

Québec Cinéma dévoile les finalistes aux Prix IRIS 2025

Les films *Une langue universelle*, *Amour apocalypse* et *Deux femmes en or* dominent les nominations !



Le Gala Québec Cinéma sera diffusé le dimanche 7 décembre en direct sur Noovo et Noovo.ca | Le Gala Artisans sera présenté le jeudi 4 décembre chez Grandé Studios à Montréal

Montréal, le 7 octobre 2025 | Ce matin, à l'occasion d'une conférence de presse tenue à la Gare Dalhousie du Cirque Éloize, **Québec Cinéma** dévoilait les finalistes aux **Prix Iris 2025** en compagnie de **Phil Roy**, de retour à la barre pour ce **27^e Gala Québec Cinéma**. Au total, **43 films**, répartis dans différentes catégories, se disputeront les **31 Prix Iris** remis en décembre pour récompenser le meilleur du cinéma d'ici.

Produit par **Sphère Média**, en collaboration avec **Bell Média** et **Québec Cinéma**, mise en scène par **Joël Legendre**, cette 27^e édition sera présentée **en direct le dimanche 7 décembre** sur les ondes de **Noovo** et [Noovo.ca](https://www.noovo.ca). L'événement se tiendra aux **Grandé Studios** à Montréal, qui accueillera également le **Gala Artisans** le **jeudi 4 décembre**, une soirée de nouveau animée par **Alexandre Aussant** (Mona de Grenoble) et mise en scène par **Louis Tremblay**.

« Porté par des créatrices, créateurs, artistes, artisans et artisanes de grand talent, le cinéma d'ici mérite d'être célébré à la hauteur des émotions qu'il nous fait vivre ! C'est donc avec un plaisir renouvelé que nous retrouvons **Phil Roy** à l'animation du **Gala Québec Cinéma** et **Alexandre Aussant** à la barre du **Gala Artisans** pour fêter une autre belle année de cinéma québécois, marquée tout particulièrement par la force des voix féminines telle que le démontre la liste des finalistes que nous dévoilons

aujourd'hui. Bravo aux finalistes, et donnons-nous rendez-vous sur les ondes de **Noovo** le 7 décembre prochain pour la 27^e édition du **Gala Québec Cinéma** ! » a déclaré **Dominique Dugas**, directeur général de **Québec Cinéma**.

**PHIL ROY ET ALEXANDRE AUSSANT (MONA DE GRENOBLE)
DE RETOUR À LA BARRE DES GALAS
JOËL LEGENDRE SE JOINT À L'ÉQUIPE À TITRE DE METTEUR EN SCÈNE !**

C'est avec bonheur que **Phil Roy**, humoriste des plus sympathiques et cinéphile avéré, et **Alexandre Aussant**, qui incarne à ses heures l'indomptable drag-queen Mona de Grenoble, sont de retour à l'animation de leur gala respectif ! Alors que le metteur en scène **Louis Tremblay** reprend avec talent la direction du **Gala Artisans** pour une troisième année consécutive, **Joël Legendre** se joint à l'équipe et signe pour la première fois la mise en scène du **Gala Québec Cinéma**. Reconnu pour sa polyvalence, sa créativité et sa sensibilité artistique, il est derrière d'innombrables succès, pensons aux comédies musicales *Rock Of Ages*, *Le Bodyguard*, *Waitress* et *Le matou*, ou encore aux spectacles *50 World Tour* de Lara Fabian et *Les BB* par Ludovick Bourgeois.

« Je suis tellement honoré à titre de metteur en scène de faire partie de ce gala si important pour notre industrie et pour le public également. Mettre en lumière l'humoriste et animateur **Phil Roy** en l'accompagnant à chacune des étapes de création jusqu'au soir du gala est un privilège et participer à rendre cette soirée à la fois festive et émotive est la mission que je me suis donnée. »

- **Joël Legendre**, metteur en scène de la 27^e édition du **Gala Québec Cinéma**

FAITS MARQUANTS DES NOMINATIONS DE CETTE 27^e ÉDITION

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

- ***Une langue universelle*** de Matthew Rankin domine avec **17 nominations**, dont Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario (Matthew Rankin, Ila Firouzabadi, Pirouz Nemat), Long métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec et 3 nominations d'interprétation.

- Avec **15 nominations**, dont celles de Meilleur film, Meilleure réalisation et Meilleur scénario, suivent ***Amour apocalypse*** d'Anne Émond et ***Deux femmes en or*** réalisé par Chloé Robichaud et scénarisé par Catherine Léger. Les acteurs Patrick Hivon et Gilles Renaud (*Amour apocalypse*) sont nommés, tout comme les comédiennes Karine Gonthier-Hyndman, Laurence Leboeuf et Juliette Gariépy (*Deux femmes en or*).

