnels d'ici et d'ailleurs dans un seul et même but: célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom que celui-ci: Les Rendez-vous Québec Cinéma!

LE GALA

Grande fête du cinéma québécois, le Gala Québec Cinéma célèbre le talent des cinéastes, des interprètes et des artisans du cinéma d'ici. Par sa portée, tant au Canada qu'à l'international, le Gala constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

Adapté aux circonstances exceptionnelles du printemps 2020, le Gala Québec Cinéma, renommé Gala sur le sofa, s'est tenu dans une forme inédite et innovante. 28 Prix Iris ont été remis dans la même soirée sur le Web et sur ICI TÉLÉ.



TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

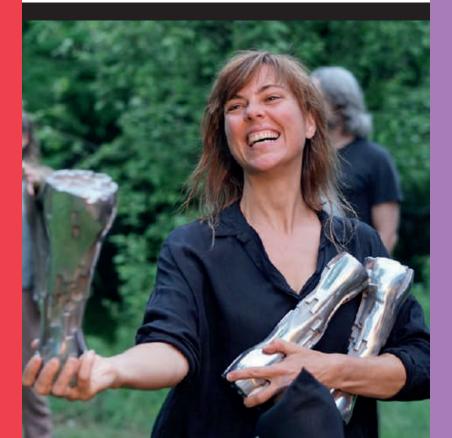
LE LAB

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques dans les écoles partout au pays, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma.

Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes en plus de stimuler leur curiosité pour la culture avec comme mot d'ordre: aiguiser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.

GALA

QUÉBEC CINÉMA



LA TOURNÉE

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones.

En bonifiant notamment la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle proposée aux diverses communautés francophones et/ou francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec une cinquantaine d'artistes et d'artisans.

LAB

QUÉBEC CINÉMA



QUÉBEC CINÉMA: ACTEUR CITOYEN ET MÉDIATEUR CULTUREL

Québec Cinéma se positionne, au-delà de ses activités phares, comme un acteur engagé en matière de démocratisation et de médiation culturelle. Soucieux de rendre accessible la richesse du cinéma d'ici à un public diversifié, l'organisme mène différentes actions à l'année permettant de découvrir des films comme autant de points d'accès à une histoire et une culture. Qu'il s'agisse des projections de francisation, des projections gratuites en plein air, des projections à La Maison du Père ou encore de son parrainage du Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ), Québec Cinéma s'implique socialement

dans l'espace public et dans les communautés.

EN **BREF**

Plus de **755 000**

personnes ont regardé, à un moment ou un autre, un des segments du Gala

62 351

festivaliers présents aux Rendez-vous

15 500

ieunes reioints par les activités du Lab et nos actions jeunesse

9 224

francophones et francophiles rejoints par la Tournée

Plus de

600

personnes assistent

à nos activités de médiation culturelle

NOTRE **COMMUNAUTÉ**

Facebook 23 659 *

Twitter 10 500 *

Instagram 6 206 *

* au 15 juin 2020

CINÉMA QUÉBÉCOIS **ET FRANCISATION**

Notre cinéma est un formidable outil pédagogique en plus d'être un puissant vecteur de cohésion sociale et d'intégration. C'est pourquoi, Québec Cinéma a proposé pour une 3° année une série de projections destinée aux nouveaux arrivants, en collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ainsi que dans le cadre des Rendez-vous. Cette initiative permet à des groupes en processus de francisation de mettre en pratique leur apprentissage du français, de découvrir la culture québécoise et les couleurs de sa langue. Cette année, ce sont donc 13 films qui ont été vus par 556 nouveaux arrivants. Québec Cinéma remplit ainsi cette indispensable mission citoyenne qui lui tient à cœur.



de francisation lors de la projection du film La femme de mon frère

13 LONGS MÉTRAGES

Antiaone

réalisation et scénario de Sophie Deraspe

Les bons débarras

de Francis Mankiewicz scénario de Réjean Ducharme

C'est pas moi je le jure! réalisation et scénario de Philippe Falardeau

Corbo

réalisation et scénario de Mathieu Denis

La femme de mon frère réalisation et scénario de Monia Chokri

La guerre des tuques

de André Melancon scénario de Roger Cantin et Danyèle Patenaude

Il pleuvait des oiseaux réalisation et scénario de Louise Archambault

Jeune Juliette réalisation et scénario de Anne Émond

Kuessipan

de Myriam Verreault scénario de Myriam Verreault et Naomi Fontaine

La Bolduc

de François Bouvier scénario de Benjamin Alix et Frédéric Ouellet

Louis Cyr: L'homme le plus fort du monde de Daniel Roby scénario de Sylvain Guy

Merci pour tout de Louise Archambault

scénario de Isabelle Langlois

La Passion d'Augustine de Léa Pool scénario de Léa Pool et Marie Vien

sion de *Q&A* avec Louise Archambault lors de l projection du film *Merci pour tout* à La Maison du Père

PROJECTION CITOYENNE À LA MAISON DU PÈRE

Complice des Rendez-vous depuis 6 ans, La Maison du Père a accueilli une projection spéciale dans le cadre du festival. Une séance organisée autour du film Merci pour tout de Louise Archambault a donné l'occasion à 110 pensionnaires d'échanger avec la réalisatrice. D'année en année, cette initiative est toujours plus appréciée par ceux qui fréquentent La Maison du Père ainsi que par les artisans qui participent aux rencontres.

QUÉBEC CINÉMA EN LIBERTÉ

Du 8 juillet au 26 août 2019, Québec Cinéma a tenu une série de 4 projections extérieures dans des parcs et espaces éphémères de la métropole afin de permettre au public de faire le plein de cinéma québécois, à la belle étoile. Pour offrir une programmation gratuite 100 % locale, l'organisme s'est associé à Cinéma sous les étoiles de Funambules Médias. MR-63 et La Pépinière I Espaces Collectifs. Au menu, 4 longs métrages de fiction et documentaire.

4 FILMS PROJETÉS

1000 PARTICIPANTS



TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. Québec Cinéma a offert 10 projections dans les parcs et les salles de la métropole. Soutenues par le Conseil des arts de Montréal, ces séances mises en place via le réseau des diffuseurs culturels de la Ville tels que les Maisons de la culture et les bibliothèques, ont permis aux citoyens de découvrir des films québécois tout en participant à de passionnants échanges avec les invités.

10 PROJECTIONS 562 PARTICIPANTS

PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2020

Fier parrain du PCCQ, Québec Cinéma contribue activement depuis sa création à la bonne organisation de cette action de sensibilisation des publics. Imaginé par des professeurs inspirés par la perspective de former les citoyens de demain, de développer leur sens critique ainsi que leur habileté à défendre leur point de vue. Après des semaines de visionnements, un film parmi les cinq finalistes s'est vu désigné comme étant le préféré des cégépiens.

5 FILMS QUI ONT FAIT JASER

Les Rendez-vous Ouébec Cinéma ont présenté le traditionnel 5 à 7 du Prix collégial du cinéma québécois. Cette rencontre animée par Claudia Hébert a offert aux étudiants d'interagir avec les cinéastes et comédiens des films en lice. Monia Chokri. Guillaume de Fontenav. Sophie Deraspe. Myriam Verreault et Gabriel D'Almeida Freitas, afin de se préparer pour les grandes délibérations nationales. Comme à chaque année, l'événement a été retransmis en direct sur la page Facebook de Québec Cinéma pour permettre aux étudiants de partout à travers la Province de se joindre à la conversation.

5 FILMS FINALISTES

Antigone

réalisation et scénario de Sophie Deraspe

Kuessipan

de Myriam Verreault scénario de Myriam Verreault et Naomi Fontaine

La femme de mon frère réalisation et scénario de Monia Chokri

Matthias & Maxime réalisation et scénario de Xavier Dolan

Sympathie pour le diable

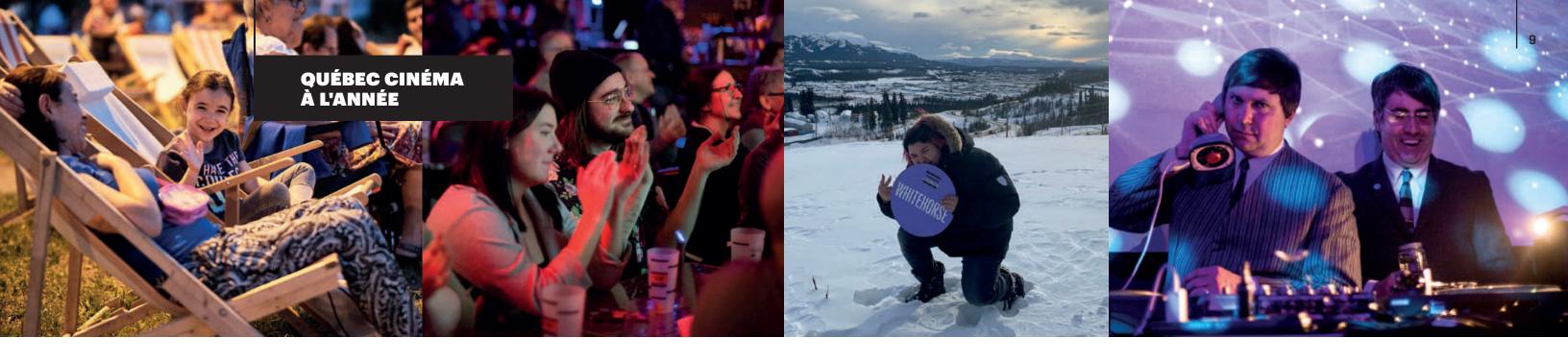
de Guillaume de Fontenay scénario de Jean Barbe, Guillaume de Fontenay, Paul Marchand et Guillaume Vigneault

Le traditionnel 5 à 7 du Prix collégial du cinéma juébécois avec Myriam Verreault, Sophie Deraspe,



MOIS DE LA FRANCOPHONIE

Pour la première fois cette année, le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, le Ministère de la Culture et des Communications et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) ont mandaté Québec Cinéma afin de coordonner la 5º édition du Mois de la Francophonie. Une occasion sans précédent de faire rayonner notre culture partout dans le monde en proposant une sélection de films québécois à plusieurs représentations du Québec à l'international. En tout ce sont 26 projections qui ont été présentés au Brésil, en Suède, au Maroc, au Mexique et aux États-Unis.



