

**RAPPORT D'ACTIVITÉS**

**QUÉBEC  
CINÉMA**

**2018**

**2019**

# MOT DE LA DIRECTRICE

2018-2019 aura été pour Québec Cinéma une année de diversification et de francs succès.

La 37<sup>e</sup> édition des Rendez-vous en février dernier, organisée avec une direction par intérim, aura relevé le défi avec brio grâce à des équipes dédiées et chevronnées. La programmation particulièrement forte et rayonnante a généré un accroissement et une diversification des publics en plus de susciter l'intérêt des médias. Notons aussi la pertinence du Rendez-vous Pro qui a une fois de plus, donné lieu à plusieurs moments forts pour le développement de la relève et les rencontres professionnelles.

Autre moment de célébration de notre 7<sup>e</sup> art, le Gala Québec Cinéma du 3 juin dernier demeure une action de promotion incontournable pour le grand public. Nous sommes heureux que notre pari de renouveler le système de votation ait atteint son but avec des nominations diversifiées, un palmarès de qualité, des lauréats inattendus et des discours de remerciements inspirants. La création d'un Iris pour le Meilleur premier film souligne l'importance que nous accordons à la relève et à l'émergence des talents.

Nous sommes également fiers du remarquable développement qu'ont connu cette année la Tournée et le Lab, ces volets axés sur la pédagogie, l'éducation et l'accès au cinéma québécois. Ce fut une année record avec une participation et un nombre d'activités qui ont dépassé nos objectifs. La Tournée, intégrant des films issus de la francophonie canadienne mais également une forte sélection de films autochtones, continue de s'affirmer comme la plus grande vitrine du cinéma et de la francophonie canadienne au pays.

Un des accomplissements qui nous réjouit au plus haut point est la consolidation de notre implication avec le Prix Collégial du cinéma québécois (PCCQ). Devenant parrain de cette activité essentielle pour la sensibilisation des jeunes, Québec Cinéma a dans la foulée initié *Le PCCQ fait son cinéma !*, une action de diffusion et de notoriété déployée auprès des jeunes de sept cégeps à Montréal et en région.

Persuadé que le cinéma est un puissant vecteur d'intégration et de développement social, Québec Cinéma s'implique en organisant des projections pour les nouveaux arrivants en processus de francisation, un volet absolument réjouissant et qui prendra encore de l'ampleur.

Une année particulièrement motivante donc, mais qui aura aussi été marquée par la perte de grands noms de notre cinéma. Parmi les passionnés d'entre les passionnés, Jean Beaudin, Jean-Claude Labrecque et Yolande Simard Perrault ; les deux derniers étant des habitués des Rendez-vous. Nous les remercions chaleureusement d'avoir été à nos côtés pour l'accomplissement de notre mission mais surtout d'avoir nourri de façon aussi brillante et singulière, la cinématographie et la culture québécoise pour les générations futures.



**SÉGOLÈNE ROEDERER**  
Directrice générale

## QUÉBEC CINÉMA

### MISSION

ASSURER LE RAYONNEMENT DU CINÉMA  
QUÉBÉCOIS ET DE SES ARTISTES PAR  
LA PROMOTION ET L'ÉDUCATION

### VALEURS

EXCELLENCE

BIENVUEILLANCE

CRÉATIVITÉ

INNOVATION

ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ

ENGAGEMENT SOCIAL

ET ÉCOLOGIQUE

### PERSPECTIVES ET PRIORITÉS 2019-2020

En lien avec notre plan stratégique 2018-2021 et à la lumière des enjeux du cinéma québécois, nos axes de travail et de développement pour l'année à venir visent à :

- Favoriser l'accès aux œuvres pour tous les publics
- Développer des activités à l'échelle du territoire québécois et canadien
- Sensibiliser nos jeunes au cinéma québécois
- Incarner la parité et la diversité
- Augmenter nos ressources financières et développer notre culture philanthropique



## GALA

QUÉBEC CINÉMA

## LE GALA

Grande fête du cinéma québécois, le Gala Québec Cinéma célèbre le talent des cinéastes, des interprètes et des artisans du cinéma d'ici. Par sa portée, tant au Canada qu'à l'international, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois. La prestigieuse remise de prix, diffusée en direct à la télévision et sur le web, s'orchestre principalement autour de deux cérémonies, le Gala Artisans et le Gala Québec Cinéma, au cours desquelles sont remis 28 prix Iris.

## LES RENDEZ-VOUS

Les Rendez-vous Québec Cinéma sont le seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici. En plus d'offrir un vaste panorama des films de l'année, la programmation propose plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics. Il est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents et établis ainsi que professionnels d'ici et d'ailleurs dans un seul et même but : célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom que celui-ci : Les Rendez-vous Québec Cinéma !

## RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA



## TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA



## LA TOURNÉE

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones. En bonifiant la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle faite aux communautés francophones et francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec une cinquantaine d'artistes et d'artisans.

## LE LAB

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques dans les écoles partout au pays, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma. Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes et stimulent leur curiosité pour la culture avec comme mot d'ordre : aiguiser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.

## LAB

QUÉBEC CINÉMA



## QUÉBEC CINÉMA : ACTEUR CITOYEN ET MÉDIATEUR CULTUREL

### EN BREF

Plus de  
**2 000 000**  
de personnes touchées  
par les activités de  
Québec Cinéma ici et  
ailleurs dans le monde

**642 277**  
téléspectateurs  
et internautes suivent  
le Gala

**68 691** festivaliers  
présents aux  
Rendez-vous

**11 480** jeunes  
rejoints par les activités  
du Lab et nos actions  
jeunesse

**14 442**  
francophones  
et francophiles rejoints  
par la Tournée

**1 300** personnes  
assistent à nos  
activités de médiation  
culturelle

### NOTRE COMMUNAUTÉ

Facebook : **22 023\***

Twitter : **10 216\***

Instagram : **4 829\***

\* au 1<sup>er</sup> août 2019

En plus de ses activités phares, Québec Cinéma se positionne comme un acteur engagé en matière de démocratisation et de médiation culturelle. Soucieux de rendre accessible la richesse du cinéma d'ici à un public diversifié, l'organisme mène différentes actions à l'année permettant de découvrir des films comme autant de points d'accès à une histoire et une culture. Qu'il s'agisse des projections de francisation, des projections gratuites en plein air ou de son parrainage du Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ), Québec Cinéma s'implique socialement dans les communautés et dans l'espace public.

### CINÉMA QUÉBÉCOIS ET FRANCISATION

Les projections de films québécois destinées aux nouveaux arrivants permettent à des groupes en processus de francisation de mettre en pratique leur apprentissage du français, de découvrir la culture québécoise et les couleurs de sa langue. Formidable outil pédagogique, le cinéma est vecteur de cohésion sociale et d'intégration. Cette année, ce sont donc 14 films qui ont été vus par 616 nouveaux arrivants. Un succès porteur pour une initiative qui remplit une indispensable mission citoyenne.

En savoir [+](#)

#### 11 LONGS MÉTRAGES

**Maman est chez le coiffeur\***, de Léa Pool, en présence de la scénariste Isabelle Hébert  
**Guibord s'en va-t-en guerre\*** de Philippe Falardeau, en présence du réalisateur et de Patrick Huard  
**Chasse-Galerie : La légende\*** de Jean-Philippe Duval, en présence du scénariste Guillaume Vigneault  
**La vie heureuse de Léopold Z\*** de Gilles Carle, en présence du journaliste Michel Coulombe  
**Corbo\*** de Mathieu Denis, en présence du réalisateur  
**La grande séduction\*** de Jean-François Pouliot  
**Monsieur Lazhar** de Philippe Falardeau, en présence du réalisateur  
**1987** de Ricardo Trogi  
**La passion d'Augustine** de Léa Pool, en présence de la scénariste Marie Vien  
**La Bolduc** de François Bouvier, en présence de la comédienne Debbie Lynch-White  
**Jésus de Montréal** de Denys Arcand

#### 3 COURTS MÉTRAGES

\* Projections en collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

Session de Q&R lors de la projection du film *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau organisée pour un groupe de nouveaux arrivants en processus de francisation.



#### LE PCCQ FAIT SON CINÉMA !

Cette année a été l'occasion pour Québec Cinéma de lancer un nouveau projet en lien avec le PCCQ : *Le PCCQ fait son cinéma!* Série de sept projections-événements des films finalistes du PCCQ 2019, l'activité a été orchestrée pour et par les cégépiens en présence d'invités. Cette nouvelle initiative, au succès indéniable, a fait rayonner le PCCQ auprès de 1 235 étudiants de sept cégeps. Elle a permis aux jeunes de s'impliquer, de découvrir le cinéma québécois et d'échanger avec ses créateurs dans une ambiance festive et conviviale.

