QUÉBEC CINÉMA

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2025 - 2026

TABLE DES MATIÈRES

3 Mot de la direction

4 Québec Cinéma en bref

5 Gouvernance et finance

6 Nos quatre marques

7 Gala Québec Cinéma

12 Rendez-vous Québec Cinéma

20 Lab Québec Cinéma

22 Tournée Québec Cinéma

24 Philanthropie



DOMINIQUE DUGAS - Directeur général

MOT DE LA DIRECTION

L'année 2025-2026 fut une année de mouvement, de rencontres et de préparation pour Québec Cinéma. Nos activités poursuivent une même ambition : créer de plus en plus d'occasions pour découvrir le cinéma québécois, pour aller à la rencontre de ses publics et soutenir celles et ceux qui le font vivre.

La 44e édition des Rendez-vous Québec Cinéma en a été une belle illustration. Pendant neuf jours, les quelque 211 films présentés, dont plusieurs premières, les Rendez-vous Extra, de nombreux courts métrages, les rencontres et la multitude d'événements gratuits proposés à la Buvette ont contribué à une hausse de fréquentation de 8 % par rapport à l'édition précédente. Ce bilan confirme l'enthousiasme du public et témoigne du travail remarquable de toute l'équipe.

Le Gala Québec Cinéma est lui aussi demeuré un moment essentiel de notre année. La 27e édition du Gala, et la 9e du Gala Artisans, a permis de célébrer l'excellence de notre cinématographie devant le public et de mettre en lumière les nombreux talents qui la façonnent. Avec 271 000 téléspectateur·rice·s, 43 films finalistes et 231 professionnel·le·s en lice, le Gala contribue d'une façon unique au rayonnement de notre cinéma. Cette édition correspondait également à la dernière année d'un cycle de financement de trois ans ayant permis de soutenir la production du Gala sur une chaîne privée. Elle nous invite donc à réfléchir à son renouvellement et à imaginer, avec nos partenaires, un modèle à la hauteur de son importance.

Parallèlement, nous avons poursuivi nos efforts dans le développement de nouveaux publics. Le Lab a rejoint plusieurs centaines de jeunes et d'adultes nouvellement arrivés au Québec en processus de francisation, tandis que Première Prise a fait vivre une immersion cinématographique à des élèves du secondaire venus de partout au Québec. La Tournée, elle, a prolongé notre action dans neuf villes et six provinces canadiennes.

Enfin, une part importante de notre travail cette année s'est déroulée dans l'ombre, mais prépare déjà la suite. L'équipe et plusieurs partenaires se sont mobilisés pour la mise en œuvre du projet Ciné Panache en 2026-2027.

Je remercie chaleureusement notre équipe, nos bénévoles, les artistes et professionnel·le·s du cinéma, nos partenaires ainsi que tous les publics qui font la vitalité de Québec Cinéma. C'est avec leur confiance et leur engagement que nous abordons la prochaine année, qui sera placée sous le signe du renouvellement et de nouvelles façons de faire rayonner notre cinéma.



CAROLLE BRABANT - Présidente

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Une organisation culturelle doit conjuguer fidélité à sa mission et capacité d'adaptation. Elle doit préserver ce qui fonde sa raison d'être tout en faisant évoluer ses pratiques et ses ambitions. C'est cette responsabilité qui guide le conseil d'administration de Québec Cinéma.

Notre organisation occupe une place particulière dans l'écosystème culturel québécois. Faire rayonner notre cinéma, ses artistes, artisan·e·s et professionnel·le·s suppose de soutenir la création, la reconnaissance, la diffusion et la transmission. Cela exige aussi de diversifier ses ressources et de consolider sa pérennité.

L'année 2025-2026 marque la fin d'un cycle important. Le Gala Québec Cinéma arrive au terme d'une entente de trois ans pour un financement spécial avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec. S'il demeure un outil essentiel de reconnaissance et de rayonnement, son avenir nous invite à réfléchir à son modèle, à son financement et à sa forme. Le renouvellement du Gala sera l'un des grands chantiers de 2026-2027.

Cette réflexion s'inscrit dans une évolution plus large de Québec Cinéma. Le développement du projet Ciné Panache, qui se concrétisera au cours de la prochaine année, témoigne de notre volonté d'explorer de nouvelles avenues pour rejoindre les jeunes publics et accroître le rayonnement de notre cinéma dans les établissements scolaires du Québec. Le retour à une démarche philanthropique structurée, amorcé cette année avec notre premier Souper-bénéfice, ouvre également une nouvelle voie pour diversifier nos revenus et renforcer notre capacité d'agir.

Pour le conseil d'administration, ces chantiers vont de pair avec une gouvernance responsable : accompagner l'équipe dans ses ambitions, veiller à la saine gestion de l'organisation et faire en sorte que les décisions prises aujourd'hui contribuent à sa solidité de demain.

Nous pouvons aborder cette nouvelle étape avec assurance. La vitalité de nos activités, l'engagement de notre équipe, la fidélité de nos partenaires et l'attachement du public au cinéma québécois constituent de solides assises pour la suite.

Je tiens à remercier sincèrement notre ancien président Patrick Roy, qui a quitté ses fonctions au cours de la dernière année, ainsi que la vice-présidente sortante Monique Jérôme-Forget et la représentante du CRA Christine Beaulieu, qui ont elles aussi terminé leur mandat. Leur engagement, leur générosité et leur attachement au cinéma québécois auront contribué à faire avancer Québec Cinéma, et je leur en suis profondément reconnaissante.

Au nom du conseil d'administration, je remercie également toute l'équipe de Québec Cinéma, ainsi que nos partenaires publics et privés, pour leur engagement et leur confiance. Il nous appartient maintenant de transformer les défis en occasions de renouveler notre action et de poursuivre pleinement notre mission.

QUÉBEC CINÉMA EN BREF

MISSION

Assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·e·s et professionnel·le·s par la promotion et l'éducation.

QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SES GRANDS PARTENAIRES

HYDRO-QUÉBEC • RADIO-CANADA • BELL MÉDIA • CRAVE • CINEPLEX • CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE • NOOVO • SPHÈRE MÉDIA • GRANDÉ STUDIOS

MERCI AUSSI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES PUBLICS

SODEC • MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS • MINISTÈRE DU TOURISME • MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'HABITATION • TÉLÉFILM CANADA • VILLE DE MONTRÉAL • CONSEIL DES ARTS DU CANADA • CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL • TOURISME MONTRÉAL

NOTRE COMMUNAUTÉ EN LIGNE

34 000
abonné·e·s sur **Facebook**

17 000
abonné·e·s sur **Instagram**

7 544
abonné·e·s à notre **infolettre grand public**

1 399
abonné·e·s sur **TikTok**

QUÉBEC CINÉMA EN CHIFFRES

19 833
cinéphiles participant aux **Rendez-vous Québec Cinéma**

1 916
jeunes rejoints par les activités du **Lab**

2 915
francophones et **francophiles** rejoints par la **Tournée**

GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

CAROLLE BRABANT
> Présidente

GINETTE PETIT
> Vice-présidente
Productrice, Les Films Outsiders

ALAIN LACASSE
> Secrétaire-Trésorier
CPA – Associé, certification, Raymond Chabot Grant Thornton

