



Film canadien - Ma tante Aline (2007)

L'histoire d'amour continue...
 Astral Media est fidèle à l'industrie cinématographique canadienne depuis plus de 20 ans et continuera d'alimenter cette relation pour plusieurs années à venir.



2008 26^e ÉDITION

LES RENDEZ-VOUS
 DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

10\$

LE CATALOGUE

LES RENDEZ-VOUS
 DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 26^e édition

RÉPONDEZ À L'APPEL!
 MONTREAL_14-24 FÉVRIER, 2008 WWW.RVQ0.COM

UN OUTIL ESSENTIEL POUR LES AMICUREUX DU CINÉMA QUÉBÉCOIS! - 10\$

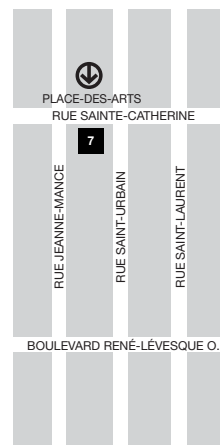
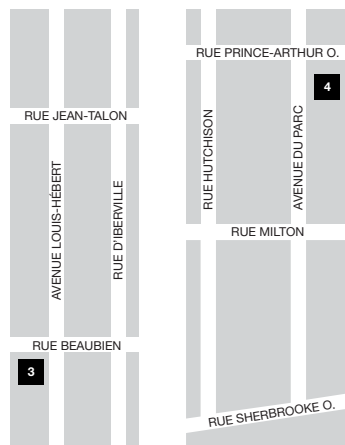
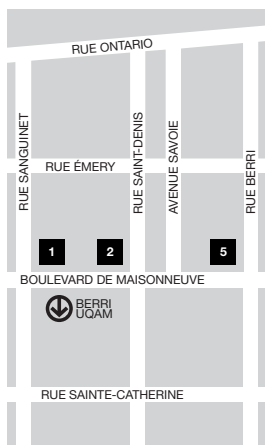
SAO
 ET COLLABORATION ARTS
 AstralMedia



**La SAQ,
partenaire de vos célébrations.**

5, 4, 3, 2, 1... Bon cinéma !





LIEUX

- 1. CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**
 - SALLE CLAUDE-JUTRA-ÉCRAN RADIO-CANADA
 - SALLE FERNAND-SÉGUIN
 - BISTRO SAQ
 - Foyer Luce-Guilbeault
 335, boul. de Maisonneuve Est
 métro Berri-UQAM
 514.842.9768
- 2. CINÉMA QNF**
 1564, rue Saint-Denis
 métro Berri-UQAM
 514.496.6895
- 3. CINÉMA BEAUBIEN**
 2396, rue Beaubien Est
 métro Beaubien / autobus
 514.721.6060
- 4. CINÉMA DU PARC**
 3575, av. du Parc
 (angle Prince-Arthur)
 514.281.1900
- 5. GRANDE BIBLIOTHÈQUE (BANQ)**
 - AUDITORIUM
 - COULOIR DES PAS PERDUS
 475, boul. Maisonneuve Est
 métro Berri-UQAM
 514.873.1100
- 6. CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE**
 5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
 métro Côte-Ste-Catherine
 514.739.7944
- 7. PLACE DES ARTS**
 Théâtre Maisonneuve
 couloir des pas perdus
 175, rue Ste-Catherine Ouest
 métro Place-des-Arts
 514.285.4200

TARIFS 2008[†]

- RÉGULIER**
- 8,00\$ BILLET SIMPLE
 - 40,00\$ CINÉ-CARTE 5 SÉANCES catalogue inclus (projections seulement)
 - 70,00\$ CINÉ-CARTE 10 SÉANCES catalogue inclus (projections seulement)
 - 110,00\$ PASSEPORT catalogue inclus (projections et leçons de cinéma)
 - 15,00\$ LEÇON DE CINÉMA
 - 12,00\$ ATELIER PROFESSIONNEL
- ÉTUDIANTS ET ÂÎNÉS**
- 22 ANS ET MOINS / 55 ANS ET PLUS
 - 7,00\$ BILLET SIMPLE
 - 35,00\$ CINÉ-CARTE 5 SÉANCES catalogue inclus (projections seulement)
 - 60,00\$ CINÉ-CARTE 10 SÉANCES catalogue inclus (projections seulement)
 - 95,00\$ PASSEPORT catalogue inclus (projections et leçons de cinéma)
 - 12,00\$ LEÇON DE CINÉMA
 - 10,00\$ ATELIER PROFESSIONNEL
- LES NUITS FIDO**
- ENTRÉE 17-18-19-20-21
 - LIBRE ET 23 FÉVRIER
 - 10,00\$ 15-16 ET 22 FÉVRIER
- PRODUITS DÉRIVÉS**
- 10,00\$ CATALOGUE
 - 5,00\$ AFFICHE
 - 25,00\$ CHANDAIL

BILLETTERIE

514-790-1245
 1-800-361-4595
ADMISSION.COM

PRÉ VENTE
 DU 29 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2008

VENTE
 DU 14 AU 24 FÉVRIER 2008,
 DE 12H30 À 22H00

BILLETTERIE CENTRALE :
 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
 355, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

BILLETTERIE EN LIGNE :
 WWW.ADMISSION.COM

INFO RVCQ
 1680, RUE ONTARIO EST
 MONTRÉAL (QC) H2L 1S7
 T. 514.526.9635 POSTE 21
 F. 514.526.1955
 INFO@RVCQ.COM
 WWW.RVCQ.COM

TABLE DES MATIÈRES

INFOS PRATIQUES 004

MOT DU PORTE PAROLE 005

BONNES ADRESSES 007

MOT DU PRÉSIDENT 009

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE 011

MOT DU DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION 013

ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS 015

MOT DES DIGITAIRES 017

REMERCIEMENTS 021

ILS ONT RÉPONDU À L'APPEL 026

PRIX ET JURY 031

FILMS 039

LONG MÉTRAGE 043

DOCUMENTAIRE 063

COURT MÉTRAGE 091

ANIMATION 119

ART ET EXPÉRIMENTATION 127

ÉTUDIANT 141

SÉLECTION FRANCO-CANADIENNE 157

PROJECTIONS SPÉCIALES 163

ACTIVITÉS 173

LES LEÇONS DE CINÉMA 174

LES NUITS FIDO 178

LES 5 À 7 182

LES ATELIERS PROFESSIONNELS 186

LES ATELIERS SCOLAIRES 190

INDEX CONTACT 195

INDEX CINÉASTES 198

INDEX DES FILMS 200

[†] prix incluant les taxes



Photo: Mathieu Lavertière

VOTRE CINÉMA VOUS INVITE, RÉPONDEZ À L'APPEL

C'est avec plaisir que je m'allie, pour une deuxième année consécutive, aux Rendez-vous du cinéma québécois pour célébrer le septième art dans toutes ses formes. La 26^e édition de cette grande fête prouvera, encore une fois, que notre cinéma est en constante évolution et que sa diversité rejoint un public de plus en plus large. À travers ses longs et courts métrages, ses documentaires et films d'animation, notre cinéma est le reflet de notre culture. Il prouve sa maturité et son originalité par le regard bigarré, éclaté et émouvant de ses artisans. Notre cinéma élargit constamment ses horizons et donne une voix aux différentes communautés, qu'elles soient francophones, anglophones, autochtones... /// Vos artisans vous invitent : venez découvrir, dans toute sa fraîcheur, le cinéma québécois! Ce festival est une chance de voir les œuvres qui ont marqué 2007, mais également de rencontrer ceux qui les ont créées. Profitez de cette occasion unique de côtoyer les artistes et de voir des films en présence des réalisateurs! Venez partager votre vision du cinéma! /// Notre cinéma voyage à travers le monde. C'est maintenant à vous, qui venez de tous les coins de la ville et du pays, de venir nous trouver pour festoyer, rencontrer des gens passionnés et vous émerveiller devant ces œuvres. Répondez à cet appel en vous joignant à nous du 14 au 24 février 2008.

PAUL AHMARANI ACTEUR ET PORTE-PAROLE DE LA 26^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



*Alma Amos Baie Comeau Beauport Boucherville
Brossard Cap-aux-Meules Cap-de-la-Madeleine
Chandler Chateauguay Chicoutimi Côte-Saint-Luc
Dégelis Dolbeau-Mistassini Delson Drummondville
Gaspé Joliette
Jonquière Kirkland Lachenaie Lac-Mégantic
La Malbaie La Pocatière Lasalle Laval La Sarre Lévis
Macamic Magog Matane Mont-Laurier Montréal
Mont-Tremblay Repentigny Rock Forest Rimouski
Rivière-du-Loup Rouyn-Noranda St-Ambroise
St-Basile-le-Grand St-Bruno St-Eustache St-Félicien
St-Germain St-Jovite St-Léonard St-Léonville St-Pierre
St-Nicolas St-Pacôme St-Raymond Ste-Adèle
Ste-Anne-des-Monts Ste-Foy Sept-Îles Shawinigan
Sorel-Tracy Thetford Mines Trois-Rivières Val d'Or
Valleyfield Vaudreuil-Dorion Victoriaville Ville-Marie*

Partenaire du cinéma québécois

heureuse de s'associer à la 26^e édition

des Rendez-vous du cinéma québécois !

RESTAURANTS

AIX CUISINE DU TERROIR

711, Côte de la Place d'Armes
Montréal
514.904.1201
www.aixcuisine.com

L'ASSOMMOIR

112, rue Bernard Ouest
Montréal
514.272.0777

AU PETIT EXTRA

1690, rue Ontario Est
Montréal
514.527.5552
www.aupetitextra.com

LE BARBARE

4670, rue Saint-Denis
Montréal
514.288.8377

LA BÊTE HUMAINE

1637, avenue Van Horne
Montréal
514.278.0001

BOULANGERIE DE FROMENT ET DE SÈVE

2355, rue Beaubien Est
Montréal
514.722.4301
www.defromentetdeseve.com

LA BRIOCHE LYONNAISE

1593, rue Saint-Denis
Montréal
514.842.7017

LA BUONA FORCHETTA

2407, avenue du Mont-Royal Est
Montréal
514.521.6766

LE CABARET DU ROY

363, de la Commune Est
Montréal
514.907.9000
www.oyez.ca

LE COMMENSAL

1720, rue Saint-Denis
Montréal
514.845.2627
www.commensal.com

BOULANGERIE

LES CO'PAINS D'ABORD
1965, avenue du Mont-Royal Est
Montréal
514.522.1994

DAME TARTINE

1652, rue Ontario Est
Montréal
514.524.1134

LE GRILL BARROSO

1480, rue Ontario Est
Montréal
514.521.2221

LALOUX

250, avenue des Pins Est
Montréal
514.287.9127
www.laloux.com

NARCISSE BAR À VIN

95, rue de la Commune Est
Montréal
514.392.1649

LE PETIT ÉTRANGER

1603, rue Saint-Denis
Montréal
514.847.9336

POP! BAR À VIN

250, avenue des Pins Est
Montréal
514.287.1648
www.popbaravin.com

PRESSE CAFÉ

1750, rue Saint-Denis (coin
Ontario)
Montréal
514.847.1389
www.pressecafe.com

PULLMAN

3424, avenue du Parc
Montréal
514.288.7779
www.pullman-mtl.com

RESTAURANT DU VIEUX-PORT

39, rue Saint-Paul Est
Montréal
514.866.3175
www.restaurantduvieuxport.com

LE SAINT-GABRIEL

426, rue Saint-Gabriel
Montréal
514.878.3561
www.lesaint-gabriel.com

LE SERGENT RECRUTEUR

4801, boulevard Saint-Laurent
Montréal
514.287.1412
www.sergentrecruteur.com

AUBERGES

AUBERGE LE POMEROL

819, boulevard de
Maisonneuve Est
Montréal
514.526.5511
www.aubergelepomerol.com

AUBERGE DE JEUNESSE DU ST-LAURENT

1030, rue Mackay
Montréal
514.934.4669
www.hostellingmontreal.com

DESIGNERS

MARIE SAINT-PIERRE

2081, rue de La Montagne
Montréal
514.281.5547
www.mariesaintpierre.com

MORALES

5392, boulevard Saint-Laurent
Montréal
514.271.5061
www.renatamoraless.com

FLEURISTE

DE FEUILLES EN FLEURS

1893, avenue du Mont-Royal Est
Montréal
514.522.6555

TRAITEURS

AGNUS DEI TRAITEUR

530, rue Bonsecours
Montréal
514.866.2323
www.agnusdei.ca

AVEC PLAISIRS TRAITEUR

2, rue de la Commune Ouest
Montréal
514.272.1511
www.avecplaisirs.com

801 RUE BRENNAN - 5^{ÈME} ÉTAGE - PAVILLON DUKE - MONTRÉAL (QUÉBEC) - H3C 0G4 - TEL (514)872-2883 - FAX (514)872-3409



LE BUREAU DU CINÉMA ET
DE LA TÉLÉVISION
DE MONTRÉAL

EST FIER D'APPUYER
LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

MONTREAL
MÉTROPOLE
CULTURELLE

FILM.TV@VILLE.MONTREAL.QC.CA - WWW.MONTREALFILM.COM

Montréal 



UNE FENÊTRE FANTASTIQUE SUR NOTRE CINÉMA

Les Rendez-vous du cinéma québécois ont une place très particulière dans le paysage cinématographique du Québec. Contrairement à la plupart des festivals qui sont animés par une ou deux personnes qui en assument aussi la direction, Les Rendez-vous sont issus d'une véritable coalition du milieu cinématographique alliant des gens de tous les métiers du cinéma. // C'est l'une des seules, sinon la seule manifestation qui rallie autour de son événement, et de sa table, des réalisateurs indépendants, des distributeurs, des exploitants de salles, des réalisateurs, des producteurs du privé comme de l'ONF, de la fiction comme du documentaire, de la télévision comme du grand écran. Et ce qui est fantastique, c'est que toutes ces personnes y participent parce qu'ils y croient et non par obligation. // Voilà ce que sont Les Rendez-vous du cinéma québécois : un événement qui appartient en propre au milieu qui l'a créé. On a vu ces dernières années qu'il est très difficile de créer de toutes pièces un événement rassembleur de toutes les tendances du milieu cinématographique. Les Rendez-vous ont forgé et consolidé cette idée de rassembler les gens du milieu depuis maintenant 26 ans. Et ces dernières années, les Rendez-vous se sont ouverts davantage à la portion industrielle du milieu et les distributeurs, diffuseurs et producteurs ont répondu à l'appel avec enthousiasme. // La composition du conseil d'administration reflète bien cet épanouissement et cet élargissement des horizons des

