

**QUÉBEC
CINÉMA**

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2024**

QUÉBEC CINÉMA

TABLE DES MATIÈRES

- 3** Mot de la direction
- 4** Québec Cinéma en bref
- 5** Nos quatre marques
- 6** Gouvernance
- 7** Finances
- 8** Gala Québec Cinéma
- 13** Rendez-vous Québec Cinéma
- 23** La Forge Québec Cinéma
- 27** Lab Québec Cinéma
- 31** Tournée Québec Cinéma

Mot de la direction



DOMINIQUE DUGAS
DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année 2023-2024 a été passablement mouvementée! D'abord, après quelques mois d'une direction par intérim assurée par le président de Québec Cinéma, le conseil d'administration m'a fait l'honneur de me confier la direction générale de l'organisme. Ce fut donc, en septembre 2023, un retour au bercail après plus de 5 ans après avoir quitté celui-ci au sein duquel j'ai dirigé pendant plusieurs années les Rendez-vous.

Le premier défi auquel nous avons été confrontés suite à mon arrivée, aura été de livrer une première édition du Gala depuis le retrait de Radio-Canada en octobre 2022. Après avoir obtenu un soutien exceptionnel du Ministère de la Culture et des Communications pour permettre la production du Gala avec un nouveau diffuseur (Noovo) et un nouveau producteur (Sphère Média), nous n'avons eu que 3 mois pour assurer la mise en place du Gala Artisans (7 décembre) et du Gala Québec Cinéma (10 décembre). Ce fut un tour de force qui n'a pu se faire qu'avec la complicité et la générosité des équipes de Bell Média, de Sphère Média et, bien sûr, de l'équipe de Québec Cinéma qui a produit les deux événements dans un temps record. Le pari de renouveler le Gala Québec Cinéma a été relevé haut la main, les réactions tant du public que du milieu ayant été fort positives.

Du côté des équipes, l'impact du changement de date du Gala pour le mois de décembre, en pleine production des Rendez-vous et à deux mois de leur tenue, a provoqué des répercussions sur toute la séquence de production de nos événements et entraîné d'importants enjeux opérationnels, en particulier pour nos équipes de communications et des partenariats œuvrant sur tous les projets.

Sur le front des Rendez-vous, l'équipe des événements, a été ramenée sous la direction du festival afin de créer une meilleure cohésion au

sein de l'équipe de programmation et au bénéfice des activités. L'ouverture du festival, avec le film *Lucy Grizzli Sophie*, en présence du ministre de la Culture et des Communications Mathieu Lacombe et de la ministre du Patrimoine Pascale St-Onge, a lancé les Rendez-vous de façon spectaculaire en donnant l'élan pour 11 jours de rencontres inspirantes entre le public, les films et les créateurs. Pour la première année depuis 2020, le public est revenu aux Rendez-vous dans des proportions comparables aux éditions pré-pandémie.

Quant aux autres activités, celles du Lab ont été affectées à la fois par une réduction des effectifs et par la grève dans les écoles à l'automne 2023, alors que la Tournée s'est déployée au Canada pour une dernière année dans sa forme actuelle.

Au cours des prochaines années, Québec Cinéma espère être actif surtout à travers le territoire québécois. La Forge a quant à elle, démontré encore une fois cette année tout son potentiel pour accompagner les créateur-riche-s dans le développement de leurs projets. Du côté des ressources humaines, la signature de la première entente collective entre Québec Cinéma et ses employé-e-s en janvier 2024 est venue baliser les conditions de travail au sein de l'organisme. Du côté financier, avec la fin des aides Covid et un certain retour à la normale, un constat touche de plein fouet Québec Cinéma tout comme l'ensemble

des événements et des organisations culturelles : le milieu culturel vit une importante crise financière.

En étant de retour à Québec Cinéma après 5 années, j'ai pu constater qu'entre 2018 et 2023, sur le plan des revenus, il y a eu stagnation des aides publiques, une baisse notable des revenus privés et une difficulté d'accroître les revenus autonomes. Parallèlement, sur le plan des dépenses, on a vu une progression de plus de 35% des frais de production et des salaires, de loin la majeure partie de nos dépenses. La situation est préoccupante pour Québec Cinéma, au point où nous avons dû prendre des actions en 2023-2024 pour contenir l'ampleur du déficit. D'autres actions sont à prévoir pour assurer la stabilisation budgétaire à court et moyen terme.

Malgré cette situation difficile, Québec Cinéma a pu terminer l'année 2023-2024 en se lançant dans une planification stratégique qui définira ses actions pour les 5 prochaines années. De cette planification découlera une restructuration de l'organisme qui sera mise en place au cours de la prochaine année, mais également un positionnement pour que Québec Cinéma soit au cœur de son industrie, et qu'il collabore avec l'ensemble des organismes, entreprises et professionnel-le-s de la chaîne cinéma au Québec afin de contribuer activement au rayonnement et à la promotion du cinéma québécois et de celles et ceux qui le font.

Québec Cinéma en bref

Mission

Assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·e·s et professionnel·le·s par la promotion et l'éducation.

Québec Cinéma remercie ses grands partenaires

HYDRO QUÉBEC • RADIO-CANADA • BELL MÉDIA • CRAVE • CINEPLEX • CINEMATHÈQUE • NETFLIX

MERCI AUSSI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES PUBLICS

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC • TÉLÉFILM CANADA • VILLE DE MONTRÉAL • CONSEIL DES ARTS DU CANADA • CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL • TOURISME MONTRÉAL

Notre communauté en ligne

32 000 abonné·es sur Facebook

10 517 abonné·es sur Twitter

11 800 abonné·es sur Instagram

7 500 abonné·es à notre liste d'envoi grand public

993 abonné·es sur Tik Tok!

Québec Cinéma en bref

27 776 cinéphiles participant aux Rendez-vous Québec Cinéma

Plus de **5 400** jeunes rejoints par les activités du Lab et nos actions jeunesse

4 029 francophones et francophiles rejoints par la Tournée

RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, Les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics. C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnel-le-s d'ici dans un seul et même but : célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom : Les Rendez-vous Québec Cinéma !



GALA

QUÉBEC CINÉMA

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois. Le Gala Artisans, partie intégrante du Gala Québec Cinéma hors ondes, célèbre et récompense la singularité, la force et le savoir-faire des professionnel-le-s et artisan-e-s locaux-les opérant derrière la caméra.



LAB

QUÉBEC CINÉMA

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques dans les écoles partout au pays, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma. Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes, en plus de stimuler leur curiosité pour la culture. Notre mission : aiguïser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones. En bonifiant notamment la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle proposée aux diverses communautés francophones et francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec des artistes et des artisan-ne-s d'ici.