ADMINISTRATEUR·RICE·S

CHRISTINE BEAULIEU
Représentante du CRA
Comédienne

MYLÈNE CYR
Représentante du CRP,
Directrice générale de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

PATRICK HUARD
Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

ALEXANDRE HURTUBISE
Directeur général et copropriétaire de La Maison du Cinéma (Sherbrooke) et du Cinéma Lido (Rimouski)

MARIE-CHRISTINE JEAN
Directrice principale,
Financement productions télévisuelles et cinématographiques
Desjardins Entreprises Montréal

CHANTALE PAGÉ
Fondatrice et présidente de Maison4tiers

PASCALE ST-ONGE
Conseillère exécutive, TACT

COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE

Association des propriétaires de cinéma du Québec (APCQ)
> Poste vacant

Association des directeurs de casting (ADCQ)
> Représentée par Mélanie Ranger, directrice de casting ADCQ

Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS)
> Représentée par Jason Goodall, AQTIS section locale 514 AIEST

Association québécoise de la production médiatique (AQPM)
> Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale, AQPM

Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)
> Représentée par Mylène Cyr, directrice générale, ARRQ

Guilde canadienne des réalisateurs (GCR)
> Représentée par Chantal Barrette, agente d'affaires, GCR section Québec

Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ)
> Représenté par Laurence Gagné-Frégeau, coordonnatrice générale, RDIFQ

Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ)
> Représentée par Ariane Charbonneau, directrice générale, SPACQ

Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
> Représentée par Laurent Dubois, directeur général, SARTEC

UNION DES ARTISTES (UDA)
> Représentée par Alexandre Curzi, directeur général, UDA

Visual Effects Society (VES)
> Représentée par Jean-Paul Rovéla, superviseur CG, éclairage principal, membre VES

Writers Guild of Canada (WGC)
> Représentée par Jacob Potashnik, représentant régional, WGC

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE

CHRISTINE BEAULIEU
Comédienne

CHARLES BINAMÉ
Cinéaste

JEAN-FRANÇOIS CAISSY
Cinéaste

SOPHIE DERASPE
Cinéaste, scénariste
directrice de la photographie

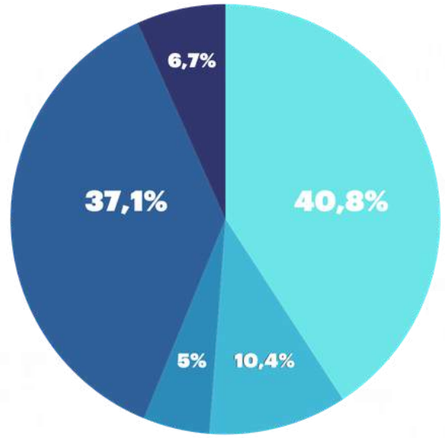
KARL LEMIEUX
Cinéaste et performeur expérimental

MYRIAM VERREAULT
Cinéaste, scénariste
et monteuse

FINANCES

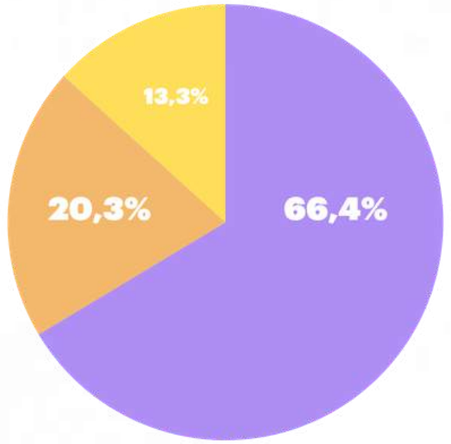
REVENUS

Gouvernement du Québec	40,8 %
Partenaires et commandites	37,1 %
Gouvernement du Canada	10,4 %
Revenus autonomes	6,7 %
Administration municipale	5,0 %



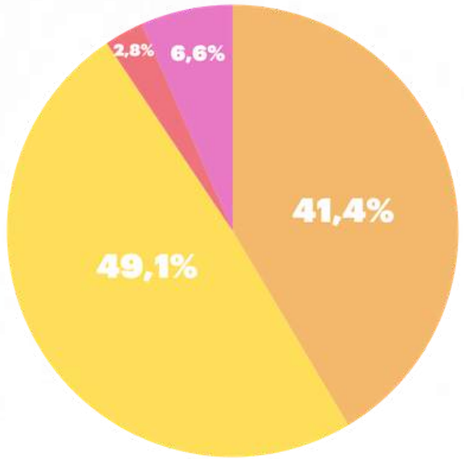
DÉPENSES PAR DÉPARTEMENT

Activités	66,4 %
Communication et marketing	20,3 %
Administration	13,3 %



DÉPENSES PAR ACTIVITÉ

Gala	49,1 %
Rendez-vous	41,4 %
Lab/Panache	6,6 %
Tournée	2,8 %



RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics. C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnel·le·s d'ici dans un seul et même but : célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom : Les Rendez-vous Québec Cinéma !



GALA

QUÉBEC CINÉMA

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois. Le Gala Artisans, partie intégrante du Gala Québec Cinéma hors ondes, célèbre et récompense la singularité, la force et le savoir-faire des professionnel·le·s et artisan·e·s locaux·ales opérant derrière la caméra.





LAB

QUÉBEC CINÉMA

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma. Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes, en plus de stimuler leur curiosité pour la culture. Notre mission : aiguiser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones. En bonifiant notamment la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle proposée aux diverses communautés francophones et francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec des artistes et des artisan·e·s d'ici.

GALA

QUÉBEC CINÉMA

GALA
QUÉBEC CINÉMA

9e GALA ARTISANS ET 27e GALA QUÉBEC CINÉMA

Pour sa 27e édition, le Gala Québec Cinéma, produit par Sphère Média en collaboration avec Bell Média et Québec Cinéma, a été animé par **Phil Roy** et diffusé en direct le **dimanche 7 décembre** sur les ondes de Noovo et sur Noovo.ca. Présentée aux Grandé Studios de Montréal, la soirée a permis de remettre **12 prix Iris.**

Le 9e Gala Artisans, animé pour une deuxième année par **Alexandre Aussant** (Mona de Grenoble) et mis en scène par Louis Tremblay, s'est tenu le **jeudi 4 décembre**, également aux Grandé Studios de Montréal. Au total, **19 prix Iris** y ont été remis.







DÉVOILEMENT DES FINALISTES

Lors d'une conférence de presse à la Gare Dalhousie du Cirque Éloize, Québec Cinéma a dévoilé le nom des finalistes aux Prix Iris 2025. Au total, ce sont **43 films finalistes** de toutes catégories qui se sont partagé les 30 Iris, excluant le Prix Iris Hommage, dans les différentes catégories.

UNE LANGUE UNIVERSELLE de Matthew Rankin domine avec **17 nominations**, dont Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario (Matthew Rankin, Ila Firouzabadi, Pirouz Nemati), Long métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec et 3 nominations d'interprétation.

