

RENDEZ-VOUS PRO

26 FÉV
> 01 MARS

Copréésenté par SARTEC 75^e
Société des auteurs et réalisateurs de radio, télévision et cinéma

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

12^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS PRO

Éclat de la création cinématographique québécoise

Montréal, le 14 février 2024 – Les RENDEZ-VOUS PRO, coprésentés par Québec Cinéma et la SARTEC, se dérouleront du 26 février au 1er mars 2024, au cœur de la 42e édition des Rendez-vous Québec Cinéma. Ce volet professionnel promet une expérience unique, réunissant talents émergents et experts de l'industrie autour d'une programmation inspirante qui célèbre la richesse et la vitalité de notre cinéma.

«Toute œuvre cinématographique part d'un scénario. Les scénaristes québécois·e·s rayonnent de plus en plus, nous offrant des histoires toujours plus innovantes, ambitieuses et captivantes, faisant indubitablement partie de la fierté de notre industrie. Nous avons ainsi décidé de nouvellement orienter les RDV Pro, en coprésentation avec la SARTEC, vers cette étape cruciale de la création : l'écriture de scénario. C'est pour appuyer, épauler, mais aussi encadrer cette effervescence créatrice que les RDV Pro est à notre sens, primordial pour notre industrie et sa relève.» déclare **Valentin Verrier**, directeur des Rendez-vous Québec Cinéma.

Cette année, les Rendez-vous Pro s'ouvrent non seulement aux cinéastes aguerris·e·s et aux professionnels·le·s, mais également au grand public pour une partie de sa programmation. De l'écriture scénaristique à l'évolution du cinéma québécois, c'est au travers d'activités d'analyses, de réseautages et d'accompagnements, que les Rendez-vous Pro mettent en lumière des talents prometteurs. Plusieurs acteurs clés du milieu seront également de la partie dont **François Létourneau** (*C'est comme ça que je t'aime*, 2020-2024), **Anik Jean** (*Les Hommes de ma mère*, 2023), **Sara Ben Saud** (*Skindigenous*, 2018), et **Catherine-Anne Toupin** (*Lucy Grizzli Sophie*, 2024).

COURS ÉCRIRE TON COURT

> **SECRETS DE SCÉNARISTES** - Présenté par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Samedi 24 février | 14h00 à 16h00 | Cinémathèque québécoise - Buvette Crave

Animé par **Daniel Racine**

Avec **Jean-Philippe Baril Guérard, Odrée Rousseau, Simon Boulerice et Jean-François Asselin**

Dans une approche multidisciplinaire, les scénaristes de la relève sont invité·e·s à discuter d'enjeux liés à la scénarisation, avec des professionnel·les de l'industrie partageant des réalités communes au cinéma.

LA FORGE

> **PITCH LA FORGE** - Présenté par Netflix

Mardi 27 février | 15h00 à 18h00 | Cinémathèque québécoise - Buvette Crave (sur invitation)

Animé par **Francesca Waltzing**

La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix, est une fabrique créative destinée aux artistes de la relève couvrant tout le processus de l'écriture d'un film. Suite à une résidence créative de cinq jours et d'un atelier préparatif de deux jours, les six duos de créateur·trice·s sélectionné·e·s présentent leur projet de long métrage de fiction devant un panel réunissant de grandes figures de la production cinématographique québécoise. Une bourse en argent d'un montant de 10 000 \$ sera remise au meilleur pitch.

LUNDI 26 FÉVRIER

> **DÉJEUNER D'OUVERTURE SARTEC : LA SCÉNARISATION À L'HONNEUR** - Présenté par la SARTEC

Lundi 26 février | 09h30 à 11h00 | Cinémathèque québécoise - Buvette Crave (sur invitation)

Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, l'ensemble des intervenant·e·s et participant·e·s se retrouvent pour prendre part à la présentation de la programmation des Rendez-vous Pro. L'occasion idéale de célébrer les scénaristes du cinéma québécois et les 75 ans de la SARTEC.