Gouvernance

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

PATRICK ROY

› **Président**
Président | Immina Films,
Distribution Cinéma

MONIQUE JÉRÔME-FORGET

› **Vice-présidente**
Conseillère spéciale au bureau
de Montréal | Osler, Hoskin &
Harcourt

KIM McCRAW

› **Vice-présidente**
Productrice | micro_scope

BRIGITTE LEBLANC

› **Secrétaire-trésorière**
Vice-présidente associée,
Canada et international
— Groupe Industries
créatives | Banque Nationale

ADMINISTRATEUR·TRICES

CHRISTINE BEAULIEU

› **Administratrice et
représentante du CRA**
Comédienne

MYLÈNE CYR

› **Administratrice et
représentante du CRP**
Directrice générale | Association
des réalisateurs et réalisatrices
du Québec (ARRQ)

PATRICK HUARD

› **Administrateur**
Comédien, producteur, réalisateur
et scénariste

REMY KHOUZAM

› **Administrateur**
Avocat associé | Lussier
& Khouzam

CATHERINE NADEAU

› **Administratrice**
Gestionnaire des projets spéciaux
| Rodeo FX

ALAIN LACASSE

› **Administrateur**
CPA - Associé, certification,
Raymond Chabot Grant Thornton

ALEXANDRE CUSSON

› **Administrateur**
Vice-président et Leader |
Secteur Affaires municipales et
Éducation NATIONAL | Le Cabinet
de relations publique NATIONAL

Comité de représentation professionnelle (CRP)

**Alliance québécoise des
techniciens de l'image et du
son (AQTIS)**

› Représentée par Jason
Goodall, AQTIS section locale
514 AIEST

**Association canadienne
des distributeurs et
exportateurs de films
(ACDEF)**

› Poste vacant

**Association des directeurs
de casting du Québec (ADCQ)**

› Représentée par Mélanie
Ranger, directrice de casting
ADCQ

**Association des réalisateurs
et réalisatrices du Québec
(ARRQ)**

› Représentée par Mylène
Cyr, directrice générale, ARRQ

**Association québécoise de
la production médiatique
(AQPM)**

› Représentée par Hélène
Messier, présidente-
directrice générale, AQPM

**Conseil du Québec de la
guilde canadienne des
réalisateurs (CQGCR)**

› Représenté par Chantal
Barrette, agente d'affaires,
CQGCR

**Regroupement des
distributeurs indépendants
de films du Québec (RDIFQ)**

› Représenté par Stéphanie
Demers, vice-présidente,
Maison H264, membre, RDIFQ

**Société des auteurs de
radio, télévision et cinéma
(SARTEC)**

› Représentée par Laurent
Dubois, directeur général,

SARTEC**Société professionnelle des
auteurs et des compositeurs
du Québec (SPACQ)**

› Représentée par Arianne
Charbonneau, directrice
générale, SPACQ

Union des artistes (UDA)

› Représentée par Alexandre
Curzi, directeur général, UDA

Visual Effects Society (VES)