Avec **15 nominations** chacun, dont celles de Meilleur film, Meilleure réalisation et Meilleur scénario, **AMOUR APOCALYPSE** d'Anne Émond et **DEUX FEMMES EN OR** de Chloé Robichaud, scénarisé par Catherine Léger, figuraient également parmi les œuvres les plus nommées. Patrick Hivon et Gilles Renaud ont été nommés pour leur interprétation dans AMOUR APOCALYPSE, tandis que Karine Gonthier-Hyndman, Laurence Leboeuf et Juliette Gariépy l'étaient pour DEUX FEMMES EN OR.



LE GALA **EN CHIFFRES**

31
prix Iris remis

9 642
votes pour le Prix Michel-Côté

1 260
membres votant·e·s

271 000
téléspectateur·rice·s

231
professionnel·le·s finalistes

43
films finalistes



UNE LANGUE UNIVERSELLE, GRAND GAGNANT DU GALA QUÉBEC CINÉMA

UNE LANGUE UNIVERSELLE, réalisé par Matthew Rankin, qui cosigne également le scénario avec Ila Firouzabadi et Pirouz Nemati, a été le film le plus récompensé de cette 27e édition avec un total de huit Iris.

Après avoir remporté **trois Iris au Gala Artisans**, soit ceux de Meilleure distribution des rôles, Meilleure direction artistique et Long métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec, le deuxième long métrage de fiction de Matthew Rankin s'est vu décerner cinq autres prix au Gala Québec Cinéma, dont ceux du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario. Danielle Fichaud et Mani Soleymanlou ont pour leur part remporté les prix d'interprétation dans un rôle de soutien.



PRIX IRIS HOMMAGE

L'un des moments marquants du 27e Gala Québec Cinéma a été la remise de **l'Iris Hommage** à la cinéaste québécoise **Léa Pool**. Soulignant une **carrière de plus de 45 ans**, ce prix lui a été remis par les comédiennes Karine Vanasse et Céline Bonnier ainsi que par le comédien Sébastien Ricard.

Au fil d'une filmographie riche d'une vingtaine de longs métrages, dont plusieurs ont été présentés et récompensés dans des festivals internationaux, Léa Pool a contribué de manière importante au rayonnement du cinéma québécois au Québec et à l'étranger.



PRIX MICHEL-CÔTÉ

Renommé en l'honneur du regretté comédien, le Prix Michel-Côté, anciennement connu sous le nom de Prix du public, met en lumière les cinq films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec entre le 1er septembre 2024 et le 31 août 2025.

Parmi les cinq films finalistes, **LE CYCLONE DE NOËL**, réalisé par Alain Chicoine, scénarisé par Dominic Anctil, Marie-Élène Grégoire et Louis-Philippe Rivard et produit par KO24, a obtenu le plus grand nombre de votes du public. Le prix a été remis en direct par Catherine Chabot et Rachel Graton sur la scène des Grandé Studios de Montréal.











SPRINT GALA

Le SPRINT Gala était de retour pour une **9e édition**, avec l'objectif de promouvoir et de faire découvrir le meilleur du cinéma québécois de l'année en salle.

Grâce à la collaboration exceptionnelle des distributeurs des films participants et avec le soutien de Téléfilm Canada, **du 13 novembre au 4 décembre**, les sept finalistes en compétition pour l'**Iris du Meilleur film** ont été projetés simultanément dans plusieurs cinémas à travers le Québec. Chaque projection était suivie d'une **séance de questions-réponses diffusée en direct** avec les équipes de film.

Le SPRINT Gala :

- Un déploiement à l'échelle nationale : le cinéma québécois dans les salles de cinéma, en ville comme en région ;
- Une importante campagne de promotion nationale ;
- Une vitrine d'exception pour mettre en valeur les meilleurs films de l'année auprès du grand public ;
- Un mouvement rassembleur : chaque film du SPRINT a été projeté simultanément dans toutes les salles participantes (même jour et même heure) ;
- Des séances de questions-réponses avec les artistes en nomination, transmises en direct dans les salles participantes, permettant aux spectateur·rice·s de partout au Québec de poser leurs questions aux artistes.

LE SPRINT **EN RÉGION**

Bas-Saint-Laurent Centre-du-Québec Estrie Lanaudière

Laurentides Laval Mauricie Montérégie

Montréal Outaouais Capitale-Nationale Saguenay–Lac-Saint-Jean

FILMS	INVITÉ·ES
La petite et le vieux	Patrice Sauvé, Juliette Bharucha
Deux femmes en or	Karine Gonthier-Hyndman, Chloé Robichaud
Comme le feu	Philippe Lesage, Aurélia Arandi-Longpré, Paul Ahmarani
Une langue universelle	Louisa Schabas, Ila Firouzabadi, Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi
Bergers	Sophie Deraspe, Mathyas Lefebure
Amour apocalypse	Anne Émond, Gilles Renaud
Mlle Bottine	Yan Lanouette Turgeon, Marguerite Laurence

SP:RI:NT
GALA

LE SPRINT **EN CHIFFRES**

7
films présentés

17
artistes

23
salles participantes

161
projections

12
régions du Québec

Plus de 400 élèves participant au volet primaire



SPRINT GALA : VOLET SCOLAIRE

Cette année, le SPRINT Gala s'est enrichi d'un volet scolaire qui a permis de faire découvrir le film Mlle Bottine à plus de 400 élèves du primaire. À la suite d'un visionnement en classe, les élèves ont eu l'occasion de poser leurs questions à Yan Lanouette Turgeon et Marguerite Laurence. Des capsules vidéo personnalisées ont ensuite été produites afin de répondre directement à chaque groupe.



LAURÉAT·E·S 2025

GALA QUÉBEC CINÉMA ET GALA ARTISANS

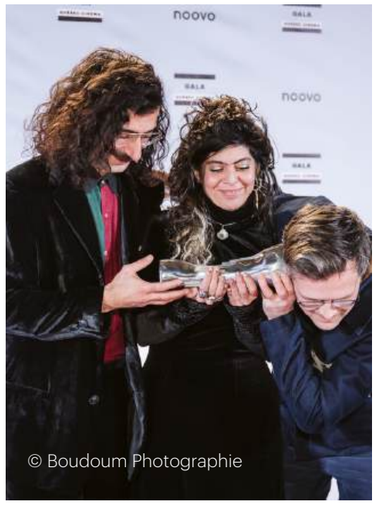
MEILLEUR FILM
Une langue universelle
Metafilms – Sylvain Corbeil | Réalisation : Matthew Rankin | Scénario : Matthew Rankin, Ila Firouzabadi, Pirouz Nemati

MEILLEUR PREMIER FILM
Vil & Misérable
Réalisation : Jean-François Leblanc | 1er scénario de Samuel Cantin et Jean-François Leblanc

MEILLEURE RÉALISATION
Matthew Rankin
Une langue universelle

MEILLEUR SCÉNARIO
Matthew Rankin, Ila Firouzabadi, Pirouz Nemati
Une langue universelle

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE › PREMIER RÔLE
Karine Gonthier-Hyndman (Florence)
Deux femmes en or



MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE › PREMIER RÔLE
Patrick Hivon (Adam)
Amour apocalypse