En savoir [+](#)

### PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2019

Québec Cinéma, grand complice du PCCQ depuis ses débuts, agit dorénavant à titre de parrain de l'événement. Cette 8<sup>e</sup> édition a une fois de plus permis de sensibiliser la nouvelle génération au cinéma québécois. Après des semaines de visionnements et de délibérations auxquels ont participé plus de 1 100 étudiants de partout à travers le Québec, un film parmi les finalistes s'est vu désigné comme étant le préféré des cégépiens.

#### 51 CÉGÉPS PARTICIPANTS

#### 5 FILMS FINALISTES

**Chien de garde** de Sophie Dupuis  
**Claire L'hiver** de Sophie Bédard-Marcotte  
**Les faux tatouages** de Pascal Plante  
**Happy Face** de Alexandre Franchi  
**Manic** de Kalina Bertin

#### 1 GAGNANT

**Happy Face** de Alexandre Franchi



*Je suis complètement accro à l'événement et aux jeunes à qui j'ai parlé. J'ai vu leur enthousiasme après le visionnement et je trouve cela formidable. >>*

Maude Guérin, comédienne

*<< C'est important de voir un film et puis de pouvoir avoir l'opinion du réalisateur. Ça peut soit confirmer ce que tu pensais ou tu vas voir d'autres choses que tu n'avais pas réalisées. >>*

Maude, Cégep de St-Laurent  
Montréal

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec

### PROJECTION CITOYENNE À LA MAISON DU PÈRE

La projection spéciale de la Maison du Père est désormais un rendez-vous annuel. Pour cette 4<sup>e</sup> édition, c'est le film *Le trip à trois* qui a été projeté en présence d'invités spéciaux : les comédiens Martin Matte et Mélissa Désormeaux-Poulin ainsi que le réalisateur Nicolas Monette. La rencontre, particulièrement enrichissante, entre les 150 pensionnaires et les artistes, a donné lieu à une succession de drôles et beaux échanges. En résumé, une expérience unique et touchante pour tous.

### TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

Québec Cinéma, en collaboration avec les municipalités et les arrondissements, est venu de nouveau enrichir la vie des Montréalaises et Montréalais. Grâce à 12 projections offertes via le réseau des diffuseurs culturels de la Ville tels que les Maisons de la culture et les bibliothèques, les citoyens ont pu découvrir des films québécois et participer à de passionnants échanges avec les invités présents.

#### 12 PROJECTIONS

#### 4 FILMS

#### 412 PARTICIPANTS

En collaboration avec le Conseil des arts de Montréal et son programme CAM en tournée

### NOTRE CINÉMA AUX JARDINS

Présenté par Radio-Canada, en partenariat avec Québec Cinéma, notre cinéma s'est invité aux Jardins Gamelin, le temps de trois projections gratuites sur le gazon, sous les étoiles. Une occasion parfaite pour les cinéphiles de profiter des belles soirées d'été en bonne compagnie !

#### 3 FILMS PROJETÉS

#### 1 000 PARTICIPANTS

# QUÉBEC CINÉMA À L'ANNÉE



NOTRE CINÉMA AUX JARDINS

**LAB**  
**TOURNÉE**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)  
TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

**LAB**  
**TOURNÉE**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)

**LAB**  
**TOURNÉE**  
**RENDEZ-VOUS**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)  
TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

**LAB**  
**TOURNÉE**  
**GALA**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)  
TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

**LAB**  
**SPRINT GALA**  
**GALA**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)

SEPT. 2018

NOV. 2018

JANV. 2019

MARS 2019

MAI 2019

AOÛT 2018

OCT. 2018

DÉC. 2018

FÉV. 2019

AVRIL 2019

JUIN 2019

**LAB**  
NOTRE CINÉMA AUX JARDINS

**LAB**  
**TOURNÉE**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)  
TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

**LAB**  
**TOURNÉE**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)

**LAB**  
**TOURNÉE**  
**RENDEZ-VOUS**  
PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)  
TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE

**LAB**  
**TOURNÉE**  
**SPRINT GALA**  
**GALA**  
PROJECTIONS NOUVEAUX ARRIVANTS (FRANCISATION)  
TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE



# GOVERNANCE

# 2018 2019

## FINANCES

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### COMITÉ EXÉCUTIF

**PATRICK ROY**  
Président  
Président | Les Films Séville et Président, Distribution Cinéma | Entertainment One

**PIERRE-LUC DESGAGNÉ**  
Vice-président  
Avocat associé | Langlois avocats

**MONIQUE JÉRÔME-FORGET**  
Vice-présidente  
Conseillère spéciale au bureau de Montréal | Osler, Hoskin & Harcourt

**KIM MCCRAW**  
Vice-présidente  
Productrice | micro\_scope

**MAURICE PRUD'HOMME**  
Secrétaire-trésorier  
Directeur général | Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC)

**ADMINISTRATEURS**  
**CHRISTINE BEAULIEU**  
Administratrice et représentante du CRA  
Comédienne

**PATRICK HUARD**  
Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

**REMY KHOUZAM**  
Avocat associé | Lussier & Khouzam

**BRIGITTE LEBLANC**  
Vice-présidente Associée Cinéma et TV | Banque Nationale

**SÉBASTIEN MOREAU**  
Président / VFX Supervisor | RODEO FX

**GABRIEL PELLETIER**  
Administrateur et représentant du CRP  
Président | Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

**PATRICE ST-AMOUR**  
Consultant en développement des affaires

**MARTINE VALCIN**  
Première directrice, Investissement responsable, Investissement PSP

### COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

**ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS (ACDEF)**  
Poste à pourvoir

**ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CASTING (ADCQ)**  
Représentée par Emanuelle Beaugrand-Champagne, directrice de casting et consultante à la scénarisation

**ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS DE L'IMAGE ET DU SON (AQTIS)**  
Représentée par Francesca Waltzing, scripte

**ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (AQPM)**  
Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale

**ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC (ARRQ)**  
Représentée par Gabriel Pelletier, président

**CONSEIL DU QUÉBEC DE LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS (CQGCR)**  
Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires

**REGROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS DE FILMS DU QUÉBEC (RDIFQ)**  
Représenté par Andrew Noble, vice-président - distribution nationale  
Filmoption International

**SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)**  
Représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale

**SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA (SARTEC)**  
Représentée par Joanne Arseneau, scénariste

**UNION DES ARTISTES (UDA)**  
Représentée par Alexandre Curzi, directeur général

**VISUAL EFFECTS SOCIETY (VES)**  
Représentée par Sébastien Moreau, président et superviseur VFX | Rodéo FX

**WRITERS GUILD OF CANADA (WGC)**  
Représentée par Matt Holland, scénariste et comédien

### COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

**CHRISTINE BEAULIEU**  
Comédienne

**CHARLES BINAMÉ**  
Cinéaste

**JEAN-FRANÇOIS CAISSY**  
Cinéaste

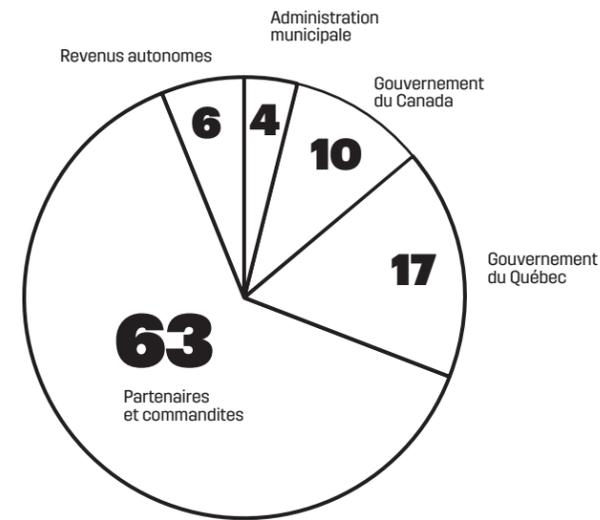
**SOPHIE DERASPE**  
Cinéaste, scénariste et directrice de la photographie

**KARL LEMIEUX**  
Cinéaste et performeur expérimental

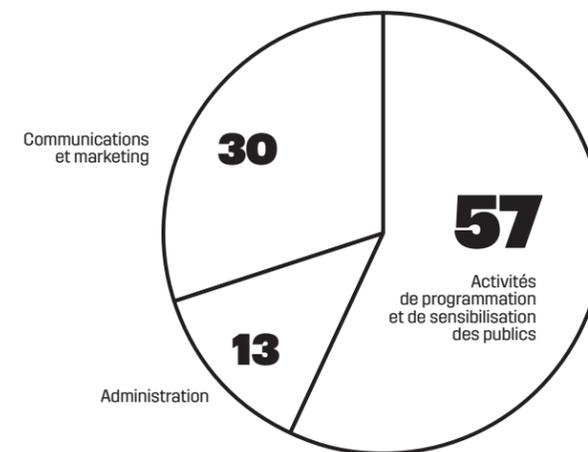
**MYRIAM VERREAULT**  
Cinéaste, scénariste et monteuse