Rendez-vous. Raymond Bouchard, Joanne Sénécal, Johanne St-Laurent, Sheila de la Varenne et Lise Lachapelle siègent maintenant au conseil au côté des fidèles François Poitras, Denys Desjardins, Barbara Creary, Michelle Bélanger et Mario Fortier. // Malgré tous ces succès, Les Rendez-vous ont connu une année difficile. Nous avons dû reporter la Tournée des Rendez-vous à l'année prochaine et, d'une année à l'autre, les budgets des Rendez-vous se bouclent à l'arraché grâce au travail acharné de notre directrice générale et de son équipe. Le soutien de tous nos partenaires financiers est primordial à la pérennité et à l'épanouissement de notre organisme. Le bouillonnement constant d'idées et de projets qui foisonnent dans l'équipe des Rendez-vous doit être soutenu de manière constante et importante par les pouvoirs publics. C'est une fenêtre fantastique sur notre cinéma et un complément indispensable pour la promotion de nos œuvres auprès du public d'ici et d'ailleurs. // Cette année, l'équipe des Rendez-vous élargit nos horizons en proposant des rencontres avec des cinéastes tels que Jacques Doillon, Yves Simoneau et Denys Arcand, mais aussi en nous faisant découvrir de nouveaux visages et de nouveaux sons dans les soirées endiablées du Bistro SAQ avec, entre autres, Mutek et une soirée d'expérimentation et d'improvisation film/musique, une passerelle Québec/France, des courts métrages du Québec, de l'Ontario, de la France. Tout pour s'assurer de passer une longue semaine à l'extérieur de la maison. // Et bien sûr, les films. Les Rendez-vous du cinéma québécois portent leur nom fièrement en mettant à l'écran les films marquants de la dernière année dans six salles affichant chacune une personnalité propre. C'est encore et toujours ce qui nous unit tous : les films courts, moyens, longs, documentaire ou fiction que l'on veut voir ou revoir. // **En février, où que vous soyez, quoi que vous fassiez, n'oubliez pas, on a rencart aux Rendez-vous!**
Bon cinéma!

PIERRE EVEN PRÉSIDENT DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

GUEST COUNTRY / ARGENTINA



**Festival Internacional
de Cine en Guadalajara**
Film Festival / México

OFFICIAL SECTION IN COMPETITION

Ibero-American Feature Film

Ibero-American Documentary Film

Mexican Feature Film

Mexican Documentary Film

Audience Award

Ibero-American Short Film

FIPRESCI Award

Mexican Short Film

Pre-selection for The Golden Globes Awards

Quebec Cinema

march 7th to 14th .08

www.guadalajaracinemafest.com





L'APPEL DU CINÉMA

Depuis 26 ans, Les Rendez-vous du cinéma québécois vous invitent à répondre à l'appel de notre cinéma. Une mission riche, inspirante et sans cesse renouvelée. // Après un 25^e anniversaire mémorable en février 2007, nous étions un peu inquiets pour cette 26^e édition : allions-nous pouvoir vous offrir une fête aussi grandiose cette année? Saurions-nous nous renouveler? C'était oublier un peu la magie de notre 7^e art et son appel irrésistible... Encore une fois, la qualité et la force de caractère de nos films et de nos artisans ont su nous inspirer, et c'est avec beaucoup de plaisir que nous vous invitons à répondre à l'appel de ces dix jours de programmation intense et abondante, dédiée à notre cinéma. // Mais qu'est ce que l'appel du cinéma? L'appel du rêve avec des longs métrages inspirés ou des bijoux de films d'animation? Celui du cœur et de l'esprit avec des documentaires particulièrement engagés et souvent bouleversants? L'appel de la jeunesse avec des *Contes pour tous* aux accents éternels? L'appel des sens avec des *Nuits Fido* éclatées? De la folie créatrice avec des courts métrages enthousiasmants? Ou encore l'appel de la connaissance et du partage avec de captivantes *Leçons de cinéma*, des *ateliers professionnels* stimulants et d'incontournables 5 à 7? Tout cela à la fois bien sûr, pendant ces dix jours de Rendez-vous rassembleurs, pour une rencontre entre le public et le cinéma dans tous ses états. // Pour nous aider à concocter ce superbe menu, de nouveaux partenaires ont répondu à l'appel, venant ainsi consolider le soutien de nos fidèles collaborateurs publics et privés, qui nous suivent pour la plupart depuis plusieurs années. Merci à tous ceux et celles qui feront encore une fois de cette grande célébration du cinéma un événement inoubliable. // **Votre cinéma vous invite... Répondez à l'appel!**

SÉGOLÈNE ROEDERER DIRECTRICE GÉNÉRALE

40 ans d'histoires et tant d'autres à raconter
40 years of stories and so many more to tell

« Le cinéaste vit en solitaire, tout soutien lui est précieux, dont celui des institutions culturelles. Au bout du compte je veux croire que nous travaillons tous pour que le public se réjouisse d'avoir accès à un autre film d'ici. »

“ Filmmakers lead a solitary life; they value all support, including that of cultural institutions. At the end of the day, I want to believe that we all work so that the public can enjoy access to another homegrown film. ”



DENYS ARCAND
Réalisateur | Filmmaker



TELEFILM
CANADA

1967-2007

Des Canadiens de talent créant du contenu canadien qui interpelle les auditoires du Canada et du monde entier
Canadian talent making Canadian content that engages Canadian and international audiences

www.telefilm.gc.ca

Canada

MOT DU DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION



Photo: Sylvain Légaré

SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT

Dans le mot du programmeur, il est généralement convenu de rappeler que les Rendez-vous sont une formidable occasion de prendre le pouls d'une année de cinéma. Bon an, mal an (l'expression revient régulièrement), on y lit aussi ce dont il faut se réjouir. Cette année, pourquoi ne pas tenter de sortir d'une certaine zone de confort ? // Pour certains cinéastes, sortir de leur zone de confort c'est se tenir sur la corde raide pour évoluer comme artistes et pour emmener le cinéma québécois dans des territoires qu'il a plus ou moins l'habitude d'explorer (*Continental, un film sans fusil, Nos vies privées, Dans les villes, Toi*). Pour d'autres, on trouve cette échappée dans l'effort qu'ils mettent à mener à bien, en marge des institutions et sans aucun moyen, des projets artistiquement ambitieux (*Bluff, Les Plus beaux yeux du monde, Le Cèdre penché*). Sortir de la zone de confort d'un cinéma institutionnel qui répond aux exigences du marché, c'est peut-être le propre d'une nouvelle génération de créateurs qui semble poindre et qui se retrouve davantage dans un cinéma rigoureux, exigeant du spectateur qu'il s'abandonne à d'autres formes de récits et d'esthétiques. // Il y a également ces cinéastes qui veulent secouer les puces d'une société un peu trop engourdie dans son confort (*L'Âge des ténèbres, Contre toute espérance, Le Ring*), et ceux, surtout des documentaristes, qui dénoncent vigoureusement l'indifférence (*Le Peuple invisible, Le Déshonneur des casques bleus, Bombes à retardement*). Et dans ces temps agités où la peur de l'autre s'exprime de façon tonitruante dans une commission médiatisée, sortir

de sa zone de confort, c'est aussi aller vers cet autre, qu'il vive ici (*Un coin du ciel, Québec, lieu de passage*), ou ailleurs (*De l'autre côté du pays, Up the Yangtze*). Sortir de cette zone de confort d'une société québécoise qui serait homogène et un peu repliée sur elle-même, regarder sans complaisance notre responsabilité de citoyen et l'impact de nos choix pour maintenir une qualité de vie, prendre la mesure de notre ignorance ou de notre inaction devant les injustices, voilà d'autres invitations auxquelles nous convie parfois le cinéma québécois. // Sortir de sa zone de confort, pour le cinéma québécois, c'est aussi regarder au-dessus de son épaule et voir comment la fiction télévisuelle a su, en partie, se renouveler en tablant davantage sur des jeunes scénaristes et réalisateurs innovateurs que sur un star-system qui atteint de moins en moins la cible avec la fragmentation des publics. Aussi, en tournant son regard vers d'autres formes de dispositifs narratifs comme le jeu vidéo ou vers d'autres modes de diffusion comme Internet, le cinéma pourrait-il y voir des territoires à explorer ou des dialogues à entretenir ! // Pour les Rendez-vous, sortir de la zone de confort, c'est aller à la rencontre d'autres publics grâce à l'ajout de trois nouvelles salles (la Grande Bibliothèque, le Cinéma du Parc et le Centre Segal), tout autant que d'élaborer de nouvelles soirées plus proches du spectacle qui explorent tant l'underground que l'avant-garde. Également, afin de favoriser la rencontre et le dialogue entre le cinéma et d'autres champs de création, les Rendez-vous consacrent divers volets de programmation à la télévision, aux effets visuels, à l'animation 3D, à Internet ainsi qu'au jeu vidéo. Sortir de la zone de confort pour les Rendez-vous en 2008, ce fut aussi d'avoir à faire face à une surprenante augmentation de 25% de films inscrits, donc à un accroissement équivalent de choix déchirants mais surtout, au final, c'est de pouvoir offrir, avec une équipe minuscule mais complètement dédiée, une programmation de 299 films et près de 40 événements spéciaux. // **Sortir de sa zone de confort, ultimement, c'est venir aux Rendez-vous!**

DOMINIQUE DUGAS DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

auberge Le POMEROL hotel

*Fier partenaire des Rendez-vous
du cinéma québécois.*

Bon Cinéma !

Pour réserver une chambre ou un forfait
Auberge Le Pomerol, 819, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
514 526.5511 ❖ 1 800 361.6896 ❖ F. 514 523.0143 ❖ info@aubergelepomerol.com



Située à deux pas des lieux de diffusion (coin St-Hubert), l'Auberge vous propose un hébergement personnalisé alliant accueil chaleureux et professionnalisme.

- * 27 chambres au décor raffiné
- * confort douillet
- * petit déjeuner continental livré à la chambre et collations gratuites

Consultez notre **FORFAIT CINÉMA** à l'adresse :
www.aubergelepomerol.com



Photo: Sylvain Légaré

PORTE-PAROLE

Paul Ahmarani

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT Pierre Even – **VICE-PRÉSIDENT** Mario Fortin – **SECRÉTAIRE**

Barbara Creary – **TRÉSORIER** François Poitras – **ADMINISTRATEURS**

Michèle Bélanger, Joanne Sénécal, Denys Desjardins, André Ménard,

– Johanne Saint-Laurent, Sheila de la Varende, Raymond Bouchard, Lise Lachapelle

ADMINISTRATION

DIRECTRICE GÉNÉRALE Ségolène Pöederer – **DIRECTRICE – RESSOURCES**

ET ORGANISATION Renée-Johanne Campeau – **ADJOINT À LA DIRECTION**

Normand Béliste – **CHARGÉE DU PROJET TOURNÉE** Joëlle Sperano –

COMPTABLE Martine Pöbillard

PROGRAMMATION

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION Dominique Dugas – **COORDONNATRICE**

DE LA PROGRAMMATION Marie-Louise Larocque – **COORDONNATRICE DES**

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX Dominique D. Dufour – **ADJOINTE À LA**

PROGRAMMATION Lyne Massicotte – **ADJOINTE À LA PROGRAMMATION**

ET À L'ADMINISTRATION Carola Duran – **RESPONSABLE DU VOLET SCOLAIRE**

ET DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS Claire-Acémie Sénat

COMITÉ DE SÉLECTION

– Dominique Dugas, Marie-Louise Larocque, Brigitte Nadeau, Ségolène Pöederer,
Claire-Acémie Sénat, Théodore Ushev

COMMUNICATIONS

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS Catherine Coley – **ADJOINTE AUX**