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE › RÔLE DE SOUTIEN
Danielle Fichaud (Monsieur Castonguay)
Une langue universelle

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE › RÔLE DE SOUTIEN
Mani Soleymanlou (Monsieur Bilodeau)
Une langue universelle



RÉVÉLATION DE L'ANNÉE
Marguerite Laurence (Simone Bloom)
Mlle Bottine

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE
Intercepted [Interceptés]
Oksana Karpovych | Les films Cosmos - Rocío Barba Fuentes, Giacomo Nudi | Hutong Productions – Pauline Tran Van Lieu, Lucie Rego | Moon Man – Darya Bassel, Olha Beskhmelnytsina



PRIX MICHEL-CÔTÉ
Le Cyclone de Noël
KO Distribution – Mia Desroches | Les Films Opale – Christian Larouche, Sébastien Létourneau | KO24 – Louis-Philippe Drolet, Louis Morissette, Mélanie Viau | Réalisation : Alain Chicoine | Scénario : Dominic Anctil, Marie-Élène Grégoire, Louis-Philippe Rivard

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE › ANIMATION
Maybe Elephants [Peut-être des éléphants]
Torill Kove | Mikrofilm – Lise Fearnley, Tonje Skar Reiersen | Office national du film du Canada – Maral Mohammadian

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE › DOCUMENTAIRE
Who Loves the Sun
Arshia Shakiba | Edessa production – Zaynê Akyol, Arshia Shakiba

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE › FICTION
Mercenaire
Pier-Philippe Chevigny | Production : Le Foyer Films – Geneviève Gosselin-G.

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
Vincent Gonneville
Bergers

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES
Marilou Richer (Marilou Richer Casting) | Ila Firouzabadi
Une langue universelle

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
Louisa Schabas
Une langue universelle

MEILLEUR SON
Olivier Calvert, Stephen De Oliveira, Hans Laitres
Bergers

MEILLEUR MONTAGE
Stéphane Lafleur
Bergers

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
Philippe Brault
Bergers





MEILLEURS EFFETS VISUELS
Olivier Masson
Amour apocalypse

MEILLEURS COSTUMES
Gabrielle Lauzier
Vil & Misérable

MEILLEUR MAQUILLAGE
Léonie Lévesque-Robert (cheffe maquilleuse), Bruno Gatien (SFX), Stefan Ashdown (SFX), Caroline Aquin (SFX)
Vil & Misérable

MEILLEURE COIFFURE
Jeanne Milon
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE › FILM DOCUMENTAIRE
Glauco Bermudez, Étienne Roussy
Les enfants du large

MEILLEUR MONTAGE › FILM DOCUMENTAIRE
Charlotte Tourrès
Intercepted [Interceptés]

MEILLEUR SON › FILM DOCUMENTAIRE
Alex Lane, Artem Kosynskyi
Intercepted [Interceptés]

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE › FILM DOCUMENTAIRE
Benoit Pinette, Marc-André Landry (Demain Déluge)
Simon & Marianne

LONG MÉTRAGE S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC
Une langue universelle Metafilms – Sylvain Corbeil | Réalisation : Matthew Rankin | Scénario : Matthew Rankin, Ila Firouzabadi, Pirouz Nemati

COURT OU MOYEN MÉTRAGE S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC **Who Loves the Sun** – Distribution internationale : Travelling | Production : Edessa production – Zaynê Akyol, Arshia Shakiba | Réalisation : Arshia Shakiba | Scénario : Arshia Shakiba

IRIS HOMMAGE
Léa Pool



RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

44e ÉDITION DU 22 AU 30 AVRIL 2026

Fidèle à ce rendez-vous incontournable, le public a une nouvelle fois célébré le cinéma québécois avec ferveur ! Portée par une campagne publicitaire démontrant l'importance de regarder les films sur grand écran, ainsi que par l'enthousiasme communicatif de sa porte-parole Debbie Lynch-White, la **44e édition des Rendez-vous Québec Cinéma**, présentée par Hydro-Québec en collaboration avec Radio-Canada, a été un véritable succès.

Grâce à sa programmation riche et audacieuse, ainsi qu'à ses soirées mémorables, le Festival enregistre une hausse de fréquentation de **8 % par rapport à la 43e édition**. Les RVQC ont mis à l'honneur le cinéma et les artistes québécois·e·s avec **211 films**, incluant **66 longs métrages**, **121 courts métrages**, **46 premières** et **4 Soirées Tapis bleu**, en **plus de 400 invité·e·s** et **27 événements** dont **25 gratuits**.









LES RVQC **EN CHIFFRES**

9
jours de festival

211
films à la programmation

4
Soirées Tapis bleu

4
Rendez-vous Extra

25
événements gratuits à la Buvette

19 833
festivalier·ère·s

46 000 $
attribués lors de la remise de prix des RVQC





SOIRÉE D'OUVERTURE

C'est devant une salle fébrile que s'est ouverte, au Théâtre Outremont, la 44e édition des Rendez-vous Québec Cinéma. Le public a pu y découvrir le très attendu **Nina Roza** de **Geneviève Dulude-De Celles,** une œuvre déjà récompensée de l'Ours d'argent du meilleur scénario lors de la 76e Berlinale. Après avoir foulé le tapis bleu, la réalisatrice et les productrices sont montées sur scène pour livrer un discours émouvant sur ce film qui s'intéresse à l'exil ainsi qu'aux multiples formes sous lesquelles il se manifeste.





SOIRÉE DE CLÔTURE

Neuf jours de festivités ont culminé le 30 avril, lors de la clôture du festival au Cinéma du Musée. Le public, venu en grand nombre, a assisté à la première mondiale de **Kaïros**. Lors de son discours, la réalisatrice **Jennifer Alleyn** a souligné son immense plaisir de présenter ce long métrage en clôture des RVQC, une œuvre dont les thématiques identitaires résonnaient parfaitement avec le film d'ouverture de cette édition.

SOIRÉES TAPIS BLEU

Les Soirées Tapis bleu ont été l'occasion de présenter **quatre découvertes cinématographiques** en présence des équipes de films. Parmi elles, la première québécoise de la fiction **Best Boy** de Jesse Noah Klein a captivé l'auditoire. Le volet documentaire a également brillé par ses premières, incluant **À pied** de Vali Fugulin, présenté devant une salle comble en première mondiale, aux côtés de **Là où tout se rassemble** de Guillaume Langlois. Le public a également pu assister à la première montréalaise de **L'aventurine** de Carlos Ferrand.