### + COMITÉ DE DIRECTION ET ÉQUIPE QUÉBEC CINÉMA

#### REVENUS EN %



#### DÉPENSES PAR DÉPARTEMENT EN %



Note : Chiffres selon l'exercice financier se terminant le 31 mars 2019

### QUÉBEC CINÉMA : ALLIER CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Québec Cinéma, par sa mission culturelle et ses valeurs sociales, est tourné vers le développement durable. En mettant en valeur la production culturelle d'ici, nous agissons en faveur d'une société dynamique et juste pour les générations actuelles et futures. À travers des gestes concrets, nous réduisons également notre empreinte écologique, tant dans nos activités quotidiennes que dans l'organisation de nos événements, où nous privilégions fièrement les partenaires et entrepreneurs locaux qui partagent notre vision. Cette conscience environnementale s'illustre particulièrement lors de notre plus grand événement annuel, les Rendez-vous Québec Cinéma, à travers la promotion de produits locaux, la réduction de notre consommation de plastique en offrant des gourdes réutilisables aux invités du festival, de l'eau en fontaine gratuitement aux festivaliers et des verres en verre ou consignés lors des cocktails et événements. Dorénavant et dans la mesure du possible, nous portons une attention particulière à produire des supports de communication utilisables sur plusieurs années, en choisissant les messages et les matériaux en conséquence.

**CHAUD  
EN SALLE**

**LIBRE  
EN SALLE**

**CULTE  
EN SALLE**

**ENGAGÉ  
EN SALLE**

**ANIMÉ  
EN SALLE**

RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA

30 ÉVÉNEMENTS | 20 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2019 | 300 FILMS

FOCUSFILMS

RENDEZ-VOUS

RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA

30 ÉVÉNEMENTS | 20 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2019 | 300 FILMS

FOCUSFILMS

VIVE  
LE CINÉMA

**RENDEZ-VOUS**

**QUÉBEC CINÉMA**

# LES RENDEZ-VOUS C'ÉTAIT « BON EN SALLE » !

## EN BREF

**68 691**  
festivaliers  
**+ 11%**  
de fréquentation par  
rapport à 2018

**32 214**  
personnes participent  
aux événements

**1 129**  
personnes fréquentent  
la section Arts  
numériques

Les Rendez-vous  
chez vous compilent  
**20 065**  
visionnements

**900**  
personnes assistent  
au Rendez-vous Pro  
**+ 43%**  
de fréquentation par  
rapport à 2018

**37<sup>e</sup> ÉDITION MONTRÉAL : 20 FÉVRIER AU 2 MARS 2019**  
**2<sup>e</sup> ÉDITION DRUMMONDVILLE : 22 AU 24 FÉVRIER 2019**

Les Rendez-vous Québec Cinéma, « bons en salle » ! Affichée haut et fort à travers la ville, l'invitation à venir « en salle » pour profiter du meilleur du cinéma québécois a, cette année encore, rencontré son public. À Montréal comme à Drummondville, les festivaliers ont répondu présent ! Fidèle à sa volonté d'offrir une place de choix à la relève, cette édition a présenté plusieurs premières ou deuxièmes œuvres, en ouverture et en clôture du festival et lors des fameuses Soirées Tapis bleu. Pour la première fois cette année, un jury jeunesse a remis un prix à son court métrage favori parmi la programmation du Rendez-vous Popcorn : le Prix du Jury en herbe. Patrick Huard nous a fait l'honneur pour une deuxième année consécutive d'assurer le rôle de porte-parole du festival.

- ▶ Voir la bande-annonce de la programmation
- ⊕ Voir la grille horaire
- ⊕ «Bon en salle» : toute la campagne promotionnelle

**PROCHAINE ÉDITION EN 2020 : 26 FÉVRIER AU 7 MARS**

## LE FESTIVAL EN CHIFFRES

- 11** JOURS
- 300** FILMS
- 80** PREMIÈRES
- 6** SOIRÉES TAPIS BLEU
- 4** LEÇONS DE CINÉMA
- 1** CINÉ-CONCERT
- 30** ÉVÉNEMENTS GRATUITS
- 9** ŒUVRES DE RÉALITÉ VIRTUELLE ET D'ART NUMÉRIQUE
- 14** ACTIVITÉS ET PROJECTIONS DESTINÉES AUX JEUNES
- 510** ARTISTES ET ARTISANS PRÉSENTS
- 23** ACTIVITÉS PRO

⊕ Bilan RVQC 2019



Brigitte Poupart, artiste complète et multidisciplinaire, lors de sa Leçon de cinéma aux RVQC.



Les comédiens Madani Tall, Étienne Galloy et Will Murphy pour la première du film d'ouverture *Avant qu'on explose*.

## SOIRÉES TAPIS BLEU

Les Soirées Tapis bleu, accès privilégié à des premières de films en présence de leurs créateurs, ont fait la part belle aux talents émergents avec la projection de 3 premiers longs métrages.

Le festival s'est ouvert avec le film *Avant qu'on explose*, en présence du réalisateur Rémi St-Michel, du scénariste Eric K. Boulianne et de l'équipe du film. La projection était précédée par le court métrage *La porte*, mettant en vedette Patrick Huard et dont Anik Jean signe le scénario, la réalisation et la musique.

Le documentaire *La fin des terres*, premier long métrage de Loïc Darses projeté en première mondiale, a quant à lui clôturé le festival.

Lors de ces soirées, le public a aussi découvert *Sur les toits Havane*, premier documentaire du réalisateur Pedro Ruiz.

Au programme également des Soirées Tapis bleu : *La fille du cratère* de Nadine Beaudet et de Danic Champoux, *Nous sommes Gold* d'Éric Morin et *Le vieil âge et l'espérance* de Fernand Dansereau.

## DE L'AMOUR POUR NOS COURTS

Les Rendez-vous, plus grande vitrine de courts métrages québécois, ont célébré la belle histoire d'amour qu'ils entretiennent avec les créateurs de ce format. En plus des **6 prix RVQC** remis pour le court métrage, le festival a présenté une soirée spéciale : *La St-Valentin du court métrage*. Autre implication, il a accueilli le concours *Cours écrire ton court* destiné aux scénaristes de la relève en collaboration avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Festival REGARD et la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC).

## DES LEÇONS CAPTIVANTES

Les Leçons de cinéma ont offert aux festivaliers un moment d'échanges privilégiés, grâce à la générosité et à l'ouverture des intervenants. Véritables rencontres au cœur du cinéma, elles permettent au public de découvrir la démarche, le parcours et l'univers créatif de chacun des invités : Émile Gaudreault, Sara Mishara, Pilou et Brigitte Poupart.

- ▶ Voir la leçon de cinéma de Sara Mishara
- ▶ Voir la leçon de cinéma de Pilou
- ▶ Voir la leçon de cinéma de Brigitte Poupart

## SOIRÉES ET NUITS FESTIVES

La nouvelle Buvette Super Écran, espace de rassemblement du festival, a vibré au rythme d'une trentaine d'événements gratuits : ciné-conférence, tables rondes sur des sujets d'actualité, soirées cabaret sur des thématiques cinéma, lectures de scénario, quiz, célébration de la websérie et du court métrage, préludes, concerts et DJ sets. Une programmation riche dont ont profité en nombre les festivaliers.

## RENDEZ-VOUS AVEC LES JEUNES

Les jeunes occupent une place privilégiée aux RVQC. Le 5<sup>e</sup> Rendez-vous Popcorn avec sa programmation d'activités pour les familles et ses rencontres coup de cœur a ravi le jeune public. Le Lab les a, quant à lui, séduits en invitant des talents inspirants lors de projections scolaires. Pour la 7<sup>e</sup> année, les RVQC ont collaboré avec le projet CinÉcole de Mediafilm et ont offert des projections gratuites aux élèves du secondaire. Mentionnons enfin le nouveau Prix du Jury en herbe, récompensant le Meilleur court métrage du Rendez-vous Popcorn.

## ARTS NUMÉRIQUES

Pour la deuxième année, le public a été invité à se rendre à l'Espace Rendez-vous à la Cinémathèque québécoise pour découvrir une sélection innovante de 6 œuvres de réalité virtuelle et 3 installations interactives, vidéos et sonores. Très appréciées par les groupes scolaires et le grand public, technophile ou non, elles ont permis à ce volet de remporter un vif succès.