> **MASTERCLASS DE SCÉNARIO** - Présenté par la SARTEC

Lundi 26 février | 11h30 à 13h00 | Cinémathèque québécoise - Buvette Crave

Avec **François Létourneau**

Cette masterclass inédite dévoile les secrets fascinants de l'écriture de la saison 3 de *C'est comme ça que je t'aime*, en explorant les coulisses de cette série acclamée. François Létourneau, créateur de la série, met en lumière son processus de création et son univers cinématographique au travers d'une étude approfondie de ses méthodes, ses références et son historique captivant.

> **COACHING GRAND FLIRT** - Présenté par la SARTEC

Lundi 26 février | 13h00 à 14h30 | En ligne (uniquement ouverte aux participant.e.s du Grand Flirt)

Avec **Fanny Lefort** et **Line Sander Egede**

Cet atelier réunit les nouveaux·elle·s participant·e·s du Grand Flirt, avec d'ancien·ne·s participant·e·s et plusieurs producteur·trice·s à la recherche de nouveaux projets. Ces rencontres ont pour but d'accompagner et rassurer ces cinéastes la veille de l'activité.

MARDI 27 FÉVRIER

> **LE GRAND FLIRT** - Présenté par l'Association Québécoise de la Production Médiatique (AQPM)

Mardi 27 février | 09h30 à 12h30 | Cinémathèque québécoise - Buvette Crave (non ouverte au public)

Destiné à favoriser de nouvelles alliances professionnelles, Le Grand Flirt prend la forme d'une série de rencontres individuelles de 10 minutes où des scénaristes et des réalisateur·trice·s présentent leur projet de longs métrages de fiction originaux à une dizaine de producteur·trice·s.

> **NOUVELLES VOIX : ÉCLOSION CINÉMATOGRAPHIQUE AU QUÉBEC** - Présenté par la SARTEC

Mardi 27 février | 10h30 à 12h00 | Cinémathèque québécoise - Salle Fernand Seguin

Animé par **Marina Mathieu**

Avec **Sara Ben Saud**, **Marya Zarif** et **Nadia Louis-Desmarchais**

Cet atelier vise à convier des cinéastes issues de la diversité BIPOC et ayant écrit leur premier long métrage ou web série en 2023-2024. L'objectif est d'explorer l'évolution du cinéma québécois, tout en échangeant sur leurs parcours d'écriture scénaristique afin d'inspirer les jeunes cinéastes issu·e·s de la diversité.

MERCREDI 28 FÉVRIER

> **ADAPTATION DU COURT AU LONG, RÉÉCRIRE ET REDÉCOUVRIR SON FILM : Étude de cas du film *L'Ouragan F.Y.T*** - Présenté par la SARTEC

Mercredi 28 février | 09h30 à 11h00 | Cinémathèque québécoise - Salle Fernand Seguin

Animé par **William Marshall**

Avec **Ara Ball**

En se basant sur l'étude de cas du film *L'Ouragan F.Y.T* de Ara Ball, cet atelier s'intéresse à la transition d'un court métrage vers un long métrage, en explorant les ajustements nécessaires et les techniques d'adaptation spécifiques pour assurer un résultat harmonieux et convaincant. L'occasion idéale pour les participant·e·s de mieux comprendre les principes de construction narratifs adaptés à ces deux formats cinématographiques distincts.

> **L'ACTUALITÉ ET LES TENDANCES DE LA MUSIQUE LOCALE** : Découvrez la musique de votre prochaine trame sonore pour votre production - Présenté par l'Association des professionnels de l'édition musicale (APEM)

Mercredi 28 février | 10h00 à 11h00 | Cinémathèque québécoise - Salle Hydro-Québec

Animé par **Marieme Ndiaye**

Avec : **Éditions Bonsound, Bravo Musique Éditions, Quartier Général, Hook Publishing, Moonshine Music et Disques 7ième ciel**

Pendant une heure, sous forme de discussion, plusieurs éditeurs et éditrices musicaux de renom présentent l'actualité et les tendances musicales de leurs répertoires. Découvrez les morceaux musicaux qui pourraient faire partie de la trame sonore de vos prochaines productions. Vous entendrez des styles de musiques différents provenant autant d'artistes émergents qu'établis. Une activité de réseautage suivra la discussion de 11h00 à 12h00 au Foyer de la Cinémathèque québécoise.