COMMUNICATIONS Émilie Desmeules – **RELATIONS DE PRESSE** Adrian Gonzalez,

Felipe del Pozo, Corrine Leon – **MONTAGES ET REPORTAGES VIDÉO** Philippe

Larocque – **STAGIAIRE AUX COMMUNICATIONS** Sarah Duguay-St-Fleur –

PHOTOGRAPHE Sylvain Légaré

MARKETING

DIRECTEUR MARKETING Julien Samson – **ADJOINTE AU MARKETING**

Posanne Lévesque – **AGENTE AU MARKETING ET DÉVELOPPEMENT**

DES PUBLICS Kimie Osborne

PRODUCTION

DIRECTEUR DE PRODUCTION Yann Charbonneau – **COORDONNATEUR DE**

PRODUCTION Marc-André Lapierre – **STAGIAIRE AUX BÉNÉVOLES** Karine Sayer

– **STAGIAIRE – ADMINISTRATION** Sandrine Berger – **DIRECTRICE ARTISTIQUE**

RTA – DIRECTEUR TECHNIQUE Herman-Carl Gravel – **RESPONSABLE –**

BISTRO SAQ Charlotte Bédard – **CIRCULATION DES COPIES** Bruno Dequen –

ASSISTANT À LA PRODUCTION Vincent Pénard – **SIGNALISATION** Paul Martin

PROTOCOLE

RESPONSABLE DU PROTOCOLE – CHARGÉE DE MISSION À L'INTERNATIONAL

Myriam Létourneau – **CHAUFFEUR EN CHEF** Pasqualino Di Pancrazio

PUBLICATIONS

COORDONNATEUR DES IMPRIMÉS Jean-François Gayraud

– **CONCEPTION GRAPHIQUE** orangetango – **GRAPHISTE** Julien Berthier –

RÉDACTEURS Géraldine Pompon, Marjolaine Simard – **TRADUCTION** Josie Ledford,

Joanne Zinkewich – **IMPRIMEUR** Impart Litho, Norecob – **SITE WEB** orangetango

BANDE-ANNONCE

CONCEPTION orangetango – **PRODUCTION** Martin Henri et l'équipe de Jetfilms

– **RÉALISATION** Louis-Philippe Eno – **DIRECTION PHOTO** Mathieu Laverdière

– **MUSIQUE ORIGINALE** Alexandre Parr – **MONTAGE** Stéphane Laffleur

– **SON** Studios Marko – **POSTPRODUCTION** Technicolor – **DESIGNER ROBE**

ANNE-MARIE CADIEUX Penata Morales – **CHARGÉ DE PROJET** Patrice Quimet

AVEC LA GÉNÉREUSE PARTICIPATION DES COMÉDIENS PAUL AHMARANI

ET ANNE-MARIE CADIEUX

AFFICHES

CONCEPTION orangetango – **PHOTOS PAUL AHMARANI ET ANNE-MARIE**

CADIEUX Mathieu Laverdière – **PHOTOS DÉCLINAISONS** Jocelyn Michel et

Mathieu Laverdière – **MAQUILLAGE** Sylvie Flourde



Le
SAINT-GABRIEL
Depuis 1754



RÉUNION AVEC LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET LE FUTUR.

LA GAZETTE 2005 :

SUDDENLY THIS RESTAURANT SEEMS TO EMBODY
EVERYTHING I LOVE ABOUT MONTRÉAL: LESLEY CHESTERMAN

LA PRESSE 2004 :

UNE BONNE ADRESSE VOUS EST PROPOSÉE: FRANÇOIS KAYLER

TRAVELLERS 2001 :

UN DES SIX RESTAURANTS INCONTOURNABLES DE MONTRÉAL

426, RUE SAINT-GABRIEL, VIEUX-MONTRÉAL (QC) H2Y 2Z9

TÉLÉC.: 514-878-4492 • INFO@LESAINTE-GABRIEL.COM

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT AU 514-878-3561 • WWW.LESAINTE-GABRIEL.COM



LES CINÉPHILES SE RENCONTRENT AU BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!

La SAQ souhaite le plus grand des succès à cette 26^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois. Véritable hommage au 7^e art, cet événement est sans conteste un impératif dans l'industrie du cinéma, soulignant l'impeccable travail et la ténacité des artisans de chez nous. /// C'est un honneur pour la SAQ d'appuyer les artistes québécois dans leur désir de faire connaître, ici comme ailleurs, les fruits de leur labeur. Le parallèle se fait naturellement avec les producteurs locaux de vins, de cidres ou d'alcools fins qui font preuve de la plus grande passion dans le développement de leur art. /// Aménagé à la Cinémathèque québécoise, le Bistro SAQ sera le lieu de rencontre privilégié pour des échanges fructueux entre les festivaliers ou encore pour déguster ces produits de notre terroir. /// La SAQ s'associe avec un enthousiasme renouvelé à ces 26^e Rendez-vous du cinéma québécois qui seront sans conteste à la hauteur du talent des cinéastes de chez nous.
5, 4, 3, 2, 1... Bon cinéma!

PHILIPPE DUVAL /// Président-directeur général par intérim



Les Rendez-vous du cinéma québécois sont l'occasion, pour les cinéphiles, de prendre la mesure de la qualité, de la richesse et de la diversité de notre production cinématographique. Le gouvernement du Québec est fier de s'associer à cet événement annuel attendu qui se veut un lieu d'échanges entre le public, l'industrie, les artistes et les artisans du 7^e art. /// Le cinéma est un moyen d'expression artistique qui jouit d'une très grande faveur populaire et, à cet égard, il collabore au développement de notre culture tout en étant une source de retombées économiques importantes. Voilà autant de raisons de le soutenir en vue de stimuler son rayonnement. /// Nous tenons à remercier toutes celles et tous ceux qui contribuent avec autant de passion et d'énergie à faire connaître et apprécier le cinéma québécois ici, dans le reste du Canada et à l'étranger.
Bons Rendez-vous à toutes et à tous.

CHRISTINE ST-PIERRE /// Ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine



RAYMOND BACHAND /// Ministre du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation, ministre du Tourisme et ministre responsable de la région de Montréal



NATHALIE NORMANDEAU /// Vice-première ministre et ministre des Affaires municipales et des Régions



Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes
Québec

BONS RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Je souhaite que les Rendez-vous, cette grande fête du cinéma d'expression française, permettent aux cinéphiles québécois de découvrir le talent des artisans du cinéma francophone canadien. // Je suis persuadé que cette manifestation culturelle d'envergure permettra d'enrichir la relation entre cinéastes du Québec et ceux de la francophonie canadienne, de façon à favoriser l'épanouissement et le rayonnement du fait français au Canada. // Que les Rendez-vous du cinéma québécois soient l'occasion d'agréables moments pour les cinéphiles de tous âges et que les organisateurs voient leurs efforts couronnés de succès. // Bons Rendez-vous 2008 à toutes et à tous!

BENOÎT PELLETIER /// Ministre responsable des Affaires intergouvernementales canadiennes et de la Francophonie canadienne



TELEFILM
CANADA

Téléfilm Canada est fière de s'associer aux Rendez-vous du cinéma québécois et de permettre ainsi aux auditoires de découvrir et d'apprécier des œuvres canadiennes originales et variées. // À titre d'organisme culturel fédéral qui soutient depuis 40 ans le développement et la promotion de l'industrie audiovisuelle canadienne, nous sommes ravis d'avoir appuyé un grand nombre de productions et de talents canadiens à l'affiche des Rendez-vous. // Téléfilm vise à ce que les Canadiens – et le public international – soient en contact avec des images et des histoires prenantes qui ont un impact durable et laissent une impression marquante. // Les principes fondamentaux qui étaient à l'origine de la création de Téléfilm il y a quatre décennies sont tout aussi pertinents aujourd'hui : favoriser les talents canadiens et raconter des histoires distinctement canadiennes – qui captivent les auditoires au pays et dans le monde. // Conformément à ces principes, les Rendez-vous du cinéma québécois offrent à l'industrie et au public la possibilité de partager des idées et des innovations, d'échanger sur les objectifs et défis à venir et de célébrer la créativité. // Je remercie sincèrement les organisateurs, les bénévoles et les membres de la communauté dont le travail assidu a rendu possible l'édition 2008 de ce festival.

S. WAYNE CLARKSON /// Directeur général, Téléfilm Canada



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

Le Conseil des Arts du Canada félicite les Rendez-vous du cinéma québécois pour la tenue de la 26^e édition de leur festival annuel. // Regroupant davantage de créations et de créateurs durant ces dix journées de février, il offrira une programmation féconde, point culminant d'une nouvelle année de cinéma aussi dense que prolifique. // Le festival ne manquera pas de rassembler un nombre sans précédent de créateurs, de professionnels et de cinéphiles de tous âges. Les invitant à explorer la pratique contemporaine des arts médiatiques, il les délectera des dernières productions de films et de vidéos. // Au nom du Conseil des Arts du Canada, je souhaite à l'équipe des Rendez-vous le plus grand des succès et à tous les participants, des expériences captivantes et des échanges stimulants.

KAREN KAIN /// Présidente du Conseil des Arts du Canada



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Le succès des Rendez-vous du cinéma québécois contribue sans nul doute à l'épanouissement du cinéma québécois. Cet événement essentiel offre une rétrospective stimulante de la production annuelle tout en rendant hommage aux moments marquants de la cinématographie québécoise. Dans un environnement propice aux rencontres, il favorise les interactions fructueuses et les associations durables entre les différents artistes et artisans du cinéma, qu'ils soient de pratiques indépendantes ou de l'industrie, dans les courants principaux ou dans des démarches audacieuses. Le public est également au rendez-vous : il manifeste à chaque édition une curiosité marquée et un intérêt croissant pour un cinéma original qui affiche, somme toute, un bilan de santé enviable. // C'est avec fierté que le Conseil des arts de Montréal s'associe à cet événement qui contribue au dynamisme de la métropole. Les Rendez-vous du cinéma québécois poursuivent leur mission avec fougue et passion grâce à une équipe compétente et dévouée que je tiens à féliciter. // Bon cinéma!

LOUISE ROY /// Présidente Conseil des arts de Montréal



Montréal

Au cours des dernières années, nous avons assisté à un essor spectaculaire de notre cinéma, tant au niveau de la qualité et de la variété des films que de leur popularité. Nous avons la chance de trouver à Montréal des producteurs, des cinéastes et des scénaristes, des techniciens et des artistes talentueux et novateurs qui font de notre métropole un haut lieu du cinéma. // Les Rendez-vous du cinéma québécois est un événement culturel qui donne accès à des publics variés, spécialistes ou simples amateurs, à ce qui se fait de mieux ici. Du cinéma accessible à des œuvres plus pointues, la programmation de la 26^e édition des Rendez-vous promet d'heureuses découvertes. // La Ville de Montréal est fière de faire partie des partenaires des Rendez-vous du cinéma québécois, entre autres, par l'entremise de son Conseil des Arts. Nous souhaitons, à toutes et à tous, de belles découvertes. Bravo à l'équipe qui organise cet événement.