## ESSAYEZ ÇA À LA MAISON !

Pour la 5<sup>e</sup> année, les **Rendez-vous chez vous** ont offert aux internautes et aux téléspectateurs de partout au Québec de profiter de la programmation des RVQC. Une sélection d'événements, de longs et de courts métrages a été rendue accessible en direct ou en différé pendant tout le festival. Une autre manière de vivre l'expérience !

## 21 FILMS

longs métrages sur Bell Télé Fibe  
courts métrages sur ICI TOU.TV

## 4 ÉVÉNEMENTS WEBDIFFUSÉS

Prix collégial du cinéma québécois  
Leçons de cinéma

## 20 065 VISIONNEMENTS

## LES PRIX RVQC

**57 500 \$ EN ARGENT ET EN SERVICES REMIS**

**9 PRIX ATTRIBUÉS DONT :**

Le **Prix Gilles-Carle** attribué au Meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction, a été remis à **Mad Dog Labine** de Jonathan Beaulieu-Cyr et Renaud Lessard.

Le **Prix Pierre et Yolande Perrault** attribué au Meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire, a été remis à **L'Autre Rio** d'Émilie Beaulieu-Guérrette

Nouveau venu cette année, le **Prix du Jury en herbe** initiative du Lab Québec Cinéma, attribué au Meilleur court métrage du Rendez-vous Popcorn, a été remis à **L'audition** de Dany Chiasson.

⊕ Les lauréats des Prix RVQC 2019

⊕ Les jurys RVQC 2019

## DRUMMONDVILLE

Les Rendez-vous Québec Cinéma se sont déployés pour une deuxième année à Drummondville. Cette nouvelle édition enrichie a confirmé l'engouement du public venu en grand nombre assister à cet événement culturel d'envergure. Porté par le dynamisme de la Ville et de ses citoyens, le festival a offert une programmation variée, montée sur 3 jours, pour le plus grand bonheur des Drummondvilloises et des Drummondvillois. Au programme cette année : 21 films projetés dont certains en première régionale, 1 leçon de cinéma, 1 exposition photo, 1 concert, 1 match d'improvisation, 3 œuvres interactives, 4 projections scolaires et 17 artistes et artisans du cinéma québécois présents. Nouveauté également, une journée était entièrement dédiée à la famille, le Rendez-vous Popcorn, avec un atelier de *stop-motion* et une programmation de courts métrages spécifiquement pour les ciné-

philes en devenir. Concentré au Cinéma Capitol, le festival était toutefois présent dans quatre autres lieux de la ville, dont le tout nouveau Musée National de la Photographie. Les Rendez-vous à Drummondville, un événement culturel majeur désormais très attendu !

### LE FESTIVAL EN CHIFFRES

**21 FILMS**

**1 LEÇON DE CINÉMA**

**1 EXPOSITION PHOTO**

**1 ATELIER JEUNE PUBLIC**

**4 PROJECTIONS SCOLAIRES**

⊕ Bilan RVQCD

▶ Voir la bande-annonce de la programmation

⊕ Voir la grille horaire

▶ Voir la vidéo bilan



Tête-à-tête lors du rendez-vous Pro, avec Stéphane Cardin : Les Talent Labs de Netflix.



Cocktail de clôture du colloque « Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles ».

## LE RENDEZ-VOUS PRO

### LE RENDEZ-VOUS PRO EN CHIFFRES

**900 PROFESSIONNELS PRÉSENTS**

**80 INVITÉS EN PROVENANCE DE 13 PAYS**

**1 DÉJEUNER-CAUSERIE**

**9 TÊTE-À-TÊTE**

**1 JOURNÉE DE MICRO-RENCONTRES**

**3 COCKTAILS**

**1 COLLOQUE**

**2 PANELS**

**4 ATELIERS**

**1 ACTIVITÉ WEBSÉRIE**

⊕ Toute la programmation

▶ Voir la vidéo bilan du RVPRO 2019

Pour cette 7<sup>e</sup> édition, le Rendez-vous Pro a offert une série de tête-à-tête avec des experts d'ici et de l'étranger, qui ont remporté un franc succès. Visant autant le développement professionnel que la réflexion créative, des ateliers spécialisés sur les métiers de l'image, le scénario, la production, la parité, la diversité et l'environnement ont été proposés aux participants. Les incontournables activités de réseautage, le **Grand Flirt** et **Rencontres en [Web]séries**, étaient quant à elles de retour, plus populaires que jamais.

Cette édition a été l'occasion d'accueillir le colloque « **Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles** » organisé par le réseau Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques (FCTMN) autour de rencontres, d'ateliers pratiques, d'études de cas et de tables rondes.

Les multiples activités de réseautage ont généré de précieux échanges entre les professionnels aguerris, ceux de la relève et des invités internationaux venus partager leur vision de l'industrie et ses enjeux.

Enfin, le Rendez-vous Pro a profité du grand colloque annuel du Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), qui se tenait à Montréal. Cette édition 2019 s'est donc terminée en beauté avec son **Cocktail de la Francophonie canadienne**, réunissant professionnels d'ici et de l'international, cinéastes franco-canadiens ainsi que les représentants des grandes instances institutionnelles et politiques.



Le réalisateur Sébastien Pilote et le comédien Pierre-Luc Brillant lors de l'ouverture de l'édition de Drummondville.

### EN BREF

**2<sup>e</sup> édition**

**5 lieux dans la ville**

**2 500 festivaliers +35% d'augmentation d'assistance aux projections**



**GALA**

**QUÉBEC CINÉMA**

# LE GALA : UN CONCENTRÉ DE CÉLÉBRATIONS

**2 JUIN 2019 GALA ARTISANS QUÉBEC CINÉMA  
GALA QUÉBEC CINÉMA**

Prestigieuse remise de prix télévisuelle, le Gala célèbre notre cinéma, à la fois riche et diversifié, en célébrant le temps d'une journée tous les talents qui composent notre industrie. Orchestré autour de quatre événements télévisuels, il souligne à la fois la qualité des œuvres et l'excellence de nos artistes et artisans à travers la remise de 28 prix Iris. Le Gala, qui constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion des œuvres, des artistes et des artisans, leur assure une visibilité exceptionnelle auprès du grand public. À noter cette année, deux nouveautés majeures : la refonte du système de votation et la création d'un prix, l'Iris du Meilleur premier film, destiné à récompenser la relève pour la réalisation d'un premier long métrage de fiction. Bref, un rendez-vous, une fois de plus, incontournable pour qui aime le cinéma !

## LE GALA EN CHIFFRES

**1** JOURNÉE  
**4** CÉLÉBRATIONS  
**21<sup>e</sup>** ÉDITION  
**28** PRIX IRIS  
**30** FILMS FINALISTES  
**188** PROFESSIONNELS EN NOMINATION  
**3 840 PI<sup>2</sup>** DE TAPIS ROUGE



La comédienne et réalisatrice Monia Chokri accompagnée de la comédienne Anne-Elisabeth Bossé en entrevue depuis le Tapis rouge.

## GALA ARTISANS QUÉBEC CINÉMA : 13 PRIX IRIS REMIS

Le Gala Artisans Québec Cinéma, dont c'était la 3<sup>e</sup> édition, a ouvert le bal des festivités en cette journée célébrant le cinéma québécois. Diffusée en direct à la télé et sur le web, la cérémonie a été présentée par le duo d'animateurs Karine Gonthier-Hyndman et Guillaume Lambert, qui a enflammé la scène de la Société des arts technologiques (SAT). 13 prix Iris ont été remis soulignant toute l'expertise des artistes et artisans de notre cinématographie. Avec 5 prix Iris à son compte, **La Bolduc** de François Bouvier est le grand gagnant du Gala Artisans.

⊕ Toutes les photos du Gala Artisans

## IRIS HOMMAGE : PIERRE MIGNOT

Le directeur photo, *maestro* de la lumière, Pierre Mignot s'est vu remettre par la comédienne Louise Portal, l'Iris Hommage 2019 sous des applaudissements nourris. Visiblement très ému, M. Mignot a rappelé l'importance des techniciens de l'image et du son qui, dans l'ombre, font notre cinéma. Durant près de 50 ans, Pierre Mignot a sublimé le paysage de notre 7<sup>e</sup> art par ses prises de vues. Par son expertise, son talent et sa vision, il a activement participé au rayonnement du cinéma québécois à travers le monde.

## ⊕ TOUT LE PALMARÈS DU GALA 2019



Le directeur photo, Pierre Mignot, recevant l'Iris Hommage 2019 pour l'ensemble de sa carrière.



Le réalisateur Denis Côté accompagné des comédiennes Josée Deschênes et Larissa Corriveau sur le Tapis rouge du Gala Québec Cinéma.