CAM EN TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA EN LIBERTÉ

JUIL. 2019 AOÛT 2019

...

SEPT. 2019

CAM EN TOURNÉE
PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

TOURNÉE
CAM EN TOURNÉE
PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

OCT. 2019

NOV. 2019

TOURNÉE

CAM EN TOURNÉE

PROJECTIONS

NOUVEAUX ARRIVANTS

(FRANCISATION)

TOURNÉE
PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

JAN. 2020 **DÉC.** 2019

TOURNÉE
CAM EN TOURNÉE
PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

FÉV. 2020

ÉE

RIVANTS

CAM
MOII
PRIX

TOURNÉE

PROJECTIONS

NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

MARS 2020

LAB
TOURNÉE
RENDEZ-VOUS
CAM EN TOURNÉE
MOIS DE LA FRANCOPHONIE

PRIX COLLÉGIAL
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

GALA

LAB

TOURNÉE

CAM EN TOURNÉE

PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

AVR. 2020

ÉE I TOURNÉE ITIONS AUX ARRIVANTS SATION)

PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
(FRANCISATION)

MAI 2020

GALA

LAB

JUIN 2020

SPRINT GALA

GALA

LAB

TOURNÉE

CAM EN TOURNÉE

PROJECTIONS

NOUVEAUX ARRIVANTS

(FRANCISATION)



GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

PATRICK ROY

Président

Président | Les Films Séville et Président, Distribution Cinéma | Entertainment One

MONIQUE JÉRÔME-FORGET

Vice-présidente

Conseillère spéciale au bureau de Montréal | Osler, Hoskin & Harcourt

KIM McCRAW

Vice-présidente

Productrice | micro_scope

MAURICE PRUD'HOMME

Secrétaire-trésorier

Ancien directeur général à la retraite | Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC)

ADMINISTRATEURS

CHRISTINE BEAULIEU

Administratrice et représentante du CRA Comédienne

CATHERINE BIRON

Avocate associée | Langlois avocats

MYLÈNE CYR

Administratrice et représentante du CRP

Directrice générale | Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

PATRICK HUARD

Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

REMY KHOUZAM

Avocat associé | Lussier & Khouzam

BRIGITTE LEBLANC

Vice-présidente Associée Canada & International, Groupe Industries Créatives | Banque Nationale du Canada

SÉBASTIEN MOREAU

Président superviseur VFX | RODEO FX

COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS (ACDEF)

Représentée par Yoann Sauvageau, directeur de la programmation, Les Films Séville

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CASTING (ADCQ)

Représentée par Emanuelle Beaugrand-Champagne, directrice de casting

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS DE L'IMAGE ET DU SON (AOTIS)

Représentée par Francesca Waltzing, secrétaire

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (AQPM)

Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale

ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC (ARRO)

Représentée par Mylène Cyr, directrice générale

CONSEIL DU QUÉBEC DE LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS (CQGCR)

Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires

REGROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS DE FILMS DU QUÉBEC (RDIFQ)

Représenté par Andrew Noble, vice-président - distribution nationale Filmoption International

SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)

Représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale

SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA (SARTEC)

Représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale

UNION DES ARTISTES (UDA)

Représentée par Alexandre Curzi, directeur général

VISUAL EFFECTS SOCIETY (VES)

Représentée par Sébastien Moreau, président superviseur VFX | Rodéo FX

WRITERS GUILD OF CANADA (WGC)

Représentée par Matt Holland, scénariste et comédien

2019 2020

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

CHRISTINE BEAULIEU

Comédienne

CHARLES BINAMÉ Cinéaste

0...0000

JEAN-FRANÇOIS CAISSY

Cinéaste

SOPHIE DERASPE

Cinéaste, scénariste et directrice de la photographie

KARL LEMIEUX

Cinéaste et performeur expérimental

MYRIAM VERREAULT

Cinéaste, scénariste et monteuse

FINANCES

QUÉBEC CINÉMA

ALLIER CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

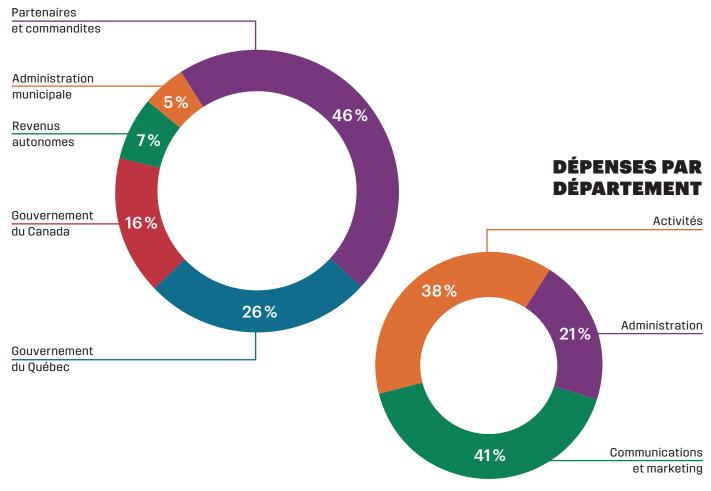
Québec Cinéma, par sa mission culturelle et ses valeurs sociales, est tourné vers le développement durable. En mettant en valeur la production artistique d'ici, nous agissons en faveur d'une société dynamique et juste pour les générations actuelles et futures.

À travers des gestes concrets, nous réduisons également notre empreinte écologique, tant dans nos activités quotidiennes que dans l'organisation de nos événements, où nous privilégions fièrement les partenaires et entrepreneurs locaux qui partagent notre vision. Cette conscience environnementale s'illustre particulièrement lors de notre plus grand événement annuel, les Rendez-vous Québec Cinéma,

à travers la promotion de produits locaux, la réduction de notre consommation de plastique en offrant des gourdes réutilisables aux invités du festival, de l'eau en fontaine gratuitement aux festivaliers et des verres en vitre ou consignés lors des cocktails et événements.

Dans la mesure du possible, nous portons une attention particulière à produire des supports de communication utilisables sur plusieurs années, en choisissant les messages et les matériaux en conséquence. La grande majorité de nos outils imprimés sont réalisés avec des encres végétales sur des papiers recyclés et québécois.

REVENUS



Note: Chiffres selon l'exercice financier se terminant le 30 juin 2020.



QUÉBEC CINÉMA

RENDEZ-VOUS PRIS

AVEC LE CINÉMA D'ICI

EN **BREF**

62 351 festivaliers

46 732

personnes participent aux événements

+ 45 %

de fréquentation par rapport à 2019

1202

personnes fréquentent la section Arts numériques

Les Rendez-vous chez vous compilent **16 492** visionnements

1228

personnes assistent au Rendez-vous Pro

+ 43% de fréquentation par rapport à 2019 **38° ÉDITION MONTRÉAL** — 26 FÉVRIER AU 7 MARS 2020 **3° ÉDITION DRUMMONDVILLE** — 27 AU 29 FÉVRIER 2020

Le rendez-vous avait été lancé en très grand grâce à sa campagne, Prenez rendez-vous avec le cinéma d'ici, et le public a encore répondu présent! Pendant 11 jours de projections et de célébrations, nos plus grands talents, comme ceux de la relève, nous ont partagé leur passion. La réalisatrice, scénariste et comédienne Monia Chokri nous a fait l'honneur d'assurer le rôle de porte-parole du festival.

La 8º édition du Rendez-vous Pro dans une version consolidée et le tout nouveau laboratoire de talents, La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix, ont stimulé l'industrie. La 38º édition du festival a également accueilli les désormais traditionnelles activités du Lab Québec Cinéma ainsi qu'une programmation dédiée à nos nouveaux concitoyens en processus de francisation. Afin de célébrer notre patrimoine cinématographique, une nouvelle section a vu le jour: les Projections anniversaires.

PROCHAINE ÉDITION, 2021 25 FÉVRIER AU 6 MARS

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

11 iours

300 films

80 premières

6 Soirées Tapis Bleu

4 Leçons de cinéma

30 événements gratuits

9 œuvres d'art numérique

9 activités et projections destinées aux jeunes

500 invités

23 activités Pro



munications), Valérie Plante (Mairesse de Montréal), Monia Chokri (Porte-Parole des RVQC) et Myriam D'Arcy (Directrice des RVQC)

SOIRÉES TAPIS BLEU

6 Soirées Tapis bleu ont proposé un accès privilégié à de grandes premières en présence des équipes de film. Le festival s'est ouvert avec la projection du film *Les nôtres* de la réalisatrice Jeanne Leblanc, scénarisé par cette dernière ainsi que par Judith Baribeau.