GÉRALD TREMBLAY /// Maire de Montréal



EDITORIAL

A V E N U E

Maison d'édition
musicale indépendante

Plus de
25 000
œuvres musicales
pour porter
vos images

www.editorialavenue.com

Info : g.lafrance@editorialavenue.com

Académie Lafontaine ➔ Académie de Roberval - Ali Fezoug ➔ Agnus Dei Traiteur ➔ Avec Plaisirs Traiteur ➔ Isabelle Éric et son équipe ➔ Alliance Vivafilm ➔ Guy Gagnon, Patrick Foy, Pascale Hébert, Marie-Hélène Lamarche, Monia Bellisle, Gabbie Corrente, Annie Tremblay, Luc Lacoursière et toute l'équipe ➔ APOCQ ➔ Nathalie Albert, le conseil d'administration et tous les membres de l'APCQ ➔ L'Assomoir et La Bête humaine ➔ Emmanuel Lopes ➔ Astral Media ➔ Ian Greenberg, Johanne Saint-Laurent, Élisabeth Lapointe, Marie-Ève Bergeron ➔ Au petit Extra ➔ Jean Filippi, Pierre Charron et toute l'équipe ➔ Auberges de jeunesse du St-Laurent ➔ Stéphanie Laurin, Isabelle Boyer et Nathalie Lemay ➔ Auberge Le Pomerol ➔ Daniel Racine et son équipe ➔ Le Barbare ➔ Sébastien Faria ➔ Boulangerie de Froment et de Sève ➔ René Scard ➔ La Brioche Lyonnaise ➔ José Marrache ➔ La Buona Forchetta ➔ Robert Petrella ➔ Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal ➔ Daniel Bissonnette ➔ Centre NAD ➔ Alexandre Renaud, Albane Français, Benoît Melançon, ➔ Centre Segal ➔ Ezra Soiferman ➔ Centre de téléphonie mobile ➔ Jocelyn Dinel ➔ Chaire René-Malo ➔ Christal Films ➔ Marie-Alice Couret ➔ Cinéma Beauvien ➔ Mario Fortin et son équipe ➔ Cinéma du Parc ➔ Roland Smith et son équipe ➔ Cinéma CNF ➔ Danielle Aubin et son équipe ➔ Cinémathèque québécoise ➔ Jacques Bensimon, Yolande Racine, Maripierre D'Amour, Alain Gauthier, Johanne Marcotte, Claude Bouffard, François Auger et toute l'équipe ➔ Cinoche.com ➔ Karl Filion ➔ Collège André-Grasset - Carlo Mandolini, Charles Lambert ➔ Collège Marie-Victorin - Eric Fortin ➔ Le Commensal ➔ Guylaine Duchesne, Simon Duchesne ➔ Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île ➔ Sylvia Lardeux ➔ Conseil des arts du Canada ➔ Robert Sirman, Youssef El Jaï, Michèle Stanley ➔ Conseil des arts et des lettres du Québec ➔ Yvan Gauthier, Hélène Bernier, Yvon Bergeron ➔ Conseil des arts de Montréal ➔ Louise Foy, Danielle Sauvage, Réjane Bougé, Christian O'Leary ➔ Consulat général de France à Québec - François Croquette, Laurence Moireaux ➔ Les Co'pains d'abord ➔ Frédérick Chacun ➔ Coup de Cœur Francophone ➔ Alain Chartrand, Jean-Marc Ravatel ➔ Dame Tartine ➔ Sylvie Gagnon ➔ De feuilles en fleurs ➔ Renée Charron ➔ Digidesign ➔ Luc Bourgeois ➔ École Adélarde-Desrosier ➔ École des médias de l'UQAM ➔ Paul Tana, Michel Caron ➔ École Jules Verne ➔ École Secondaire Sophie-Barat-Michel Stringer ➔ École Secondaire Henri-Bourassa-Maryse Maréchal ➔ Fédération culturelle canadienne française ➔ Raymonde Boulay-Leblanc, Pierre Bourbeau, Sylvie Ross, Annick Schultz, Sylvain Aumont ➔ Festival Off-Courts de Trouville ➔ Sandra-Dalhie Goyer et Samuel Prat ➔ FIDO ➔ Sophie Cabana ➔ Filmoption International - Andrew Noble ➔ Films en vue Inc. - Mélanie Bhéner ➔ Les Films Équinoxe Inc. - Lélia Fobert ➔ Les Films Séville - Pascale Langlois ➔ Fondation Alex et Ruth Dworkin ➔ GV ➔ Liliana Nunez ➔ Le Grill Barroso ➔ Famille Barroso ➔ Grande Bibliothèque et Archives nationales du Québec ➔ Lise Bissonnette, Hélène Panaïoti, Geneviève Dubuc, Christine Bouchard, Julie Derouin, Stéphane Bougie ➔ Groupe Berger ➔ Sébastien Bissonnette ➔ Groupe Image Buzz ➔ Jean Légaré, Magalie Vaillancourt, Geneviève Gagnon ➔ HBO ➔ Marc Thomas King ➔ Hôtel Place d'Armes ➔ Dimitri Antonopoulos, Élisabeth Starenkyj, Flore-Anne Ducharme ➔ ILU ➔ Thien Vu Dang, Martin Laporte ➔ InformAction ➔ Nathalie Barton ➔ Institut national de l'image et du son (INS) ➔ Jean Hamel ➔ Jet Films ➔ Martin Henri et son équipe ➔ Journal La Presse ➔ Serge Lavallée ➔ Journal Métro ➔ Olivier Boudreault ➔ Journal Voir ➔ Katrina Besner, Martin Drolet ➔ K-Films Amérique ➔ Louis Dussault, Géraldine Macagno ➔ KODAK ➔ Gaston Bernier ➔ LLLozeau ➔ Georges Aubin ➔ Laloux et Pop! Bar à vin ➔ Johanne Martin ➔ Lion d'or ➔ Jérôme Fèvre-Burdi et son équipe ➔ Location Michel Trudel ➔ Michel Trudel ➔ Mac 911 ➔ Marc Dessaulles ➔ Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord ➔ Marie-France Goulet, Anne Donne ➔ Marie Saint Pierre ➔ Marie Saint Pierre ➔ MétroMédia Plus ➔ Gilles Lépine, Sandra D'Andrea ➔ Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ➔ Christine Saint-Pierre, Sylvie Garcia, Jean-François Hude, Magalie Cardin ➔ Ministère des Affaires municipales et des Régions ➔ Nathalie Normandeau, Yves Chagnon, Anne Santerre, Brigitte Hernando, Brigitte Dubé ➔ Ministère du Tourisme ➔ Raymond Bachand, Serge Trudel, Christian Trudel ➔ Moitié-moitié ➔ Paul Martin ➔ Moment Factory ➔ Mutek : Alain Mongeau, Vincent Lemieux, Audrey Powell ➔ Office franco-québécois pour la jeunesse ➔ Alfred Flon, Monique Dairon-Vallières ➔ Office national du film ➔ Christine Noël, Jacques Turgeon, Madeleine Bétis, Johanne St-Arnauld, Danielle Mau ➔ orangetango ➔ Mario Mercier, Isabelle Fousseau et toute l'équipe ➔ Le petit étranger ➔ Valérie Foberge ➔ Place des arts ➔ François Macerola, Michel Gagnon, Claire Patry, Isabelle Vailloux ➔ Prends ça court! ➔ Danny Lennon ➔ Presse Café ➔ Emmanuelle Lacopelli ➔ Productions La Fête ➔ Rock Demers, Lorraine Duhamel ➔ Publicité Sauvage ➔ Bouchra Sami ➔ Pullman ➔ Catherine Bélanger ➔ Régie du cinéma ➔ Charles Bélanger, Jacinthe Boisvert ➔ Renata Morales, designer ➔ Renata Morales ➔ SACEM ➔ Gaël Marteau ➔ Le Saint-Gabriel ➔ Marc Bolay ➔ SAQ ➔ Philippe Duval, Michèle Cloutier, Christine Babkine, Marie-Josée Munger ➔ Sartec ➔ Manon Gagnon ➔ Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes ➔ Benoît Pelletier, Sylvie Lachance, Christine Vézina, François Choquette ➔ Le sergent recruteur ➔ Louis Régimbald ➔ Société Radio-Canada ➔ Sylvain Lafrance, Marc Fichette, Marie-Anna Murat, Sylvie Boudreau ➔ SCDEC ➔ Jean-Guy Chaput, Ann Champoux, Marie-Dominique Bonmariage, Anne-Lyse Haket, Virginie Roman ➔ Softimage ➔ Christine Dufour ➔ Studios Marko ➔ Martin Cazes, Kimberley Pcard, Bernard Gariépy-Strobl et son équipe ➔ Super Écran ➔ Dominique Cornélius ➔ SYBOO ➔ Claude Villemure ➔ Technicolor ➔ Pierre Moreau, Daniel Vermette, Christine Brindamour, Guylaine Dutil et son équipe ➔ Téléfilm Canada ➔ Michel Foy, Wayne Clarkson, Michel Pradier, Émilie Karuna, Gnette Pépin ➔ Télé-Québec ➔ Michelle Fortin, Claire Leblanc ➔ Tourisme Montréal ➔ Charles Lapointe, Pierre Bellerose, Martine Lizotte, Marie-Pierre Bouchard ➔ TVA Films ➔ Sylvain Brabant ➔ Ubisoft ➔ Cédric Orvoine, Philippe Turp ➔ Union des Artistes ➔ Raymond Legault, François Ferland ➔ Vidéographe ➔ Bernard Claret, Sylvie Foy, Denis Vaillancourt ➔ Ville de Montréal ➔ Gérald Tremblay, Alain Petel ➔ Vitrine culturelle ➔ Nadine Gelly ➔ Wapikoni ➔ Manon Barbeau, Sophie Ghanem ➔ Zof ➔ Louise Beaudin

André Paquet ➔ Bachir Bensaddek ➔ Brigitte Nadeau ➔ Damien Robitaille ➔ David Robert ➔ Denys Arcand ➔ Denys Desjardins, Éric Bachand ➔ Jacques Doillon ➔ Jean Marc Larivière ➔ Jean-Christophe Laurence ➔ Jean-Claude Coulbois ➔ Jean-Marc Vallée ➔ Jeanne Crépeau ➔ Jennifer Allyn ➔ Jocelyn Michel ➔ Joséé Henri ➔ Karina Mariano ➔ Katherine Jerkovic ➔ Lisa Fitzgibbons ➔ Malcolm Guy ➔ Marc Lemyre ➔ Marc Mercier ➔ Marcel Jean ➔ Marie-Julie Dallaire ➔ Marie-Françoise Duguay ➔ Marilou David ➔ Marion Carassou-Maillan ➔ Martin Brouard ➔ Martin Morissette ➔ Mylène Tapp ➔ Patrice Desbiens ➔ Pepita Ferrari ➔ Philippe Gajan ➔ Réal Larochelle ➔ Renato Berta ➔ Robert Kleinman ➔ Robert Marcel Lepage ➔ Rodrigue Jean ➔ Sandro Forte ➔ Sheila de la Varenne ➔ Simon Olivier Fecteau ➔ Sophie Deraspe ➔ Stéphane Crête ➔ Stéphane Drolet ➔ Theodore Ushev ➔ Visant LeGuennec ➔ Yolande Smard-Perreault ➔ Yves Simoneau

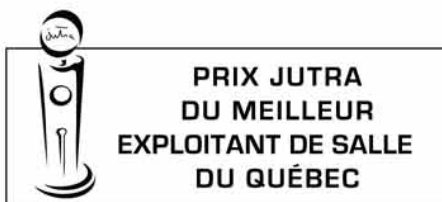
Le cinéma québécois au cœur de la programmation du Beaubien



Photo : © CDEC Rosemont-Petite-Patrie

Fière entreprise d'économie sociale vouée à la promotion du développement culturel, économique et social de Rosemont-La Petite-Patrie, le Beaubien, vous présente en primeur des films de qualité, en français, spécialement ceux de la cinématographie québécoise.

Toute la programmation sur www.cinemabeaubien.com



REMIS POUR LA QUALITÉ
DE LA PROMOTION DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS AU COURS
DE L'ANNÉE 2004

Cinéma
Baubien

Au BEAUBIEN en 2007...
3 PETITS COCHONS
À VOS MARQUES, PARTY
L'ÂGE DES TÉNÈBRES
L'AMENDEMENT
BLUFF
LA BRUNANTE
LA CAPTURE
CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL
CONTRE TOUTE ESPÉRANCE
DANS LES VILLES
LE DERNIER CONTINENT
DURS À CUIRE
ÉCHANGISTES
L'EXTRÊME FRONTIÈRE
LES FILLES DU BOTANISTE
ILLUSION TRANQUILLE
KOKOM DÉMÉNAGE
LA LACHETÉ
LE PORTEUR D'EAU
LE RING
MA FILLE MON ANGE
MA TANTE ALINE
MIGRATION AMOUREUSE
NITRO
LE PEUPLE INVISIBLE
REVES DE POUSSIÈRE
SOIE
UN CRI AU BONHEUR

**... et toujours présent pour
soutenir le cinéma québécois**

PRÉSENTATEUR



COPRÉSENTATEUR



PREMIERS RÔLES



RÔLES DE SOUTIEN



CAMÉOS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX





PRIX ALBERT TESSIER 2007 PIERRE MIGNOT

Derrière la caméra se cachent des artisans dont la passion émane dans toute sa splendeur. Le directeur photo Pierre Mignot est l'un de ces peintres de la pellicule qui cumule de nombreuses collaborations auprès des plus grands réalisateurs. De sa passion pour la photographie à sa participation à de nombreux films de Robert Altman, le directeur photo québécois connaît un parcours des plus élogieux. Un parcours qui n'a pas manqué d'être souligné en 2007 puisqu'on lui a remis le Prix Albert-Tessier. // Dès son plus jeune âge, Pierre Mignot ressent l'appel de la pellicule. C'est par hasard qu'il découvre la photographie. Vers l'âge de 12 ans, regardant le frère d'un de ses copains développer des clichés dans sa chambre noire, une véritable révélation s'offre à lui. Dès cet instant, ce futur génie de l'image sait qu'il vient de trouver sa vocation. L'envie de fixer des images à l'aide d'une caméra sera un but à atteindre coûte que coûte et le jeune homme travaille dans une épicerie de nombreuses heures afin de s'acheter son premier appareil photo. // Mignot appendra par lui-même les rudiments de la photographie. Quelques années plus tard, il gagnera même un peu d'argent grâce à des contrats de photo de mariage. Fasciné par la caméra, il tourne aussi quelques petits films en 8 mm et en super 8, mais il est bien loin de se douter qu'une seconde grande passion l'attendait au détour : le cinéma. // C'est en remplaçant un ami malade qu'il se retrouve photographe de plateau. Un événement qui vient changer sa vie. C'est le coup de foudre! Il veut travailler au cinéma. C'est Michel Brault qui lui donnera sa première chance en l'embauchant comme assistant-monteur pour son film *Entre la mer et l'eau douce* (1967). En 1967, il entre à L'ONF comme assistant caméraman. Durant les douze années où il y travaille, Pierre Mignot s'adonnera au documentaire, à la fiction et à la réalisation. // En 1979, Mignot décide de travailler comme pigiste. La qualité de son travail ne tarde pas à se faire reconnaître un peu partout à travers le monde. S'il travaille avec plusieurs réalisateurs d'ici, tels que Léa Pool, Robert Lepage, Jean-Marc Vallée, Jean Beaudin, Robert Favreau et plusieurs autres, il est aussi le directeur photo chouchou de Robert Altman. Il collabore à 9 films du grand réalisateur entre 1982 et 1994. // En 2007, Pierre Mignot a reçu le Prix Albert-Tessier pour l'ensemble de son œuvre et de sa carrière. Un prix qui s'ajoute à ses cinq Gémeaux et ses deux Jutra. Pierre Mignot est un artisan qui, grâce à sa vision, donne une couleur à la toile blanche du grand écran au Québec et à l'étranger.