› Poste vacant

**Writers Guild of Canada
(WGC)**

› Représentée par
Anne-Marie Perrotta,
représentante régionale,
WGC

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

CHRISTINE BEAULIEU

Actrice

CHARLES BINAMÉ

Cinéaste

JEAN-FRANÇOIS CAISSY

Cinéaste

SOPHIE DERASPE

Cinéaste, scénariste et
directrice de la photographie

KARL LEMIEUX

Cinéaste et performeur
expérimental

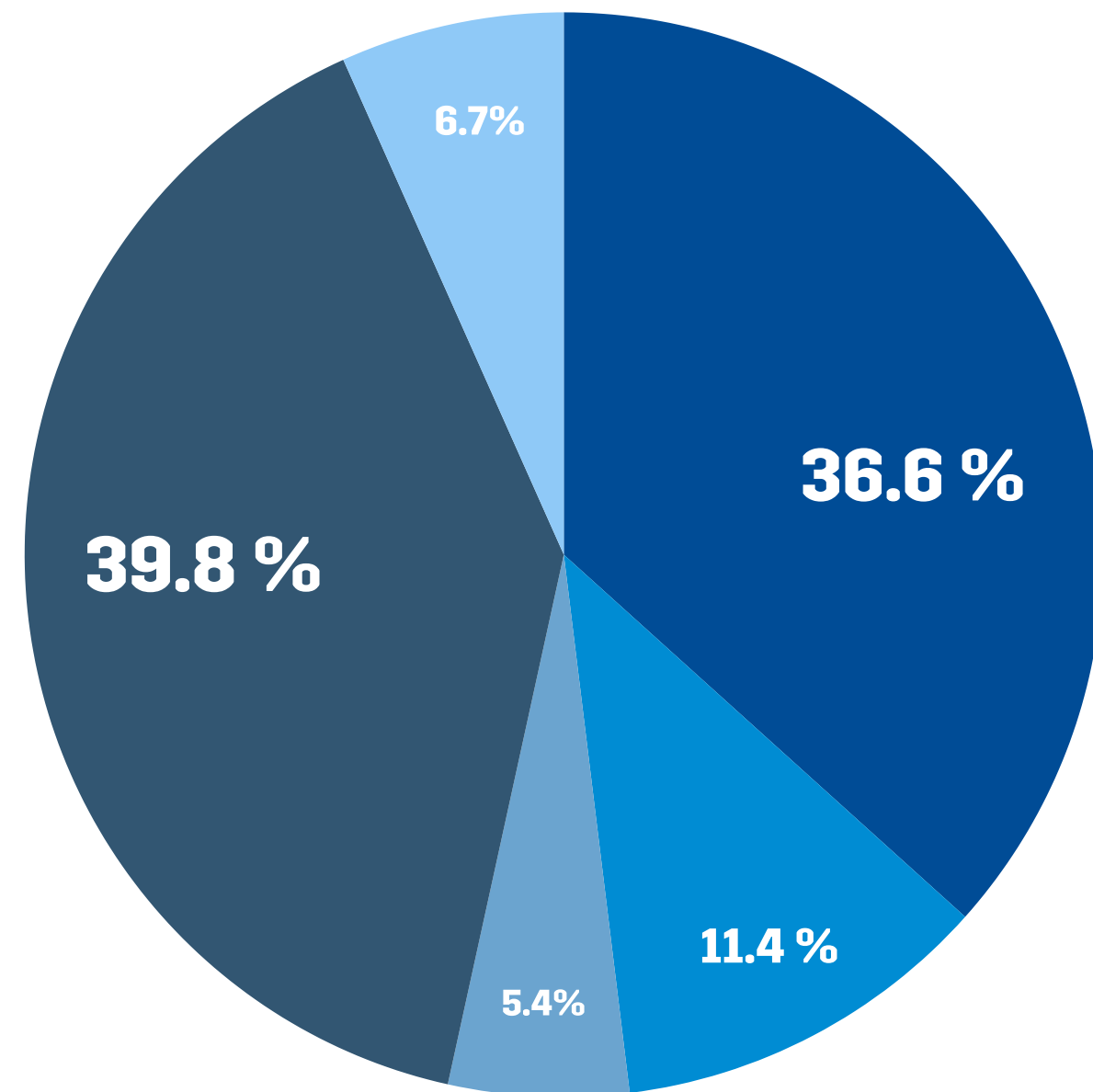
MYRIAM VERREAULT

Cinéaste, scénariste
et monteuse

Finances

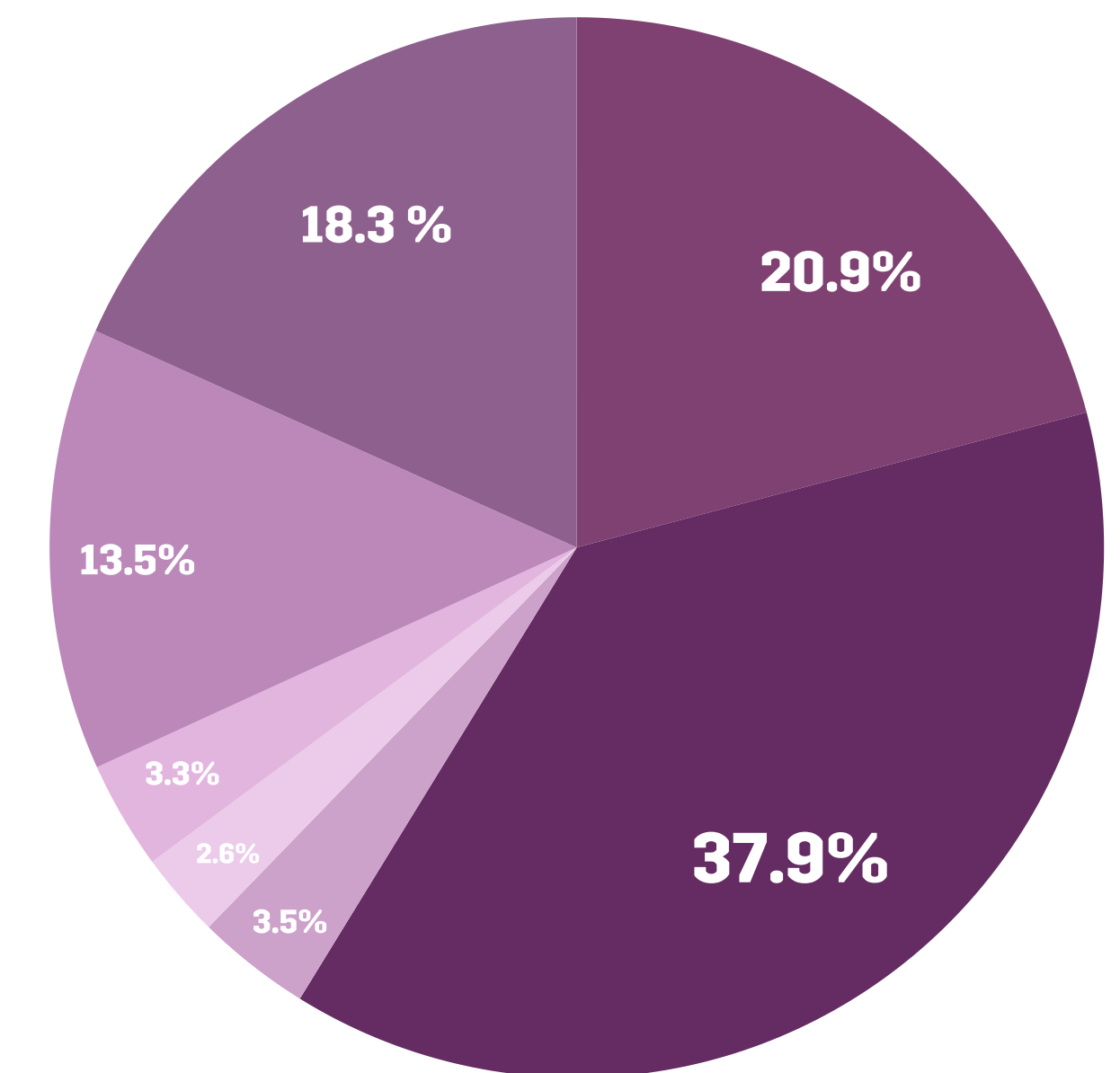
Revenus

● Gouvernement du Québec	36.6 %
● Gouvernement du Canada	11.4 %
● Administration municipale	5.4 %
● Partenaires et commandites	39.8 %
● Revenus Autonomes	6.7 %



Dépenses par département

● Rendez-vous	20.9 %	● Communications et marketing	13.5%
● Gala	37.9 %	● Administration	18.3 %
● Tournée	3.5 %		
● Lab	2.6 %		
● La Forge	3.3 %		



Gala Québec Cinéma

CINÉMA

Pour son **25^e anniversaire**, le Gala Québec Cinéma, produit par Sphère Média en collaboration avec Bell Média et Québec Cinéma était animé par **Jay Du Temple** et diffusé le dimanche 10 décembre sur les ondes de Noovo et Noovo.ca. **12 Prix Iris** ont été remis en direct des studios Grandé de Montréal.

Animé cette année par la comédienne **Fabiola Nyrva Aladin**, le **Gala Artisans** s'est tenu le jeudi 7 décembre, au Studio TD. **18 Prix Iris** ont été remis aux artisan·e·s des films québécois de l'année lors de cette cérémonie.



Le Gala Québec Cinéma diffusé sur Noovo



En chiffres

465 000 téléspectateur·rices

270 professionnel·les finalistes

47 films finalistes

30 Prix IRIS remis

11 111 votes pour le
Prix Michel-Côté

2 400 membres votant·es



Dévoilement des finalistes

Lors d'une conférence de presse au Studio TD, Québec Cinéma a dévoilé le nom des finalistes aux Prix Iris 2023 et celui du récipiendaire de l'Iris hommage.

Au total, ce sont **47 films finalistes** de toutes catégories qui se sont partagés les **30 Iris** afin de souligner et célébrer une période particulièrement dynamique et créative pour le cinéma d'ici.



© Dominique Viau Bodoïm



© Dominique Viau Bodoïm



© Dominique Viau Bodoïm



© Vivien Gaumand

Iris hommage

Le Gala Québec Cinéma souligne annuellement le travail d'une personnalité dont les réalisations marquent autant le public que l'histoire et l'évolution de notre cinéma. Cette année, l'Iris hommage 2023 fut décerné à **Rémy Girard** pour l'ensemble de sa carrière.

Animateur du premier Gala en 1999, il est l'acteur ayant joué dans le plus grand nombre de films québécois avec plus d'une cinquantaine de rôles à son actif !

SP:RI:NT GALA

Sprint Gala

Du **8 au 12 décembre 2023**, grâce à la collaboration exceptionnelle des distributeurs des films participants et avec le soutien de Téléfilm Canada et de la SODEC, quelques longs métrages, courts métrages et films documentaires finalistes aux Prix Iris 2023 ont été **offerts gratuitement** sur le site web de Québec Cinéma.

Le Sprint en chiffres

5 jours

25 films gratuits

5046 inscriptions

7 239 visionnements

Iris Prix Michel-Côté

Québec Cinéma prend la décision de changer le nom de l'Iris Prix du public pour l'Iris Prix Michel-Côté. Ce dernier récompense le long métrage ayant récolté le plus de votes du public parmi les 5 films finalistes ayant fait le plus d'entrées en salles pendant l'année.