Ont suivi les documentaires *Résistance:* la police face au mur de Charles Gervais et *Femmes des casernes* de Louise Leroux. Côté fiction, deux premiers longs métrages: *Mont Foster* de Louis Godbout et *Flashwood* de Jean-Carl Boucher. C'est la comédie musicale documentaire *Jukebox: un rêve américain fait au Québec* de Guylaine Maroist et Éric Ruel qui a clôturé le festival.

PROJECTIONS ANNIVERSAIRES

Cette nouvelle section, créée pour valoriser le patrimoine cinémato-graphique québécois, a célébré 3 incontournables de notre mémoire collective: La moitié gauche du frigo (20 ans) de Philippe Falardeau, en présence du réalisateur, Les bons débarras (40 ans) de Francis Mankiewicz, scénarisé par Réjean Ducharme, en présence de Marie Tifo, ainsi que Les brûlés (60 ans) de Bernard Devlin, en présence de Francis Leclerc.

GRANDE PREMIÈRE DE NETFLIX

Soirée d'ouverture avec Ségolène Roederer (directrice générale de

Québec Cinéma), Nathalie Roy (Ministre de la Culture et des Com

Les Rendez-vous ont été honorés d'accueillir, en grande première mondiale, *Jusqu'au déclin*, le premier film québécois financé par Netflix. Ce thriller est le tout premier long métrage du réalisateur Patrice Laliberté et de la maison de production Couronne Nord, est scénarisé par Nicolas Krief, Patrice Laliberté et Charles Dionne.

KUESSIPAN: LE FILM, LA NUIT BLANCHE, L'EXPO

Réalisé par Myriam Verreault, d'après le roman éponyme de Naomi Fontaine, *Kuessipan* a été à l'honneur de cette 38° édition. Le film a été récompensé par 3 prix (Prix Gilles-Carle, Prix Jacques-Marcotte et le Prix du Jury en herbe) pour valeurs rassembleuses et sa volonté de créer un dialogue entre les cultures.

Il a été l'inspirateur de La Nuit Blanche, animée par Sharon Fontaine-Ishpatao et Étienne Galloy, lors du cabaret poétique et musical innu, *Nutshimit*, la grande fête. Le public a pu également découvrir une douzaine de portraits et de photos de tournage du film, croqués par la photographe Maude Chauvin et le directeur de la photographie Nicolas Canniccioni ainsi qu'une installation vidéo du réalisateur Kevin Bacon Hervieux (*Innu Nikamu*) sur les coulisses du tournage.

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES

7 présentations spéciales ont permis de voir sur grand écran les copies restaurées de Les bleus au cœur de Suzanne Guy, scénarisé par Michèle Robert, Louise Roy et Suzanne Guy, C'est comme une peine d'amour de Suzanne Guy ainsi que le deuxième épisode restauré du Son des français d'Amérique de Michel Brault et André Gladu, précédé du plus récent court métrage d'André Gladu, L'esprit du violon trad.

Une nouveauté cette année avec avec la présentation en salle de deux webséries, Écrivain public – Saison 3 de Éric Picolli scénarisé par Éric Picolli et Michel Duchene ainsi que Ramaillages de Moïse Marcoux-Chabot ainsi que l'instauration d'un tout nouveau volet compétitif pour ce format. Et enfin, un programme de courts du Festival 48 images seconde ainsi que La fille du cratère, de Nadine Beaudet et Danic Champoux, en hommage à notre regrettée Yolande Simard Perrault.

LA GRANDE FÊTE DU COURT

Définitivement la plus grande vitrine de courts québécois, Les Rendezvous ont célébré 200 films en tout genre, dont 62 premières, 63 films en compétition et 35 films étudiants. Et c'est avec un immense plaisir que le festival a de nouveau coproduit cette 16° édition du Gala du court métrage québécois Prix Prends ça court! Précédé d'un tapis rouge, le gala, animée par Marc Beaupré, a décerné aux lauréats des prix d'une valeur totalisant plus de 250 000 \$.

Le festival a également reçu le concours Cours écrire ton court destiné aux scénaristes de la relève en collaboration avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Festival REGARD et la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC).





général des festivaliers, a vibré au rythme d'une trentaine d'événements gratuits : lectures, tables rondes sur des sujets chauds et des enjeux de notre cinéma, cabarets comiques, célébrations de la websérie et du court métrage, concerts, DJ sets, sans oublier le Grand Rendez-vous Radio-Canada: C'est comme ça que je t'aime.

RENDEZ-VOUS AVEC LES JEUNES POUR LA RELÂCHE

Les jeunes cinéphiles occupent une place toujours plus centrale aux RVQC. Le 6º Rendez-vous Popcorn, qui s'est déroulé pendant la semaine de relâche. a offert gratuitement aux enfants et aux adolescents une folle journée de cinéma, de ieux, de création et de rencontres dont une conversation autour du métier d'acteur, concoctée par le Lab Ouébec Cinéma, avec Théodore Pellerin, Rose-Marie Perreault et Nahéma Ricci.

Durant le festival, de nombreuses projections scolaires accompagnées d'invités inspirants ont également été proposées par le Lab. Pour la 8e année, les RVQC ont collaboré avec le projet Cinécole de Mediafilm en présentant *Kuessipan* de Myriam Verreault et *Antigone* de Sophie Deraspe. Le Lab Québec Cinéma a aussi proposé un atelier d'éducation à l'image en collaboration avec la Direction du classement des films et des services aux entreprises du ministère de la Culture et des Communications.

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

Pour la 6^e année, les Rendez-vous chez vous ont offert aux internautes et aux téléspectateurs de partout au Québec de profiter de la programmation des RVQC. Une sélection de longs métrages était offerte aux abonnés de BELL TÉLÉ FIBE et une programmation spéciale de courts était aussi sera disponible gratuitement sur ICI TOU.TV. Plusieurs événements étaient également diffusés en direct ou en différé pendant tout le festival. Une autre manière de vivre l'expérience!

EN CHIFFRES

20 Films

- · Longs métrages
- Courts métrages

3 événements webdiffusés

- Le 5 à 7 du Prix collégial du cinéma québécois
- Le Lab rencontre
- Lecon de cinéma avec

LES LECONS DE CINÉMA

ARTS NUMÉRIQUES

et du grand public.

Rencontres exceptionnelles au cœur du cinéma, ces leçons ont permis au public de découvrir la démarche. le parcours et l'univers créatif de Louise Archambault (cinéaste). Yves Bélanger (directeur photo). Sophie Deraspe (cinéaste, scénariste et directrice photo) et **Dominique Fortin** (monteuse).

Pour la 3º année, le public a été invité

à découvrir une sélection innovante

de 7 œuvres de réalité virtuelle et

2 installations (sculpture lumière-vidéo

et œuvre de réalité augmentée). Ce volet

rencontre chaque année un succès

toujours plus grandissant auprès des

groupes scolaires, des technophiles

- sur Bell Télé Fibe
- sur ICI TOU.TV
- Théodore Pellerin
- Louise Archambault

DES RENDEZ-VOUS À JOLIETTE ET À DRUMMONDVILLE

Les Rendez-vous étaient aussi présents au Cinérépertoire de Joliette, pour une projection spéciale du film *Kuessipan* de Myriam Verreault ainsi qu'au Cinéma Capitol de Drummondville pour une 3º édition allégée où 700 festivaliers ont profité d'une programmation spéciale entre le 27 et 29 février.





PALMARES DES PRIX RVQC

Les Prix RVQC concrétisent la reconnaissance des talents en plus d'avoir un réel impact sur la carrière des cinéastes récipiendaires. Créé l'an dernier, le jury en herbe, qui était composé de trois jeunes cinéphiles âgés entre 13 et 16 ans, a récompensé le meilleur long métrage de fiction de la sélection du Lab Ouébec Cinéma.

EN BIENS ET SERVICES REMIS

En 2020, les Prix ont été revalorisés affirmant ainsi le caractère compétitif du festival. Les prestigieux Prix Gilles-Carle et Prix Pierre-et-Yolande-Perrault ont doublé de valeur cette année avec des bourses respectives de 10 000 \$.