> **SANTÉ MENTALE ET PISTES DE SOLUTIONS POUR LE BIEN-ÊTRE DES ÉQUIPES DANS L'INDUSTRIE** - Présenté par l'Union des Producteurs et Productrices du Cinéma Québécois (UPPCQ)

Mercredi 28 février | 12h30 à 14h00 | Cinémathèque québécoise - Salle Fernand Seguin

Animé par **Isabelle Couture**

L'univers cinématographique soulève fréquemment des défis singuliers qui peuvent influencer la santé mentale des équipes. Ces défis incluent l'incertitude de l'emploi, l'instabilité financière, la pression professionnelle, la critique, les relations interpersonnelles, et l'isolement professionnel, entre autres. Cette discussion vise à sensibiliser et prévenir les composantes inhérentes à la santé mentale en amorçant une réflexion sur des pistes de solutions. Des professionnel·les du milieu et une thérapeute de la santé mentale partageront leurs expériences et s'inspireront de pratiques observées ailleurs pour créer un moment propice aux échanges et à l'apprentissage mutuel dans le but de commencer à co-construire une culture et un environnement sains, valorisant le bien-être dans le milieu.

> **COACHING PITCH DE SÉRIES COURTES** - Présenté par la SARTEC

Mercredi 28 février | 13h00 à 14h30 | En ligne (uniquement ouverte aux participant·e·s du Pitch de séries courtes)

Avec **Fanny Lefort, Kevin Sauvageau, Vincent Chabot et Patrick St-Martin**

D'ancien·ne·s participant·e·s du Pitch de séries courtes viennent accompagner et conseiller les participant·e·s de cette année, en partageant leurs expériences passées, deux jours avant l'activité. Plusieurs producteur·trices à la recherche de nouveaux projets seront également présent·e·s afin de soutenir ces cinéastes.

JEUDI 29 FÉVRIER

> **LE PARCOURS D'UN SCÉNARIO, DE L'IDÉE À L'ÉCRAN** : *Les hommes de ma mère* - Présenté par l'Institut national de l'image et du son (L'Inis)

Jeudi 29 février | 10h00 à 11h30 | Cinémathèque québécoise - Salle Hydro-Québec

Animé par **Jean Hamel**

Avec **Maryse Latendresse, Anik Jean et Johanne Prigent**

Que se passe-t-il entre le moment où une idée germe dans l'esprit d'un-e scénariste et la production du film sur grand écran ? Combien de versions du scénario doivent être écrites ? Qui et comment doit-on convaincre de mettre le projet en production ? Comment l'œuvre est transformée à l'étape de la réalisation ? C'est à toutes ces questions, et à bien d'autres, que répondra **Maryse Latendresse**, diplômée de L'Inis et scénariste du long métrage, *Les hommes de ma mère*, réalisé par **Anik Jean**.

> **LES ÉCO-GESTES À L'ÉCRAN** : **L'activisme subliminale dans le scénario** - Présenté par On tourne vert

Jeudi 29 février | 10h30 à 11h30 | Cinémathèque québécoise - Salle Fernand Seguin

Avec **Geneviève Perron et Caroline Voyer**

Cet atelier explore diverses stratégies dans le but d'intégrer une vision éco-responsable dans l'écriture des scénarios d'aujourd'hui. Le public est invité à participer à l'expérience afin de contribuer à un avenir plus responsable et durable.

> **PRÉSENTATION MÉTIER : CONSEILLER·ÈRE EN SCÉNARISATION** - Présenté par la SARTEC

Jeudi 29 février | 11h45 à 13h00 | Cinémathèque québécoise - Salle Fernand Seguin

Animé par **Jason Todd**

Avec **Martin Doyon et Vincent Bolduc**

La SARTEC propose un atelier sur le métier indispensable de l'écriture de projets de séries : conseiller·ère à la scénarisation. Les conseiller·ère·s jouent un rôle crucial puisqu'ils ou elles accompagnent les auteur·rice·s, les aident à donner vie à leurs histoires et leur offrent de nombreux conseils pour renforcer la structure narrative et le développement de futurs personnages.