## NOUVEAU SYSTÈME DE VOTATION

Dans la lignée des changements apportés au Gala ces dernières années, Québec Cinéma a mis en place un nouveau système de votation, combinant un jury et un vote universel, pondéré à 50/50, pour la sélection des finalistes des catégories du long métrage de fiction. Cette nouvelle formule a permis à plus de 1 200 membres votants de faire entendre leur voix dès le premier tour et de participer à la sélection des finalistes. En plus d'impliquer davantage l'ensemble du milieu, ce nouveau système vise à assurer une meilleure représentativité de la richesse du cinéma d'ici.



La comédienne Maripier Morin, entourée de l'humoriste Eddy King et de la productrice Denise Robert.

## EN BREF

Le Gala rejoint près de **2 000 000** de personnes ici et ailleurs dans le monde

**642 277** téléspectateurs et internautes suivent le Gala

Le Tapis rouge rejoint **545 843** personnes

**27 382** personnes suivent le Gala Artisans

L'Après-Gala rejoint **31 673** personnes

En direct et en différé sur toutes les plateformes

Le SPRINT Gala récolte **47 300** visionnements

## TAPIS ROUGE

Tout juste avant d'entrer en studio, les vedettes du grand écran se sont entretenues avec Herby Moreau et Claudine Prévost lors du Tapis rouge du Gala. Diffusée en direct sur ICI TÉLÉ et le web l'émission plongeait le public dans l'effervescence qui régnait sur le parvis de la Maison de Radio-Canada. Le duo était de retour à la fin de la soirée pour recueillir sur le vif les impressions des lauréats, faire revivre les grands moments de la soirée et présenter les films québécois à venir lors de l'Après-Gala.

⊕ Toutes les photos du Tapis rouge



Le réalisateur Kevin Bacon Hervieux et sa productrice Andrée-Anne Frenette recevant l'Iris du meilleur documentaire pour *Innu Nikamu : Chanter la résistance*.



Le comédien Martin Dubreuil, lauréat du prix Iris Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle pour sa performance dans *À tous ceux qui ne me lisent pas*.

## GALA QUÉBEC CINÉMA : 15 PRIX IRIS REMIS

Avec à la barre de la cérémonie pour la troisième année consécutive, les deux animatrices Édith Cochrane et Guylaine Tremblay, le Gala nous a fait vivre plusieurs temps forts. Parmi eux, soulignons l'ovation réservée à l'artiste d'origine abénaquise Alanis Obomsawin montée sur scène pour présenter le prix de la Meilleure réalisation, ainsi que la joie et la fierté des comédiens Debbie Lynch-White et Martin Dubreuil au moment de recevoir leur Iris de la Meilleure interprétation féminine ou masculine dans un premier rôle. Notons également les interventions de Michel Côté, Pascale Bussières, Sébastien Ricard, Marcel Sabourin, Maxim Gaudette, Emmanuel Bilodeau et Micheline Lanctôt qui revenaient avec passion sur un des films marquants de leur carrière pour introduire les films en lice dans la catégorie Meilleur film. Enfin autre moment poignant, l'hommage rendu à deux géants de la réalisation décédés la semaine précédente le Gala, Jean Beaudin et Jean-Claude Labrecque.

⊕ Toutes les photos du Gala



Le réalisateur Yan Giroux et le scénariste Guillaume Corbeil, lauréats des Iris Meilleur premier film et Meilleur scénario pour *À tous ceux qui ne me lisent pas*.



Grand moment d'émotion pour la comédienne Debbie Lynch-White, qui ajoute un sixième prix au palmarès du film *La Bolduc* avec son Iris Meilleure interprétation féminine pour un premier rôle.



La jeune comédienne Emilie Pierre, lauréate de l'Iris de la Révélation de l'année pour son rôle de Mylia dans le film *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles.

### MEILLEUR PREMIER FILM

*À tous ceux qui ne me lisent pas* du réalisateur Yan Giroux a reçu l'Iris du Meilleur premier film, nouveau prix destiné à récompenser la relève et remis à un cinéaste pour souligner la qualité de son premier long métrage de fiction. Le film a récolté deux autres prix Iris, soit celui du Meilleur scénario remis à Guillaume Corbeil et Yan Giroux et celui de la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle remis à Martin Dubreuil.

### MEILLEUR FILM ET PRIX DU PUBLIC

Le film *1991* de Ricardo Trogi est reparti avec 5 trophées. En plus du très convoité Iris du Meilleur film, le dernier opus du réalisateur a reçu les hommages du public québécois avec l'Iris Prix du public présenté par Cineplex, suite à un vote populaire. Les Québécois ont en effet été invités à voter pour leur film préféré parmi les cinq finalistes ayant récolté le plus d'entrées en salle cette année durant la période d'éligibilité du Gala. Le film s'est également vu remettre le prix de la Meilleure réalisation, de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (Sandrine Bisson) ainsi que celui du Meilleur montage (Yvann Thibaudeau).

## PARTY D'APRÈS GALA

Une fois la cérémonie terminée, les festivités se sont poursuivies jusqu'au bout de la nuit avec le fameux party d'après Gala. C'est dans une Société des arts technologiques (SAT) bondée, que chacun a pu échanger, lever son verre et danser dans une ambiance festive. Mais plus que tout, cet événement a marqué le point final d'une folle et inoubliable journée de célébration du cinéma québécois.

## SPRINT GALA

Le SPRINT Gala est un projet de diffusion et de découvrabilité ayant pour objectif d'offrir au grand public le meilleur du cinéma d'ici. Pour cette 4<sup>e</sup> édition, qui s'est déroulée du 24 mai au 9 juin 2019, le SPRINT a facilité l'accès à 40 films finalistes et lauréats du Gala, répertoriant toutes les plateformes de diffusion des œuvres concernées en un et seul même endroit : le site quebeccinema.ca. Nouveauté cette année, le SPRINT s'est également invité au grand écran et a permis au public de voir les cinq films finalistes pour l'Iris Prix du public 2019 au Cinéma Cineplex Odéon Quartier Latin, à Montréal. Une importante campagne promotionnelle a été déployée cette année grâce au partenariat de plusieurs médias et le soutien de Téléfilm Canada, du Fonds des talents et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Le SPRINT a ainsi atteint ses objectifs, rejoint son public partout au Québec et enregistré plus de 47 000 visionnements.

Tous ensemble pour le cinéma québécois!

▶ Voir la campagne promotionnelle SPRINT Gala 2019

### LE SPRINT EN CHIFFRES

17 JOURS

27 CATÉGORIES

40 FILMS

21 LONGS MÉTRAGES DE FICTION

10 LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

4 COURTS MÉTRAGES DE FICTION

5 COURTS MÉTRAGES ANIMATION

8 PLATEFORMES

47 300\* VISIONNEMENTS

\* Données partielles selon les chiffres communiqués par les plateformes partenaires

⊕ Bilan SPRINT Gala 2019



Ricardo Trogi, réalisateur du film *1991*, grand gagnant du Prix Iris du Meilleur film, en plus de 3 autres prix.



**TOURNÉE**

**QUÉBEC CINÉMA**

# LA TOURNÉE : UN PASSEUR CULTUREL

## EN BREF

**14 442** francophones et francophiles participent aux activités **+73%** de fréquentation par rapport à 2017-2018

**97%** des participants affirment que la Tournée est essentielle à l'enrichissement de la vie culturelle des communautés francophones hors Québec\*

\*sondage effectué auprès de 1 000 spectateurs de la Tournée

La 15<sup>e</sup> édition de la Tournée Québec Cinéma confirme plus que jamais son engagement en faveur des communautés francophones et francophiles partout au pays. Devenue au fil des ans la plus grande activité de rayonnement du cinéma québécois, franco-canadien et autochtone, la Tournée a vu son nombre de spectateurs atteindre un record cette année ! À son circuit régulier, se sont ajoutés le Yukon, la Saskatchewan et l'Alberta. La programmation s'est enrichie et le nombre de projections a augmenté dans chacune des communautés visitées. Plus d'artistes ont ainsi pu être au rendez-vous pour discuter avec le public. La Tournée est un lien vivant qui s'établit avec les communautés grâce au soutien de chaque instant d'un réseau de plus de 85 partenaires aux 4 coins du pays !

▶ Voir la bande-annonce de la Tournée



Le réalisateur Alexandre Franchi, invité de la Tournée à Iqaluit.



La scénariste Nicole Bélanger en tournée.