Disparu cette année, Michel Côté a laissé une marque indélébile dans le cinéma québécois. À la suite de la présentation vidéo des rôles marquants de l'acteur, son fils **Maxime Le Flaguais** accompagné de l'acteur **Marc-André Grondin** sont montés sur scène pour annoncer en direct cette nouvelle appellation avec émotion.

Le prix fut décerné au long métrage *Les hommes de ma mère*, réalisé par Anik Jean et scénarisé par Maryse Latendresse.

*« Je n'aurais pu concevoir plus noble hommage à la mémoire de mon père, lui qui modestement pensait être vite oublié par les jeunes générations. Il s'est mépris, je le sais désormais. Dans un futur proche, quelque âme curieuse s'interrogera sur celui qu'était Michel Côté, dont le nom couronne désormais ce prestigieux prix cinématographique. Peut-être visionnera-t-elle *Cruising Bar* ou *C.R.A.Z.Y.*, et sur son visage fleurira, sans doute, un sourire ou une larme »*

-Maxime Le Flaguais



Viking, grand gagnant du Gala Québec Cinéma

Viking du réalisateur Stéphane Lafleur, co-scénarisé avec Eric K Boulianne, est le film le plus récompensé dans le cadre de la cérémonie télévisée avec un total de 4 Prix Iris. En plus de récolter l'Iris du **Meilleur film** remis à Luc Déry et Kim McCraw (micro_scope), de la **Meilleure réalisation** remis à Stéphane Lafleur et du **Meilleur scénario** remis à Stéphane Lafleur et Eric K. Boulianne, le film a obtenu le Prix Iris de la **Meilleure interprétation masculine | premier rôle** décerné à Steve Laplante. *Viking* avait déjà remporté 7 Prix Iris lors du Gala Artisans, pour un grand total de **11 Iris**.

LAURÉAT·E·S 2023 GALA QUÉBEC CINÉMA et GALA ARTISANS

MEILLEUR FILM

Viking
micro_scope – Luc Déry, Kim McCraw

MEILLEUR PREMIER FILM

Falcon Lake
Charlotte Le Bon

MEILLEURE RÉALISATION

Stéphane Lafleur
Viking

MEILLEUR SCÉNARIO

Stéphane Lafleur, Eric K. Boulianne
Viking

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE

> **PREMIER RÔLE**
Kelly Depeault (Noémie)
Noémie dit oui

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

> **PREMIER RÔLE**
Steve Laplante (John)
Viking



© Bodoüm photographie

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE

> **RÔLE DE SOUTIEN**
Laurie Babin (Clémentine)
Les chambres rouges

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

> **RÔLE DE SOUTIEN**
Charles-Aubey Houde (Bébert)
Le plongeur

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

Juliette Gariépy (Kelly-Anne)
Les chambres rouges



© Bodoüm photographie

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Dear Audrey
Réalisation : Jeremiah Hayes
Scénario : Jeremiah Hayes
Office national du film du Canada — Jeremiah Hayes, André Barro, Annette Clarke

PRIX MICHEL-GÔTÉ

Les hommes de ma mère
Immina Films — Patrick Roy |
Jessie Films — Patrick Huard,
Anik Jean | Réalisation : Anik
Jean | Scénario : Maryse
Latendresse



© Frédérique Ménard-Aubin

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE

> **ANIMATION**
Madeleine
Raquel Sancinetti —
Réalisation, scénario et
production — Raquel
Sancinetti

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE

> **DOCUMENTAIRE**
Notes sur la mémoire et l'oubli
Amélie Hardy — Réalisation
et scénario | Club Vidéo —
Isabelle Grignon-Francke

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE

> **FICTION**
Invincible
Vincent René-Lortie —
Réalisation et scénario |
Telescope Films — Élise
Lardinois, Samuel Caron

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

Lucie Robitaille, Dandy Thibaudeau — Casting Lucie Robitaille
Viking

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

André-Line Beauparlant
Viking

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Sara Mishara
Viking

MEILLEUR SON

Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl, Pierre Bertrand
Viking

MEILLEUR MONTAGE

Sophie Leblond
Viking

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Marie-Claude Lafontaine, Simon Beaupré — Alchimie 24
Viking



© Frédérique Ménard-Aubin

MEILLEURS COSTUMES

Sophie Lefebvre
Viking

MEILLEUR MAQUILLAGE

Lyne Tremblay, Faustina De Sousa, François Gauthier, Michael Loncin
Farador

MEILLEURE COIFFURE

Richard Hansen, Réjean Forget, Johanne Hansen
La cordonnière



© Frédérique Ménard-Aubin

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

> **FILM DOCUMENTAIRE**
Jacquelyn Mills
Geographies of Solitude

MEILLEUR SON

> **FILM DOCUMENTAIRE**
Andreas Mendritzki, Jacquelyn Mills
Geographies of Solitude



© Frédérique Ménard-Aubin

MEILLEUR MONTAGE

> **FILM DOCUMENTAIRE**
Jeremiah Hayes
Dear Audrey

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

> **FILM DOCUMENTAIRE**
Gervaise
Gabor

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Falcon Lake
Metafilms — Nancy Grant, Sylvain Corbeil |
Coproduction — Onzecinq,
Cinéfrance Studios | Charlotte
Le Bon — Réalisation et
scénario

IRIS HOMMAGE

Rémy Girard



© Bodoüm photographie



Rendez-vous Québec Cinéma

42^e édition du 21 février au 2 mars 2024

Inspirée par une campagne publicitaire plus populaire que jamais, la 42^e édition des **Rendez-vous Québec Cinéma**, qui s'est conclue le 2 mars dernier a été marquée par un public plein d'énergie et d'humour, répondant à l'appel de l'immense diversité de films et d'événements présentés cette année.

Campagne publicitaire 2024

VOUS PENSEZ QUE *CŒUR DE SLUSH* EST UNE NOUVELLE SAVEUR AU DÉP ?

VOUS ÊTES DÙ POUR UN RENDEZ-VOUS.

42^e | 21 FÉVRIER - 2 MARS 2024 **RENDEZ-VOUS** | Québec

QUÉBEC CINÉMA

crave BellMedia ONEPLEX TELEFILM

VOUS PENSEZ QUE *SOLO* C'EST UN FILM SUR LES APPLICATIONS DE RENCONTRE ?

VOUS ÊTES DÙ POUR UN RENDEZ-VOUS.

42^e | 21 FÉVRIER - 2 MARS 2024 **RENDEZ-VOUS** | Québec

QUÉBEC CINÉMA

crave BellMedia ONEPLEX TELEFILM

En chiffres

11 jours de festival

Plus de 200 films

53 premières

6 Soirées Tapis bleu

4 Rendez-vous Extra

9 programmes et
Rendez-vous étudiants

Plus de 20 événements gratuits
à la Buvette Crave

3 leçons de cinéma

42 254 festivalier·ères

73 000 \$ attribués lors
de la remise de prix des RVQC

Films d'ouverture et de clôture

Les films présentés en ouverture et en clôture des Rendez-vous ont su fédérer un public enthousiaste, principalement composé de gens du milieu du cinéma ainsi que des partenaires du festival.