> **PRÉSENTATION DE RÉSIDENCES D'ÉCRITURE** - Présenté par la SARTEC

Jeudi 29 février | 13h30 à 15h15 | En ligne (gratuit sur inscription)

Animé par **Rachel Goulet**

Avec **Andrée Lambert, Renaud Gelinas, Claudia Chabot, Alix Wagner Bernier, Alexia Roc**

Présentation des résidences d'écriture *Grand Nord, Résidence Caroussel, Bande Soninage et La Forge*, mettant en lumière le travail d'organismes au Québec et à l'international. Celles-ci offrent un accueil aux scénaristes locaux, leur fournissant les conditions et l'accompagnement nécessaires pour donner vie à leurs scénarios.

VENDREDI 1er MARS

> **PITCH DE SÉRIES COURTES** - Présenté par Unis Tv

Vendredi 1er mars | 09h30 à 12h30 | Cinémathèque québécoise - Buvette Crave (sur invitation)

Grâce à la collaboration d'Unis Tv, les Pitches de séries courtes prévoient une demi-journée de formation s'adressant à la relève créatrice en matière de séries courtes québécoises. Les participant·e·s sélectionné·e·s auront l'opportunité de présenter leurs projets au cours de séances en tête-à-tête avec des producteur·trice·s du Québec.

> **TRANSFORMATION SCÉNIQUE : RÉINTERPRÉTATION THÉÂTRALE POUR L'ÉCRAN** - Présenté par la SARTEC

Vendredi 1er mars | 11h00 à 12h30 | Cinémathèque québécoise - Salle Fernand Seguin

Animé par **Charles Parisé**

Avec **Catherine-Anne Toupin**

Cet atelier propose l'étude de cas du film *Lucy Grizzli Sophie* scénarisé par Catherine-Anne Toupin et adapté de la pièce de théâtre "La Meute". Cette exploration touchera divers sujets tels que le processus d'écriture, la transition entre les deux médias ainsi que les nuances de la liberté créative entre le théâtre et le cinéma.

> **DÎNER DE CLÔTURE - 12e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS PRO** - Présenté par la SARTEC

Vendredi 1er mars | 12h30 à 14h00 | Cinémathèque québécoise - Le Foyer (ouvert à tous)

Pour clôturer leur 12e édition, les Rendez-vous Pro organisent un dîner décontracté, composé de bouchées appétissantes, propice au réseautage et aux discussions passionnantes avec des professionnel·le·s de l'industrie.

Pour consulter la programmation complète de la 42e édition des Rendez-vous Québec Cinéma visitez l'adresse suivante : <https://rendez-vous.quebeccinema.ca/>

La vente de billets est désormais ouverte à l'adresse suivante : <https://quebeccinema.tuxedobillet.com/>

Pour tout savoir sur la 42^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma : #RVQC
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | [TikTok](#) | quebeccinema.ca

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire Présentateur ; Radio-Canada, partenaire co-présentateur ; Bell Média (Crave), partenaire rôle principal ; Cineplex et la Cinémathèque québécoise, partenaires premiers rôles. Un grand merci à Netflix, présentateur de La Forge Québec Cinéma. Les Rendez-vous Québec Cinéma

remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, le ministère de la Culture et des Communications, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, le Ministère du Tourisme, le Secrétariat à la région métropolitaine, le Conseil des arts du Canada et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, Rugicomm et Rethink.

LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Depuis 1982, les Rendez-vous Québec Cinéma sont le témoin de l'évolution de notre cinématographie nationale avec, à leur compte, la présentation de milliers de films québécois, reflet de notre culture, servis à un public toujours plus présent, grandissant et diversifié. Seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, il propose le plus vaste éventail de genres et d'approches cinématographiques, rassemblant autant les œuvres de la relève que de nos cinéastes établis. Avec sa sélection de plus de 200 films et une pléiade d'événements gratuits, les Rendez-vous Québec Cinéma deviennent pendant 11 jours, le haut lieu de célébration du cinéma québécois, valorisant les rencontres entre le public et les artistes à l'origine de nos films.

- 30 -

SOURCE

Léa Bouquet | Responsable des communications
lbouquet@quebeccinema.ca

MÉDIAS

Geneviève Lefebvre | Attachée de presse | Rugicomm
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca | 438 888-1981

Stéphanie Culakowa | Attachée de presse | Rugicomm
stephanie.culakowa@rugicomm.ca | 514 245-1417