« C'est magnifique ce que vous faites pour le cinéma, la culture et la langue française au Canada ! Merci mille fois ! »

M. Pilon, Victoria, Colombie-Britannique

« Merci de promouvoir le français et de créer des œuvres originales et différentes ! Belle soirée ! »

Mme Y., Caraquet, Nouveau-Brunswick

## LA TOURNÉE EN CHIFFRES

- 33** VILLES VISITÉES DONT 17 NOUVELLES
- 81** FILMS
  - 40 LONGS MÉTRAGES
  - 41 COURTS MÉTRAGES
- 16** PREMIERS LONGS MÉTRAGES PROJETÉS
- 16** PREMIERS COURTS MÉTRAGES PROJETÉS
- 130** PROJECTIONS
- 42** INVITÉ.E.S (22 INVITÉES ET 20 INVITÉS)
- 57** DISCUSSIONS AVEC LE PUBLIC

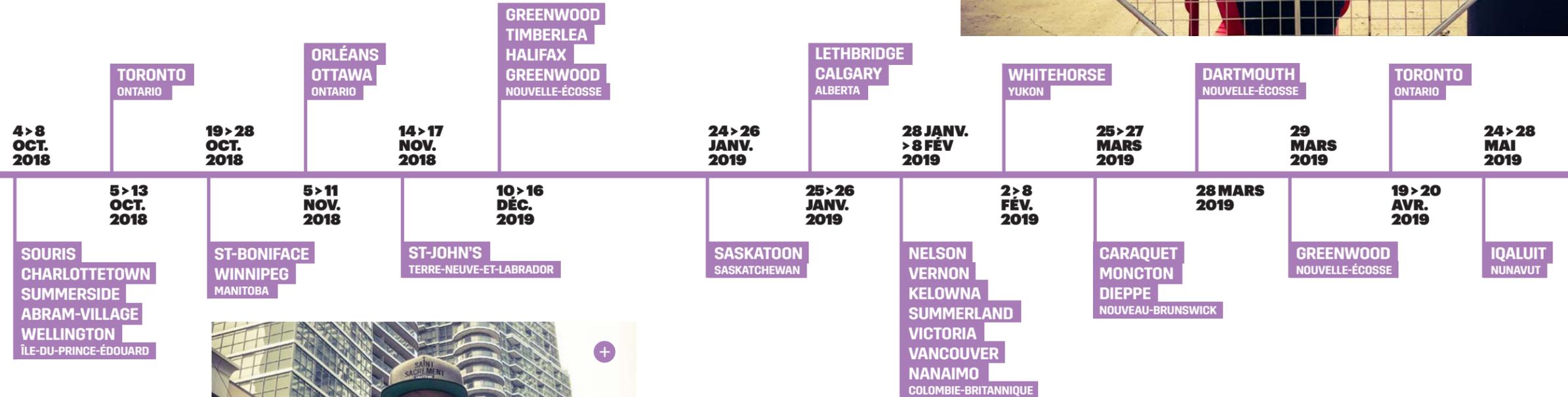
⊕ Bilan de la Tournée 2018 - 2019

▶ Entrevue avec la comédienne Diane Lavallée et François Lemieux, directeur de la Tournée et du Lab au Nouveau-Brunswick

▶ Entrevue avec la scénariste Nicole Bélanger en Tournée à l'Île-du-Prince-Édouard



Ricardo Trogi, réalisateur, présentant 1991 à Toronto.



« So impressed by the incredible talent from Québec! Keep them coming! »

Mme Barnard, Whitehorse, Yukon

« La culture québécoise de langue française mérite une diffusion à travers le Canada mais aussi au-delà des frontières ! Bonne continuation ! »

Marie-France, Calgary, Alberta

Odile Joannette, directrice générale du Wapikoni embarque en Tournée.

TOURNÉE  
QUÉBEC CINÉMA  
WHITEHORSE

## RENCONTRES AVEC CEUX ET CELLES QUI FONT NOTRE CINÉMA

En plus de faire voyager les films, c'est aussi et surtout accompagnée de celles et ceux qui les font que l'équipe de la Tournée se déplace. Elle s'emploie à donner la parole aux réalisateurs, scénaristes, producteurs, acteurs, concepteurs sonores et à faire rayonner leur talent lors de rencontres privilégiées avec le public.

Le documentariste Serge Giguère en escale.



**Juliette Gosselin** | actrice  
**Étienne Hansez** | producteur  
**Françine Hébert** | réalisatrice et scénariste  
**Odile Joannette** | directrice générale Wapikoni mobile  
**Diane Lavallée** | actrice  
**Jeanne Leblanc** | réalisatrice et scénariste  
**Jean-Simon Leduc** | acteur  
**Cynthia Mateu** | productrice  
**Éric Morin** | réalisateur et scénariste  
**Katherine Nequado** | réalisatrice  
**Pascal Plante** | réalisateur et scénariste  
**Catherine Sénart** | actrice  
**Guy Thauvette** | acteur  
**Ricardo Trogi** | réalisateur et scénariste  
**Lucy Tulugarjuk** | réalisatrice  
**Carla Turcotte** | actrice  
**François Papineau** | acteur  
**Olivier Picard** | producteur

### LE PUBLIC

**69%**  
francophones

**31%**  
anglophones et allophones

### 42 INVITÉ.E.S

**Jennifer Alleyn** | réalisatrice et scénariste  
**Françine Beaudry** | compositrice  
**Renée Beaulieu** | réalisatrice, scénariste et productrice  
**Sophie Bédard-Marcotte** | réalisatrice, scénariste et actrice  
**Nicole Bélanger** | scénariste  
**Marc Bisailon** | réalisateur et scénariste  
**Céline Bonnier** | actrice  
**François Bouvier** | réalisateur  
**Pierre-Luc Brillant** | acteur  
**Olivier Calvert** | concepteur sonore  
**Mariane Carter** | chef costumière  
**Marc Daigle** | producteur  
**Fernand Dansereau** | réalisateur  
**Loïc Darses** | réalisateur et scénariste  
**Romane Denis** | actrice  
**Tristan Dubois** | réalisateur  
**Sophie Dupuis** | réalisatrice et scénariste  
**Marianne Fortier** | actrice  
**Alexandre Franchi** | réalisateur et scénariste  
**Caroline Galipeau** | productrice  
**Serge Giguère** | réalisateur et scénariste  
**Aube Giroux** | réalisatrice  
**Maxime Giroux** | réalisateur et scénariste  
**Yan Giroux** | réalisateur et scénariste

## 81 FILMS PARTENT EN TOURNÉE

La Tournée a proposé une sélection audacieuse et colorée de films. Une programmation riche où se côtoient des œuvres de qualité, réalisées par des cinéastes confirmés ou issus de la relève, reflétant la diversité du paysage cinématographique québécois et autochtone et pour plusieurs récipiendaires de prix. La programmation de la Tournée est à l'image de notre cinéma : singulière, dynamique, et engagée.

### 35 LONGS MÉTRAGE DE FICTION

**1991** | Ricardo Trogi  
**À tous ceux qui ne me lisent pas** | Yan Giroux  
**Avant qu'on explose** | Rémi St-Michel  
**Avril et le monde truqué** | Franck Ekinci et Christian Desmares  
**C'est le cœur qui meurt en dernier** | Alexis Durand-Brault  
**Charlotte a du fun** | Sophie Lorain  
**Chien de garde** | Sophie Dupuis  
**Claire l'hiver** | Sophie Bédard-Marcotte  
**Dans la brume** | Daniel Roby  
**Embrasse-moi comme tu m'aimes** | André Forcier  
**Happy Face** | Alexandre Franchi  
**Impetus** | Jennifer Alleyne  
**Inuk en colère** | Alethea Arnaquq-Baril  
**Isla Blanca** | Jeanne Leblanc  
**L'amour** | Marc Bisailon  
**La Bolduc** | François Bouvier  
**La chute de Sparte** | Tristan Dubois  
**La Course des Tuques** | François Brisson et Benoit Godbout  
**La grande noirceur** | Maxime Giroux  
**La grenouille et la baleine** | Jean-Claude Lord  
**La légende de Sarila** | Nancy Florence Savard  
**Le nid** | David Paradis  
**Les faux tatouages** | Pascal Plante  
**Les rois mongols** | Luc Picard  
**Les Salopes ou le sucre naturel de la peau** | Renée Beaulieu  
**Nelly et Simon : Mission Yéti** | Nancy Florence Savard et Pierre Greco  
**Nous sommes Gold** | Éric Morin  
**Origami** | Patrick Demers  
**Pachamama** | Juan Antin  
**Pieds nus dans l'aube** | Francis Leclerc  
**Quatre saisons dans la vie de Ludovic** | Co Hoedeman  
**Répertoire des villes disparues** | Denis Côté