PRIX JUTRA HOMMAGE 2008 JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Quand on prend connaissance de l'impressionnante filmographie de Jean-Claude Labrecque, on comprend l'ampleur du personnage. On sait que l'on a à faire à un grand artisan du cinéma québécois. C'est sans doute pour cette raison que le réalisateur, directeur photo, monteur, scénariste et acteur, recevra, le 9 mars prochain, le prix Jutra Hommage lors de la 10^e soirée des Jutra. // Dès l'âge de 18 ans, Jean-Claude Labrecque gagne sa vie en photographiant des mariages. Mais c'est à l'ONF qu'il apprend réellement les premiers rudiments de son métier. Dès ses débuts, on l'invite à passer plusieurs semaines à parcourir le Canada d'est en ouest en tant qu'assistant caméraman. Une expérience qui marque sa façon de travailler. Ce n'est que le début, car rapidement Labrecque travaille avec les plus grands réalisateurs québécois en tant qu'opérateur : Claude Jutra (*À tout prendre*, 1963), Gilles Carle (*La Vie heureuse de Léopold Z*, 1965), Gilles Groulx (*Le Chat dans le sac*, 1964) ne sont que quelques exemples de la contribution de Jean-Claude Labrecque à l'explosion du cinéma québécois. // En 1965, il réalise son premier film, *60 cycles*, un court métrage sur le cyclisme. Un tournage audacieux dont les prouesses techniques impressionnent tant le jury lors d'un festival à Moscou, qu'il y remporte le premier prix. // Sauvegarder la mémoire du peuple québécois est l'un des intérêts prédominants de Jean-Claude Labrecque. Qu'il s'agisse de politique, de moments historiques ou d'événements sportifs, il est au rendez-vous. Il est responsable de plusieurs de nos archives dont le mémorable « Vive le Québec libre! », tiré de son documentaire *La Visite du général de Gaulle au Québec* (1967). // Il est aussi à l'origine de trois documentaires sur des nuits de poésie présentées à différentes époques. Une nuit des plus marquantes demeure *La Nuit de la poésie 26 mars 1970* dont les poèmes de Claude Gauvreau, Gaston Miron, Raoul Duguay, Gérald Godin, Michèle Lalonde et plusieurs autres restent intacts dans le cœur et la mémoire des Québécois. Un incontournable de notre histoire. // En 1977, il est choisi pour réaliser et coordonner le film officiel des jeux olympiques de Montréal *Jeux de la XXI^e Olympiade*. Labrecque décide de traiter l'événement sous un angle plus humain et de ne pas rester trop axé sur la performance sportive. // On reconnaît aussi à Jean-Claude Labrecque un talent pour le portrait. Il arrive à créer un environnement intimiste avec les personnages centraux dans des documentaires tels que *Le Dernier des coureurs des bois* (1979), *Les Montagnais* (1979), *La Vie* (1968) et *Marie Uguay* (1982), sans oublier son mémorable *À hauteur d'homme* (2003), Jutra documentaire 2006. // Bien qu'on lui rende honneur en lui remettant le Jutra honorifique cette année, l'homme de cinéma est loin de prendre sa retraite. On n'a pas fini d'en entendre parler!



Pierre Mignot
Lauréat 2007

Léa Pool
Lauréate 2006

Pierre Hébert
Lauréat 2004

Micheline Lanciôt
Lauréate 2000

Roger Frappier
Lauréat 1999

action!

PRIX ALBERT-TESSIER 2008

Et voilà qu'est lancée la période de mise en candidature au prix Albert-Tessier, la plus haute reconnaissance attribuée par le gouvernement du Québec à une personne pour l'ensemble de sa carrière en cinéma.

Les activités admissibles au prix sont la scénarisation, l'interprétation, la composition musicale, la réalisation, la production et les techniques cinématographiques (éclairage, montage, prise de son, direction photo, etc.).

La date limite pour le dépôt des candidatures est le 11 avril 2008.

VOIR LES DÉTAILS DANS LE SITE
WEB À L'ADRESSE SUIVANTE :

www.prixduquebec.gouv.qc.ca



LES PRIX DU QUÉBEC

Québec

**Faire l'INIS,
c'est accéder
au monde
professionnel.**

- MICHEL G. DESJARDINS

Directeur général et directeur des programmes de formation de l'INIS

L'Institut félicite les diplômés du programme Cinéma 2007 dont les films sont présentés en première dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois.

L'INIS remercie également tous les professionnels qui les ont accompagnés dans cette magnifique aventure.

inIS
INSTITUT NATIONAL
DE L'IMAGE ET DU SON

www.inis.qc.ca

514.285.INIS



Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

TELEFILM
CANADA

Patrimoine
canadien

► ILS SONT ACTEURS, RÉALISATEURS, PRODUCTEURS, MONTEURS, SCÉNARISTES, CHRONIQUEURS CULTURELS PARCE QU'UN JOUR, ILS N'ONT PAS HÉSITÉ À RÉPONDRE À L'APPEL DU CINÉMA. CERTAINS EN ÉTAIENT CONVAINCUS DÈS LEUR PLUS JEUNE ÂGE! POUR D'AUTRES, C'EST LE CINÉMA QUI EST VENU LES CHERCHER ET DEPUIS ILS NE L'ONT JAMAIS QUITTÉ. VOICI COMMENT ILS ONT RÉPONDU À L'APPEL!

Propos recueillis par Marjolaine Simard

EMMANUEL BILODEAU /// ACTEUR



«C'est le jeu qui m'a attiré en premier lieu. J'avoue que je n'aurais jamais pensé me trouver, un jour, à travailler en cinéma. J'en rêvais un peu, comme je rêvais d'être chanteur. Je me souviens que, très jeune, je trouvais absurde de mourir et de disparaître dans l'oubli. Je me demandais :

que peut bien être la façon de demeurer immortel ? J'en étais venu à la conclusion que pour continuer à exister dans le temps, il fallait être un comédien au cinéma. C'est sans doute pour cette raison que j'ai décidé, peut-être inconsciemment, de m'approcher du monde cinématographique. Je garde du grand écran de très beaux souvenirs, comme *Bambi* qui est sans doute la première animation que j'ai vue; *Les Griffes de la momie*, qui m'avait fait terriblement peur; *King Kong* qui m'avait drôlement impressionné et *Mama Dolores* qui m'avait littéralement fait fondre en larmes.»

DENIS CHOUINARD /// RÉALISATEUR



«J'ai découvert le cinéma vers 1970 dans le sous-sol de l'école alors que les scouts organisaient des projections pour regarder *Panique à bord (The Last Voyage)* avec Robert Stack ou encore le grand succès *Toklat*, une histoire d'amitié entre un vieil homme et un ours sauvage. Les rugissements et

l'ours format géant se dressant sur la bâche tendue et la centaine de gamins assis par terre hurlant de joie ou de terreur aux moindres soubresauts sur l'écran ont laissé une impression tenace en moi. Ces plaisirs se sont poursuivis devant le petit écran à Ciné-Club et, surtout, grâce à la programmation de Radio-Québec : Bergman, Rossellini, Fellini, Godard, Kurosawa, Lang et autres Eisenstein. Je me rappelle avoir vu *La Pénitence* de Nagisa Oshima à l'âge de 10 ans! Je n'en avais pas dormi de la nuit et ces images me hantent encore. Tout cela m'a poussé à prendre mes premiers clichés 35mm sur le vieil appareil photo de mon père. Je m'en rappelle comme si c'était hier. Il m'avait grondé, car j'avais croqué un rouleau complet – 36 photos – de... nuages! Mais il était trop tard. J'avais déjà franchi la ligne.»

BERNARD ÉMOND /// RÉALISATEUR



«Je n'ai jamais voulu faire «du» cinéma. J'ai voulu faire des films, ce qui n'est pas la même chose! Le cinéma possède des côtés qui me désespèrent. Mais il y a tout de même des films qui me sont devenus indispensables et sans lesquels ma vie aurait été plus pauvre : certains films de Bergman,

de Dreyer, de Rossellini, de Kieslowski, de Kurosawa, d'Ozu et de quelques autres. Ces œuvres sont la raison pour laquelle je fais mon travail. Je sais qu'en tant que cinéaste, je n'atteindrai pas ces sommets, mais je ne crois pas que cela soit important! J'essaie de rester attentif au monde par le moyen du cinéma. J'essaie de partager avec les spectateurs l'idée que l'attention est nécessaire et que le cinéma peut nous garder présent face au monde, plutôt que de nous en détourner. J'essaie d'être utile par le biais de mes films.»

MARIE-CHRISTINE TROTTIER /// CHRONIQUEUSE CULTURELLE



«J'avais 4 ou 5 ans... à la campagne où j'habitais, je regardais mes frères, mes sœurs et mes parents complètement hypnotisés par le petit écran en noir et blanc de la salle à manger. Curieuse, j'ai vite été happée moi aussi par toutes ces atmosphères étranges qui s'offraient à nous. Sans le

savoir, j'étais en train de faire connaissance avec des monstres sacrés du cinéma français : Cocteau, Marais, Simon. Arrive ensuite le cinéma du vendredi à l'école. La bobine qui constamment s'embourbe pour mon plus grand malheur. Tante Georgette m'amène enfin au cinéma, un vrai! Je suis folle de joie et deviens de plus en plus gourmande du 7^e Art! J'habite alors à Trois-Rivières. L'abbé Léo Cloutier nous fait découvrir des tas de classiques grâce à l'Inestimable Ciné-Campus : Antonioni, Coppola, Brault, Forman, Perreault, Kubrick, Fellini, Groulx, Jutra, Arcand, etc. Ainsi débute l'un des plus riches voyages!»

DENISE ROBERT /// PRODUCTRICE



«Quand j'étais toute petite, les parents d'une de mes amies m'avaient amenée au cinéma, dans une salle de répertoire. Nous étions allés voir *Le Docteur Jivago*. Mes parents n'étaient pas des gens qui allaient au cinéma, j'étais donc peu habituée de voir des films sur grand écran. Quand j'ai vu

les images magnifiques apparaître sous mes yeux, j'ai été mystifiée. Je n'avais jamais assisté à quelque chose qui se rapprochait ainsi de l'imaginaire et du rêve. Je me suis dit : «je ne sais pas encore de quelle façon, mais je veux faire du cinéma quand je vais être grande!». Plus tard, j'ai d'ailleurs voulu devenir actrice, mais comme je n'avais aucun talent, je me suis dirigée vers la production. Ce travail me permet de jumeler mon talent pour les affaires et le plaisir de travailler avec des créateurs.»

STÉPHANE LAFLEUR /// RÉALISATEUR ET MONTEUR



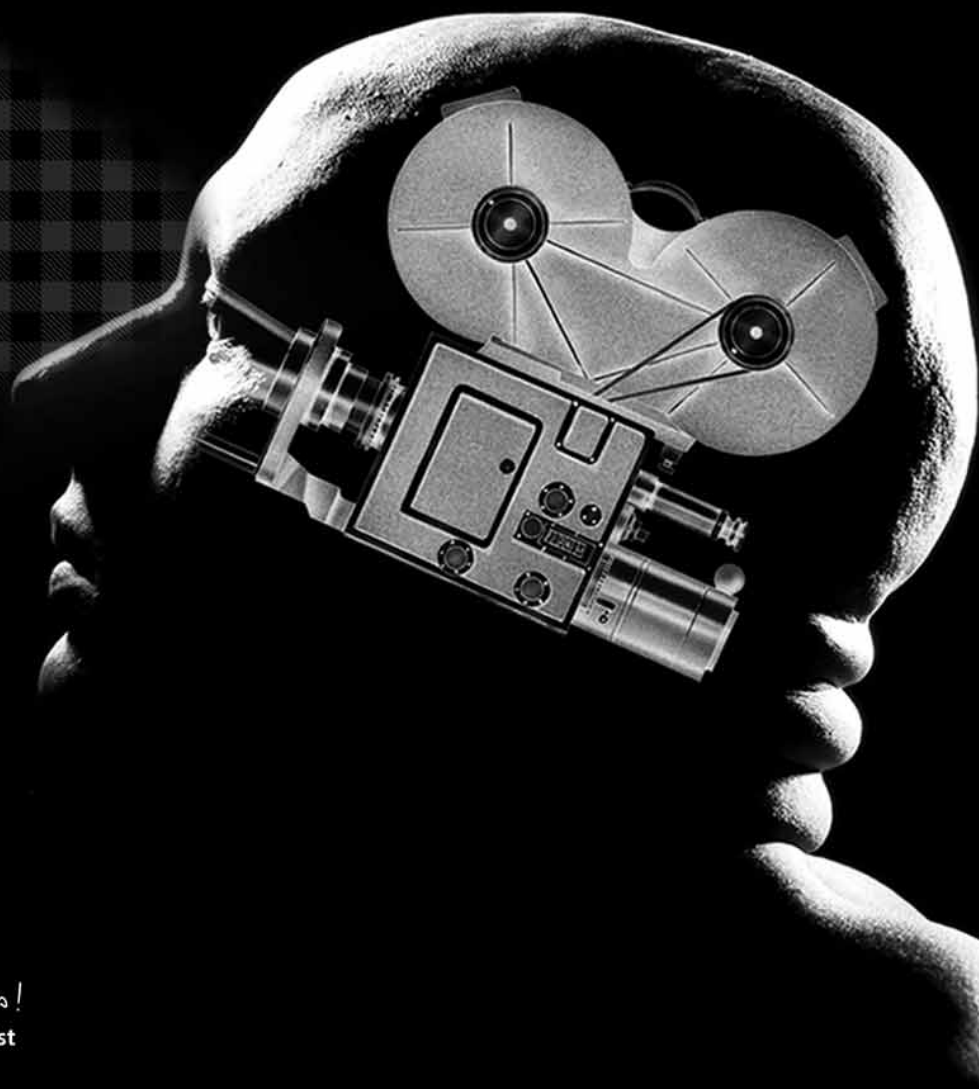
«La liste des principaux responsables de ma passion pour le cinéma devrait se lire comme suit : *Léolo*, *Toto le héros*, *Délicatessen* découvert par hasard à la place Alexis Nihon en me faufilant dans la salle 3. Les festivals Bud Spencer à Télé-Métropole. *Les Douze Travaux d'Astérix* en boucle

à Ciné-cadeau. *Fambo III* qui désinfecte sa plaie en y mettant le feu. Les grands débrouillages de Super Écran. *Eraserhead* en copie d'une copie VHS. *La Guerre des tuques* et *La Guerre des étoiles* dans le désordre. *Le Loup-garou de Londres*. Robert Morin. Une enfilade de programmes doubles au cinéma Flex de Saint-Jérôme. *Les tacots* d'André Melançon à l'époque où il y avait moins d'annonces de chars et plus de courts métrages à la télévision. *Les Vacances de Monsieur Fessi*. *Logan's Run* et *The Shining* vu pour la première fois sur un téléviseur 15 pouces noir et blanc. *La Vie heureuse de Léopold Zet* et tellement d'autres qui allaient suivre.»

LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE AU COEUR DES RENDEZ-VOUS DEPUIS PLUS DE 25 ANS

VENEZ NOURRIR VOTRE PASSION

www.cinematheque.qc.ca



Au cœur des Rendez-vous!
335, boulevard De Maisonneuve Est

RAYMOND BOUCHARD /// ACTEUR



«Dans mon cas, je n'ai pas eu l'appel du cinéma, c'est plutôt lui qui est venu à moi. C'était en 1970. Je venais de sortir du conservatoire de théâtre et j'ai passé une première audition pour un film. C'était le premier film de Jean Beaudin qui portait le nom de *Stqz*. Je me rappelle que nous avons tourné

la plupart des scènes dans les studios de l'CNF. C'était une grosse affaire pour moi, puisque je n'avais encore jamais joué devant une caméra. Depuis, je crois bien avoir participé à une vingtaine de films. Aujourd'hui, j'essaie de continuer à m'impliquer dans l'univers du 7^e art en essayant d'encourager la relève. C'est ce que j'ai fait, en acceptant, comme plusieurs autres comédiens, de jouer dans le film *Bluff*. On a tous accepté un cachet minimum, mais ça a permis à deux jeunes réalisateurs que son film voit le jour.»

GABRIEL PELLETIER ///



RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

«Je voulais devenir romancier ou journaliste. Ma voie a pris une autre direction alors que j'étais au Gégap Bois-de-Boulogne. C'est grâce à Roland Haché, un professeur passionné de cinéma, que j'ai découvert la pellicule et que j'ai tourné

mon premier petit film en Super 8. J'avais mis en scène ma première peine d'amour. J'ai alors réalisé que je pouvais écrire avec une caméra. Je suis devenu accro de ce médium. Plus tard, vers l'âge de 18 ans, j'ai déménagé dans le quartier Outremont pour la simple raison que je voulais habiter juste à côté du cinéma Outremont. J'étais friand de vieux films et ce cinéma était reconnu pour ne pas coûter cher. C'est à l'université Concordia que j'ai pu explorer plus largement le septième art. Je voyais l'université comme un producteur qui finançait mes films. J'en ai bien profité!»

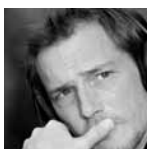
PAUL AHMARANI /// ACTEUR



Il y a une grande œuvre québécoise qui a retenu mon attention alors que j'étais encore bien jeune. Je devais avoir neuf ans quand j'ai eu la chance d'assister à une représentation du film *Les Rouffes* au cinéma. Quand j'ai vu cette épopée familiale, c'est devenu clair pour moi que je voulais participer à cet

univers que l'on nomme le cinéma. La performance de Gabriel Arcand m'avait alors bouleversé. Je ne savais pas encore de quelle façon j'allais m'impliquer dans le 7^e art, mais je savais que je voulais un jour, moi aussi, transmettre avec autant de beauté et de poésie une réalité. Je ne savais pas si j'allais y participer en tant que scénariste, réalisateur ou comédien, mais je sentais très fort en moi que je n'y échapperai pas. C'est finalement en 1998 que j'ai eu ma chance grâce à Carole Laure et à Lewis Furey qui m'ont donné mon premier rôle au grand écran dans *Pats and rabbits*.

LOUIS BÉLANGER /// RÉALISATEUR



«Si on m'avait dit que je travaillerais un jour en cinéma, je ne crois pas que j'y aurais cru. J'ai encore de la difficulté à croire que je suis cinéaste. Je me prédestinais plutôt au journalisme et à la photographie. Qu'est-ce qui m'a fait bifurquer vers le cinéma? Je dirais que c'est l'amitié. Mon amour du cinéma

est intimement lié à mon groupe d'amis. J'étais à cette époque (et encore aujourd'hui), très ami avec Denis Chouinard et Nicolas Wladimoff. Au lieu d'aller à mes cours, j'allais à la Cinémathèque avec mes deux compères. On y a vu un paquet de films et on allait toujours en discuter devant une bière au *Cheval Blanc*. Avec les années, je me suis retrouvé à la Coop Vidéo, encore une fois parce que j'y avais des amis et non pas parce que je voulais faire du cinéma. Avec le temps, j'ai compris que j'avais une profonde envie de raconter des histoires et que la pellicule était le seul médium avec lequel je me sentais vraiment confortable pour y arriver.»

SIMON OLIVIER FECTEAU /// RÉALISATEUR



«Mon amour pour la pellicule date de mon tout jeune âge. Je crois que c'est vers l'âge de 10 ans qu'on m'a offert une caméra Fisher Price en cadeau. Je pouvais y enregistrer des images en noir et blanc sur de petites cassettes audio.

Dès ma première expérience, ce fut pour moi une véritable révélation! J'étais obnubilé par les images! Si vous saviez combien j'ai pu tourner avec cette petite caméra! À partir de ce moment, j'ai harcelé mes parents pour avoir une caméra vidéo Sony qui coûtait une vraie fortune à cette époque. Un an plus tard, je recevais une vraie caméra vidéo et depuis, je n'ai jamais arrêté de tourner. Parallèlement, mes frères plus vieux étaient de grands fans de cinéma. Ils me parlaient de réalisateurs, de Polanski, de Scorsese, de Fellini, de Lynch... Déjà, je savais que le cinéma était ma vocation.»

GUILLAUME VIGNEAULT /// ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE



«Le cinéma s'est présenté à moi un peu sur un plateau d'argent. C'est aussi un concours de circonstances qui m'a permis d'entrer dans l'univers du septième art. C'est la productrice Nicole Pober, que je ne connaissais ni d'Ève ni d'Adam, qui m'a téléphoné pour me proposer d'écrire le

scénario du film de Yves-Christian Fournier *Tout est parfait*. Je suis resté assez surpris puisque je suis un romancier et non un scénariste. Pourquoi moi? Simplement parce que lorsqu'on a demandé à Yves-Christian avec qui il aimerait travailler à l'écriture de son scénario, il venait tout juste de me voir à la télévision. Comme il avait aimé mes livres, il a spontanément répondu mon nom. C'est un beau hasard. Cette expérience est très intéressante, puisque qu'écrire pour le cinéma est très différent que l'écriture d'un roman. Il faut apprendre à lâcher prise, car c'est un travail d'équipe.»

FRANCIS LECLERC /// RÉALISATEUR



«Je crois que mes années d'ennui à l'université sont à l'origine de ma passion pour le cinéma. Je détestais être à l'école et je me forçais pour étudier. J'ai pris une petite mineure en cinéma qui ne m'a rien apporté, si ce n'est qu'une carte pour aller à la vidéothèque. J'ai ainsi alterné

mes visites entre la vidéothèque et le Cinéma le Clap à Sainte-Foy. Un de mes amis travaillait au Clap et il me laissait entrer gratuitement. Je me suis tapé absolument tous les films possibles et imaginables. Je voyais facilement 10 à 20 films par semaine. Il y a une session où j'ai quitté tous mes cours et je ne faisais qu'aller au cinéma. J'ai commencé à faire des petits films et de la photo. Un jour, un de mes professeurs m'a dit : «Si tu veux faire des films fais-en, mais ce n'est pas à l'université que tu vas apprendre ton métier!» Je me suis présenté au Festival Vidéaste recherché et j'ai gagné le concours. Depuis, je n'ai jamais arrêté de travailler dans le milieu!»

2^E PETIT RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Entendre les différentes voix francophones du Canada et les faire converser entre elles à travers le cinéma, telle serait la mission que Les Rendez-vous poursuivent à travers ce Petit Rendez-vous avec la francophonie canadienne. Initiative des Rendez-vous et de la Fédération culturelle canadienne francophone (FCCF) avec le soutien du Secrétariat aux Affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC), cette présence du cinéma des communautés francophones et acadiennes offre une occasion formidable aux cinéphiles québécois de prendre le pouls des différentes cultures francophones qui peuplent cet immense pays et de rencontrer des artistes qui, contre vents et marées, gardent vivantes une langue et une mémoire bien fragiles.

Trois activités distinctes animent ce 2^e Petit Rendez-vous avec la Francophonie canadienne. D'abord les films, 11 au total (documentaires, courts métrages de fiction, films d'animation, œuvres étudiantes), que nous avons choisis de disséminer dans différents programmes afin de les faire dialoguer avec des œuvres québécoises.

-40C de Paul Davis

jeudi 21 février à 21h45,

salle Claude-Jutra – écran Radio-Canada

CASCADE DE LUMIÈRE de Marten Berkman,

jeudi 21 février à 20h, Cinéma ONF

LE CRAPEAU LOUNGE de JeeP,

samedi 16 février à 14h00, Cinéma ONF

DRÔLE DE CHAPEAU de Mélanie Léger

samedi 23 février à 21h45,

salle Claude-Jutra – écran Radio-Canada

EXPLOSION NO2 de Julie Tremble,

samedi 16 février à 16h,

salle Claude-Jutra – écran Radio-Canada

KOUCHBOUGJAC - L'HISTOIRE DE JACKIE VAUTOUR

ET DES EXPROPRIÉS de Jean Bourbonnais

vendredi 22 février à 20h30, salle Fernand-Seguin

LOUEZ UN MARI de Jean-Claude Caprara,

vendredi 22 février à 21h45,

salle Claude-Jutra – écran Radio-Canada

MORDU de Lucie Pagé, mercredi 20 février à 19h,

Centre Segal jeudi 21 février à 21h45,

salle Claude-Jutra – écran Radio-Canada

PHOQUES - LE FILM de Raoul Jomphe

jeudi 21 février à 18h, Cinéma ONF

UN DIMANCHE À 105 ANS de Daniel Léger

jeudi 21 février à 18h, Cinéma ONF

LA VOISINE de Pamela Gallant,

dimanche 17 février à 21h45,

salle Claude-Jutra – écran Radio-Canada



Puis, dans le cadre des Nuits Fido, une soirée franco-ontarienne avec les chanteurs Damien Robitaille et Tricia Parker, ainsi que l'artiste multidisciplinaire torontois Marc Lemyre. Un trio de choc qui nous prouve que la culture francophone en Ontario est bien vivante, mais surtout qu'elle s'exprime avec une originalité et une poésie incomparables.

Au Bistro SAQ le 20 février à 21h – Entrée libre.



Enfin, l'événement *Fauteuil réservé*, proposé par le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), revient pour une deuxième année. Ainsi, pendant toute la durée des Rendez-vous du cinéma québécois, trois réalisateurs franco-canadiens, France Benoît (Yellowknife), Carole Ducharme (Vancouver) et Laurence Véron (Winnipeg) profiteront des différentes activités auxquelles elles participeront pour développer leurs compétences. Elles seront chapeautées par une « mariuse », Judith Brès, qui les guidera en organisant une série de rencontres et rendez-vous avec des réalisateurs et intervenants du cinéma québécois.



**Bibliothèque et Archives
nationales du Québec
est heureuse d'accueillir**

**LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS
26^e édition**

À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

**pour la série
Les voix de la création
Culture en accès libre**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) est une institution culturelle qui a pour mission d'acquérir, de conserver et de diffuser le patrimoine documentaire publié, archivistique et filmique du Québec ou relatif au Québec. Elle offre aussi à tous les Québécois — sur place, par Internet ou par prêt entre bibliothèques — un accès gratuit à de vastes collections universelles et aux services d'une bibliothèque publique d'envergure.

BAnQ regroupe la Grande Bibliothèque et le Centre de conservation ainsi que neuf centres d'archives à Montréal, Québec, Gatineau, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Sept-Îles, Sherbrooke et Trois-Rivières.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal

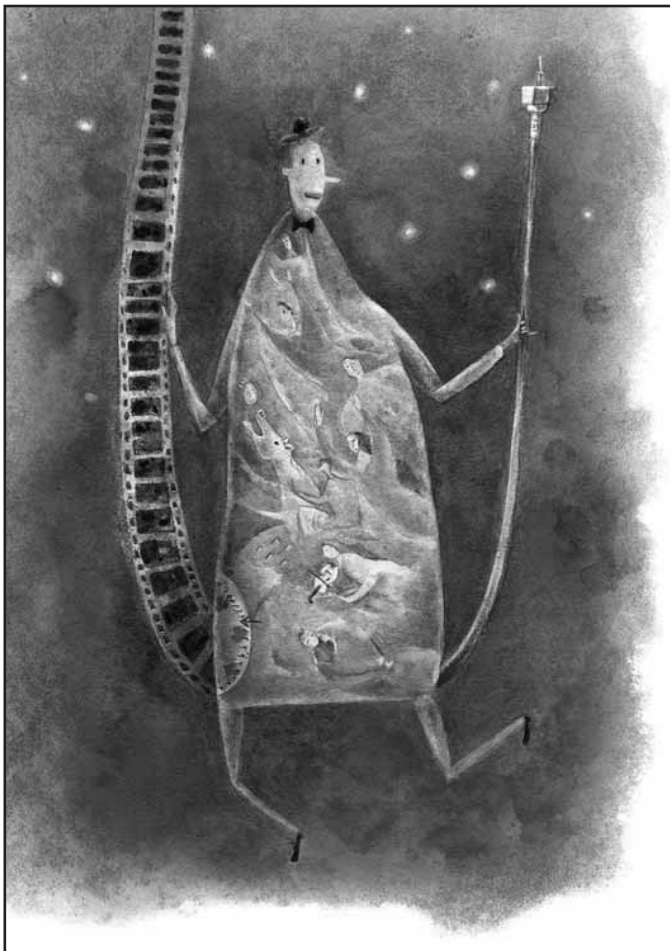
📍 Berri-UQAM

www.banq.qc.ca | 514 873-1100 | ou | 1 800 363-9028

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

**PRIX &
JURYS**



Films d'action,
d'émotions,
pour tous les âges,
tous les goûts,
le cinéma québécois
se diversifie et occupe
une place de choix
sur les écrans et
dans les cœurs.