BEST BOY
JESSE NOAH KLEIN



À PIED
VALI FUGULIN



LÀ OÙ TOUT SE RASSEMBLE
GUILLAUME LANGLOIS



L'AVENTURINE
CARLOS FERRAND

PANORAMA RVQC

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Pour cette 44e édition, **22 longs métrages de fiction** ont été projetés en rétrospective dans les différentes salles du festival. La programmation a notamment inclus **Les Furies** de Mélanie Charbonneau, **Deux femmes en or** de Chloé Robichaud, **Menteuse** d'Émile Gaudreault, **Mille secrets mille dangers** de Philippe Falardeau, **Invisibles** de Junna Chif ainsi qu'**Oublie pas le gruau** d'Olivier Godin. Une projection de **L'eau chaude, l'eau frette** d'André Forcier, suivie d'une discussion animée par Robert Daudelin, a eu lieu à l'occasion du 50e anniversaire de la sortie du film.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Les RVQC ont présenté des œuvres remarquées sur la scène internationale : **Bedrock** de Kinga Michalska, **Shifting Baselines** de Julien Elie, **J'ai perdu de vue le paysage** de Sophie Bédard Marcotte, **Chronique d'une ville** de Nadine Gomez, **R. Roussil, le cul par terre** de Maxime-Claude L'Écuyer, **Ils sont sacrés** de Kim O'Bomsawin (DOXA), ainsi que **Six portraits néoréalistes** de Robert Morin. Cette édition a aussi accueilli les premières mondiales de **L'amour du gros ballon** de Miguel Lambert et d'**Il Paese** de Shelley Tepperman, ainsi que la première québécoise de **Hemela** de Pirouz Nemati.

PROGRAMMES DE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Avec **121 courts métrages** à l'affiche, dont **26 œuvres étudiantes et 22 films d'art et expérimentation**, les RVQC s'affirment comme la plus grande vitrine du court métrage québécois. Ces œuvres ont été présentées dans des programmes thématiques, dont **Histoires de fantôme**, **À fleur de peau** et **Plus ça change**, qui proposent des récits riches en non-dits, des réflexions sur la résilience de l'âme et des regards modernes sur le Québec. La fréquentation de ces programmes a augmenté de 40 %, démontrant l'engouement pour ce format en grande effervescence. Les RVQC ont aussi accueilli les premières montréalaises d'**A Wolf in the Suburbs** d'Amélie Hardy, de **C'est ma sœur** de Zoé Pelchat-Ouellet, ainsi que de **Brute** de Jérémy Comte.



RENDEZ-VOUS POPCORN

Les Rendez-vous Popcorn, présentés par **Hydro-Québec**, en association avec **Télé-Québec** et soutenus par la **Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ)** ont offert des projections et des activités interactives gratuites pour le jeune public et les familles. Cinq films, ainsi qu'un bloc de courts métrages intitulé **Morceaux de robots**, ont été présentés : **Lydia et le vaisseau des tempêtes** de Philippe Arseneau Bussières, Émilie Rosas et Nancy Florence Savard, **Hola Frida** d'André Kadi et Karine Vézina, **Fanny** de Yan England, **Space Cadet** de Kid Koala et **Ma belle-mère est une sorcière** de Joëlle Desjardins Paquette.











RENDEZ-VOUS EXTRA

Cette année, le volet **Rendez-vous Extra** a invité le public à (re)découvrir quatre films marquants, suivis de discussions enrichissantes. Animés par Ariane Cipriani, en présence de panélistes et d'invité·e·s de renom, ces échanges ont invité à explorer les thèmes abordés dans chaque œuvre, pour une immersion complète au cœur du cinéma d'ici.

La méthode scandinave

La méthode scandinave d'Anik Salas a été suivie d'une discussion sur la place des femmes dans les sphères du pouvoir décisionnel et financier. La réalisatrice était accompagnée de Maude Brossard-Sabourin, directrice de la concertation et de la vie associative au Chantier de l'économie sociale, et de Sihem Neggaz, à la direction générale du Réseau des femmes d'affaires du Québec.

Peau à peau

Le drame **Peau à peau** réalisé par Chloé Cinq-Mars a abordé la question de la maternité à l'écran et de la corporalité au cinéma en compagnie de la cinéaste, de la comédienne Rose-Marie Perreault et du monteur Elric Robichon.

Baie James 1975 : le choc des nations

La séance de **Baie James 1975 : le choc des nations**, réalisé par Mélanie Lameboy, Myriam Berthelet et Mathieu Fournier, a été suivie d'une discussion avec deux des trois cinéastes sur la place des archives dans la recherche journalistique.

Montréal, ma belle

À la suite de la projection de **Montréal, ma belle** réalisé par Xiaodan He, une discussion a permis d'approfondir le sujet de l'émancipation des femmes immigrantes dans la société actuelle en présence de la cinéaste, de la comédienne Pei Yao Xu et de la professeure de francisation Marie-Ève Brochu.

NOS ÉVÉNEMENTS

TROIS LEÇONS DE CINÉMA

Présentée par l'ADISQ, la première accueillait le compositeur de musique de film **Philippe Brault qui**, dans une salle comble à la Buvette Crave, nous a partagé son rapport à la création via l'exploration d'extraits de ses compositions pour le cinéma. La seconde, présentée par Film Laurentides, a permis d'aller à la rencontre de la réalisatrice et scénariste **Anne Émond** (Amour apocalypse), qui a choisi de revenir sur son parcours et, plus particulièrement, sur les stratégies de mise en scène visant à captiver le·la spectateur·rice. Ce volet s'est conclu par une formidable rencontre avec la réalisatrice, romancière et scénariste **Anaïs Barbeau-Lavalette** (La déesse des mouches à feu), présentée par l'Inis, au cours de laquelle elle a abordé avec sensibilité son parcours, notamment la phase de transition qui l'a fait passer de l'écriture de courts métrages à des histoires plus longues.











TABLES RONDES ET RENCONTRES INSPIRANTES

Après les vives réactions suscitées par la projection en vitesse ×1,5 d'**Amour apocalypse**, la table ronde **Gen Z apocalypse** animée par Mounir Kaddouri a réuni Ariane Brunet, Patrice Laliberté et Christine Thoër autour d'une conversation passionnée et enrichissante sur les nouveaux modes de consommation du cinéma et des contenus vidéo.

La soirée prélude à la comédie dramatique **François.e**, présentée par Radio-Canada et animée par Eugénie Lépine-Blondeau, a rassemblé **Gabrielle Boulianne-Tremblay, Louis Morissette, Pascale Drevillon, Jean-François Asselin et Jean-François Léger** pour une riche discussion autour de la création du film et de ses enjeux thématiques.

D'autres tables rondes étaient aussi au programme : **Cinéma jeunesse : former les regards de demain**, réunissant India Desjardins, André Kadi, Dominic James et Jo-Anne Blouin, **Rencontre avec Luc Dionne : plongez dans l'univers fascinant de l'un de nos plus grands auteurs de séries policières**, présentée par Radio-Canada et animée par Marie-Maude Denis; ainsi que **Blague à part : le pari de la comédie, animée par Chantal Lamarre, en compagnie d'Éric K. Boulianne, Catherine Léger et Olivier Godin.**

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX POUR NOS CINÉPHILES

Plusieurs événements spéciaux ont rassemblé les festivalier·ère·s autour du cinéma québécois, à commencer par la seconde édition du **Combat des courts**, qui s'impose déjà comme un classique. Animée par Ève Landry, cette soirée fut un réel succès : une compétition ludique et enlevante où des invité·e·s de renom, dont notre porte-parole Debbie Lynch-White, Nicolas Michon, Julianne Côté, Serge Denoncourt, Florence Blain Mbaye et Geneviève Hébert Dumont, sont venu·e·s défendre leur coup de cœur de l'année. Dans une ambiance électrique, le public a finalement couronné *Orbites*, le film défendu par Nicolas Michon.