PRIX GILLES-CARLE

Présenté par Bell et Québec Cinéma MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

Bourse de 10 000 \$

Lauréat

Kuessipan de Myriam Verreault

Mention spéciale

Alexandre le fou de Pedro Pires

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

Présenté par Hydro-Ouébec MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Bourse de 10 000 \$

Lauréat

Soleils noirs de Julien Élie

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

Présenté par UNIS TV

Bourse de 1 500 \$ en argent

Lauréat Les sept mers

de Martin-Philippe Tremblay

PRIX DU JURY EN HERBE

Initié Par Le Lab Ouébec Cinéma MEILLEUR LONG MÉTRAGE DE FICTION DE LA SÉLECTION DU LAB QUÉBEC CINÉMA

Lauréat

Kuessipan de Myriam Verreault

Mention spéciale

Antigone

de Sophie Deraspe

PRIX JACQUES-MARCOTTE

Remis par la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma et la Caisse de la Culture

Bourse de 5 000 \$ en argent

Naomi Fontaine et Myriam Verreault pour le scénario de Kuessipan

PRIX LUC PERREAULT/AQCC

Remis par la Caisse Desiardins du Quartier-Latin

Bourse de 2 000 \$ en argent

Lauréat

Le vingtième siècle de Matthew Rankin

PRIX DU MEILLEUR

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION Présenté par la Caisse de la Culture

Bourse de 1 500 \$ en argent

Physique de la tristesse de Theodore Ushev

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Présenté par la Caisse de la Culture

Bourse de 2 500 \$ remis par La Caisse de la Culture et 10 000 \$ en services techniques offerts par SPIRA

Lauréat

SDR

de Alexa-Jeanne Dubé

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Présenté par Spira

Bourse de 3 500 \$ en argent et 20 000 \$ en services techniques

Clebs

de Halima Ouardiri

Mention spéciale

Katatjatuuk Kangirsumi

de Eva Kaukai et Manon Chamberland

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION

Présenté par Prim

Bourse de 20 000 \$ en services

Lauréat Displacement

de Maxime Corbeil-Perron

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

Présenté par La Pimenterie et Campus SAT

Bourse de 500 \$ en argent et une formation en création visuelle, audio, immersive ou interactive (au choix)

No Crying at the Dinner Table de Carol Nguyen

WEBSÉRIES

PRIX RADIO-CANADA

3 rencontres de mentorat

Lauréats

Martin Desgagné et Joël Nawej Karl Itaj pour leur projet Montréalité

PRIX CRÉATEURS EN SÉRIE

présenté par Unis TV

Bourse de 2 500 \$ en argent et 3 rencontres de mentorat

Lauréate

Nadia Paradis pour son projet Détox



Chaque année, le Rendez-vous Pro est l'occasion d'offrir un moment privilégié de réflexion avec des partenaires-clé de notre industrie, contribuant ainsi activement à la qualité de notre cinéma et à son rayonnement aux quatre coins du Québec et du monde.

Cette 8° édition qui s'est tenue du 4 au 6 mars, a permis d'explorer trois grands sujets qui nous préoccupent au quotidien soit: l'accessibilité aux œuvres, l'éducation à l'image et le renouvellement des publics, ainsi que le soutien à la relève.

Avec une présence internationale accrue, des événements dédiés et des conférenciers d'envergure, le RV Pro a confirmé sa qualité d'événement incontournable auprès des professionnels de l'industrie. Avec Écrans du Québec, le RV Pro a encore une fois offert une vitrine exceptionnelle aux films québécois sur les marchés internationaux et auprès d'acheteurs et programmateurs de festivals.

En présence du ministre de Patrimoine Canadien Steven Guilbeault, entouré ici des participant•e•s à l'atelier « Je me vois à l'écran » et du colloque « Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles ».

Un grand déjeuner d'ouverture présentant l'étude de l'INRS sur le potentiel de l'éducation à l'image pour former nos jeunes, a été inauguré par la présidente et chef de la direction de la SODEC, Louise Lantagne, la directrice nationale longs métrage francophones à Téléfilm Canada, Marie-France Godbout, et la directrice générale de Québec Cinéma Ségolène Roederer, devant plus de 80 professionnels.

Outre le désormais incontournable Grand flirt, « speed dating » entre cinéastes et producteurs, les multiples ateliers, conférences et activités de réseautage quotidiennes ont généré de précieux échanges entre les professionnels aguerris, ceux de la relève et des invités internationaux de marque. À noter encore une fois l'immense succès de la Grande fête des webseries réunissant tout ce qui se fait de mieux dans le domaine au Québec.

Cocktail Franco-canadien avec François Lemieux (directeur de la Tournée at du Lab Québec Cinéma), Jocelyn Forgues (Président du FRIC), Patrick Roy (Président de Québec Cinéma), Jocelyn Forgues (Président du FRIC), Patrick Roy (Président de Québec Cinéma), Distribution Cinéma, Entertainment de Télédrim Canada), Soraya Martinez Ferrada (députée d'Hochelaga et Secrétaire pariementaire du ministre de l'Immigration, des Réfugiés et de la Citoyennaté), Sonia LeBell (Ministre responsable des Relations canadiennes et de la Francophonie canadienne), Jean-François Dubé (Directeur général du FRIC), Ségolène Reederer (directrice générale de Québec Cinéma) et Stéphane Cardin (directeur des politiques publiques pour Narflix Canada).

Précieuse nouveauté cette année, l'atelier Je me vois à l'écran, une lecture publique de scénarios de courts métrages de créatrices et créateurs afrodescendants par des comédiens professionnels, accompagnée d'une présentation de photos signées par vingt Québécoises œuvrant en arts médiatiques.

Le RV Pro recevait également pour une deuxième année le colloque « Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles » organisé par le réseau Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques (FCTMN).

Le Rendez-vous Pro a aussi invité plusieurs joueurs importants de la diffusion Web au Québec et à l'international afin de nourrir la réflexion sur le numérique avec une présentation du Plan numérique du Québec, une Table de concertation autour de la maturité numérique pour les festivals canadiens et un panel sur différentes initiatives numériques au Québec et à l'international.

Nous avons reçu la 23° édition des soirées Composite qui invitent des artistes et des entrepreneurs et entrepreneuses numériques à partager, lors de présentations courtes et créatives, leurs projets et concepts en développement ou complétés.

Enfin, nous avons profité du grand colloque annuel du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), qui se tenait à Montréal pour inviter ces cinéastes franco-canadiens à participer au Rendez-vous Pro. Cette édition 2020 s'est donc terminée en beauté avec son Cocktail de la Francophonie canadienne en présence de plusieurs personnalités politique et de la francophonie canadienne.

LE RENDEZ-VOUS PRO EN CHIFFRES

- 3 jours d'activités
- 1228 participants
- 22 événements
- 27 conférenciers
- **30** invités internationaux
- 20 films présentés à Écrans du Québec

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA, PRÉSENTÉE PAR NETFLIX













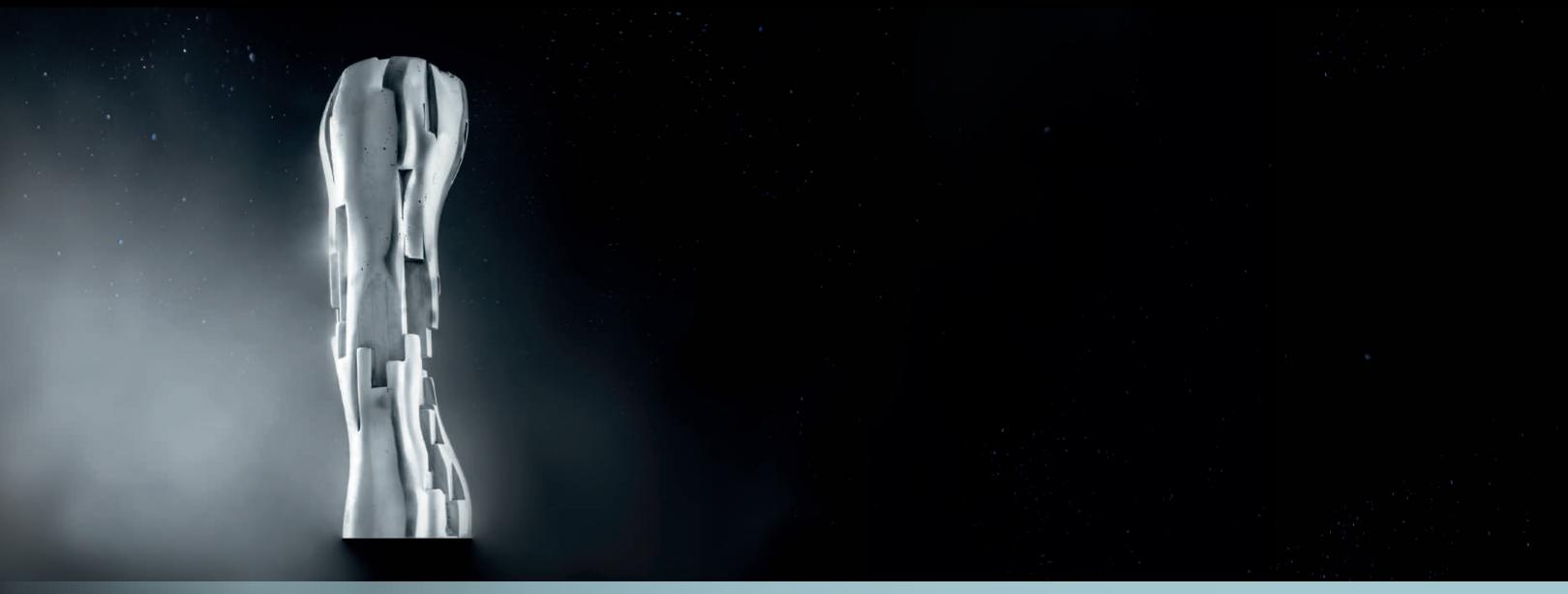
Québec Cinéma a lancé son tout nouveau programme de mentorat, La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix. 12 artistes émergents, répartis en 6 tandems, ont ainsi vécu une expérience unique d'apprentissage et de création encadrés par les meilleurs professionnels de l'industrie du cinéma québécois.

La Forge Québec Cinéma a consisté en une série d'activités et de classes de maîtres couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un long métrage de fiction à travers ses multiples formes d'écriture: scénario, images, montage et son.

Le programme de cette première édition s'est articulé autour de trois temps forts: une **résidence de 5 jours** à Saint-Paulin (du 10 au 14 février), un **atelier de 2 jours** à Montréal (les 2 et 3 mars) ainsi qu'un *pitch* de projet dans le cadre du Rendezvous Pro.