ASSOCIATION DES
PRODUCTEURS DE
FILMS ET DE
TÉLÉVISION DU
QUÉBEC



<onf.ca/pierre-hebert>

*« Une remarquable réalisation de l'ONF.
L'édition fait honneur à la démarche atypique
de ce réalisateur à l'œuvre foisonnante. »*
- Marco De Blois, 24 images

En vente à la téléboutique ONF à
<onf.ca/boutique> et au comptoir de la
CinéRobothèque de l'ONF (1564, rue Saint-Denis).
Obtenez 15% de rabais pour toute la durée
des Rendez-vous!

Pierre Hébert, récipiendaire du prix Albert-Tessier 2004 en reconnaissance de sa carrière remarquable, nous offre l'une des plus singulières manifestations de la modernité cinématographique québécoise.

DIX-NEUF FILMS SONT RÉUNIS SUR TROIS DISQUES DANS CE COFFRET DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION MÉMOIRE.

EN PRIME : films commentés par le cinéaste, livret bilingue de 96 pages, disque audio d'une trame sonore inédite du trio Ornette Coleman.



PRIX ANNUELS DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES CRITIQUES DE CINÉMA – AQCC

Comme à chaque année, Les Rendez-vous du cinéma québécois sont heureux d'accueillir l'AQCC qui viendra décerner ses prix annuels dans le cadre de la cérémonie de remise de prix des Rendez-vous. Depuis 1974, l'AQCC souligne le travail des cinéastes d'ici en remettant des prix aux meilleurs films québécois.

PRIX AQCC – MEILLEUR COURT / MOYEN MÉTRAGE DE FICTION

Sont éligibles tous les courts et moyens métrages de fiction faisant partie de la sélection des Rendez-vous 2008.

JURY FRANCINE LAUFENDEAU (Radio Centre-ville, Séquences),
MARIANE VILLENEUVE (Voir) et PIERRE PAGEAU (Radio Centre-ville)

PRIX AQCC – MEILLEUR COURT / MOYEN MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Sont éligibles tous les courts et moyens métrages documentaires faisant partie de la sélection des Rendez-Vous 2008.

JURY LOUISE VÉRONIQUE SICOTTE (Séquences), LUC CHARJUT (Séquences) et
ÉLÈNE DALLAIRE (Séquences)

PRIX AQCC – MEILLEUR LONG MÉTRAGE QUÉBÉCOIS 2007

Le prix du meilleur film québécois 2007 sera choisi parmi les 5 finalistes suivants : *Americano* CARLOS FERRAND, *Bluff* MARC-ANDRÉ LAVOIE et SIMON CLIVER FECTEAU, *Continental, un film sans fusil* STÉPHANE LAFLEUR, *Contre toute espérance* BERNARD ÉMOND, *Le Ping* ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE



LES NUITS FIDO
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
DU 15 AU 23 FÉVRIER

De l'underground à l'avant-garde, du spectacle passerelle au quiz ludique, les nuits FIDO proposent tout un spectre de célébrations du cinéma et de la musique dans tous leurs états. Neuf soirées, neuf façons de se dégourdir l'esprit et les pieds... Et d'en avoir plein la vue.

PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Assorti d'une bourse de 5000\$ pour la meilleure œuvre d'art et expérimentation de l'année



01

01 MARCEL JEAN /// Marcel Jean est un homme de cinéma comme on dit de certains qu'ils sont des hommes de lettres. Auteur de plusieurs livres sur le cinéma (*Tout est mise en scène* publié aux éditions Les 400 coups en 2007), critique reconnu (notamment à *24 images*), programmateur pour de nombreux festivals internationaux (Annecy, Zagreb, Ottawa, etc.), réalisateur de courts métrages (*Le Rendez-vous perpétuel*, 1989) et de documentaires (*Écrire pour penser*, 1998), scénariste (*Dehors novembre* de Patrick Bouchard, 2005), producteur (il a dirigé le studio d'animation du programme français de l'ONF de 1999 à 2005), Marcel Jean enseigne aussi l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'Université de Montréal depuis 1986.



02

02 KATHERINE JERKOVIC /// Katherine Jerkovic est née en 1976 à Moncton de parents latino-américains. Elle a passé son enfance en Belgique et son adolescence en Uruguay. En 1995, elle s'installe à Montréal et suit des études de cinéma (baccalauréat et maîtrise) à l'université Concordia. Depuis, elle a réalisé une douzaine de courts métrages expérimentaux et quelques fictions. Ses films et vidéos ont été présentés dans divers contextes au Canada comme à l'étranger, dont le Festival international du film sur l'art de Montréal, le Toronto Images Festival, Arsenal Cinema (Berlin), Anthology Film Archives (New York), le centre du Ministère de la culture d'Uruguay, Cinéma du Québec à Paris. Elle travaille dans le milieu culturel et a participé à plusieurs comités et conseils d'administration.



03

03 MARC MERCIER /// Marc Mercier a retenu une chose de l'histoire de l'art vidéo : c'est un mode de vie. Poète, réalisateur, semeur et pêcheur en eaux troubles de pépites politiques, il écrit pour le journal *Les Acharnistes*, les revues *Incidences*, *Bref*, *24 images* et *Il Particulare*. Directeur artistique des Instants Vidéo depuis leur fondation en 1988, il est également co-fondateur du Festival d'art vidéo de Casablanca en 1993, des VidéoAsis dans le désert marocain de Figuig en 1997. En 2006, il publie une histoire de l'art vidéo : *Le Temps à l'œuvre, f(r)iction*. Il vit à Marseille et adore Gianni Toti, l'Argentine, les Palestiniens, le son de la pluie (la nuit), le poète-boxeur Arthur Cravan, le vin, les yeux qui brillent et la liberté.

ŒUVRES ÉLIGIBLES ART ET EXPÉRIMENTATION

2 MIN 23 S ■ Sophie Bélair Clément et Frédéric Lavoie

3 ■ Donigan Cumming

A SOFT PLACE TO FALL ■ Marlene Millar, Philip Szporer

AÉROPORT ■ Robert Paquin

ALL THAT RISES ■ Daichi Saito

BUTTE ■ Marlene Millar et Philip Szporer

BUTTERFLY DREAM ■ Tao Gu

CIVIL WAR SKETCH 1 ■ Jean Detheux

COMPTE À REBOURS ■ Nelson Henriks

D.I.E.M. ■ Daniel Faubert

DANS LA POUCELLE ■ Frédéric Lavoie

DÉPENDANCE ■ Isabelle Lécuyer

EN ATTENDANT CORTO MALTESE ■ D. Kimm et Patrice Duhamel

EN PARALLÈLE ■ Marie-Ève Nadeau et Hubert Marsolais

L'ÉTAU ■ Arick St-Louis

FROM THE ARCHIVES OF VIDÉO POPULAIRE ■ Anne Golden

HORS CHAMPS (PORTRAITS) ■ Patrice Duhamel

HYMN TO PAN ■ François Miron

IL ÉTAIT ENCORE DES FOIS ■ Aurélie Pedron

KYRIYO ■ David N. Bernatchez et Marco Dubé

MATCHSTICK ■ Micheline Durocher

THE MILLARD SYMPHONY ■ Allan Brown

MY HEART THE INTERIOR DECORATOR ■ Nelson Henriks

NUDEX ■ Pierre Tremblay

PEMESU ■ Chantal duPont

QUALITY TIME WITH THE FAMILY ■ Owen Eric Wood

REPRODUCTION ■ Éline Frigon

RH FACTOR ■ Alexandra Grimanis et Steven Wloshen

LES SAISONS SULLIVAN ■ Mario Côté, Françoise Sullivan

SILENCE ON DANSE ■ Sabrina Patté

SOMNIA_7 ■ Étienne de Massy

LES TRAINS OÙ VONT LES CHOSES ■ Nathalie Bujold

TRASH AND NO STAR! ■ Karl Lemieux et Claire Blanchet

UN CADAVRE EXQUIS ■ Volatile Works

LE VOYAGE D'HIVER ■ Jean-Claude Coulbois

PRIX VIDÉOGRAPHE POUR LA MEILLEURE PREMIÈRE OU DEUXIÈME ŒUVRE EN ART VIDÉO ET EXPÉRIMENTATION

Assorti d'une prise en distribution canadienne et internationale de l'œuvre par Vidéographe (si l'œuvre n'a pas de distributeur), d'un bon d'utilisation d'une valeur de 3000\$ de matériel de tournage et de post-production disponible à Vidéographe et d'une sélection de coffrets DVD édités par Vidéographe. **JURY** MARCEL JEAN, KATHERINE JERKOVIC, MARC MERCIER (voir Jury Prix à la création artistique du Conseil des arts et lettres du Québec)

FINALISTES

AÉROPORT ROBERT PAQUIN
D.I.E.M. DANIEL FAUBERT
DÉPENDANCE ISABELLE LÉCUYER
EN PARALLÈLE MARIE-ÈVE NADEAU ET HUBERT MARSO LAIS
IL ÉTAIT ENCORE DES FOIS AURÉLIE PEDRON
SILENCE ON DANSE SABRINA PATTÉ

PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

Assorti d'une bourse de voyage remise à un cinéaste de moins de 35 ans, auteur de la meilleure œuvre étudiante, afin de participer au festival Off-Courts de Trouville



01

01 SOPHIE DERASPE /// Suite à des études en arts visuels en Autriche, puis en littérature et en études cinématographiques à l'Université de Montréal, Sophie Deraspe évolue dans le monde du cinéma depuis plus de 9 ans. Son parcours dense est jalonné d'incursions en scénarisation-réalisation, en montage, comme en direction photo où les projets documentaires cèdent tour à tour la place à des projets de fiction, à moins que ceux-ci ne soient totalement imbriqués...

Rechercher Victor Pellerin, son premier long métrage, a reçu un accueil enthousiaste du public et des médias québécois et internationaux.



02

02 SIMON OLIVIER FECTEAU /// À l'âge de douze ans, Simon Olivier Fecteau reçoit une caméra vidéo avec laquelle il réalise ses premiers courts métrages. En 1999, il se joint aux *Chick'n Swell* et crée l'émission du même titre qui sera diffusée durant trois saisons à Radio-Canada. Cette émission lui vaudra quelques nominations aux Géméaux dont «meilleure réalisation humour» et «meilleure interprétation humour» et remportera, en 2004, le Géméau de la meilleure émission humoristique. Par la suite, Simon Olivier réalise deux courts métrages, *Les Derniers Jours* et *Le Fouc vert*, qui seront primés dans plusieurs festivals d'ici et d'ailleurs. En 2006, il est approché par *Fock* et *Belles Oreilles* pour la réalisation du *Bye Bye 2006* et, par la suite, le *Bye Bye 2007*. En 2007, il co-réalise le long métrage *Bluff* avec Marc André Lavoie. Dans ce premier film, Simon Olivier y incarne également son premier rôle au cinéma.



03

03 SANDRA-DALHIE GOYER /// Sandra-Dalhie Goyer dirige, depuis 2000, l'ensemble des opérations québécoises du seul festival franco-québécois en Europe – Off-Courts de Trouville – un événement annuel dirigé par Samuel Prat et entièrement voué à la relève cinématographique, plastique et musicale. Après un baccalauréat en arts dramatiques et plusieurs années de pratique du théâtre, elle est nommée, en 1999, directrice des communications à l'Institut national de l'Image et du son. En 2005, elle amorce un retour en production. Elle travaille maintenant à titre de productrice junior au sein des Films Camera Oscura.



04

04 DAVID ROBERT /// Âgé de 28 ans, David Robert vit et travaille à Paris comme monteur pour la télévision. En 2005, il a écrit et réalisé son premier court métrage, *Sous les étoiles*, produit par le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC). Ce film burlesque et poétique a fait le tour des festivals en France. À la fois cinéphile et téléphage, il travaille à d'autres projets, des courts métrages pour le cinéma et des séries pour la télévision. En 2007, il a remporté le Prix de la Jeunesse au Festival des scénaristes de Bourges, assorti d'une bourse de voyage pour participer aux Rendez-vous du cinéma québécois.