© Claudia Grégoire



© Claudia Grégoire



© Claudia Grégoire

La 42^e édition des RVQC a débuté le 21 février avec la projection du film **LUCY GRIZZLI SOPHIE** d'Anne Émond, présenté par Crave, adapté de la pièce de théâtre à succès *La Meute* de Catherine-Anne Toupin.

Le festival s'est conclu le 2 mars avec le documentaire **AU BOUTE DU RIEN PANTOUTE** de Jérôme Sabourin. Un Bien-cuit a été présenté en salle rendant hommage à Marcel Sabourin au travers de jeux d'acteurs et de prestations humoristiques menés par le comédien Benoît Brière.

Cette année, la soirée de clôture des RVQC s'est déroulée le même soir que la très attendue *Nuit Blanche* à Montréal. Pour l'occasion, celle-ci a pris le nom de **Nuit rouge du cinéma**, une soirée monochrome sur le thème de la couleur rouge!



© Camille Gladu Drouin



© Camille Gladu Drouin

Soirées Tapis bleu

Le public a pu découvrir lors de Soirées Tapis bleu inédites plusieurs premières et événements spéciaux.



© Camille Gladu Drouin

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS

Cette édition marquait la célébration des 20 ans de la sortie du film, en compagnie de l'équipe des comédien-ne-s et de nombreux fans habillé-e-s dans l'esprit de cet univers emblématique.

C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME Le grand rendez-vous Radio-Canada

Les festivalier·ère·s ont pu découvrir en primeur les deux premiers épisodes de la troisième saison de la série *C'est comme ça que je t'aime* en compagnie d'une partie de l'équipe.



© Claudia Grégoire



© Claudia Grégoire



© Claudia Grégoire

CABARET DE CURIOSITÉS 100% QUÉB

Mené de mains de maître de Marc Lamotte, cet événement inédit tout en couleurs présentait de nombreuses performances artistiques mémorables, accueillant un public diversifié.



© Camille Gladu Drouin

MALARTIC

Projection en première mondiale du documentaire de Nicolas Paquet, qui suit l'évolution de la ville québécoise après l'ouverture de la plus grosse mine d'or à ciel ouvert du pays.

Les événements

Plus d'une vingtaine d'événements spéciaux, dont la plupart gratuits, ont été proposés au public durant les 11 jours du festival. Une panoplie de festivalier·ère·s étaient au rendez-vous à la Buvette Crave pour nos 6 à 8 et soirées festives.



© Camille Gladu Drouin

Dans une cinémathèque près de chez vous

Une soirée festive composée d'invité·e·s spéciaux de l'univers du film et de la série culte *Dans une galaxie près de chez vous* avec quiz, prix, pogos et performance musicale.



© Camille Gladu Drouin

Projection commentée de *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Une projection-événement du film d'Ariane Louis-Seize, alors qu'elle commente en direct, accompagnée de plusieurs comédien·ne·s et artisan·ne·s, les dessous du film.



© Camille Gladu Drouin

Soirée hommage à Michel Côté

Une soirée drôle et touchante, à l'image de ce géant de notre cinéma, à travers laquelle le public a pu se plonger au rythme de témoignages de proches et de lectures de scènes cultes interprétées par Michel Côté mises en scène par son fils Maxime Le Flaguais.



© Claudia Grégoire

25e anniversaire de Kino Montréal

En compagnie de vétérans et des jeunes pousses du mouvement Kino, Frédéric Barbusci et Zoé Boudou nous ont fait découvrir plusieurs films réalisés en tandem spécialement pour l'occasion!



© Claudia Grégoire

Le grand tournoi du court

16 films étaient en compétition en direct pour remporter le Prix du meilleur du court métrage de l'année. Une soirée tout en humour, où l'autodérision était de mise.

Les 6@8



© Claudia Grégoire

Le Prix collégial du cinéma québécois

Les étudiant-e-s des 54 Cégeps participants étaient invité-e-s à poser leurs questions aux artisan-ne-s des 5 longs métrages finalistes de la 13e édition du PCCQ.



© Claudia Grégoire

Pourquoi toujours Godard, jamais Varda ?

Discussion sur les enjeux cruciaux de la reconnaissance de l'apport des femmes dans le 7e art et leur considération différenciée par rapport à celle des hommes dans l'histoire.



© Camille Gladu Drouin

Musique x Cinéma

Une table ronde qui proposait d'aborder le lien fort qui unit le cinéma et la musique depuis toujours.



© Claudia Grégoire

La révolte

Une table ronde qui revenait sur l'année 2023 en questionnant les liens unissant les thèmes de la révolte et du cinéma à travers le temps.

« Cancel » moi ça ?

Un 6 @ 8 ouvrant la discussion sur la place en 2024 d'une oeuvre réussie d'un point de vue artistique, mais problématique d'un point de vue éthique.



© Claudia Grégoire

Leçons de cinéma

Trois leçons de cinéma étaient présentées cette année avec le directeur artistique Patrice Vermette (*DUNE*), le cinéaste Rafaël Ouellet (*ARSENAULT ET FILS*) et la cinéaste Léa Pool (*LA FEMME DE L'HÔTEL*).



© Camille Gladu Drouin

Nouveautés de cette édition

Rendez-vous Extra

Cette année, le festival a mis en place **LES RENDEZ-VOUS EXTRA**, des projections spéciales suivies de plusieurs discussions avec des invité-e-s de renom sur un sujet en lien avec le film visionné.

Le public a ainsi pu assister tout d'abord à la projection du film **LES CHAMBRES ROUGES** de Pascal Plante, suivi d'une discussion sur les mystères du dark web et de la cybercriminalité.

Le long métrage **RU** de Charles-Olivier Michaud, était suivi quant à lui d'une discussion sur l'intégration à la culture québécoise et le film **RICHELIEU** de Pier-Philippe Chevigny, d'une discussion abordant les conditions des travailleurs agricoles étrangers.

Enfin l'extra du documentaire, **MA CITÉ ÉVINCÉE** de Priscillia Piccoli et Laurence Turcotte-Fraser, abordait les effets des augmentations de loyer et les impacts sur les locataires en cette crise du logement.



Rendez-vous étudiant

LES RENDEZ-VOUS ÉTUDIANTS se sont développés considérablement pour cette 42e édition, se transformant en un mini-festival au sein même de la programmation. En effet, ce volet a invité en exclusivité les cinéastes de la programmation étudiante autour de 4 programmes de films étudiants et 6 événements.

> **Le lancement des Rendez-vous étudiant**

> L'atelier « **Déjouer l'obsession du résultat : la direction de jeu au cinéma et au théâtre** »

> Une discussion sur la « **Distribution et la programmation en festival** »

> L'atelier sur « **L'art du Pitch** »

> La table ronde « **Anticipation en documentaire** »

> Une **leçon de cinéma** dirigée par Pascale Plante et Dominique Dussault.



Prix RVQC 2024

12 prix ont été remis lors de cette édition 2024 et **73 000 \$** en biens et services ont été octroyés. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes québécois·e·s, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique.