3 mentors en résidence, les productrices Stéphanie Morissette — La Maison de prod (Les Affamés) et Jeannette Garcia — Item 7 (Brooklyn) ainsi que le producteur Sylvain Corbeil — Metafilms (Jeune Juliette), ont accompagné les talents tout au long de ce processus. Plusieurs invités de renom dont Darby McDevitt (directeur narratif, Ubisoft Montréal) Nicolas Peufaillit (scénariste), Emile Gaudreault (cinéaste), Eric K. Boulianne (scénariste), Lorraine Sullivan (responsable de la résidence des scénaristes du festival Séries Mania), Domenico La Porta (Cineuropa et Wallimage Creative), Laurent K. Blais (scénariste), Stéphane Cardin (directeur des politiques publiques pour Netflix Canada) et Patrick Roy (président, Les Films Séville, président, Distribution Cinéma, Entertainment One et président du CA de Québec Cinéma) ont présenté des classes de maître, participé à des séances de travail personnalisées ou à des activités de réseautage.

Le duo Miryam Charles et Valérie Bah se sont mérité la bourse de 5 000 \$ en argent avec leur projet *Le marabout*.



GALA

QUEBEC CINÉMA

LE GALA

SUR LE SOFA

EN **BREF**

Plus de 755000

personnes ont regardé, à un moment ou un autre, un des segments du Gala

Le SPRINT Gala récolte plus de 62000 visionnements







10 JUIN 2020 — GALA QUÉBEC CINÉMA

Avant à cœur de célébrer une année de cinéma québécois aussi créative que florissante. Ouébec Cinéma a déployé des stratégies numériques alternatives et innovantes pour être à même de livrer un Gala alors que l'émission télévisuelle traditionnelle était annulée.

Malgré les contraintes sanitaires et portés par la conviction de l'importance de remettre les 28 Prix Iris aux artistes et artisans choisis par leurs pairs, nous avons relevé le pari en cette année exceptionnelle de produire en seulement quelques semaines un Gala en direct sur le web et à la télévision. En réunissant dans un même lieu nos trois animateurs Élise Guilbeault. Guillaume Lambert et Mani Soleymanlou, nous avons permis à l'ensemble des lauréates 2020 de remercier leurs équipes et de saluer le public.

Dans un esprit d'innovation, ce Gala hors norme s'est déroulé en deux temps le mercredi 10 juin, avec une émission originale de 90 minutes produite par Québec Cinéma et diffusée sur le Web, suivie d'une édition spéciale de l'émission Bonsoir, bonsoir sur ICI TÉLÉ.

Certains Iris ont été livrés en direct aux lauréates pendant l'émission, provoquant de grands moments de surprise et d'émotion. Outre la remise de L'Iris Hommage à la cinéaste Alanis Obomsawin et un vibrant In Memoriam aux grands disparus de l'année, une attention particulière a également été donnée aux sept films en lice pour l'Iris du Meilleur film, alors que nous avons demandé aux cinéastes de nous présenter leur scène préférée du film.

LE GALA EN CHIFFRES

- 1 iournée
- 2 célébrations
- 22° édition
- 28 Prix Iris
- **40** films finalistes
- 191 professionnels en nomination





Cette année, le traditionnel dévoilement des finalistes aux Prix Iris s'est démarqué avec une diffusion en direct du salon de Guillaume Lambert sur le site et la page Facebook de Québec Cinéma le 23 avril 2020. L'événement a entre autres été marqué par les interventions de Debbie Lynch-White et Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques.

CÉRÉMONIE NUMÉRIQUE

La fête a débuté le mercredi 10 juin à 19 h avec le Gala sur le sofa présenté par Radio-Canada, en direct du Cabaret du Lion d'Or sur le Web, et animé par Élise Guilbault. Guillaume Lambert et Mani Solevmanlou. 24 Prix Iris ont été remis lors de la cérémonie dont celui de l'Iris Hommage à Alanis Obomsawin.

Les célébrations se sont poursuivies à 21h en direct du Studio 44 de la Maison de Radio-Canada, avec le spécial cinéma de l'émission Bonsoir bonsoir! animé par Jean-Philippe Wauthier et en compagnie de Christine Beaulieu et Paul Houde. 4 Prix Iris, Meilleures interprétations féminine et masculine dans un premier rôle, Prix du public et Meilleur film, ont été remis.

Capsules vidéos et interventions en direct via Zoom des finalistes et lauréats, extraits de films, témoignages et un hommage aux disparus rythmaient les remises de prix. Les lauréats pour Musique originale, Direction de la photographie, Scénario et Réalisation ont reçu en direct la visite surprise de l'équipe du Gala Québec Cinéma pour la remise du trophée.

Cabaret Lion d'Or

IRIS HOMMAGE.

ALANIS OBOMSAWIN

Pour son implication politique, culturelle et cinématographique, l'Iris Hommage a été décerné à la grande documentariste abénaquise, Alanis Obomsawin. Depuis plus de 50 ans, elle exerce passionnément son métier et a rendu la parole, l'espoir et la mémoire aux membres des Premières Nations.

À 86 ans, Alanis Obomsawin a envoyé le fort message à la jeunesse que désormais tout est possible. Son courage, son talent et sa ténacité auront légué à notre société la mémoire de tout un







Toute l'équine d'*Antigone c*élèbre ses victoires



MEILLEUR FILM

Antigone de Sophie Deraspe est sorti grand gagnant avec ses 6 trophées parmi les plus convoités. En plus de récolter l'Iris du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario, le film a obtenu le prix de la Révélation de l'année remis à Nahéma Ricci, celui de la Meilleure distribution des rôles (Sophie Deraspe, Isabelle Couture, Pierre Pageau et Daniel Poisson) ainsi que Meilleur montage (Geoffrey Boulangé et Sophie Deraspe).

Sylvain Bellemare et Bernard Gariépy Strobl, lors du



MEILLEUR PREMIER FILM

Crée en 2019 pour récompenser la relève et souligner la qualité de réalisation d'un premier long métrage de fiction, le Prix de l'Iris du Meilleur premier film a été attribué cette année au film choc Sympathie pour le diable du réalisateur Guillaume de Fontenay, sur un premier scénario de Guillaume de Fontenay et Guillaume Vigneault. Le film est également reparti avec les Prix du Meilleur son (Sylvain Bellemare, Jocelyn Caron, Bernard Gariépy Strobl et Dominique Lacour) et Meilleurs effets visuels (Oblique FX - Benoit Brière, Louis-Philippe Clavet et Kinga Sabela).

PRIX DU PUBLIC

Du 27 mai jusqu'au 9 juin, les cinéphiles ont pu voter pour leur film préféré parmi les 5 films finalistes avant enregistré le plus d'entrées dans les salles du Québec durant la période d'éligibilité du Gala. L'Iris Prix du public a été attribué à II pleuvait des oiseaux de Louise Archambault.

PRIX D'INTERPRETATION FÉMININE ET MASCULINE **DANS UN PREMIER RÔLE**

Les deux prix d'interprétation dans un premier rôle ont été remis à Andrée Lachapelle et à Gilbert Sicotte pour leurs performances inoubliables dans *Il pleuvait des oiseaux* de Louise Archambault. Particulièrement ému de recevoir ce prix avec Andrée Lachapelle, Gilbert Sicotte a par ailleurs livré un bel hommage aux aînés qui ont tant souffert pendant la pandémie. La fille de M^{me} Lachapelle a été très touchée de recevoir ce prix, qui clôt en beauté l'immense carrière de sa mère.



avec 4 Prix Iris: Meilleure direction Christine Beulieu, invitée d'honneur du spécial artistique (Dany Boivin), Meilleurs

Matthias & Maxime de Xavier Dolan a recu pour sa part 3 trophées. La comédienne Micheline Bernard s'est mérité le prix de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien et le pianiste, compositeur et interprète, Jean-Michel Blais, celui de la Meilleure musique originale. Le film a également recu le convoité Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec.

costumes (Patricia McNeil), Meilleur

maquillage (Adriana Verbert) et Meilleure

coiffure (Nermin Grbic).

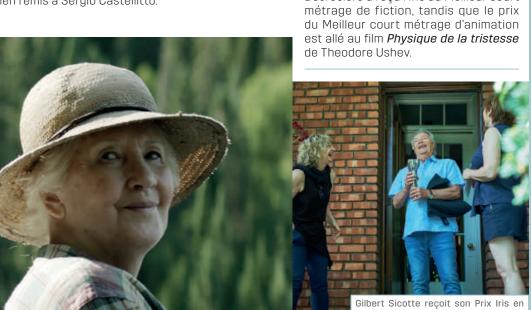
14 jours 12 nuits de Jean-Philippe Duval et *Mafia Inc* de Daniel Grou (Podz), récoltent respectivement les Iris de la Meilleure direction de la photographie (Yves Bélanger) et de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien remis à Sergio Castellitto.

Le documentaire Xalko de Hind Benchekroun et Sami Mermer a été couronné Meilleur film documentaire. Alexandre le fou de Pedro Pires est reparti avec l'Iris de la Meilleure direction de la photographie (Pedro Pires), Échos d'Istanbul de Giulia Frati, celui du Meilleur son (Wolfgang Beck, Mustafa Bölükbasi, Kerem Cakir, Huseyin Can Erol, Sonat Hançer, Eric Lebœuf, Bruno Pucella, Ibrahim Tarhan, Yener Yalçin et Tolga Yelekçi) et Ziva Postec. La monteuse derrière le film Shoah de Catherine Hébert, l'Iris du Meilleur montage a été remis à Annie Jean.

cinéma de l'émission Bonsoir, bonsoir.