- ***Bergers*** de Sophie Deraspe s'illustre également avec **13 nominations** incluant celles de Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario (Sophie Deraspe, Mathyas Lefebvre) et Long métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec. Félix-Antoine Duval, qui y tient le premier rôle, est finaliste pour un prix d'interprétation et le film est en lice pour le Prix Michel-Côté.

- ***Vil & Misérable***, le premier long métrage de Jean-François Leblanc (1^{er} scénario de Samuel Cantin), obtient **9 nominations**, dont Meilleur premier film, Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien pour Chantal Fontaine et Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien pour Alexis Martin.

- **Comme le feu** de Philippe Lesage compte quant à lui **8 nominations**, dont celles dans les catégories Meilleur film, Meilleure réalisation et Meilleur scénario. Trois de ses interprètes, Paul Ahmarani, Sophie Desmarais et Aurélia Arandi-Longpré, sont aussi finalistes.

- Finaliste dans la catégorie Meilleur film, le plus récent long métrage de Patrice Sauvé, scénarisé par Sébastien Girard, **La Petite et le Vieux**, est nommé à **6 reprises**. Ses interprètes Gildor Roy, Vincent-Guillaume Otis et Juliette Bharucha figurent parmi les finalistes et le film est en lice pour le Prix Michel-Côté.

- Également finaliste pour le Prix Michel-Côté, **Mlle Bottine** écrit par Yan Lanouette Turgeon et scénarisé par Dominic James compte aussi **6 nominations**, notamment pour le Meilleur film. Marguerite Laurence récolte celles de Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle et de Révélation de l'année, alors qu'Antoine Bertrand est nommé pour la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle.

- Les autres longs métrages de fiction qui obtiennent une ou plusieurs nominations sont : **Vous n'êtes pas seuls** de Philippe Lupien et Marie-Hélène Viens (5), **Menteuse** réalisé par Émile Gaudreault et scénarisé en collaboration avec Eric K. Boulianne et Sébastien Ravary (4), **Le Cyclone de Noël** réalisé par Alain Chicoine et scénarisé par Dominic Anctil, Marie-Èlène Grégoire et Louis-Philippe Rivard (2), **Le dernier repas** de Maryse Legagneur, co-scénarisé par Luis Molinié (2), **Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan** de Ken Scott (2), **Hola Frida** de Karine Vézina et André Kadi (1), **Phénix** de Jonathan Beaulieu-Cyr (1) et **Who Do I Belong To [Là d'où l'on vient]** de Meryam Joobeur (1).

FILMS DOCUMENTAIRES

Cette année, 11 longs métrages documentaires sont en compétition. Parmi eux, dominant avec 4 nominations chacun, on retrouve **Intercepted [Interceptés]** d'Oksana Karpovych, finaliste dans les catégories Meilleur film documentaire et Long métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec, ainsi que **La bataille de Saint-Léonard** de Félix Rose, en lice pour le Meilleur film documentaire et le Meilleur montage. Suivent, avec 3 nominations, **Billy** de Lawrence Côté-Collins, **Okurimono** de Laurence Lévesque et **Simon & Marianne** de Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe, alors que **Parmi les montagnes et les ruisseaux** de Jean-François Lesage, **I Shall Not Hate : A Gaza Doctor's Journey of the Road to Peace and Human Dignity [Je ne haïrai point - un médecin de Gaza sur les chemins de la paix]** de Tal Barda et **En attendant Casimir** de Christian Mathieu Fournier en récoltent 2. Sont aussi nommés **Koutkekout** de Joseph Hillel, **LARRY (iel)** de Catherine Legault et **Les enfants du large** de Virginia Tangvald.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Cette 27e édition décernera l'Iris du Meilleur court et moyen métrage à une œuvre dans chacune des trois catégories suivantes : ANIMATION (**Crème à glace** de Rachel Samson, **Ibuka**, **Justice** de Justice Rutikara, **La petite ancêtre** d'Alexa Tremblay-Francoeur, **Le tableau** de Michèle Lemieux et **Maybe Elephants [Peut-être des éléphants]*** de Torill Kove) ; DOCUMENTAIRE (**Comme une spirale** de Lamia Chraïbi, **Después del silencio [Après le silence]** de Matilde-Luna Perotti, **Le Punk de Natashquan** de Nicolas Lachapelle, **Mes murs-mémoire** d'Axel Robin, **Perfectly a Strangeness [Une parfaite étrangeté]*** de Alison McAlpine et **Who Loves the Sun*** d'Arshia Shakiba) ; et FICTION (**Fantas** d'Halima Elkhatabi, **Gender Reveal*** de Mo

Matton, ***Mercenaire**** de Pier-Philippe Chevigny, ***Platanero*** de Juan Frank Hernandez et ***Rituels sous un ciel écarlate*** de Dominique Chila et Samer Najari). * également en lice pour le Court ou moyen métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec.