Prix Gilles-Carle - présenté par Crave
10 000 \$



SOLEILS ATIKAMEKW
Chloé Leriche

Prix Pierre-et-Yolande-Perrault - présenté
par Hydro Québec
15 000 \$ en argent



ÉVICTION
mathilde capone
Mention spéciale à Iphigénie Marcoux-Fortier
et Karine Van Ameringen pour *NOVEMBRE*

Prix du Meilleur film franco-canadien
1500 \$ en argent



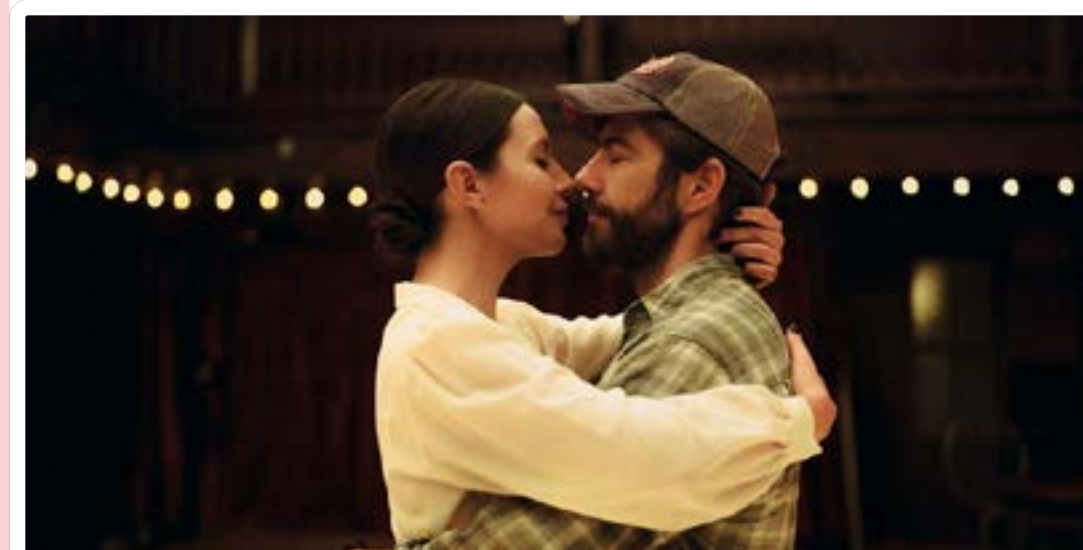
Y'A UNE ÉTOILE
Julien Cadieux

Prix du Jury en herbe



COEUR DE SLUSH
Mariloup Wolfe

Prix On tourne vert - coprésenté par Québec
Cinéma / BCTQ / On tourne vert
5 000 \$ en argent



SIMPLE COMME SYLVAIN
Metafilms - Sylvain Corbeil et Nancy Grant
pour le film *SIMPLE COMME SYLVAIN* de
Monia Chokri

Prix La Forge - présenté par Netflix
10 000 \$ en argent



MATER
Émilie Serri et Robin Pineda-Gould
Mention spéciale à Julien G. Marcotte et
Nicolas Poitras-Gamache pour *NOTRE
HOSPITALITÉ*

Prix RVQC 2024

Prix du Meilleur court métrage de fiction -
présenté par la Caisse Desjardins de la Culture
1 500 \$



MOTHERS & MONSTERS
Édith Jorisch

Prix du Meilleur court métrage documentaire
- présenté par Hydro Québec
2 500 \$ en argent



APRÈS-COUPS
Romane Garant Chartrand

Prix du Meilleur court métrage d'animation -
présenté par la Caisse Desjardins de la Culture
1 500 \$ en argent



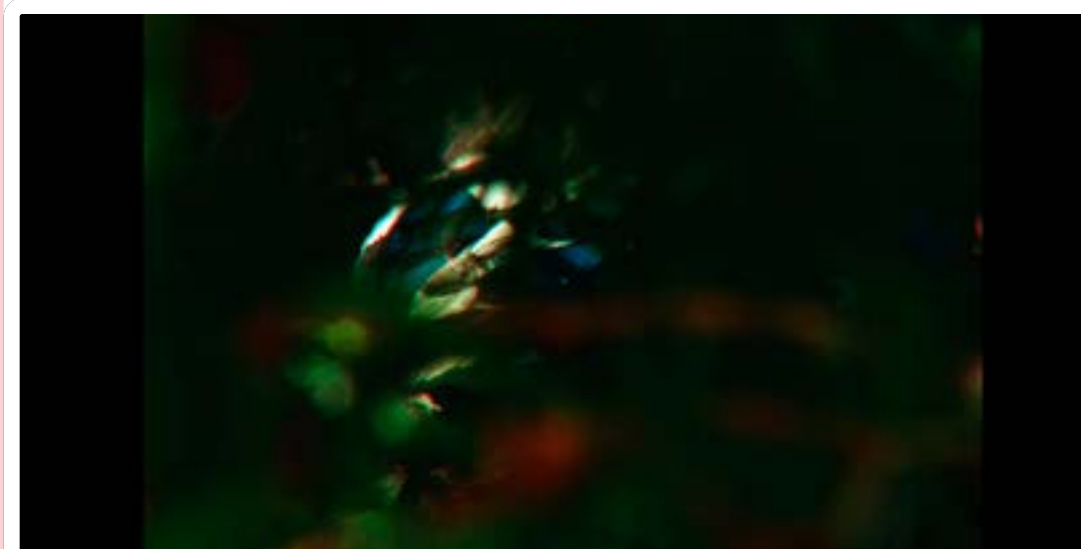
UN TROU DANS LA POITRINE
Jean-Sébastien Hamel et Alexandra Myotte

Prix du Meilleur court métrage étudiant -
coprésenté par Royal Photo et la Coop vidéo
1 000 \$ en argent / 1 000 \$ en services



L'ATELIER
Namaï Kham Po
Mention spéciale à Noah Lebel-Turcotte pour
POLICE-VOLEUR

Prix de la Meilleure oeuvre d'art et
d'expérimentation - présenté par PRIM
20 000 \$ en argent



PROCÈS VERBAL
Matthew Wolkow

Rendez-vous Pro

LE RENDEZ-VOUS PRO, coprésenté par la SARTEC, en était à sa 12e édition. Principalement axé autour de la scénarisation cette année, le Rendez-vous Pro s'est déployé sur 4 jours, et proposait autant des activités de maillage entre créateur-ric-e-s et producteur-ric-e-s, que des ateliers sur la scénarisation et sur des questions professionnelles d'actualité. Le partage entre professionnel-le-s d'expérience et créateur-ric-e-s émergent-e-s est au coeur de l'offre de programmation du Rendez-vous Pro.

LE GRAND FLIRT avec l'AQPM

Une série de rencontres individuelles de 10 minutes où des scénaristes et des réalisateur-trice-s présentent leur projet de longs métrages de fiction originaux à une douzaine de producteur-trice-s d'expérience.



Secrets de scénaristes

Présentée par la SODEC, cette activité proposait une approche multidisciplinaire. Des scénaristes de la relève étaient invité-e-s à discuter d'enjeux liés à la scénarisation avec des professionnel-le-s d'autres disciplines partageant des réalités communes au cinéma.