Pour ce qui est des courts métrages, Juste moi et toi de Sandrine Brodeur-Desrosiers a reçu l'Iris du Meilleur court

mains propres



LE MEILLEUR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS JUSQU'AU 21 JUIN

SPRINT GALA

Le SPRINT Gala est un projet de diffusion et de découvrabilité, né de l'union de l'industrie du cinéma et de la diffusion en ligne. Le SPRINT offre au grand public le meilleur du cinéma d'ici en répertoriant les plateformes de diffusion des 40 films dans la course aux Prix Iris 2020 en un et seul même endroit: le site quebeccinema.ca.

Fort des succès des dernières années. le SPRINT a pris encore de l'ampleur. passant de 17 à 25 jours de visjonnement. Le public aura pu ainsi se préparer au Gala Ouébec Cinéma. en vovant ou revovant le meilleur de notre cinéma de l'année mais aussi en se régalant des films lauréats lors de la semaine qui a suivi la soirée de remise

12 PARTENAIRES DIFFUSEURS ICI TOU.TV EXTRA Crave SUPER ÉCRAN Bell Vidéotron **TELUS** ONF Maison 4:3 Les Films

du 3 Mars

MK2 MILE END Plein(s) Écran(s)

CINÉMA MAISON SPRINT GALA

Crave et Ouébec Cinéma se sont associés pour offrir 4 rendez-vous hebdomadaires autour de 4 films finalistes aux Prix Iris au sein de la Série Cinéma Maison SPRINT Gala en direct des pages Facebook de Québec Cinéma, de Crave et de SUPER ÉCRAN du 29 mai au 19 juin, dès 19h30.

Le public a été invité à participer à des discussions animée par Ségolène roederer avec le réalisateur Émile Gaudreault et les comédiennes Geneviève Schmidt et Anne-Élisabeth Bossé du film *Menteur*, la réalisatrice Sophie Desrape, la comédienne Nahéma Ricci et le comédien Antoine Deroschers pour *Antigone*, la réalisatrice Mélanie Charbonneau et les comédiennes Juliette Gosselin, Noémie O'Farrell et Mounia Zahzam de *Fabuleuses* et enfin

la réalisatrice Myriam Verreault, le directeur photo Nicolas Canniccioni et la comédienne Sharon Fontaine-Ishpatao pour *Kuessipan*.

LE SPRINT EN CHIFFRES

25 jours

12 partenaires diffuseurs

27 catégories

40 films

25 longs métrages de fiction

8 longs métrages documentaires

5 courts métrages de fiction

5 courts métrages animation

12 plateformes

plus de 62 000* visionnements

* données partielles selon les chiffres communiqués par les plateformes partenaires

PALMARÈS DES LAURÉAT-E-S 2020 GALA QUÉBEC CINÉMA



MEILLEUR FILM

Iris du Meilleur film

Antigone ACPAV - Marc Daigle

MEILLEUR PREMIER FILM Iris du Meilleur premier film

ris uu Meilleur preillier Illill

Sympathie pour le diable Guillaume de Fontenay

1^{er} scénario de Guillaume de Fontenay, Guillaume Vigneault

MEILLEURE RÉALISATION

Iris de la Meilleure réalisation

Sophie Deraspe Antigone

MEILLEUR SCÉNARIO

Iris du Meilleur scénario

Sophie Deraspe Antigone

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE > PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle

Andrée Lachapelle (Gertrude | Marie-Desneige) *Il pleuvait des oiseaux*

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE > PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle

Gilbert Sicotte (Charlie)

Il pleuvait des oiseaux

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE > RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien

Micheline Bernard (Francine)

Matthias & Maxime

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE > RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien

Sergio Castellitto (Francesco «Franck» Paternò) *Mafia Inc*

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

Iris de la Révélation de l'année

Nahéma Ricci (Antigone) *Antigone*

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

Iris de la Meilleure distribution des rôles

Sophie Deraspe, Isabelle Couture | Pierre Pageau, Daniel Poisson (Gros Plan) Antigone

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Iris de la Meilleure direction artistique

Dany Boivin *Le vingtième siècle*

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Iris de la Meilleure direction de la photographie

Yves Bélanger 14 jours 12 nuits

MEILLEUR SON

Iris du Meilleur son

Sylvain Bellemare, Jocelyn Caron, Bernard Gariépy Strobl, Dominique Lacour *Sympathie pour le diable*

MEILLEUR MONTAGE

Iris du Meilleur montage

Geoffrey Boulangé, Sophie Deraspe *Antigone*

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Iris des Meilleurs effets visuels

Oblique FX – Benoit Brière, Louis-Philippe Clavet, Kinga Sabela Sympathie pour le diable

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Iris de la Meilleure musique originale

Jean-Michel Blais

Matthias & Maxime

MEILLEURS COSTUMES

Iris des Meilleurs costumes

Patricia McNeil *Le vingtième siècle*

MEILLEUR MAQUILLAGE

Iris du Meilleur maquillage

Adriana Verbert Le vingtième siècle

MEILLEURE COIFFURE

Iris de la Meilleure coiffure

Nermin Grbic Le vingtième siècle

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur film documentaire

Xalko

Hind Benchekroun, Sami Mermer | Les films de la tortue – Hind Benchekroun | Sami Mermer

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE > FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure direction de la photographie

> Film documentaire

Pedro Pires

Alexandre le fou

MEILLEUR MONTAGE > FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur montage
> Film documentaire

Annie Jean Ziva Postec. La monteuse derrière Ie film Shoah

MEILLEUR SON > FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur son

> Film documentaire

Wolfgang Beck, Mustafa Bölükbasi, Kerem Çakir, Huseyin Can Erol, Sonat Hançer, Eric Lebœuf, Bruno Pucella, Ibrahim Tarhan, Yener Yalçin, Tolga Yelekçi Échos d'Istanbul

MEILLEUR COURT MÉTRAGE , FICTION

Iris du Meilleur court métrage > Fiction

Juste moi et toi

Sandrine Brodeur-Desrosiers | Les Films Camera Oscura – Johannie Deschambault

MEILLEUR COURT MÉTRAGE ANIMATION

Iris du Meilleur court métrage > Animation

Physique de la tristesse

Theodore Ushev | Office national du film du Canada – Marc Bertrand

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

Matthias & Maxime

Xavier Dolan | Productions Sons of Manual – Xavier Dolan, Nancy Grant | Les Films Séville

PRIX DU PUBLIC

Iris Prix du public

Il pleuvait des oiseaux

Louise Archambault | MK2 | Mile End | Les Films Outsiders — Ginette Petit

IRIS HOMMAGE

Iris Hommage

Alanis Obomsawin Cinéaste



LA TOURNÉE

UN PASSEUR CULTUREL

EN **BREF**

9 224 francophones et francophiles participent aux activités

99 %

des participants
affirment que la Tournée
est essentielle
à l'enrichissement
de la vie culturelle
des communautés
francophones *

* sondage effectué auprès de 1 000 spectateurs de la Tournée La 16e édition de la Tournée Québec Cinéma confirme son statut de plus grande activité de rayonnement du cinéma québécois. Consciente que la plupart des communautés francophones n'ont pas accès au cinéma québécois sur grand écran, la Tournée contribue à ancrer la culture francophone et autochtone à travers le pays. Cette année encore, de nombreux artistes ont ainsi pu être au cœur des rencontres et des échanges avec le public.

La Tournée est un lien vivant qui s'établit avec les communautés grâce au soutien de chaque instant d'un réseau de plus de 85 partenaires aux 4 coins du pays!

MANITOBA SAINT-BONIFACE WINNIPEG	24 – 27 OCT. 2019		27 NOV. 2019 — 2 DÉC. 2019	TERRE-NEUVE- ET-LABRADOR ST. JOHN'S
25 OCT. 2019 - 3 NOV. 2019		4 — 10 NOV. 2019		2 – 4 DÉC. 2019
	NOUVELLE-ÉCOSSE HALIFAX DARTMOUTH		ÎLE-DU-PRINCE- ÉDOUARD CHARLOTTETOWN RUSTICO SUMMERSIDE	

LA TOURNÉE EN CHIFFRES

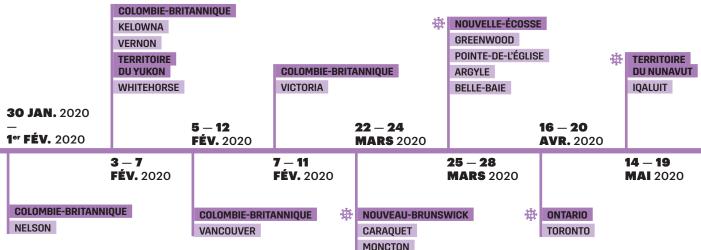
- 16 villes visitées
- 61 films
- 32 longs métrages
- 29 courts métrages
- 10 premiers longs métrages projetés
- **71** projections
- 19 invité·e·s
 10 invitées
- 9 invités
- 21 discussions avec le public



La Tournée Québec Cinéma est un acteur incontournable dans l'affirmation de l'identité francophone, et travaille main dans la main avec ses partenaires avec un objectif commun: renforcer les liens entre les communautés francophones et francophiles à travers le pays, grâce au cinéma.»