OUVERTURE DU VOTE DU PUBLIC POUR LE PRIX MICHEL-CÔTÉ

En hommage au regretté et bien-aimé comédien, le Prix Michel-Côté, anciennement le Prix du public, met en lumière les cinq films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec entre le 1^{er} septembre 2024 et le 31 août 2025. Dès aujourd'hui, les cinéphiles sont invité-e-s à voter jusqu'au 7 décembre pour leur film favori parmi les nommés : ***Bergers***, ***La Petite et le Vieux***, ***Le Cyclone de Noël***, ***Menteuse*** et ***Mlle Bottine***. Le film gagnant sera révélé en direct lors du **Gala Québec Cinéma**.

LE SPRINT GALA 2025 : UN MARATHON VERS LE GALA QUÉBEC CINÉMA

Afin de promouvoir et faire découvrir le meilleur du cinéma d'ici cette année, Québec Cinéma présente la **9^e édition du SPRINT Gala**, véritable mouvement cinéphile à travers la province ! Sous forme événementielle, le public est invité à voir **les sept longs métrages en compétition pour l'Iris du Meilleur film** avant la diffusion du Gala le 7 décembre, et ce, dans des conditions idéales : **les salles de cinéma**. Ainsi, **du 13 novembre au 4 décembre 2025, à 18 h 30**, les **sept films** seront projetés simultanément dans plusieurs cinémas et chaque projection sera suivie d'une séance **questions/réponses** avec les artistes et artisans en nomination, transmise en direct dans les salles participantes. Un événement, offert à un tarif réduit, qui s'adresse tant aux cinéphiles qu'aux curieux et curieuses souhaitant découvrir toute la richesse du cinéma québécois.

Découvrez la liste complète des nominations en cliquant [ici](#) !

La billetterie pour le Gala Québec Cinéma est ouverte. Procurez-vous vos billets dès aujourd'hui [sur le site du Gala Québec Cinéma](#).

UN MERCI SPÉCIAL À NOS COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Québec Cinéma désire souligner la contribution du ministère de la Culture et des Communications, sans laquelle le Gala Québec Cinéma ne pourrait avoir lieu, et remercie le ministre Mathieu Lacombe pour cet engagement exceptionnel. L'organisme remercie également ses partenaires publics et gouvernementaux, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et Téléfilm Canada pour leur soutien indéfectible. Merci à Bell Média ainsi qu'à Noovo, diffuseur du Gala. Merci à Sphère Média, producteur du Gala Québec Cinéma ainsi qu'à leur partenaire Grandé Studios. Merci à la Banque Nationale pour son apport essentiel. Un merci particulier à Simple Sondage responsable du vote en ligne, à Raymond Chabot Grant Thornton, vérificateurs des résultats et à difuze dont l'expertise assure le visionnement des films aux membres votant-e-s. Merci également à l'Association Québécoise de la Production Médiatique (AQPM), à l'Association québécoise des techniciennes et techniciens de l'image et du son (AQTIS), à l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et à la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) pour leur appui. Merci à Camellia Sinensis, Mystique café et Le Pain dans les Voiles pour leur soutien précieux envers Québec Cinéma. Merci à Roy & Turner, CTVM.info et

Qui fait Quoi, nos partenaires de communication. Québec Cinéma tient enfin à saluer tous·tes les membres des jurys ainsi que toutes les associations membres du Comité de représentation professionnelle (CRP) pour leur implication et leur soutien particulier lors de la mise en place de cette 27^e édition du Gala. Merci au Cirque Éloize pour l'accueil chaleureux lors de la conférence de presse.

Pour ne rien manquer des activités de Québec Cinéma :
Facebook | Instagram | X | Vimeo | YouTube | quebeccinema.ca

- 30 -

À PROPOS DU GALA QUÉBEC CINÉMA

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois. Le Gala Artisans, partie intégrante du Gala Québec Cinéma hors ondes, célèbre et récompense la singularité, la force et le savoir-faire des professionnel·le·s et artisan·e·s locaux·les opérant derrière la caméra.