Cette année, le Théâtre Alanis-Obomsawin de l'ONF a rejoint les salles du Festival afin d'accueillir un bel hommage au monteur **Werner Nold**, soulignant son travail colossal sur le film officiel des Jeux olympiques de 1976. En compagnie des cinéastes Luc Bourdon et Jean-Pierre Masse, le public a replongé dans ce marathon d'images historique, célébrant ainsi une œuvre visionnaire qui, cinquante ans plus tard, conserve toute sa force et son humanité. La soirée s'est poursuivie avec la projection spéciale de l'inclassable **Plus rien n'est égal par ailleurs** de Martin Bureau, précédée du court métrage d'art et d'expérimentation Une marégraphie suspendue de Félix Caraballo.

Le **Grand Rendez-vous Radio-Canada** a connu un grand succès, présentant en exclusivité le premier épisode de la série de Robin Aubert, **Bienvenue à Kingston-Falls**, suivi d'une séance de questions-réponses avec le cinéaste, le comédien Maxime Le Flaguais et le journaliste Marc Cassivi.









NOS SOIRÉES SURVOLTÉES

Véritable signature des Rendez-vous, les incontournables soirées à la Buvette ont encore une fois fait les délices des festivalier·ère·s ! Parmi les moments forts de cette édition, la **Nuit de la nostalgie : Brocoli et cie** restera gravée dans les mémoires. Ce rendez-vous inédit, célébré en compagnie d'Annie Brocoli et du Broco-band, a offert une expérience unique pour redécouvrir ensemble les souvenirs d'enfance de la génération Z à la Buvette Crave de la Cinémathèque québécoise.













De son côté, la SAT a vibré au rythme de **Roller en Furies**. L'événement a accueilli une époustouflante démonstration de Roller Derby Montréal, rythmée par les commentaires en direct de Mélanie Charbonneau, Gabrielle Côté et Debbie Lynch-White. Ces dernières, visages du film **Les Furies**, ont insufflé une énergie unique à cette démonstration enlevante.

L'audace était à l'honneur lors de **Clit ou double : la soirée sans compromis**. Véritable succès, cet événement inclusif qui a attiré une foule nombreuse et bigarrée amalgamait cinéma et performances. Les projections du long métrage Invisibles de Junna Chif ainsi que du programme de courts métrages **Désirs désirs, présenté par les Filministes**, alternaient avec des performances burlesques qui ont fait de ce rendez-vous un moment de célébration sans filtre pour toutes et tous.

Enfin, pour couronner le Festival, en écho au film de clôture, la Buvette Crave s'est transformée le temps d'un **Méga bingo Kaïros**. Dans une ambiance pailletée et festive, cette activité ludique a donné le coup d'envoi du **Party de clôture**, présenté par Crave, où invité·e·s et festivalier·ère·s se sont réuni·e·s une dernière fois pour célébrer le succès de cette 44e édition.













RENDEZ-VOUS PRO

La 14e édition du Rendez-vous Pro s'est déroulée du 27 au 29 avril 2026, au cœur de la 44e édition des Rendez-vous Québec Cinéma, sous le thème « Se concerter pour mieux créer, positionner et faire rayonner ». Présenté en collaboration avec Téléfilm Canada, ce volet professionnel a réuni la relève, les talents émergents et les professionnel·le·s de l'industrie autour d'activités de formation, de réflexion, de réseautage et de développement professionnel.



La programmation s'articulait autour de trois axes, **Créer, Positionner, Rayonner**, et abordait des enjeux liés à la création, au financement, à la diffusion et au développement des carrières. Plusieurs organismes et partenaires du milieu ont contribué à la programmation, notamment la SODEC, l'AQPM, l'Office national du film du Canada, le Fonds indépendant de production, le Fonds Bell, Coalition M.É.D.I.A., Réalisatrices Équitables, l'ARRQ, le RDIFQ et l'UPPCQ.

LE GRAND FLIRT

Présenté par Québec Cinéma, Le Grand Flirt a permis à **12 scénaristes et réalisateur·rice·s de la relève** de présenter leurs projets originaux de longs métrages de fiction à un panel de producteur·rice·s dans le cadre de rencontres individuelles. Cette activité visait à favoriser le développement de nouvelles alliances professionnelles et à créer des occasions concrètes de mise en relation entre créateur·rice·s et producteur·rice·s.

PITCHS DE SÉRIES COURTES

Coprésentés par le Fonds indépendant de production et le Fonds Bell, les Pitchs de séries courtes ont offert à **15 créateur·rice·s émergent·e·s** l'occasion de présenter leurs projets lors de rencontres individuelles avec des producteur·rice·s. Cette activité, destinée à soutenir le développement de contenus numériques, a également permis de favoriser le réseautage et la mise en relation avec des professionnel·le·s du milieu. TV5+ a remis **une bourse de 2 000 $ et trois séances de mentorat au projet TRAJECTOIRE** de Mario Pierre-Canel, qui s'est démarqué lors des Pitchs de séries courtes.

FINANCER POUR ÊTRE VU : COMMENT FAIRE RAYONNER NOS FILMS AU QUÉBEC ET AU-DELÀ

Présentée par Québec Cinéma, cette table ronde a abordé les enjeux liés au financement, à la visibilité et à la découvrabilité des films québécois dans un contexte marqué par l'inflation, la concurrence internationale et la multiplication des plateformes. Les panélistes ont partagé des exemples concrets et des pistes de réflexion sur les stratégies pouvant contribuer au rayonnement des œuvres au Québec et à l'international.

DÉJEUNER-CAUSERIE : LES COLLABORATIONS QUI CHANGENT UNE CARRIÈRE

Présenté par Québec Cinéma, ce déjeuner-causerie a mis en lumière l'importance des collaborations dans les parcours professionnels. À travers les témoignages de créateur·rice·s ayant développé des collaborations artistiques significatives, l'activité a permis d'explorer l'influence de certaines rencontres sur la création, le développement des projets et les trajectoires professionnelles. La rencontre s'est poursuivie par une activité de réseautage sous forme de discussions en petits groupes.

PRODUIRE AU QUÉBEC – 60 ANS D'AUDACE

Présentée par l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM) dans le cadre de son 60e anniversaire, cette table ronde a réuni des producteur·rice·s aux parcours variés afin de discuter de l'évolution du métier et des transformations de la production médiatique au Québec au cours des dernières décennies.

PITCH DOCUMENTAIRE D'IMPACT

Présentée par Picbois Productions, cette première édition du Pitch Impact a offert à une cohorte de créateur·rice·s l'occasion de présenter publiquement leurs projets de documentaires d'impact devant un panel de professionnel·le·s de l'industrie. L'activité a permis de mettre en lumière des projets en développement et de favoriser les échanges autour de leur potentiel et de leur portée.







