

26^E ÉDITION



PRIX IRIS 2024 — FINALISTES PAR CATÉGORIE

Présentation par ordre alphabétique

MEILLEUR FILM

Iris du Meilleur film

1995 – Sphère Média – Marie-Claude Poulin

Ababouiné – Max Films – Roger Frappier | Les Films du Paria – Linda Pinet | Louis Laverdière

Richelieu – Le Foyer Films – Geneviève Gosselin-G.

Ru – Amalga – Marie-Alexandra Forget, André Dupuy

Simple comme Sylvain – Metafilms – Nancy Grant, Sylvain Corbeil | MK Productions –

Nathanaël Karmitz, Elisha Karmitz

Solo – Bravo Charlie – Etienne Hansez

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant – Art et essai – Jeanne-Marie Poulain,
Line Sander Egede

MEILLEUR PREMIER FILM

Iris du Meilleur premier film

Adam change lentement – Joël Vaudreuil

Jour de chasse – Annick Blanc

Kanaval – Henri Pardo

Richelieu – Pier-Philippe Chevigny

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant – Ariane Louis-Seize, 1^{er} scénario de
Christine Doyon

MEILLEURE RÉALISATION

Iris de la Meilleure réalisation

Pier-Philippe Chevigny – *Richelieu*

Monia Chokri – *Simple comme Sylvain*

Sophie Dupuis – *Solo*

Ariane Louis-Seize – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Ricardo Trogi – 1995

MEILLEUR SCÉNARIO

Iris du Meilleur scénario

Pier-Philippe Chevigny – *Richelieu*

Monia Chokri – *Simple comme Sylvain*

André Forcier, François P. Forcier, Renaud Pinet-Forcier, Laurie Perron, Jean Boileau – *Ababouiné*

Ariane Louis-Seize, Christine Doyon – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Ricardo Trogi – 1995

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE | PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle

Ariane Castellanos (Ariane) – *Richelieu*

Sophie Desmarais (Emma) – *Les jours heureux*

Magalie Lépine-Blondeau (Sophia) – *Simple comme Sylvain*

Mylène Mackay (Marcelle Gauvreau/Roxanne) – *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*

Sara Montpetit (Sasha) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Nahéma Ricci (Nina) – *Jour de chasse*

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE | PREMIER RÔLE

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle

Félix-Antoine Bénard (Paul) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Jean-Carl Boucher (Ricardo) – 1995

Pierre-Yves Cardinal (Sylvain) – *Simple comme Sylvain*

Marc-André Grondin (Ellias Barnès) – *Le successeur*

Théodore Pellerin (Simon/Glory Gore) – *Solo*

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE | RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien

Sandrine Bisson (Claudette) – 1995

Marie Brassard (Victorine) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Sophie Cadieux (Georgette) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Pascale Montpetit (Délina Paquette) – *Ababouiné*

Noémie O'Farrell (Denise) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE | RÔLE DE SOUTIEN

Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien

Martin Dubreuil (Albert) – *Kanaval*
Marc-André Grondin (Stéphane) – *Richelieu*
Steve Laplante (Aurélien) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*
Steve Laplante (Philippe) – *Simple comme Sylvain*
Francis-William Rhéaume (Xavier) – *Simple comme Sylvain*

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

Iris de la Révélation de l'année

Félix-Antoine Bénard (Paul) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*
Ariane Castellanos (Ariane) – *Richelieu*
Chloé Djandji (Tinh) – *Ru*
Shadi Janho (Yunnis) – *1995*
Chaimaa Zineddine Elidrissi (Fatima) – *Les Rayons gamma*

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

Iris de la Meilleure distribution des rôles

Tania Arana (Casting Tania Arana) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*
Henry Bernadet, Marie-Anne Sergerie | Victor Tremblay-Blouin (Casting VTB) – *Les Rayons gamma*
Nathalie Boutrie (Nathalie Boutrie Casting), **Geneviève Hébert** (Geneviève Hébert casting) – *Ru*
Ariane Castellanos – *Richelieu*
Karel Quinn (Casting Karel Quinn) – *1995*
Annie St-Pierre – *Simple comme Sylvain*

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Iris de la Meilleure direction artistique

Jean Babin – *Ababouiné*
Ludovic Dufresne – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*
Marie-Hélène Lavoie – *Ru*
Colombe Raby – *Simple comme Sylvain*
Yola van Leeuwenkamp – *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Iris de la Meilleure direction de la photographie

Steve Asselin – *1995*
André Dufour – *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*
Vincent Gonneville – *Jour de chasse*
Mathieu Laverdière – *Solo*
Jean-François Lord – *Ru*
Shawn Pavlin – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

André Turpin – *Simple comme Sylvain*

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Iris des Meilleurs effets visuels

Julia Aubry, Evren Boisjoli, Ricardo Santillana, Rene Allegretti (Outpost) – *Jour de chasse*

Marie-Josée Huot, Alain Lachance (Alchimie 24) – *Ababouiné*

Marie-Claude Lafontaine, Sébastien Chartier (Alchimie 24) – *1995*

Marie-Claude Lafontaine, Jean-François « Jafaz » Ferland, Sébastien Chartier (Alchimie 24) – *Nos belles-sœurs*