**Sashinka** | Kristina Wagenbauer  
**Tia et Piujug** | Lucy Tulugarjuk  
**Une colonie** | Geneviève Dulude-De Celles

### 5 LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

**La fin des terres** | Loïc Darses  
**Les lettres de ma mère** | Serge Giguère  
**Le vieil âge et l'espérance** | Fernand Dansereau  
**Modifié** | Aube Giroux – Œuvre franco-canadienne  
**Snowbirds** | Joannie Lafrenière

### 41 COURTS MÉTRAGES

**Awaskinawason (Enfants de la terre)** | Antony Dubé\*  
**Batailles** | Karen Pinette Fontaine\*  
**Becomind the Warrior** | DJ XS7\*  
**Bulletin spécial** | Yousra Benziane  
**Call and Response** | Craig Commanda\*  
**Corriger le tableau** | Comité EMPREINTES\*  
**De face ou de profil** | Sharon Fontaine\*  
**Don't Be Afraid to Hit the Ice** | Shayden Decoursay\*  
**Écoute ta passion** | Simon Riverin\*  
**Eddie** | Allison Coon-Come\*  
**Émetteur-récepteur** | Vincent Wilson  
**Fauve** | Jérémy Comte  
**Head's Up** | Abraham Côté\*  
**In your Heart** | Raymond Caplin\*  
**J'aime toute** | José Mestenapéo\*  
**Ka Mitshelitakuess Auass (L'enfant qui plantait des clous)** | Isabelle Kanapé\*  
**Kick It Now** | Louis-Philippe Moar\*  
**Kirano (Nous-mêmes)** | Comité Empreintes\*  
**La rencontre** | Khali-Gwen Michel-Astamajo et Damien Mestokosho\*  
**Lettre à mon passé** | Méliina Quitich-Niquay\*  
**Lola the Wind** | Izabel Barsive  
**Mikwetc (Merci | Thanks)** | Sakay Ottawa et Jemmy Echaquan-Dubé\*  
**Missing Offering** | Raymond Caplin\*  
**Mitshishuss (Petit aigle)** | Christopher Grégoire-Gabriel\*  
**Nitanish - à ma fille** | Melissa Mollen Dupuis\*  
**Noah, 18 ans** | Françine Hébert – Œuvre franco-canadienne  
**Onickakw! (Réveillez-vous!)** | Sipi Flamand\*  
**Où sont tes plumes ?** | Widia Larivière et Mélanie Lumsden\*  
**Petit Poulet** | Nicolas Legendre  
**Rubans** | Torill Kove  
**Traditional Healing** | Raymond Caplin\*  
**Troubles** | Érik Papatie\*  
**Tshekuannan Tshi Pum Amun ? (C'est quoi ton rêve ?)** | Liette Ishpatao\*  
**Une tête disparaît** | Franck Dion  
**J'aime les filles** | Diane Obomsawin  
**Volleyball** | Alicia Mollen\*  
**Wamin (La pomme)** | Katherine Nequado\*

**Wapikoni** | Éliisa Moar\*  
**Waratanak (Au creux de la montagne)** | Laura Niquay\*  
**What Would You Do If You Were Me** | Lydia Berthe, Sarah Berthe, Lydia Cooper, Jasmine Koneal, Lizzie Koneal, Ned Lukassi, Ronald Ningiuruvik, Jason Saunders, Devon Tooma, Christine White\*  
**Where the River Widens** | Zach Greenleaf\*

\* Courts métrages du Wapikoni mobile



## LE LAB S'INVITE EN TOURNÉE

Cette année encore le Lab s'est fait compagnon de la Tournée lors de son passage dans les communautés franco-canadiennes et a proposé des ateliers et des projections aux jeunes de plusieurs écoles francophones ou d'immersion. Grâce à ces actions, c'est un accès privilégié au cinéma québécois, franco-canadien et autochtone qui leur est offert. Adaptées à leur réalité, ces rencontres uniques remportent un succès croissant et participent à l'ouverture culturelle, tout en leur permettant de développer de nouvelles compétences.

**6756 JEUNES PARTICIPENT AUX ACTIVITÉS DU LAB EN TOURNÉE + 85% PAR RAPPORT À 2018**

### 120 INTERVENTIONS

- 41 ateliers
- 16 ateliers de sensibilisation au cinéma autochtone
- 59 projections dont 36 projections de programme de courts métrages autochtones
- 2 leçons de cinéma
- 2 ateliers de mentorat



**LAB**

**QUÉBEC CINÉMA**

## LE LAB : L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Lab Québec Cinéma offre des activités éducatives axées sur le cinéma québécois. Véritable incubateur d'expérimentation et de création, il s'impose depuis ses débuts en 2003, comme un partenaire incontournable pour les enseignants dans la formation à l'image. Se déployant dans les écoles partout au pays, il réussit le pari cette année de rejoindre plus de 18 000 élèves, soit une augmentation de 58% comparativement à l'année précédente. Alors qu'il souffle ses 15 bougies, le Lab passe la barre symbolique des 100 000 jeunes sensibilisés au cinéma d'ici dans les écoles primaires et secondaires ainsi que les cégeps et universités. Le Lab est un espace de découvertes, de rencontres engagées, de rires, d'échanges passionnés et donne envie de voir plus de films québécois !

### LE LAB EN CHIFFRES

**356** ACTIVITÉS SCOLAIRES  
DONT 120 HORS QUÉBEC  
**+ 35%** D'ACTIVITÉ PAR  
RAPPORT À 2017-2018

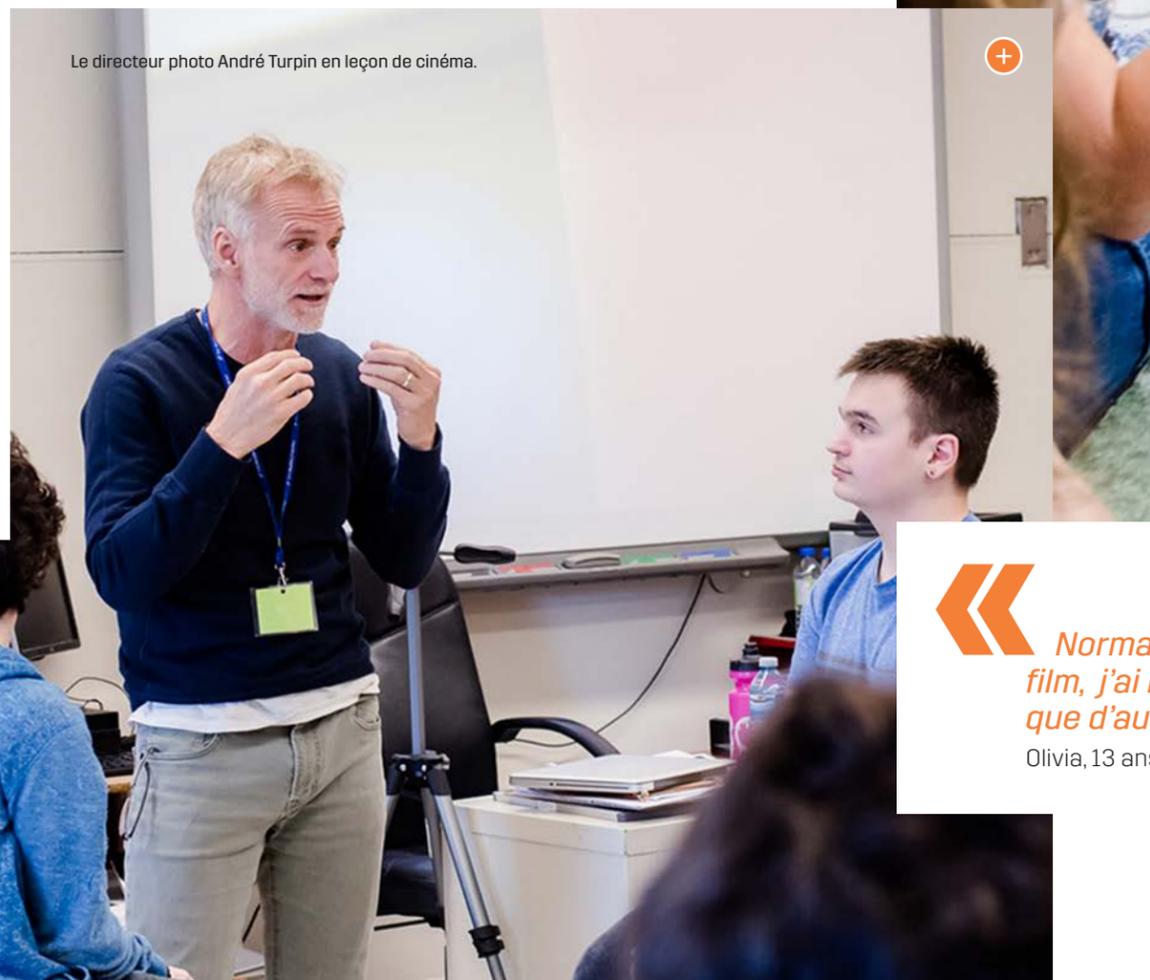
**125** ÉCOLES FRANCOPHONES  
ET D'IMMERSION VISITÉES  
**+ 50%** PAR RAPPORT  
À 2017-2018

**75** FILMS PRÉSENTÉS  
**2x** PLUS QU'EN 2017-2018

**49** ARTISTES INVITÉS  
PRÉSENTS  
**2x** PLUS QU'EN 2017-2018

**20** VILLES VISITÉES À TRAVERS  
LE CANADA

Le directeur photo André Turpin en leçon de cinéma.