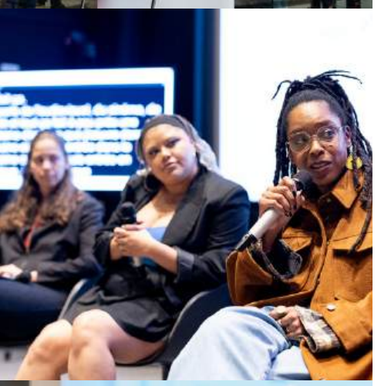




RENDEZ-VOUS PRO









DOCUMENTAIRE ET YOUTUBE : CONVERSATION AUTOUR DES FORMATS, DU STORYTELLING ET DES AUDITOIRES

Présentée par l'Office national du film du Canada, cette rencontre a porté sur la création de contenus documentaires destinés à YouTube. Les participant·e·s ont partagé leur démarche, leurs choix créatifs et leurs réflexions sur les formats, les modes de narration et les façons de rejoindre les auditoires sur cette plateforme.

PROGRAMME FUSÉE : DÉJOUER LES CODES DE L'INDUSTRIE UN PROJET À LA FOIS

Présenté par Coalition M.É.D.I.A, ce panel a réuni des professionnel·le·s de la production, de la réalisation et des métiers techniques autour des enjeux d'intégration et d'évolution dans l'industrie audiovisuelle. Les échanges ont notamment porté sur les stratégies permettant de transformer certains obstacles en occasions d'innovation et sur les nouvelles pratiques contribuant à une meilleure intégration de la relève issue de communautés sous-représentées.

LE DEUXIÈME FILM : ENJEU DE CONTINUITÉ DE CARRIÈRE

Présentée par Réalisatrices Équitables et l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), cette discussion a porté sur les défis liés au passage du premier au deuxième long métrage. Les échanges ont notamment abordé l'accès aux réseaux, les mécanismes de financement, la pression liée aux résultats ainsi que différents facteurs pouvant influencer la continuité des parcours professionnels.

ACTIVITÉS DE RÉSEAUTAGE

La programmation du Rendez-vous Pro a également été ponctuée de plusieurs activités de réseautage, dont des 5 à 7 d'ouverture et de clôture ainsi que des rencontres organisées par différents partenaires de l'industrie. Ces activités ont permis aux participant·e·s de poursuivre les échanges, de développer leur réseau professionnel et de créer de nouvelles occasions de collaboration.

PRIX RVQC 2026

Les Rendez-vous Québec Cinéma ont célébré l'excellence de notre cinématographie en dévoilant les lauréat·e·s des prix RVQC 2026. Les trophées ont été décernés à la Buvette Crave de la Cinémathèque québécoise, lors de la cérémonie annuelle, en compagnie de nombreux artistes et partenaires du festival. Au total, **46 000 $ en argent et en services** ont été remis aux talents confirmés et émergents du milieu. Ces prix soulignent la vitalité du cinéma québécois et encouragent les créateur·rice·s à poursuivre leur vision artistique avec audace.

LONGS MÉTRAGES

PRIX GILLES-CARLE
- présenté par Québec Cinéma
Bourse de 5 000 $
Lauréat - **FOLICHONNERIES**
Éric K. Boulianne

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT
- présenté par Hydro-Québec
Bourse de 5 000 $
Lauréat - **LÀ OÙ TOUT SE RASSEMBLE**
Guillaume Langlois

PRIX DU JURY EN HERBE
- présenté par la Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ) en association avec Télé-Québec facilité par difuze
Lauréat - **SPACE CADET : L'ODYSSÉE DE CÉLESTE**
Kid Koala

PRIX ON TOURNE VERT
présenté par le BCTQ
Bourse de 1 500 $
Lauréat - **MILLE SECRETS MILLE DANGERS**
Philippe Falardeau

Mention spéciale - **AMOUR APOCALYPSE**
Anne Émond



COURTS MÉTRAGES

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
- présenté par la Caisse Desjardins de la Culture
Bourse de 1 500 $
Lauréat - **C'EST MA SŒUR**
Zoé Pelchat-Ouellet

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
-présenté par Hydro-Québec
Bourse de 2 500 $
Lauréat - **A WOLF IN THE SUBURBS**
Amélie Hardy

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
-présenté par la Caisse Desjardins de la Culture
Bourse de 1 500 $ en argent
Lauréat - **STILL MOVING**
Rui Ting Ji

MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT
-présenté par Coop Vidéo
Bourse de 1 000 $ en argent et 4 000 $ en services
Lauréat - **DES GENS VIVENT ICI**
Gabrielle Côté

MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION
-présenté par PRIM
Bourse de 20 000 $ en services
Lauréat - **ORCHARD STATION ROAD**
OK Pedersen

COUP DE CŒUR DU JURY COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT
-présenté par Royal Photo
Bourse de 2 000 $ en services
Lauréat - **RIZZ-O-THON**
Noah Lebel-Turcotte



PRIX PITCH DES SÉRIES COURTES
-présenté par TV5+
Bourse de 2 000 $
Lauréat - **TRAJECTOIRE**
Mario Pierre-Canel

LAB QUÉBEC CINÉMA

LAB
QUÉBEC CINÉMA



BAnQ - FRANCISATION

Cette année, la collaboration avec la BAnQ a permis de réaliser 12 projections pour des étudiant·e·s adultes en francisation, permettant ainsi à plus de 300 personnes d'apprendre le français par l'entremise du cinéma québécois. Parmi les invité·e·s présent·e·s pour accompagner les projections figuraient **Jean-François Pouliot, Justin Leyrolles-Bouchard, Sophie Dupuis, Ricardo Trogi, Vincent-Guillaume Otis, Antoine Olivier Pilon, Pirouz Nemati, Hemela Pourafzal, Xiaodan He, Laurence Leboeuf, Mélanie Charbonneau, Louis Bélanger et Patrice Sauvé.**



JURY EN HERBE

À l'occasion des RVQC 2026, **20 jeunes cinéphiles** provenant de différentes écoles secondaires ont eu la chance de participer à l'activité parascolaire Jury en herbe. Après avoir visionné en ligne une sélection de cinq longs métrages québécois, les participants se sont réunis pendant le festival pour débattre et voter pour leur film coup de cœur. Au terme de délibérations bien animées, les jeunes jurés ont couronné Space Cadet, de Kid Koala, lauréat du prix Jury en herbe 2026.



IMMERSION DANS LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Ces ateliers scolaires nous ont permis de sensibiliser plus de **200 jeunes du secondaire** en classe d'accueil au cinéma d'ici. Les médiateurs culturels du Lab ont visité huit groupes scolaires à la suite du visionnement d'un long métrage québécois, accompagné d'un·e artiste invité·e du film. Merci à Sébastien Gagné et Joëlle Desjardins Paquette pour leur participation à ces ateliers !



PROJECTIONS SCOLAIRES

Ce sont près de **350 jeunes du secondaire**, issus de classes régulières et de classes de francisation, ainsi que **150 élèves du primaire**, qui ont assisté aux matinées scolaires des RVQC 2026. À la suite des projections, les élèves ont eu l'occasion d'échanger avec un·e artiste invité·e du film. Nous avons notamment accueilli **Adélaïde Schoofs, Marilyn Castonguay, Mélissa Lefebvre, Guillaume Langlois, Julien Cadieux et Dounia Daoud.** Les élèves ayant assisté à la projection de **Lydia et le vaisseau des tempêtes** ont pour leur part participé à un rallye amusant à travers la Cinémathèque afin de devenir des astromagicien·ne·s.



