



36^e ÉDITION
21 FÉVRIER › 3 MARS 2018

Une présentation



En collaboration
avec



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



© Vivien Gaumand

LA 36^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA PRIX RVQC 2018

Montréal, le 28 février 2018 – Québec Cinéma est très heureux de dévoiler les récipiendaires des **9 PRIX RVQC** qui ont été remis cet après-midi à la Cinémathèque québécoise, en compagnie de nombreux artistes et partenaires des Rendez-vous Québec Cinéma.

Les Prix RVQC, synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique, et ont un réel impact sur leur carrière. Cette année, la totalité des prix remis lors des RVQC atteint les **57 500 \$**.

Les 9 prix RVQC soulignent la qualité de films de toutes catégories, ainsi que la pertinence du regard posé sur une œuvre par un(e) jeune critique.

Le jury du **Prix Gilles-Carle**, qui récompense un premier ou deuxième long métrage de fiction, a souligné cette année le travail de **Ian Lagarde** pour *All You Can Eat Buddha - Le meilleur des séjours*. Le réalisateur s'est mérité une bourse

de 5 000 \$ remise par **Bell** et par un jury unanimement épaté par son courage et son intelligence, son humour, mais surtout, la cohérence de l'univers singulier de son film.

Le **Prix Pierre et Yolande Perrault** présenté par **Hydro-Québec** et assorti d'une bourse de 5 000 \$ en argent, souligne quant à lui la qualité d'un premier ou deuxième long métrage documentaire. Le jury a choisi cette année le film de **François Jacob**, *Sur la lune de nickel*, pour le voyage intime vers des terres reculées dans lequel il embarque son spectateur, pour l'invitation à rêver qu'il représente et pour la sensibilité du propos. Une mention spéciale a été décernée à **Kim O'Bomsawin** pour *Ce silence qui tue*, film incontournable et nécessaire qui dénonce avec beaucoup de sensibilité et de rigueur, le nombre révoltant de femmes et d'enfants autochtones victimes de violence chaque année, mais tente aussi de comprendre pourquoi et comment une telle chose a été possible.

Le festival et ses partenaires ont également récompensé des courts métrages réalisés par des professionnels et des étudiants :

Dialogue du tigre de **Matthew Wolkow** a récolté les hommages pour la **Meilleure œuvre d'art et expérimentation**, comprenant une bourse de 20 000 \$ en services présentée par **Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM)**.

Radio-Canada a remis à *Pre-Drink*, de **Marc-Antoine Lemire**, le prix du **Meilleur court métrage de fiction**, assorti d'une bourse de 2 500 \$ en argent. Une mention spéciale a été décernée au film de **Alexandre Auger** et **Alexis Fortier Gauthier**, *La Voyante*.

Le prix du **Meilleur court métrage documentaire** présenté par **SPIRA**, incluant une bourse de 1 000 \$ en argent et de 20 000 \$ en services techniques, a été remporté par le réalisateur **Ryan McKenna** pour son film *Voces del secuestro*, pour la grâce, la sagesse et la compassion du regard qu'il porte sur les familles de disparus colombiens, pris au piège des impasses politiques d'une guerre civile qui ne dit jamais son nom.

C'est le film *Toutes les poupées ne pleurent pas* de **Frédéric Tremblay** qui a reçu le prix du **Meilleur court métrage d'animation** remis par **La Caisse de la Culture**, assorti d'une bourse de 1 500 \$ en argent. Une mention spéciale revient au film de **Matthew Rankin**, *TESLA : Lumière mondiale* dans cette même catégorie.

Le prix du **Meilleur film étudiant** et sa bourse de 1 000 \$ offerte par **Patrick Huard** est quant à lui allé au film d'**Alexanne Desrosiers** pour *Les abeilles domestiques*. Une mention spéciale a été décernée au réalisateur **Didier Pigeon-Perreault** pour *El Manuel*.

La doctorante en cinéma et critique **Helen Faradji** a choisi de récompenser **Olivier Savard** pour sa critique du film *Isla Blanca* (**Jeanne Leblanc**), pour la qualité littéraire de son texte et pour la justesse et la sensibilité de son regard sur un film intime et délicat. Le gagnant s'envolera pour le Festival international du film de La Rochelle grâce à une bourse de mobilité remise par **Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)**.

Ce 24 février dernier Le **Meilleur film franco-canadien**, prix présenté par **Unis TV** qui souligne le travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice de la francophonie canadienne avec une bourse de 1 500 \$ en argent, a été remis cette année à **Aube Giroux** pour son film *Modifié*. Le jury a reconnu la maturité, la force et l'ambition remarquable de cette œuvre, qui démontre comment des problématiques mondiales se répercutent à l'échelle personnelle. N'oublions pas de souligner la mention spéciale de cette catégorie, attribuée à **Samara Grace Chadwick** pour son film *1999*, film humain, habilement construit et poétique signée par une cinéaste dont les débuts laissent entrevoir une carrière grande et inspirante.