Pitch de séries courtes

Grâce à la collaboration d'Unis TV, les Pitches de séries courtes proposaient une formation s'adressant à la relève créatrice en matière de séries courtes québécoises. Des séances en tête-à-tête avec des producteur-trice-s du Québec ont été organisées.



Masterclass de scénario

En compagnie de François Letourneau, cette masterclass inédite dévoilait les secrets fascinants de l'écriture de la saison 3 de *C'est comme ça que je t'aime*, en explorant les coulisses de cette série acclamée.

La Forge Québec Cinéma



La 4^e cohorte La Forge Québec Cinéma



La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix, accompagne **six duos** de créateur·trice·s dans la réalisation de leur premier **long métrage de fiction**. Le programme de mentorat propose une série d'activités couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un film. Il réunit **12 talents émergents** par des activités d'échanges, de réseautage et de classes de maîtres avec des professionnel·le·s renommé·e·s.

Cette 4^e édition a accordé une bourse de **10 000 \$** aux lauréat·e·s suite à leur pitch final devant un jury d'expert·e·s au Rendez-vous Pro de Québec Cinéma.

Franie-Élénore Bernier
réalisatrice-scénariste

+

Stéphanie Bélanger
réalisatrice-scénariste

pour le projet

BLEU MARIN

Julien G. Marcotte
réalisateur-scénariste

+

Nicolas Poitras-Gamache
directeur photo

pour le projet

NOTRE HOSPITALITÉ

Émilie Serri
cinéaste

+

Robin Pineda Gould
cinéaste

pour le projet

MATER

Olivier Côté
réalisateur-scénariste

+

Xavier Bossé
directeur photo

pour le projet

PREMIÈRE NEIGE

Karla Meza
réalisatrice

+

Garcia JC
réalisateur

pour le projet

**M'AIMERAS-TU
DEMAIN ?**

Anne Genest
écrivaine

+

Fanny Lefort
réalisatrice-scénariste

pour le projet

**LA SUEUR EST UN DÉSIR
D'ÉVAPORATION**

Jury

La sélection des projets et des candidat·e·s a été assurée par un jury composé de professionnel·le·s du cinéma québécois.

Myriam Charles

Réalisatrice, productrice, directrice de la photographie

Pascal Plante

Cinéaste

Marc Robitaille

Scénariste

Mentorat

Trois productrices émérites ont agi à titre de mentores en résidence et ont accompagné les créateur·rice·s tout au long du processus.

Patricia Bergeron

Leitmotiv

Ginette Petit

Les Films OUTSIDERS

Barbara Shrier

Palomar

Témoignage

« Mon amoureux de l'époque a dû quitter le pays pour éviter d'être expulsé. J'ai décidé de porter cette histoire à l'écran, et La Forge m'a donné le coup de pouce dont j'avais besoin pour foncer. »

- Karla Meza, participante de La Forge



Nicolas Poitras-Gamache et Julien G. Marcotte, mention spéciale du Prix La Forge pour **Notre Hospitalité**

Émilie Serri et Robin Pineda Gould, lauréats du Prix La Forge pour **Mater**

Le programme – 4^e édition

La Forge Québec Cinéma se déploie en trois temps : une résidence de cinq jours, un atelier de deux jours ainsi qu'un pitch de projet lors d'une participation active au Rendez-vous Pro.

La résidence

Du 8 au 12 janvier
> Saint-Paulin

La résidence a eu lieu au Baluchon, établissement écoresponsable de la Mauricie. Les douze artistes et trois mentor-e-s travaillent en immersion complète durant 5 jours. Elle comprend des classes de maître exclusives animées par des professionnel-le-s du cinéma québécois.



© Karljessy Jomphe



© Karljessy Jomphe

L'atelier de préparation

12 et 13 février
> Montréal

Les candidat-e-s ont eu deux jours, avec le soutien des mentor-e-s et d'intervenant-e-s du milieu, pour peaufiner leur présentation en vue du Rendez-vous Pro des RVQC 2024.

Le pitch Rendez-vous Pro

27 février
> Montréal

Les participant-e-s de La Forge Québec Cinéma ont pu vivre une expérience personnalisée au cœur du Rendez-vous Pro. Les duos ont pris part à un événement spécial de pitch devant un panel réunissant de grandes figures de la production cinématographique québécoise.



LAB

Québec Cinéma



Le **Lab Québec Cinéma** contribue à éveiller les jeunes, principalement du primaire et du secondaire, au cinéma québécois dans le cadre scolaire, en leur offrant un espace de découverte et de réflexion, mais également de création et d'expérimentation.

Ce volet lutte contre le décrochage scolaire et accompagne les jeunes dans leur éducation à l'image et le décodage de l'information, de l'école primaire à l'université.

Cette année, le Lab offrait une programmation d'activités riche et diversifiée au travers de différents projets tels que le Lab école, le projet de Francisation, Jury en herbe ou encore Fusion Jeunesse. Le Lab continue de former de nouveaux publics et de sensibiliser les jeunes à la richesse du cinéma québécois.



En chiffres

Près de **127 535** jeunes sensibilisé-e-s au cinéma québécois depuis la création du Lab

Plus de **2250** jeunes sensibilisé-e-s au cinéma québécois cette année

128 activités

95 groupes d'élèves

7 régions

Activités

Analyse cinématographique

Débat critique

Atelier de mentorat

Leçon de cinéma

Petits philosophes

Initiation au cinéma documentaire

Initiation au cinéma d'animation

Projets et événements

Lab école

Jury en herbe

Fusion Jeunesse

Programme spécial classe de francisation

Virées dans les cégeps

Les activités et projets du Lab

Fusion Jeunesse

Fusion Jeunesse est une initiative qui encourage les jeunes dans leur persévérance scolaire en leur permettant de suivre des ateliers de création cinématographique. Québec Cinéma a collaboré au projet par l'organisation de **25 leçons** de cinéma cette année. Lors de son gala annuel **Festival Éducation du Futur**, un événement festif qui rassemble toutes les écoles participantes de ce beau projet, les films primés ont été dévoilés ainsi que le film lauréat du **Prix Québec Cinéma** attribué à *Conséquence*, réalisé par les élèves de l'école secondaire Félix-Leclerc.



BAnQ Francisation

Cette année la collaboration avec la BAnQ a permis de réaliser **9 projections** pour le public en **francisation** permettant ainsi l'apprentissage du français par l'entremise du cinéma québécois. Parmi les invité-e-s ayant accompagné les projections, nous retrouvons Jean-François Pouliot, Rafaël Ouellet, India Desjardins, Francis Leclerc, Nahéma Ricci, Philippe Falardeau et Myriam Verrault.

Les Virées

Les Virées consistent en une série d'ateliers orientés vers l'accessibilité de la création filmique et de ses auteur-e-s, destinés principalement aux cégepien-ne-s québécois-e-s. Elles visent à créer des liens entre des acteur-ric-e-s importants du milieu et de jeunes cinéphiles du Québec grâce un apprentissage varié et innovant, sortant des sentiers battus.

Cette année, la réalisatrice et scénariste **Marilyn Cooke**, reconnue pour sa capacité à donner vie à des personnages riches en complexité et en humanité, a pris part à l'aventure au Saguenay.