PREMIÈRE PRISE

Cette année, nous avons lancé Première Prise, soutenu par la Fondation J. Armand Bombardier et la Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ). Cette toute nouvelle résidence au festival des RVQC était destinée aux élèves du secondaire, passionné·e·s de cinéma, provenant de partout au Québec. Les **30 participants venus de Baie-Comeau à Sherbrooke** ont découvert des films québécois, ont suivi des ateliers pratiques sur le cinéma tout en faisant des rencontres privilégiées avec des professionnel·le·s du milieu. Parmi les invité·e·s ayant participé à Première Prise figuraient **Gabrielle Côté, Miguel Lambert, Xavier Bossé, Zoé Guèvremont, Mélanie Charbonneau, Amélie Hardy, Zoé Pelchat-Ouellet et Juan-Sébastien Hernandez Francoeur.**

LE LAB **EN CHIFFRES**

Plus de
300
adultes en francisation

Plus de
1 900
jeunes sensibilisés

29
artistes participant·e·s

Merci à la Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ), notre partenaire pour l'ensemble des activités du Lab

La Caisse

TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA

LES FILMS PRÉSENTÉS À LA TOURNÉE

- **Menteuse** d'Émile Gaudreault
- **Amour apocalypse** d'Anne Émond
- **Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan** de Ken Scott
- **Fanny** de Yan England
- **Matimekush** de Guillaume Sylvestre
- **Le ventre de Bassima** de Babek Aliassa
- **Le dernier repas** de Maryse Legagneur
- **Deux femmes en or** de Chloé Robichaud
- **Bergers** de Sophie Deraspe
- **Florent Vollant : Innu** d'Isabelle Longnus
- **Anna Kiri** de Francis Bordeleau
- **Paul** de Denis Côté
- **Hola Frida** d'André Kadi et Karine Vézina
- **Crise d'ado** de Marc-André Lavoie
- **On sera heureux** de Léa Pool
- **Imelda 9 : Gabrielle** de Martin Villeneuve
- **Invisibles** de Junna Chif
- **Les blues du bleuet** d'Andrés Livov
- **Gagne ton ciel** de Mathieu Denis
- **Les Furies** de Mélanie Charbonneau
- **1001 couronnes pour ma tête** d'Habibata Ouarme
- **Peau à peau** de Chloé Cinq-Mars
- **Mille secrets mille dangers** de Philippe Falardeau
- **Shifting Baselines** de Julien Elie
- **Ma belle-mère est une sorcière** de Joëlle Desjardins Paquette
- **R. Roussil, le cul par terre** de Maxime-Claude L'Écuyer
- **Le dernier Canadien français** de Simon Madore et Jill Lefaive
- **Amir mon petit prince** de Julien Cadieux
- **Lydia et le vaisseau des tempêtes** d'Émilie Rosas, Philippe Arseneau Bussières, Nancy Florence Savard
- **Et maintenant** de Jocelyn Forgues
- **Montréal, ma belle** de Xiaodan He
- **Notes d'un poète** de Simon Garez

LES ARTISTES PARTICIPANT·E·S

- Monika Pilon
- Guillaume Sylvestre
- Maxine Denis
- Fabrice Yvanoff Sénat
- Chloé Robichaud
- Isabelle Longnus
- Catherine Brunet
- Denis Côté
- Léa Pool
- Martin Villeneuve
- Chloé Cinq-Mars
- Neil Elias
- Mélanie Charbonneau
- Joëlle Desjardins Paquette
- Dounia Daoud
- Mathieu Denis
- Jocelyn Forgues
- Simon Garez
- Junna Chif
- Habibata Ouarme











LA TOURNÉE **EN CHIFFRES**

Plus de
50
projections de films

20
artistes participants

9
villes visitées

6
provinces canadiennes

2
ateliers scolaires avec

105
élèves

2 810
spectateur·rice·s

PHILANTHROPIE

PHILANTHROPIE

Ensemble pour le cinéma d'ici







SOUPER-BÉNÉFICE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma s'installe dans une culture philanthropique

Après neuf années sans événement de levée de fonds, la Fondation Québec Cinéma a renoué avec la philanthropie le 14 avril 2026. Bien plus qu'une soirée, ce premier Souper-bénéfice marque le point de départ d'une démarche philanthropique structurée et durable.

La philanthropie devient désormais un axe stratégique prioritaire de l'organisme : un levier essentiel pour assurer sa pérennité, soutenir sa croissance et poursuivre sa mission — faire rayonner le cinéma québécois, ses artistes, ses artisan·e·s et ses professionnel·le·s.

14 avril 2026 • Montréal Plaza — Une première édition à guichets fermés

À l'invitation de la comédienne **Christine Beaulieu**, marraine de l'événement et membre du conseil d'administration, près de **90 invité·e·s** issu·e·s des milieux culturels, économiques et politiques se sont réuni·e·s au restaurant Montréal Plaza autour d'un menu quatre services en accords mets et vins. Grâce à un système de places tournantes, une délégation d'artistes — Catherine Chabot, Marilyn Castonguay, Gabrielle Côté, Patrick Hivon, Rose-Marie Perreault et Roy Dupuis — a partagé le repas des convives. Conçue comme une soirée intime et exclusive, la rencontre entre gastronomie et cinéma d'ici affichait complet plus de deux semaines avant sa tenue.

CAP SUR 2027

Fort de ce succès, le Souper-bénéfice sera reconduit en 2027 comme prélancement des Rendez-vous Québec Cinéma et coup d'envoi de la campagne annuelle de dons. Il devient le point d'ancrage d'une démarche philanthropique menée toute l'année, portée par la visibilité du festival, la fidélité de ses publics et la proximité de ses talents.







Merci à nos partenaires
Caisse Desjardins de la Culture, partenaire officiel
Pearl Morissette · Karine Joncas Cosmétiques · Miels d'Anicet · Signé Vivi

Les grands chantiers

ANCRER LA CULTURE PHILANTHROPIQUE
Poursuivre l'intégration de la philanthropie au sein de l'organisme, une démarche déjà amorcée.

UNE CAMPAGNE ANNUELLE DE DONS
Lancée au Souper-bénéfice, relayée pendant le festival et clôturée en décembre : capsules vidéo avec des talents, storytelling et QR code sur tous les supports.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DU DON
Solliciter les fondations privées engagées envers la culture et optimiser les occasions de l'année : Mardi je donne et Journée nationale de la philanthropie.

LE MICRO-DON
Un don proposé à chaque achat de billet du festival.

LA RECONNAISSANCE
Un programme par niveaux de dons et un merci personnalisé.

LES OUTILS ET L'ÉQUIPE
Page Dons repensée, CRM conforme à la Loi 25 et ressource dédiée.

QUÉBEC CINÉMA

1200, avenue Papineau,
bureau 250
Montréal (Québec) H2K 4R5
T. 514 526-9635

info@quebeccinema.ca

QUEBECCINEMA.CA