### DES ACTIVITÉS AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Les programmes d'activités scolaires du Lab sont développés en lien avec les objectifs pédagogiques du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec afin de répondre aux besoins des groupes et des professeurs de tous les niveaux scolaires. Les activités offertes par le Lab, en utilisant l'univers créatif du cinéma, sont d'excellents outils pour développer le sens critique. Chacune d'entre elles visant à favoriser la découverte en échangeant, entre autres, avec des artisans du cinéma québécois afin de valoriser la culture auprès des jeunes.

#### LEÇONS DE CINÉMA

Réalisation  
Scénarisation  
Direction artistique  
Direction d'acteur  
Direction photo  
Montage  
Conception d'affiches

#### ATELIERS

Analyse de courts métrages  
Adaptation cinématographique  
Débat critique  
Initiation au cinéma d'animation  
Histoire du cinéma d'animation  
Histoire du documentaire au Québec

#### PROJECTIONS COMMENTÉES

#### MENTORAT



*Normalement je n'aime pas les films québécois, mais après avoir vu ce film, j'ai le goût d'en voir d'autres. Je voudrais que le Lab revienne pour que d'autres élèves aient le goût de regarder des films québécois »*

Olivia, 13 ans, école secondaire Grande-Rivière, Gatineau (Québec)



### EN BREF

**18 010**  
jeunes sensibilisés  
au cinéma québécois  
**+ 58%**  
de participants par  
rapport à 2017-2018

**100 000**  
jeunes sensibilisés  
au cinéma québécois  
depuis la création  
du Lab



Ça tourne ! Leçon de cinéma de la réalisatrice Marianne Farley.

## TÉMOIGNAGES



*J'ai beaucoup aimé les films parce que ça démontre une autre façon de penser ! J'ai aimé tous les films que j'ai vus dans cette activité ! Merci ! »*

Maggie, 11 ans, école La Vérendrye, Lethbridge (Alberta)

*« L'activité m'a beaucoup plu. Je suis sûre que ça va m'aider à la création de mon court métrage. »*

Léa-Rose, 14 ans, école Jean-Jacques-Bertrand, Farnham (Québec)

*« J'ai aimé l'activité, car la photographie et le cinéma font partie de mes passions et j'aimerais, un jour, devenir réalisatrice. »*

Anne, 14 ans, école secondaire Saint-Joseph, Saint-Hyacinthe (Québec)

## ENCOURAGER ET SOUTENIR LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Grâce à son partenariat avec Fusion Jeunesse, le Lab a organisé 20 leçons de cinéma dans des écoles secondaires. Plus de 350 jeunes à risque de décrochage scolaire ont ainsi bénéficié des conseils de spécialistes pour la réalisation de leur premier court métrage. En tout, 60 films ont été réalisés puis soumis à un jury de professionnels dans le cadre de la compétition CLIP. Le Lab Québec Cinéma et Fusion Jeunesse ont récompensé les films lauréats de cette compétition lors du Festival Éducation du futur.

## PROPOSER DES MODÈLES DE RÉUSSITE

Le Lab fait le lien entre les jeunes et les artistes aussi bien dans les écoles secondaires que lors de nos événements. Cette année encore, plusieurs invités ont transmis leur connaissances et leur passion lors des rencontres orchestrées par le Lab. À l'occasion de projets menés à l'année par les enseignants (ex. création d'un court métrage), les élèves se sont vus prodiguer le temps d'une rencontre, des conseils pour mener à bien leur projet. Par leur engagement, les artistes offrent une vision positive et créative du milieu.

### 49 INVITÉ.E.S

Abeille Tard | monteuse  
 Alexandre Auger | scénariste  
 Alexandre Franchi | réalisateur  
 Cindy Nicholson | comédienne  
 Alexandre Lampron | directeur photo  
 André Turpin | directeur photo  
 Antoine Olivier Pilon | comédien  
 Aube Giroux | réalisatrice  
 Diane Obomsawin | réalisatrice  
 Éléonore Goldberg | réalisatrice  
 Dominique Fortin | monteuse  
 Émile Roy | youtubeur  
 Francine Hébert | réalisatrice  
 François Péloquin | réalisateur  
 Geneviève Dulude-De Celles | réalisatrice

Henry Bernadet | réalisateur  
 Ian Lagarde | réalisateur  
 Jean-Carl Boucher | comédien  
 Jean-Marc Vallée | réalisateur  
 Micheline Lanctôt | réalisatrice  
 Jean-Simon Leduc | comédien  
 Kalina Bertin | réalisatrice  
 Karelle Tremblay | comédienne  
 Karine Savard | conceptrice d'affiches  
 Katherine Nequado | réalisatrice  
 Lou-Pascal Tremblay | comédien  
 Louis Collin | concepteur sonore  
 Marianne Farley | réalisatrice  
 Marie-Kathryne Viens | monteuse  
 Pierre-Marc Drouin | réalisateur  
 Mathieu Bouchard-Malo | monteur  
 Maude Guérin | comédienne  
 Pascal Plante | réalisateur  
 Paul Tom | réalisateur  
 Pilou | compositeur  
 Rafaël Ouellet | réalisateur  
 Rémi St-Michel | réalisateur  
 Ryan McKenna | réalisateur  
 Samuel Brassard | comédien  
 Sandrine Brodeur-Desrosiers | réalisatrice  
 Sarah-Maude Beauchesne | auteure  
 Sarianne Cormier | réalisatrice  
 Sébastien Pilote | réalisateur  
 Simon Lamarre-Ledoux | directeur photo  
 Simon Pigeon | comédien  
 Sophie Bédard-Marcotte | réalisatrice  
 Sylvain Bellemare | concepteur sonore  
 Sylvie Desmarais | directrice artistique  
 Yan England | réalisateur

⊕ Rencontre avec Geneviève Dulude-De Celles

## FAIRE DÉCOUVRIR LES RÉALITÉS AUTOCHTONES

Depuis trois ans déjà, le Lab intègre dans ses ateliers le programme Wapikoni mobile qui remporte un succès amplement mérité. Dans le cadre de ce partenariat, le Lab met de l'avant des courts métrages réalisés par des cinéastes issus des Premières Nations afin de sensibiliser les élèves du Québec et du reste du Canada aux réalités autochtones par le biais de ce cinéma encore trop peu connu.

## REDÉCOUVRIR LE PLAISIR DU GRAND ÉCRAN

Le Lab a multiplié les actions dans plusieurs régions du Québec pour encourager les jeunes à découvrir la diversité du cinéma québécois sur grand écran et en présence d'invités. Des partenariats avec le Ministère de la Culture et des Communications et CinÉcole (Mediafilm) ont permis d'offrir plusieurs projections gratuites aux jeunes du secondaire et de leur faire vivre une expérience cinématographique privilégiée en salle !

**2 560 JEUNES REJOINTS**

**11 PROJECTIONS**

**12 INVITÉS**

## VALORISER LA CULTURE FRANCOPHONE

Les activités du Lab s'étendent bien au-delà des limites du Québec. Depuis quelques années, le Lab profite des déplacements de la Tournée dans les communautés francophones du pays pour organiser des projections et des ateliers en présence d'invités dans les écoles francophones ou d'immersion française. Ces actions, ayant pour objectif de sensibiliser les jeunes à la francophonie, ont remporté un vif succès cette année comme en témoigne une croissance exceptionnelle du nombre de participants.

**6 756 JEUNES TOUCHÉS DANS LES ÉCOLES FRANCOPHONES ET D'IMMERSION FRANÇAISE**

**+ 85 % DE PARTICIPANTS PAR RAPPORT À 2017-2018**

# QUÉBEC CINÉMA

© Charles Beslile, Vivien Gaumand, Simon Laroche, François Lemieux,  
Marc-Antoine Lévesque, Kinga Michalska, Ariane Roy-Poirier, Maude Touchette,  
Dominique Viau.

1680, RUE ONTARIO EST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1S7  
T. 514 526-9635

INFO@QUEBECCINEMA.CA     

**QUEBECCINEMA.CA**