Outre ces neuf prix, deux autres récompenses ont aussi été remises dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma 2018 :

- Le **Prix Luc-Perreault/AQCC du meilleur film québécois de l'année 2017**, assorti d'une bourse de 2 000 \$ offerte par la **Caisse Desjardins du Quartier Latin**, remis au film *Les affamés* de **Robin Aubert**
- Le court métrage *Crème de menthe* de **Jean-Marc E. ROY** et **Philippe David Gagné** s'est par ailleurs vu attribuer le **Prix Coup de cœur** présenté par la **Coop Vidéo de Montréal**, incluant une bourse de 1 000 \$ en argent et une invitation au développement d'un projet à la **Coop Vidéo**.

LISTE DES GAGNANTS PAR CATÉGORIE :

Prix RVQC

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

Prix Gilles-Carle présenté par Bell

Bourse : 5 000 \$

GAGNANT : *All You Can Eat Bouddha – Le meilleur des séjours* de Ian Lagarde

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Prix Pierre et Yolande Perrault présenté par Hydro-Québec

Bourse : 5 000 \$

GAGNANT : *Sur la lune de nickel* de François Jacob

MENTION : *Ce silence qui tue* de Kim O'Bomsawin

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Prix présenté par Radio-Canada

Bourse : 2 500 \$

GAGNANT : *Pre-Drink* de Marc-Antoine Lemire

MENTION : *La voyante* de Alexandre Auger et Alexis Fortier Gauthier

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Prix présenté par SPIRA

Bourse de 1 000\$ en argent et 20 000\$ en services techniques

GAGNANT : *Voces del Secuestro* de Ryan McKenna

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Prix présenté par la Caisse de la culture

Bourse de 1 500\$ en argent

GAGNANT : *Toutes les poupées ne pleurent pas* de Frédérick Tremblay

MENTION SPÉCIALE : *TESLA : lumière mondiale* de Matthew Rankin

MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION

Prix présenté par PRIM

Bourse de 20 000\$ en services

GAGNANT : *Dialogue du tigre* de Matthew Wolkow

MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

Prix présenté par Unis TV

Bourse de 1 500\$ en argent

GAGNANT : *Modifié* de Aube Giroux

MENTION SPÉCIALE : *1999* de Samara Grace Chadwick

MEILLEUR FILM ÉTUDIANT

Prix présenté par Patrick Huard

Bourse de 1 000\$ en argent

GAGNANT : *Les abeilles domestiques* de Alexanne Desrosiers

MENTION SPÉCIALE : *El Manuel* de Didier Pigeon-Perreault

PRIX DE LA JEUNE CRITIQUE

Bourse de mobilité pour participer au Festival International du Film de La Rochelle en juillet 2018

Présenté par Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

GAGNANT : Olivier Savard pour sa critique d'*Isla Blanca* de Jeanne Leblanc

Autres prix remis dans le cadre des RVQC

PRIX COUP DE CŒUR - COURT MÉTRAGE DE FICTION

Prix remis par la **Coop Vidéo de Montréal**

Bourse de 1 000 \$ en argent et une invitation au développement d'un projet à la **Coop Vidéo**.

GAGNANT : **Crème de menthe** de **Jean-Marc E. ROY** et **Philippe David Gagné**

PRIX LUC PERREAULT/AQCC

Remis par la **Caisse Desjardins du Quartier Latin**

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANT : **Les affamés** de **Robin Aubert**

Pour tout savoir sur la 36^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma : **#RVQC**
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | [quebeccinema.ca](#)

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, nouveau partenaire Présentateur; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur; Bell partenaire Rôle principal; SAQ, MELS, la Cinémathèque québécoise et Cineplex, partenaires Premiers rôles. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, le Ministère de la Culture et des Communications, Tourisme Québec, le Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC), le Secrétariat à la région métropolitaine, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien, Téléfilm Canada et le Fonds des Talents. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices, Ig2, Annexe Communications et Akufen.

LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Les Rendez-vous s'avèrent depuis 36 ans être une véritable pépinière de talents et un lieu de rencontres unique. Pendant **11 jours**, quelque **400 artistes et professionnels de l'industrie** rejoignent les cinéphiles et le grand public pour célébrer notre cinéma. Avec une sélection de près de **300 films**, dont **100 premières**, et **plus d'une trentaine d'activités gratuites**, le festival est un véritable incontournable dans le panorama cinématographique et événementiel québécois.

- 30 -

SOURCE Diane Leblanc | directrice communications, marketing et partenariats | Québec Cinéma
dleblanc@quebeccinema.ca | 514 917-4425

MÉDIAS Cindy Blanchette | Annexe Communications
cblanchette@annexecommunications.com | 514 844-8864, poste 119