Marie-Claude Lafontaine, Jean-François « Jafaz » Ferland, Simon Beaupré (Alchimie 24) – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

MEILLEUR SON

Iris du Meilleur son

Sylvain Bellemare, Luc Boudrias, François Goupil, Stephen De Oliveira, Francis Gauthier – *Les jours heureux*

Samuel Gagnon-Thibodeau, Luc Boudrias, Laurent Ouellette – *Jour de chasse*

Marie-Pierre Grenier, Simon Gervais, Luc Boudrias, Thierry Bourgault D'Amico – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

François Grenon, Julien Roig, Olivier Guillaume – *Simple comme Sylvain*

Patrice LeBlanc, Luc Boudrias, Jean Camden – *Solo*

MEILLEUR MONTAGE

Iris du Meilleur montage

Stéphane Lafleur – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Pauline Gaillard – *Simple comme Sylvain*

Marie-Pier Dupuis, Dominique Fortin, Maxim Rheault – *Solo*

Yvann Thibaudeau – *1995*

Amélie Labrèche – *Richelieu*

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Iris de la Meilleure musique originale

Viviane Audet, Robin-Joël Cool, Alexis Martin – *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*

Daniel Bélanger – *Nos belles-sœurs*

Michel Corriveau – *Ru*

Pierre-Philippe Côté – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Charles Lavoie – *Solo*

MEILLEURS COSTUMES

Iris des Meilleurs costumes

Kelly-Anne Bonieux – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Francesca Chamberland – *Nos belles-sœurs*

Sophie Lefebvre – *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*

Cédric Quenneville – *Solo*

Madeleine Tremblay – *Ababouiné*

MEILLEUR MAQUILLAGE

Iris du Meilleur maquillage

Catherine Brunelle, Bruno Gatien, Rémy Couture, Vicky Limkalan - *We Are Zombies [Nous, les zombies]*

Tania Guarnaccia – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Catherine Lavoie – *Nos belles-sœurs*

Marie Salvado – *Solo*

Dominique T. Hasbani – *Ru*

MEILLEURE COIFFURE

Iris de la Meilleure coiffure

Nermin Grbic – *Solo*

Daniel Jacob – *Nos belles-sœurs*

Jean-Luc Lapierre – *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*

Jean-Luc Lapierre, André Duval – *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*

Marcelo Nestor Padovani – *Ababouiné*

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur film documentaire

Au lendemain de l'Odyssée – Réalisation : Helen Doyle | Scénario : Helen Doyle | Production : Tatouages de la mémoire – Helen Doyle

Festin boréal – Réalisation : Robert Morin | Scénario : Robert Morin | Production : Les Productions Kinesis – Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau ; Louis Laverdière

Graver l'homme : arrêt sur Pierre Hébert – Réalisation : Loïc Darses | Scénario : Loïc Darses | Production : Office national du film du Canada – Marc Bertrand

Kite Zo A [Laisse les os] – Réalisation : Kaveh Nabatian | Scénario : Kaveh Nabatian | Production : Kaveh Nabatian, Joseph Ray, Zach Niles

Les jours – Réalisation : Geneviève Dulude-De Celles | Scénario : Geneviève Dulude-De Celles | Production : Colonelle films – Sarah Mannering, Fanny Drew

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE | FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure direction de la photographie | Film documentaire

Philippe Lavalette – *Au lendemain de l'Odyssée*

Mathieu Laverdière – *Má Sàì Gòn [Mère Saigon]*

Kaveh Nabatian – *Kite Zo A [Laisse les os]*

Ernesto Pardo, François Messier-Rheault – *La garde blanche*

Louis Turcotte – *Graver l'homme : arrêt sur Pierre Hébert*

MEILLEUR SON | FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur son | Film documentaire

Sylvain Bellemarre, Hans Laitres, Daniel Capeille – *La garde blanche*

Ilyaa Ghafouri, Shelley Craig, Thomas Sédillot – *Graver l'homme : arrêt sur Pierre Hébert*

Sacha Ratcliffe, Hans Laitres, Joseph Ray, Roudie Rigaud Marcelin – *Kite Zo A [Laisse les os]*

Catherine Van Der Donckt, Isabelle Lussier, Richard Saindon, Guillaume Lévesque –
Malartic

Catherine Van Der Donckt, Bruno Bélanger, Olivier Léger – *Au lendemain de l'Odyssée*

MEILLEUR MONTAGE | FILM DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur montage | Film documentaire

Annie Jean – *Au lendemain de l'Odyssée*

Emmanuelle Lane – *Les jours*

Philippe Lefebvre – *Graver l'homme : arrêt sur Pierre Hébert*

Kaveh Nabatian – *Kite Zo A [Laisse les os]*

Elric Robichon – *Festin boréal*

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE | FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure musique originale | Film documentaire