À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·e·s et professionnel·le·s par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur de ses préoccupations, avec un ensemble d'activités dont certaines initiatives destinées aux plus jeunes. L'organisme est également le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois : les Rendez-vous, la Tournée et le Gala Québec Cinéma.

À PROPOS DE NOOVO

Noovo est la marque média multiplateforme qui fait les choses différemment! Télé-réalité, humour, fiction d'ici et d'ailleurs, émissions de variétés : sa riche programmation rassembleuse et divertissante fait décrocher du quotidien. Noovo sait éclater les modèles conventionnels de la télé en offrant du contenu sur toutes les plateformes, pour tous les publics, partout, en tout temps. Elle comprend la chaîne généraliste Noovo, les sites Noovo.ca et Noovo Moi, le service d'information Noovo Info et l'application Noovo. Une division de Bell Média, le réseau Noovo comprend des stations de télévision à Montréal, Québec, Saguenay, Sherbrooke et Trois-Rivières, en plus de stations affiliées à Gatineau, Rivière-du-Loup et Val-d'Or. Son service de vidéo sur demande soutenu par la publicité Noovo.ca donne accès à toute la programmation originale de la marque, aux émissions des chaînes spécialisées de Bell Média, en plus de contenus exclusifs. Pour découvrir l'univers Noovo, visitez noovo.ca.

À PROPOS DE BELL MÉDIA

Bell Média est la première entreprise canadienne de médias et de divertissement avec un large portefeuille d'actifs de premier plan dans les secteurs de la vidéo, de l'audio, de l'affichage extérieur et des médias numériques. Ces actifs comprennent le réseau de télévision le plus regardé au pays, CTV; la plus grande plateforme de vidéo en continu canadienne, Crave, qui offre une option haut de gamme permettant d'ajouter STARZ; une puissante série de chaînes spécialisées; la marque de nouvelles la plus fiable, CTV News; les chefs de file canadiens des sports multiplateformes, RDS et TSN; un réseau d'affichage extérieur de premier plan, Astral; le réseau généraliste francophone en pleine croissance au Québec, Noovo; la meilleure application de radio et de baladodiffusion au pays, iHeartRadio Canada; et une gamme de productions originales, de marques, et de services primés. En tant que chef de file du contenu et partenaire des Studios Grandé de Montréal, de Sphère Média, de Sphere Abacus et de Dome Productions, l'un des principaux fournisseurs d'installations de production en Amérique du Nord, Bell Média, s'engage à divertir et à informer les Canadiens. Bell Média offre également un soutien en matière de technologies, de marketing et d'analyse de premier plan, par l'entremise de la Plateforme Marketing Bell, une plateforme libre-service omnicanale qui comprend le Gestionnaire d'auditoire de Bell (SAM), la Gestion stratégique de l'audience et l'outil Perspectives d'attribution de Bell, en plus de solutions publicitaires évoluées, y compris la télévision connectée en direct et les publicités sur Crave. Bell Média est détenue par BCE Inc. (TSX, NYSE : BCE), la plus grande entreprise de communications du Canada. 1 Pour en savoir plus, visitez BellMedia.ca.

1 En fonction du total des revenus et du total combiné de connexions clients.

À PROPOS DE SPHÈRE MÉDIA

Sphère Média captive le public avec ses séries dramatiques, ses comédiens et ses variétés qui atteignent divers auditoires par l'entremise de grands diffuseurs au Canada et à travers le monde. Elle crée et produit ses contenus, en plus d'assurer la distribution de ses produits télévisuels. Sa force réside dans le talent des créateurs et des créatrices qui lui font confiance pour bien raconter leurs histoires. Parmi ses productions d'envergure, on retrouve le Gala Québec Cinéma, Aller Simple, L'indétectable, Le retour d'Anna Brodeur, IXE-13, Belle et Bum, Les petits tannants, Une époque formidable, VIE\$ DE RÊVE, Quel Talent! Et, en anglais, Wayward, Transplant, The Porter, How to Fail as Popstar ainsi que Sort Of. Sphère Média est un chef de file canadien de l'industrie cinématographique et télévisuelle établi à Montréal, Québec Toronto et Londres.

Source **Québec Cinéma**

Relations de presse **Roy & Turner**

Kevin Lalancette | klalancette@roy-turner.com | 438 863-9225

Frédéric Dubuc | fdubuc@roy-turner.com | 514 238-1193