



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

LA 37^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA LES LAURÉATS DES PRIX RVQC 2019

Montréal, le 28 février 2019 – C'était ce soir que les **Rendez-vous Québec Cinéma** dévoilaient les lauréats des **9 PRIX RVQC 2019**, en compagnie de nombreux artistes et partenaires du festival. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Cette année, un total de **67 500 \$** en biens et services ont été distribués aux cinéastes de la relève. Les prix RVQC soulignent la qualité des films de toutes catégories. Madame Marie-Christine Jean, directrice du développement des affaires chez MELS, a également profité de l'occasion pour annoncer un tout nouveau programme d'aide à la production.

Le jury du **Prix Gilles-Carle**, qui récompense un premier ou deuxième long métrage de fiction, a unanimement voulu souligner le travail de **Jonathan Beaulieu-Cyr** et **Renaud Lessard** après être tombé sous le charme de **Mad Dog Labine**. Les réalisateurs ont reçu une bourse de 5 000 \$ remise par **Bell**.

Le **Prix Pierre et Yolande Perrault** présenté par **Hydro-Québec** est assorti d'une bourse de 5 000 \$ en argent et souligne quant à lui la qualité d'un premier ou deuxième long métrage documentaire. Le jury a été interpellé par le regard respectueux que la réalisatrice **Émilie Beaulieu-Guérrette** pose sur ses sujets et l'innovation en documentaire du film **L'Autre Rio**.

Les Rendez-vous et leurs partenaires ont également remis **6 prix du côté du court métrage** :

Drei Atlas de la réalisatrice **Miryam Charles** a récolté les hommages pour la **Meilleure œuvre d'art et expérimentation**, et s'est méritée une bourse de 20 000 \$ en services présentée par **Productions Réalisations Indépendantes de Montréal (PRIM)**.

La Caisse de la culture et **SPIRA** ont remis à **Brotherhood**, de **Meryam Joobeur**, le prix du **Meilleur court métrage de fiction**, assorti d'une bourse de 2 500 \$ en argent et de 10 000 \$ en services techniques.

Le prix du **Meilleur court métrage documentaire** présenté par **SPIRA**, incluant une bourse de 1 000 \$ en argent et 20 000 \$ en services techniques, a été remporté par le réalisateur **Jonathan Lemieux**. Son film **Éric et moi** joue avec les codes du documentaire et a séduit le jury par sa singularité et sa grande beauté.

Le Sujet de **Patrick Bouchard** a pour sa part reçu le prix du **Meilleur court métrage d'animation** assorti d'une bourse de 1 500 \$ en argent remise par **La Caisse de la Culture**. Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes l'an dernier, le film avait également été présenté lors de la Grande Soirée d'ouverture des Rendez-vous Québec Cinéma 2018.

Le prix du **Meilleur film étudiant** et sa bourse de 1 000 \$ offerte par **Québec Cinéma** est quant à lui allé au film de **Mariane Béliveau** pour **Je la chante dans ma douche, habituellement**, pour son innovation formelle en documentaire. Le jury a également décerné une mention spéciale au réalisateur **Thomas Bertrand** pour **Punch**.

Nouveau venu cette année, le prix du **Jury en herbe** récompensant le **Meilleur court métrage du Rendez-vous popcorn**, a été décerné à la réalisatrice **Dany Chiasson** pour son film **L'audition**. Le sujet bien maîtrisé, les personnages complexes et interprétés avec justesse ainsi que les images magnifiques ont plu aux membres du jury âgés entre 10 et 12 ans. Ceux-ci ont aussi tenu à décerner une mention spéciale à **Mahalia Melts in the Rain** de **Carmine Pierre-Dufour** et **Emilie Mannering**, une œuvre ayant une portée universelle incarné par le jeu toute en subtilité de la jeune actrice. Soulignons que ce tout nouveau prix est une initiative du **Lab Québec Cinéma**.

Le prix du **Meilleur film franco-canadien**, présenté par **Unis TV**, souligne le travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice de la francophonie canadienne. La bourse de 1 500 \$ en argent a été remise cette année à **Francine Hébert** pour son film **Noah 18 ans**. Le jury a reconnu le caractère universel de ce portrait, sans préjugé ni prise de partie, qui questionne l'acceptation de l'autre.

Outre ces neuf prix, d'autres récompenses ont aussi été remises dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma 2019 :

- Le **Prix Luc-Perreault/AQCC**, remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma au **Meilleur film québécois de l'année 2018**, est assorti d'une bourse de 2 000 \$ offerte par la **Caisse Desjardins du Quartier Latin**, a été remis au film **La Part du diable** de **Luc Bourdon**.
- Le court métrage **Mon Boy** de **Sarah Pellerin** s'est vu attribuer le **Prix Coup de cœur** présenté par la **Coop Vidéo de Montréal**, incluant une bourse de 1 000 \$ en argent.
- Le **Festival français 48 images seconde** a profité de l'occasion pour venir remettre 3 prix à des cinéastes québécois. La réalisatrice **Sarah Baril Gaudet** a reçu le **Grand Prix du festival** pour son film **Là où je vis** ; **Marc-Antoine Lemire** s'est quant à lui mérité le **Prix du jury** pour **Pre-Drink** et **Maxime Aubert** s'est pour sa part vu décerner le **Prix du public** pour son film **La course navette**.