Karine Abadie, Memorial University, Département des langues, littératures et cultures modernes (Terre-Neuve-et-Labrador)



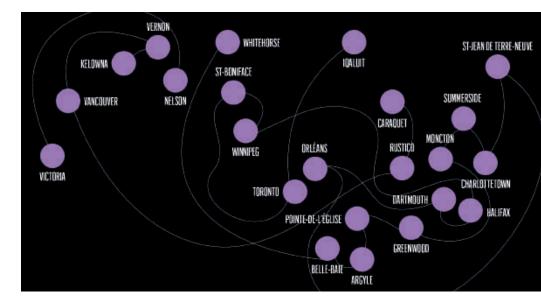


Activités suspendues pour cause de pandémie

NOUVELLE IDENTITÉ

La Tournée a fait sa rentrée 2019 sous de nouveaux traits. Souhaitant véhiculer dans son identité graphique le dynamisme de ses activités, ainsi que l'immensité du territoire qu'elle couvre, La Tournée s'est dotée d'un langage graphique plus souple.

Introduisant le cercle dans ses visuels, figurant le mouvement, mais aussi les lieux et étapes qui lui donnent toute sa richesse, cette nouvelle identité offre à la Tournée un style renouvelé, plein de potentiels créatifs, tout en gardant sa filiation avec l'ensemble des marques Québec Cinéma, et arborant son violet désormais caractéristique.





Francine Hébert réalisatrice

Émile Gaudreault réalisateur

Vincent Leclerc comédien

Chloé Cing-Mars scénariste

Louis Bélanger réalisateur

Julie Raymond décoratrice

Félize Frappier productrice

Matthew Rankin réalisateur

Sharon Fontaine Ishpatao

réalisatrice et comédienne

Yan Giroux réalisateur

Nathalie Cavezzali comédienne

Louise Archambault réalisatrice

Sophie Bédard Marcotte réalisatrice

Éli Laliberté réalisateur

David Uloth réalisateur

Catherine Chabot comédienne

Alexandre Chartrand réalisateur

LE PUBLIC

74% francophones

22% anglophones

61 FILMS PARTENT EN TOURNÉE

La Tournée a proposé une sélection audacieuse et colorée de films. Une programmation riche où se côtoient des œuvres de qualité, réalisées par des cinéastes confirmés ou issus de la relève, reflétant la diversité du paysage cinématographique québécois et autochtone et pour plusieurs récipiendaires de prix.

La programmation de la Tournée est à l'image de notre cinéma: singulière, dynamique, et engagée.

27 LONGS MÉTRAGES DE FICTION À tous ceux qui ne me lisent pas de Yan Giroux.

coscénarisé avec Guillaume Corbeil

Alexandre le fou de Pedro Pires. coscénarisé avec Josiane Lapointe

Antigone de Sophie Deraspe

Avec un sourire, la révolution de Alexandre Chartrand

Dérive de David Uloth, scénario de Chloé Cinq-Mars

DOC Bidonvilles: architectures de la ville future de Jean-Nicolas Orhon

Emma Peeters de Nicole Palo

Il pleuvait des oiseaux de Louise Archambault

Jeune Juliette de Anne Émond

Kuessipan de Myriam Verreault, scénario adapté du roman éponyme de Naomi Fontaine

L.A. Tea Time de Sophie Bédard Marcotte

L'amour de Marc Bisaillon

La chute de l'empire américain de **Denys Arcand**

La Course des Tuques de François Brisson et Benoit Godbout, scénario de Paul Risacher. Claude Landry et Maxime Landry

La femme de mon frère de Monia Chokri

La légende de Sarila de Nancy Florence Savard, scénario de Pierre Tremblay et Roger Harvey

Le vingtième siècle de Matthew Rankin

Les fleurs oubliées de André Forcier, coscénarisé avec Linda Pinet, François Pinet-Forcier, Renaud Pinet-Forcier et Jean Boileau

Les salopes ou le sucre naturel de la peau de Renée Beaulieu

Matthias & Maxime de Xavier Dolan

Menteur de Émile Gaudreault. coscénarisé avec Eric K. Boulianne et Sébastien Ravarv

Nelly et Simon: Mission Yéti de Nancy Florence Savard et Pierre Greco, scénario de Pierre Greco et **André Morency**

Pachamama de Juan Antin coscénarisé avec Olivier de Bannes. Didier Brunner, Damien Brunner, Pierre Urbain, Brice Garnier et Simon Crowe

Une colonie de Geneviève Dulude-De Celles

Une manière de vivre de Micheline Lanctôt

Vivre à 100 milles à l'heure de Louis Bélanger

Wilcox de Denis Côté

5 DOCUMENTAIRES

Florent Vollant, faiseur de Makusham de **Éli Laliberté**

Mad Dog & The Butcher - Les derniers vilains de Thomas Rinfret. scénario de Annick Charlehois

Pauline Julien, intime et politique de Pascale Ferland

Temps et marées de Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist

Le vieil âge et l'espérance de Fernand Dansereau

29 COURTS MÉTRAGES

Batailles de Karen Pinette Fontaine

Call and Response de Craig Commanda

Chevelure de la vie de **Réal Junior Leblanc**

De face ou de profil de Sharon Fontaine

Drei Atlas de Miryam Charles

Émetteur-récepteur de Vincent Wilson, scénario de Louis-Philippe Tremblay

Garrincha de Jeanne Leblanc

Ici PAR ici de Diane Obomsawin

Ka mitshelitakuess auass (L'enfant qui plantait des clous) de Isabelle Canapé

Le cinéma étant un vecteur idéal pour créer des occasions de se retrouver, échanger et s'entraider, la présence de la Tournée développe donc par extension une cohésion au-delà du domaine culturel.»

Anne Gutknecht, directrice artistique du MIFO (Ontario)

Kirano (Nous-mêmes) du Comité Empreintes

Kuujjuaq Hockey de Sammy Gadbois

Mi nina mi vida de Yan Giroux

Mon Boy de Sarah Pellerin

Mon yiddish Papi de Éléonore Goldberg

Ne pas reculer de **Dominique Laurence**. coscénarisé avec Christophe Redmond

Noah, 18 ans de Francine Hébert

Onickakw (Réveillez-vous!) de Zach Greenleaf

Où sont tes plumes de Mélanie Lumsden et Widia Larivière

Requiem pour une romance de Jonathan Ng

Ruban de Torill Kove

Surveillant de Yan Giroux

Traditional Healing de Raymond Caplin

Tzaritza de Theodore Ushev

Une tête disparaît de Franck Dion

Volleyball – Mon équilibre de Alicia Mollen

Wamin (La pomme) de Katherine Néquado (Wapikoni mobile)

Wapikonie (Fleur) de Elisa Moar (Wapikoni mobile)

What Would You Do If You Were Me? de Escale Kuujjuaq (Wapikoni mobile)

LE LAB S'INVITE EN TOURNÉE



Cette année encore le Lab Québec Cinéma s'est fait compagnon de la Tournée lors de son passage dans les communautés franco-canadiennes et a proposé des ateliers et des projections aux jeunes de plusieurs écoles francophones ou d'immersion.

Grâce à ces actions, c'est un accès privilégié au cinéma québécois, franco-canadien et autochtone qui leur est offert. Adaptées à leur réalité, ces rencontres uniques remportent un succès croissant et participent à l'ouverture culturelle, tout en leur permettant de développer de nouvelles compétences.

3 959 JEUNES PARTICIPENT AUX ACTIVITÉS DU LAB EN TOURNÉE

Le Lab propose des ateliers de sensibilisation au cinéma autochtone, des projections en tout genre, des leçons de cinéma ainsi que des ateliers d'initiation.





LE LAB

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

EN **BREF**

13 013

Jeunes sensibilisés au cinéma québécois*

Plus de

113 000

Jeunes sensibilisés au cinéma québécois depuis la création du Lab

* entre septembre et mars.

Le Lab Québec Cinéma s'impose depuis plus de 15 ans comme le partenaire incontournable des enseignants dans l'enrichissement du cursus scolaire. Convaincu de l'importance de sensibiliser les jeunes au cinéma québécois, le Lab leur offre un espace d'expérimentation, de création et de découvertes leur permettant de porter un regard avisé sur le monde et les images qui les entourent, faisant d'eux des citoyens éclairés. Depuis sa création, le Lab a sensibilisé 113 000 jeunes au cinéma d'ici dans les écoles primaires et secondaires ainsi que les cégeps et les universités. Le Lab offre aux enseignants des outils pour accompagner les jeunes dans leur éducation à l'image et le décodage de l'information.