© Agence MVA



Parcours primaire

Durant **trois journées pédagogiques** l'équipe du Lab a rendu visite à des jeunes du pré-scolaire jusqu'en cinquième année en assurant l'animation et la médiation culturelle en continu. Les jeunes ont eu la chance de visionner plusieurs films québécois dont *Coco Ferme* et *Dounia et la princesse d'Alep*.

Jury en herbe

Initiative du Lab Québec Cinéma, **Jury en herbe** a convié **83 jeunes** de l'école secondaire du Collège Charles-Lemoyne à une expérience de juré. Le comité a visionné 5 films sélectionnés par les programmeur-ric-e-s des RVQC en collaboration avec le Lab. Le prix a été remis lors de la cérémonie de clôture des RVQC 2024 au long métrage *Coeur de Slush* de la réalisatrice Mariloup Wolfe.



Tournée Québec Cinéma

Pour son 20^e anniversaire la **Tournée Québec Cinéma** a continué de faire vibrer le cinéma québécois en le rendant encore plus accessible à travers le pays. En voyageant d'un océan à l'autre avec le meilleur du cinéma québécois, la Tournée a permis à de nombreux francophones et cinéphiles du Canada de partager des moments uniques avec des artisan·ne·s passionné·e·s. C'est avec un nombre de projections qui augmente chaque année que la Tournée a pu offrir l'opportunité à de nombreuses communautés francophones de présenter les films et les talents québécois.

En chiffres

63 projections de films

4029 spectateur·trices

23 villes visitées

16 invité·es

Villes visitées

Winnipeg	Medecine Hat	Victoria
Orléans	Saint-Paul	Vancouver
Toronto	High Prairie	Moncton
Lethbridge	Grande	Dieppe
Calgary	prairie	Halifax
Saint-Albert	Peace River	Dartmouth
Bonnyville	Canmore	Saskatoon
Jasper	Edmonton	Iqaluit



Charmante rencontre entre l'actrice **Ariane Castellanos** et le réalisateur **Denys Desjardins** lors de l'escale de la Tournée à Orléans.



Salle comble lors de la projection du film **Les hommes de ma mère**, film d'ouverture du festival Objectif Desjardins du Mifo

Les artistes invité·es

Nour Belkhiria
 Sophie Dupuis
 Charles-Aubey Houde
 Denise Bouchard
 Maryse Latendresse
 Nicolas Fontaine
 Bernard Émond

Joëlle Desjardins Paquette
 Ariane Castellanos
 Denys Desjardins
 Charles-Olivier Michaud
 Danielle Sturk
 Lysandre Leduc-Boudreau
 Henri Bernadet

Alexandre Forgues
 Hanane Bendisari

Les films présentés en tournée

Longs-métrages

La cordonnière
de François Bouvier

Le temps d'un été
de Louise Archambault

Les hommes de ma mère
de Anik Jean

Au nord d'Albany
de Marianne Farley

Le plongeur
de Francis Leclerc

Notre-Dame de Moncton
de Denise Bouchard

Rosie
de Gail Maurice

Coeur de Slush
de Mariloup Wolfe

Frontières
de Guy Édoin

Simple comme Sylvain
de Monia Chokri

Une femme respectable
de Bernard Émond

L'Audience
de Émilie B. Guérette & Peggy
Nkunga Ndonga

Richelieu
de Pier-Philippe Chevigny

Toupie et Binou
de Dominique Jolin et
Raymond Lebrun

J'ai placé ma mère
de Denys Desjardins

Les chambres rouges
de Pascal Plante

Rodéo
de Joëlle Desjardins Paquette

Ru
de Charles-Olivier Michaud

L'Océan vu du coeur
de Iolande Cardin-Rossignol et
Marie-Dominique Michaud

Mademoiselle Kenopsia
de Denis Côté

**Pourquoi? La violence
sexuelle chez les jeunes**
de Danielle Sturk

**Vampire humaniste cherche
suicidaire consentant**
de Ariane Louis-Seize

Jacques
de Lysandre Leduc-Boudreau

Y'a une étoile
de Julien Cadieux

Coco Ferme
de Sébastien Gagné

Ma cité évincée
de Laurence Turcotte-Fraser
et Priscillia Piccoli

Les rayons gamma
de Henry Bernadet

Atik^u, gardien du territoire
de Guillaume Langlois et
Nicolas Lévesque

Les jours heureux
de Chloé Robichaud

La légende du papillon
de Sophie Roy

Solo
de Sophie Dupuis

Kanaval
de Henri Pardo

Jules au pays d'Asha
de Sophie Farkas Bolla

23 décembre
de Miryam Bouchard

Courts-métrages

Abaznoda
de Charlotte Gauthier-Nolett

6 minutes/km
de Catherine Boivin

De l'autre côté
de Hanane Bendisari

Porcelaine
de Alexandre Forgues

Milik^u tshishutshelimunuau
de Isabelle Kanapé

Ni Wapiten
de Noémie Echaquan et Julie
Ottawa



Séjour à Halifax en Nouvelle-Écosse pour l'actrice **Nour Belkhiria** qui a partagé son expérience sur le film **Les jours heureux** au public.

Le LAB en tournée

1748 jeunes participent aux activités du LAB en tournée

Le Lab a été présent partout à travers le pays accompagnant la Tournée dans diverses écoles francophones et d'immersion pour offrir des ateliers cinématographiques ludiques et enrichissants. Grâce au programme **PassepART** plusieurs écoles francophones ont pu réaliser un atelier monté sur mesure permettant aux jeunes cinéphiles de demain de comprendre certaines techniques propres au cinéma et de laisser aller leur créativité. Les jeunes rencontrés à travers l'année ont ainsi eu la chance d'être sensibilisés à la culture francophone et avoir accès au cinéma québécois, leur permettant d'accroître leur intérêt envers le milieu cinématographique.



Atelier cinématographique à l'école secondaire catholique **Monseigneur-de-Charbonnel** avec le film **Coco Ferme**.



Une période de questions-réponses avec le réalisateur **Charles-Olivier Michaud** au Victoria Film Festival à la suite de la projection de son film **Ru**.

Témoignages

Le réalisateur
Charles-Olivier Michaud

« Ce fut un plaisir de vous accompagner à Victoria. Une belle expérience, simple et facile, avec du bon monde passionné. Merci de m'avoir invité et j'espère que je pourrai continuer de contribuer à Québec Cinéma. Vous êtes en grande partie responsable du rayonnement de notre cinéma Québécois au Canada. »

La réalisatrice
Joëlle Desjardins Paquette

« Les rencontres et les échanges construisent des liens précieux entre différents publics et notre cinéma. C'est un réel cadeau, non seulement pour les cinéastes et le public, mais également pour la santé de notre cinématographie québécoise. Grand coup de cœur pour l'équipe de La Tournée, merci pour l'expérience et merci de si bien contribuer à la vitalité de notre cinéma. »

QUÉBEC CINÉMA

1200, Avenue Papineau,
Bureau 250
Montréal (Québec) H2K 4R5

T. 514 526-9635



info@quebeccinema.ca

QUEBECCINEMA.CA