Mimi Allard – *La garde blanche*

Pierre-Philippe Côté – *Les jours*

Liana El Amraoui, Jacob Desjardins – *Éviction*

Jérôme Minière – *Le huitième étage, jours de révolte*

Lakou Mizik, Joseph Ray – *Kite Zo A [Laisse les os]*

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE | ANIMATION

Iris du Meilleur court ou moyen métrage | Animation

Albums de familles – Réalisation : Moïa Jobin-Paré | Scénario : Moïa Jobin-Paré | Production :
Moïa Jobin-Paré

Les fleurs sauvages – Réalisation : Rodolphe Saint-Gelais, Thierry Sirois | Scénario :
Rodolphe Saint-Gelais | Production : Club Vidéo – David Francke-Robitaille, Isabelle Grignon-
Francke

Mémoire entropique – Réalisation : Nicolas Brault | Scénario : Nicolas Brault | Production : Nicolas Brault

Retour à Hairy Hill – Réalisation : Daniel Gies | Scénario : Daniel Gies, Emily Paige | Production : E.D. FILMS – Emily Paige

Un trou dans la poitrine – Réalisation : Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte | Scénario : Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte | Production : Sémaphore Films – Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE | DOCUMENTAIRE

Iris du Meilleur court ou moyen métrage | Documentaire

Après-coups – Réalisation : Romane Garant Chartrand | Scénario : Romane Garant Chartrand | Production : Office national du film du Canada - Nathalie Cloutier

L'artifice – Réalisation : Isabelle Grignon-Francke | Scénario : Isabelle Grignon-Francke | Production : Club Vidéo – Patrick Francke-Sirois

Outside Center – Réalisation : Eli Jean Tahchi | Scénario : Eli Jean Tahchi | Production : L'institut national de l'image et du son – Béatrice Moukhaiber

Perséides – Réalisation : Laurence Lévesque | Scénario : Laurence Lévesque | Production : TAK films – Line Sander Egede

Vibrations from Gaza [ذبذبات من غزة] – Réalisation : Rehab Nazzal | Scénario : Rehab Nazzal | Production : Rehab Nazzal

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE | FICTION

Iris du Meilleur court ou moyen métrage | Fiction

Été 2000 – Réalisation : Virginie Nolin, Laurence Olivier | Scénario : Virginie Nolin, Laurence Olivier | Production : La Créative Films – Estelle Champoux, Mylène Corbeil

Faire un enfant – Réalisation : Eric K. Boulianne | Scénario : Eric K. Boulianne | Production : SPORT – Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Johannie Deschambault

Gaby les collines – Réalisation : Zoé Pelchat | Scénario : Zoé Pelchat | Production : Papillon films – Véronique Charbonneau

I Used to Live There – Réalisation : Ryan McKenna | Scénario : Ryan McKenna | Production : Ryan McKenna

Mothers & Monsters – Réalisation : Edith Jorisch | Scénario : Edith Jorisch | Production : Club Vidéo – Patrick Francke-Sirois, Isabelle Grignon-Francke; Edith Jorisch

PRIX MICHEL-CÔTÉ

Iris Prix Michel-Côté

1995 – Distribution : Immina Films – Patrick Roy | Production : Sphère Média – Marie-Claude Poulin | Réalisation : Ricardo Trogi | Scénario : Ricardo Trogi

Nos belles-sœurs – Distribution : TVA Films – Yoann Sauvageau | Production : Cinémaginaire – Denise Robert | Réalisation : René Richard Cyr | Scénario : René Richard Cyr

Ru – Distribution : Immina Films – Patrick Roy | Production : Amalga – Marie-Alexandra Forget, André Dupuy | Réalisation : Charles-Olivier Michaud | Scénario : Jacques Davidts

Simple comme Sylvain – Distribution : Immina Films – Patrick Roy | Production : Metafilms – Nancy Grant, Sylvain Corbeil | MK Productions – Nathanaël Karmitz, Elisha Karmitz | Réalisation : Monia Chokri | Scénario : Monia Chokri

Testament – Distribution : TVA Films – Yoann Sauvageau | Production : Cinémaginaire – Denise Robert | Réalisation : Denys Arcand | Scénario : Denys Arcand

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

Les chambres rouges – Production : Némésis Films – Dominique Dussault | Réalisation : Pascal Plante | Scénario : Pascal Plante | Distribution internationale : h264 – Stéphanie Demers, Jean-Christophe J. Lamontagne

Manufacturing the Threat [Produire la menace] – Production : Wide Open Exposure Productions – Amy Miller | Réalisation : Amy Miller | Scénario : Amy Miller

Richelieu – Production : Le Foyer Films – Geneviève Gosselin-G. | Réalisation : Pier-Philippe Chevigny | Scénario : Pier-Philippe Chevigny

Simple comme Sylvain – Production : Metafilms – Nancy Grant, Sylvain Corbeil ; MK Productions – Nathanaël Karmitz, Elisha Karmitz | Réalisation : Monia Chokri | Scénario : Monia Chokri

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant – Production : Art et essai – Jeanne-Marie Poulain, Line Sander Egede | Réalisation : Ariane Louis-Seize | Scénario : Ariane Louis-Seize, Christine Doyon | Distribution internationale : h264 – Stéphanie Demers, Jean-Christophe J. Lamontagne

IRIS HOMMAGE

À venir

+++