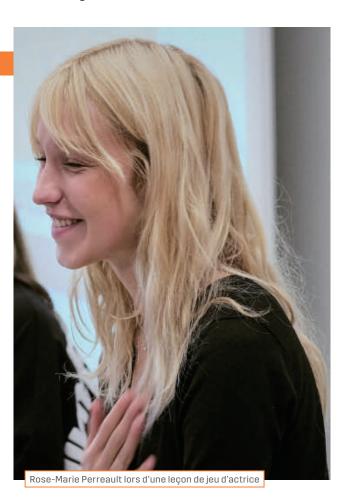
LE LAB EN CHIFFRES

304 activités

84 écoles visitées72 au Québec

48 invité•e•s

- 23 invitées25 invités
- 37 villes visitées à travers le Canada
 - (hors-Québec)
 8 hors Québec



Les élèves ont particulièrement aimé être en action. Wow! Très belle activité, très bien animée. J'aimerais répéter l'expérience l'an prochain. Très bien adaptée à la clientèle. Merci! »

Enseignante à l'école des Sentiers, Québec (classe d'adaptation)

Chaque année je cherche à développer certaines habiletés spécifiques chez mes élèves, que ce soit au niveau du jeu, du montage, du scénario, du son ou autres. Je n'ai qu'à appeler Ariane et lui parler de mes besoins et elle trouve un artiste dans ce domaine précis pour venir donner une leçon de cinéma sur le thème que j'ai choisi. Chaque fois mes attentes sont surpassées. Outre les artistes invités, les ateliers proposés par Québec Cinéma tels que l'atelier d'analyse de courts métrages et débat critique et l'atelier d'adaptation cinématographique se retrouvent chaque année dans ma planification. »

Enseignante à l'École des Patriotes, St-Eustache



Des élèves lors d'une leçon de cinéma à l'école Édouard-Montpetit, Montréal

DES ACTIVITÉS AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Les programmes d'activités scolaires du Lab sont développés en lien avec les objectifs pédagogiques du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec afin de répondre aux besoins des groupes et des professeurs de tous les niveaux scolaires. Parce que le cinéma est un art accessible qui permet de lier les univers éducatif et ludique en faisant le pont vers la culture francophone, il parvient à éveiller la curiosité des jeunes à travers des histoires qui leur ressemblent et les touchent.

Chacune d'entre elles favorise la découverte en échangeant, notamment, avec des artisans du cinéma québécois afin de valoriser la culture auprès des jeunes.

LECONS DE CINÉMA

- Animation
- Réalisation
- Scénarisation
- Direction artistique
- Direction photo
- Jeu d'acteur
- Montage
- Conception d'affiches

ACTIVITÉS

- Analyse de courts métrages
- Adaptation cinématographique
- Création d'un photo-roman
- Débat critique
- Initiation au cinéma d'animation
- Histoire du cinéma d'animation
- Histoire du documentaire au Québec
- Petits philosophes
- Projections commentées

de La fin des terres avec Cégep Cinéma

Mentorat



La visite de Québec Cinéma est fort précieuse pour les élèves. Être en contact avec une personne connue du public, qui exerce plusieurs métiers reliés au cinéma leur permet de voir toutes les possibilités qui s'offrent à eux, de voir tout le travail qu'il y a derrière l'écran et de mieux comprendre l'importance du rôle de chaque

individu. Un énorme merci à Mme Roy-Poirier et à M. Roy !!! » Enseignant au SAS, Pierrefonds (groupe de TSA) Bravo! Je trouve très bien que des gens comme vous fassent valoir notre cinéma québécois dans les écoles. Nous devons être fiers de ce que nous créons et être fiers des réalisateurs et acteurs d'ici!»

Olivier, 17 ans



NOUVEAU: PETITS PHILOSOPHES

Destinée aux jeunes du primaire, cette nouvelle activité consiste en la présentation de plusieurs courts métrages avant la tenue de minidébats philosophiques animés par un membre expérimenté de l'équipe du Lab.

L'objectif: encourager la conversation et permettre aux enfants d'apprendre par la pratique de l'échange démocratique.

ENCOURAGER ET SOUTENIR LA PERSEVERANCE SCOLAIRE

Dans le cadre du programme de cinéma de Fusion Jeunesse, ce sont 550 jeunes de 23 écoles du Québec et de l'Ontario devaient réaliser des courts métrages cette année. De l'écriture du scénario au montage, les élèves ont été accompagnés par des étudiants et diplômés universitaires en cinéma tout au long de l'année scolaire.

Malgré une édition écourtée par la fermeture des établissements, le Lab a pu offrir une quinzaine de leçons de cinéma en tout genre aux jeunes qui participent au programme à travers le Québec. Cette initiative aura rejoint en 2020 plus de 200 élèves ciblés leur permettant ainsi de s'engager activement dans leur démarche de persévérance et leur implication scolaire.

Le Lab a accueilli une dizaine d'invités lors de ces activités. Ces rencontres privilégiées sont l'occasion d'enrichir l'apprentissage des jeunes, de leur présenter des modèles positifs et de tisser des liens plus serrés avec la culture d'ici.

En temps normal, le projet donne lieu à une projection en salle et un gala de fin d'année servant à souligner le travail réalisé par les élèves et valoriser leurs efforts dans le cadre du Festival Éducation du Futur qui a habituellement lieu au mois de mai.

Le Lab Québec Cinéma est fier d'encourager les jeunes dans un projet scolaire créatif, tout en mettant de l'avant le talent et l'expertise des artistes qui font rayonner notre cinéma à travers ce précieux partenariat avec Fusion Jeunesse.

48 INVITÉ·E·S

Alexandre Auger scénariste

Alexa Tremblay-Francoeur cinéaste d'animation

Alexandre Dostie réalisateur Alexis Durand-Brault directeur de la photographie

Andrés Livov <mark>réalisateur</mark>

Anthony Coveney réalisateur Antoine Desrochers comédien

Carla Turcotte comédienne

Catherine Sénart comédienne

Colin Nixon réalisateur

Daniel Villeneuve réalisateur

Denis Côté réalisateur

Éléonore Goldberg réalisatrice

Étienne Galloy comédien

Fanny Perreault réalisatrice

Félize Frappier productrice

Guillaume de Fontenay réalisateur

Guillaume Fournier scénariste

lan Lagarde réalisateur

Isabelle Stachtchenko

directrice photo

Jako Lanterne conception maquettes

Jeanne Leblanc réalisatrice
Josée Castonguay costumière



J'ai beaucoup aimé les ateliers du Lab Québec Cinéma. Cela m'a permis d'apprendre beaucoup plus sur tout ce qui est en lien avec le cinéma et les différents métiers!»

Ruddy, 14 ans

Loïc Darses documentariste

Louise Archambault réalisatrice

Marianne Fortier comédienne

Marie-Hélène Dubé scénariste

Louis Bélanger réalisateur

Marie-Josée Archambault cinéaste d'animation

Marie-Julie Dallaire réalisatrice

Mathieu Laverdière directeur photo

Maxime Scraire scénariste

Mikhaïl-Amadeus Plante réalisateur

Myriam Guimond réalisatrice

Myriam Verreault réalisatrice

Nahéma Ricci comédienne

Nathalie Cavezzali comédienne

Nicolas Legendre réalisateur

Pierre-Marc Drouin réalisateur

Rémi St-Michel réalisateur

Rose-Marie Perreault comédienne

Sandrine Brodeur-Desrosiers

réalisatrice

Sophie Deraspe réalisatrice

Sophie Goyette scénariste

Sylvain Bellemare concepteur sonore

Théodoroe Pellerin comédien

Yan England comédien

Yan Giroux réalisateur

PROPOSER DES MODÈLES DE RÉUSSITE

Le Lab fait le lien entre les jeunes et les artistes aussi bien dans les écoles que lors de nos événements. Cette année encore, plusieurs invités ont transmis leurs connaissances et leur passion lors des rencontres orchestrées par le Lab.

À l'occasion de projets menés à l'année par les enseignants (création d'un court métrage), les élèves se sont vus prodiguer le temps d'une rencontre, des conseils pour mener à bien leur projet. Par leur engagement, les artistes offrent une vision positive et créative du milieu.

REDÉCOUVRIR LE PLAISIR DU GRAND ÉCRAN

Le Lab a multiplié les actions notamment dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma afin d'encourager les jeunes à découvrir la diversité du cinéma québécois sur grand écran et en présence d'invités spéciaux. Des partenariats avec le Ministère de la Culture et des J'ai beaucoup aimé le film! Cette activité m'a donné envie de voir plus de films québécois! J'ai trouvé la présentation aussi intéressante que le film et maintenant je vais plus analyser les films et les voir différemment.»

Elya, 10 ans



Communications, Cégep Cinéma et CinÉcole (Mediafilm) ont permis d'offrir plusieurs projections gratuites aux jeunes et de leur faire vivre une expérience cinématographique privilégiée en salle!

1521 ieunes reioints

6 projections12 initialement prévues

7 invité•e•s

FAIRE DÉCOUVRIR LES RÉALITÉS AUTOCHTONES

Depuis quatre ans déjà, le Lab intègre dans ses ateliers le programme Wapikoni mobile qui remporte un franc succès. Dans le cadre de ce partenariat, le Lab met de l'avant des courts métrages réalisés par des cinéastes issus des Premières Nations afin de sensibiliser les élèves du Québec et du reste du Canada aux réalités autochtones.

VALORISER LA CULTURE FRANCOPHONE

Le Lab profite depuis plusieurs années déjà du passage de la Tournée dans les communautés francophones du pays pour organiser des projections et des ateliers en présence d'invités dans les écoles francophones ou d'immersion française. Ces actions, ayant pour objectif de sensibiliser les jeunes à la francophonie permettent au Lab d'étendre ses activités et son impact au-delà du Québec.

3 959 jeunes touchés dans les écoles francophones et d'immersion française

QUÉBEC CINÉMA

Photo © Myriam Baril-Tessier, Maryse Boyce, Alice Cote, Vivien Gaumand, Camille Gladu Drouin, Simon Laroche, François Lemieux, Marc-Antoine Lévesque, Katrina O'Kane, Louis-Charles Pilon, Ariane Roy-Poirier, Maude Touchette, Anouk Vallières

1680, RUE ONTARIO EST

MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1S7

T. 514 526-9635

INFO@QUEBECCINEMA.CA F © 0 0

QUEBECCINEMA.CA