UN NOUVEAU FONDS POUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

L'activité, qui réunissait cinéastes et partenaires a offert une belle tribune pour l'annonce du tout **nouveau Fonds MELS**. Madame **Marie-Christine Jean** est venue parler de cette nouvelle initiative dont l'enveloppe totale sera de 1 000 000 \$ pour la première année du programme. L'aide sera remise à des réalisateurs et producteurs québécois de longs métrages documentaires ou de fiction à petit budget et se déploiera sous la forme de soutien à la production, comprenant les services de location d'équipement, la postproduction image et son, ainsi que les effets visuels. Une excellente nouvelle pour le cinéma d'ici !

LES PRIX RVQC 2019 | LES LAURÉATS

PRIX GILLES-CARLE PRÉSENTÉ PAR BELL

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

Bourse de 5 000 \$

GAGNANTS – **MAD DOG LABINE** de **Jonathan Beaulieu-Cyr** et **Renaud Lessard**

PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Bourse de 5 000 \$

GAGNANTE – **L'AUTRE RIO** d'**Émilie Beaulieu-Guérette**

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DE LA CULTURE ET SPIRA

Bourse de 2 500 \$ remis par La Caisse de la Culture et 10 000 \$ en services techniques offerts par SPIRA

GAGNANTE – **BROTHERHOOD** de **Meryam Joobeur**

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ PAR SPIRA

Bourse de 1 000 \$ en argent et 20 000 \$ en services techniques

GAGNANT – **ÉRIC ET MOI** de **Jonathan Lemieux**

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DE LA CULTURE

Bourse de 1 500 \$ en argent

GAGNANT – **LE SUJET** de **Patrick Bouchard**

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION PRÉSENTÉ PAR PRIM

Bourse de 20 000 \$ en services

GAGNANTE – **DREI ATLAS** de **Miryam Charles**

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN PRÉSENTÉ PAR UNIS TV

Bourse de 1 500 \$ en argent

GAGNANT : **NOAH 18 ANS** de **Francine Hébert**

PRIX DU MEILLEUR FILM ÉTUDIANT PRÉSENTÉ PAR QUÉBEC CINÉMA

Bourse de 1 000 \$ en argent

GAGNANTE – **JE LA CHANTE DANS MA DOUCHE, HABITUELLEMENT** de **Marianne Béliveau**

MENTION SPÉCIALE – **PUNCH** de **Thomas Bertrand**

PRIX DU JURY EN HERBE INITIÉ PAR LE LAB QUÉBEC CINÉMA

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DU PROGRAMME RENDEZ-VOUS POPCORN

GAGNANTE – **L'AUDITION** de **Dany Chiasson**

MENTION SPÉCIALE – **MAHALIA MELTS IN THE RAIN** de **Carmine Pierre-Dufour** et **Emilie Mannering**

Autres prix remis dans le cadre des RVQC :

PRIX COUP DE CŒUR | COURT MÉTRAGE DE FICTION REMIS PAR LA COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

Bourse de 1 000 \$ en argent

GAGNANTE – **MON BOY** de **Sarah Pellerin**

PRIX LUC PERREAULT/AQCC REMIS PAR LA CAISSE DES JARDINS DU QUARTIER LATIN

Bourse de 2 000 \$ en argent

GAGNANT – **LA PART DU DIABLE** de **Luc Bourdon**

GRAND PRIX DU FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE – OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE

Résidence de création à Florac, en France, offerte par le festival

1 500 \$ de bourse de mobilité de LOJIQ, location de matériel chez Cinéloc Montpellier et TSF Montpellier,

5 000 \$ en services de postproduction chez PRIM et un abonnement à la revue 24 images.

GAGNANTE – **LÀ OÙ JE VIS** de **Sarah Baril Gaudet**

PRIX DU JURY DU FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE

10 000 \$ en location de matériel offert par SPIRA et un abonnement à la revue 24 images

GAGNANT – **PRE-DRINK** de **Marc-Antoine Lemire**

PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE

3 000 \$ en services offerts par la Coop Vidéo de Montréal et un abonnement à la revue 24 images

GAGNANT – **LA COURSE NAVETTE** de **Maxime Aubert**

Pour tout savoir sur la 37^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma : **#RVQC**

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | quebeccinema.ca

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire Coprésentateur ; Bell partenaire Rôle principal ; Super Écran, MELS, la Cinémathèque québécoise et Cineplex, partenaires Premiers rôles. Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, le Ministère de la Culture et des Communications, Tourisme Québec, le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC), le Secrétariat à la région métropolitaine, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien, Téléfilm Canada et le Fonds des talents. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices, Ig2, Compagnie et cie, Annexe Communications et Akufen.

LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Les Rendez-vous Québec Cinéma, seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, proposent depuis 37 ans le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que de nos cinéastes établis. Avec sa sélection de plus de 300 films, dont une centaine de premières, et une pléiade d'événements gratuits, le festival devient, pendant 11 jours, le haut lieu de célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

- 30 -

SOURCE Diane Leblanc | directrice communications, marketing et partenariats | Québec Cinéma
dleblanc@quebeccinema.ca | 514 917-4425

MÉDIAS Cindy Blanchette | Annexe Communications
cblanchette@annexecomunications.com | 514 844-8864, poste 119