ŒUVRES ÉLIGIBLES ŒUVRE ÉTUDIANTE

À PART ÉGALE ► Mélissa Vincelli

AQUI COMIENZAN LOS ESTADOS UNIDOS ► Marie-Ève Tremblay

AVANT L'AUBE ► Patrick Aubert

LA CERISE SUR LE SUNDAE ► Maude Coudé

DANS LES LIMBES ► Jeff Achtem et Alexis Fortier Gauthier

DÉVELOPPEMENT EN TROIS MINUTES ► David Émond-Ferrat

DJINNOVA ► Véronique Brisson

GLITCH ► Peter Roq

LE GOÛT DES PLUMES ► Simon Plouffe et Jean-François Morin

INSTANT ► Pierre-Luc Boucher

J'VIENDRAI T'CHERCHER ► Sophie Dupuis

JAMMED ► Eric Flood

JILL AND JACK ► Andreas Mendritzki et Anon Yang

JOYRIDE ► Émilie Mannering

MORD OU VIF ► Pierre-Antoine Fournier

OSMOSE ► Mathieu Tremblay

PATCHA! ► Jean-François Larouche

POUR SINCLAIR ► Maxime Brouillet

SI ► Rachel Monnier

LA SORTIE ► Vincent Champagne

SOUS MA PEAU ► Maxime Pabin

SPEAKEASY ► Marc Wiltshire

SUPELEK ► Alexandra Sawicki

SUR LE CHEMIN D'ALEXIS WAWANOLOATH ► Cédric Corbeil

THIS IS NOT AN ANCHOR,

THIS BOAT IS NOT AN ANCHOR ► Marianna Milhorat

TIC TAC ► Emmanuelle Losier

TOURMENTS D'AUTOMNE ► Marie-Lou Gingras

TUER L'IDOLE ► Jonathan Gauthier

UN P'TIT VENT D'INCONSÉQUENCE ► Amélie Labrèche

UN WEEK-END À LA CAMPAGNE ► Sandra Coppola

UNDERDOG ► Mélanie Saumure

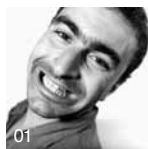
LA VISITE ► Philippe Gariépy

WHAT'S GOING ON ► Karim Charlebois-Zariffa

LA ZONE GRISE ► Annie Rossano et Daniel Paiche

PRIX ANNUEL DE LA FONDATION ALEX ET RUTH DWORKIN POUR LA PROMOTION DE LA TOLÉRANCE À TRAVERS LE CINÉMA

Assorti d'une bourse de 5000\$ remise au producteur pour le travail de l'équipe ayant démontré l'intention de transmettre, à travers l'œuvre gagnante, un message de compréhension et de tolérance.



01

01 BACHIR BENSADDEK /// Depuis 2001, Bachir Bensaddek a signé et co-signé plusieurs documentaires, notamment *L'Eau à la bouche*, les séries *Arque du Soleil : Sans filet* (primées d'un Emmy) et *Mon été au camping* ainsi que *Enfants de la balle* et *Portrait de dame par un groupe*, récipiendaire d'un prix de l'ACQC en 2007. Il est aussi l'auteur de *Montréal la Blanche*, pièce de théâtre documentaire présentée au Monument National en 2004. Bachir Bensaddek préside le conseil d'administration de Main Film, centre d'artistes autogéré dont la vocation est d'aider et de promouvoir la production de films indépendants.



02

02 MARIE-JULIE DALLAIRE /// Par le biais du cinéma, de la télévision et de la publicité, Marie-Julie Dallaire explore le langage de l'image et du son en oscillant entre le documentaire et la fiction. À la suite de ses études à l'université Concordia, elle participe à *La Course destination monde* (1993-94) et réalise des films pour le petit et le grand écran ainsi que des messages publicitaires. Son documentaire *Notre père* a reçu le prix de la Fondation Alex et Ruth Dworkin pour la promotion de la tolérance à travers le cinéma lors de la dernière édition des Rendez-vous du cinéma québécois et a été finaliste dans la catégorie «meilleur documentaire de l'année» pour les Jutra 2007.



03

03 MALCOLM GUY /// Malcolm Guy cumule les fonctions de réalisateur et de producteur de films documentaires et de fiction, ainsi que celles de président et de cofondateur de Productions Multi-Monde. Malcolm milite dans les mouvements en faveur des droits des immigrants. Il est également actif dans le milieu du cinéma indépendant où il siège sur plusieurs conseils d'administration. Malcolm a contribué à la mise sur pied des *Rencontres internationales du documentaire de Montréal*, de l'*Observatoire du Documentaire*, de la nouvelle maison de distribution *Les Films du 3 mars* et participe à *DOC* (l'organisation documentaire du Canada). Enfin, Malcolm réalise des documentaires qui explorent différentes facettes de la vie en Asie, et plus particulièrement aux Philippines, et a mis sur pied, avec Marie Boti, le *Centre d'appui aux Philippines*.

FINALISTES DOCUMENTAIRE

LE PEUPLE INVISIBLE ► Richard Desjardins et Robert Monderie

LE PSY, LA VICTIME ET LE BOURREAU ► David Homel

QUÉBEC, LIEU DE PASSAGE ► Martine Asselin, Éric Martin

UN COIN DU CIEL ► Karina Goma

UN PARI TOUT AUSSI RISQUÉ ► David Finch

COURT MÉTRAGE DE FICTION

THE COLONY ► Jeff Barnaby

LES GRANDS ► Chloé Leriche

LONG MÉTRAGE DE FICTION

FAMILY MOTEL ► Helene Klocawsky

LE RING ► Anais Barbeau-Lavalette

ŒUVRE FRANCO-CANADIENNE

MORDU ► Lucie Pagé

PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT /// MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

Assorti d'une bourse de 5000\$ remise par la famille Pierre et Yolande Perrault pour la meilleure première ou deuxième réalisation documentaire



01

01 DENYS DESJARDINS /// Producteur, réalisateur, scénariste et caméraman, Denys Desjardins réalise des films et enseigne le cinéma depuis plus de quinze ans. Selon le Dictionnaire du cinéma québécois, il est un «cinéaste touché-à-tout à l'esprit curieux animé par une cinéphilie débordante dont il imprègne la plupart de ses films». Défenseur du cinéma d'auteur, il a réalisé le film *Le Direct avant la lettre* (2006) pour lequel il a remporté le Prix AQCC du meilleur moyen métrage documentaire. Il a aussi coordonné la rédaction et la recherche d'un livret qui accompagne le coffret DVD de Pierre Perrault. Certains de ses films revisitent les personnages découverts par Perrault (*La Dame aux poupees*, 1996, prix du meilleur court métrage) et son dernier long métrage, intitulé *Au pays des colons* (2008) et présenté dans cette 26^e édition de Rendez-vous du cinéma québécois met en scène le politicien et cultivateur Hauris Lalancette, personnage principal du cycle abitibien de Pierre Perrault.



02

02 PEPITA FERRARI /// La cinéaste Pepita Ferrari œuvre dans l'industrie cinématographique depuis vingt-cinq ans. Elle a travaillé comme scénariste, réalisatrice et productrice sur ses propres films documentaires (*La Vie Secrète de Emma Edmonds*, *Joseph Glunta : Un triomphe silencieux et Signature de femme*). En plus de son implication continue dans certains organismes de documentaristes locaux, elle réalise actuellement, pour l'ONF, un long métrage au sujet de l'art du film documentaire.



03

03 ANDRÉ PÂQUET /// Né à Québec, André Pâquet, après des études en histoire de l'art et de la littérature, s'est largement impliqué dans la diffusion et la promotion du cinéma, dès 1962. Il a créé et dirigé un cinéma d'art et d'essai dans la ville de Québec et la section cinéma canadien de la Cinémathèque québécoise. Après un séjour en Europe, il organise, à son retour, Montréal en 1974, puis à Stockholm en 1976, les *Rencontres internationales pour un Nouveau cinéma*. Il a été à la tête des services culturels du Québec à Paris en 1980. On lui doit également la conception et l'organisation du colloque international «Le Documentaire se fête» à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'Office National du Film en 1989. Conseiller pour le bureau des festivals de Téléfilm Canada depuis 1987, il est actuellement directeur de la programmation pour les *Rencontres internationales du documentaire*.

ŒUVRES ÉLIGIBLES DOCUMENTAIRE

À LA RENCONTRE DU PÈRE NOËL ► Marc Girard et Gary Evans

LA BÊTE DU LAC ► Nicolas Renaud

LES CHEVALIERS D'ORLANDO ► Jelena Popovic

DURS À CUIRE ► Guillaume Sylvestre

LES ENFANTS PERDUS ► Dalhya Newashish

JOUER PONETTE ► Jeanne Crépeau

KIYOUKTA ► Aïda Maigre-Touchet

LÉANDRE BERGERON - AVEC CONVICTION, SANS ESPOIR ► Christian M. Fournier et Sylvain Rivière

LE LENDEMAIN DE LA FÊTE ► Stefan Mijević

LOS MEXICANOS -

LE COMBAT DE PATRICIA PEREZ ► Charles Latour

MAMA COCA LA FEUILLE SACRÉE ► Félix Atencio Gonzales

NORDIK EXPRESS ► Stéphane Grasso et Georges-Étienne Bureau

PAROLES ET LIBERTÉ, BOURGULT ► Manuel Foglia

PAUL HÉBERT, LE RÊVEUR ACHARNÉ ► Geneviève Albert

SI PRÈS DU SOLEIL ► Denis Laplante

UNE BONNE ÉLÈVE ► Karina Garcia Casanova

UP THE YANGTZE ► Yung Chang

LE VOYAGE D'UNE VIE ► Maryse Chartrand



LA FONDATION
**ALEX & RUTH
DWORKIN**
FOUNDATION



Administrée par la
Fondation communautaire de Montréal
Un projet du
Congrès juif canadien, Région du Québec

Rendez-vous du cinéma québécois

Hilarant ou émouvant, bienveillant ou bouillonnant, renfermé ou extravagant mais toujours talentueux et généreux, ce prix vient récompenser un producteur ou une productrice qui aura promu, à travers son œuvre, les valeurs de tolérance, de dialogue et de respect.

Décerné par un jury qui comprend cette année Marie-Julie Dallaire, Malcolm Guy et Bachir Bensaddek, le prix assorti d'une bourse de 5000 \$, traduit également la volonté et la fierté de la Fondation Alex et Ruth Dworkin de contribuer au rayonnement de notre cinéma.

Longue vie aux Rendez-vous du Cinéma Québécois.

Robert Kleinman

POUR PLUS D'INFORMATIONS COMMUNIQUEZ AVEC :



Congrès juif canadien
Région du Québec
514 345-6411 #3170

PRIX ANNUEL DE LA FONDATION ALEX ET RUTH DWORKIN

NOUS SOMMES FIERS DE PARTICIPER AUX
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (RVCQ) 2008
ET DE DÉCERNER CE PRIX ANNUELLEMENT À L'OCCASION
DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DU FESTIVAL.

PRIX ANNUEL

LAURÉAT 2006

ARNIE GUELBERT
ET
FRANCINE ALLAIRE,

GALAFILM

POUR

« **STILL TOES** »

LAURÉAT 2007

**MARIE-JULIE
DALLAIRE**

POUR

« **NOTRE PÈRE** ».

POUR LA PROMOTION DE LA TOLÉRANCE À TRAVERS LE CINÉMA

de feuilles en fleurs
bouquets créatifs

Bouquets créatifs
et actuels

■
arrangements floraux

■
plantes, nature
et curiosités



Sushis-fleurs

livraison
514.522.6555

1893, av. du Mont-Royal est

**LES
FILMS**



Le quotidien le plus
branché sur le monde

Nous vous souhaitons un excellent rendez-vous du
cinéma québécois. Surveillez notre section cinéma
chaque vendredi dans notre cahier week-end!

métro 
Le plus branché sur le monde™



TOUT EST PARFAIT

YVES CHRISTIAN FOURNIER

[35mm / coul. / 117 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Yves Christian Fournier /// SCÉN. Guillaume Vigneault /// IMA Sara Mishara /// MONT. Yvann Thibodeau /// D.A David Pelletier /// SON Michel Lecoufle, Olivier Calvert, Stéphane Bergeron /// MUS. Patrick Lavoie /// FFOD. Nicole Robert — Go Films inc. /// DIST. Gabbie Corrente — Alliance Atlantis /// INT. Maxime Dumontier, Chloé Bourgeois, Claude Legault, Normand D'Amour, Pierre-Luc Brillant

► Josh est un adolescent ordinaire vivant dans une banlieue industrielle entre la polyvalente, la mine et le skate park. Un matin, il retrouve son ami Thomas sans vie. Vite, on comprend que trois autres ont posé le même geste, l'éliminant du pacte. Survivant, Josh se coupe du monde. Seuls Mia, l'ex petite amie de l'un des suicidés, ainsi que le père de Thomas, Henri, semblent percer sa bulle. L'histoire de Josh n'est ni une fable morale, ni une critique sociale désespérée, c'est l'histoire d'un survivant.

► Yves Christian Fournier a tout d'abord œuvré comme monteur avant de s'imposer à la défunte *Course Destination Monde*. L'aventure lui permet de réaliser des reportages marquants (*Trois couleurs : blanc, blanc, blanc*, *Symphonie Zen et ferroviaire*). En 2001, il travaille sur le making of du long métrage *Possible Worlds* de Robert Lepage et réalise son premier court métrage *Sunk*. Il a reçu le prix du Meilleur réalisateur — Créa 2006 pour sa campagne Le Lait. *Tout est parfait* est son premier long métrage.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



En première partie de la projection de *Tout est parfait*

HUNGU

NICOLAS BRAULT

[35mm / coul. / 9 min 9 sec / 2008 / sans dialogue] /// Nicolas Brault /// FFOD. Michèle Bélanger & Julie Foy — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF

► Sous le soleil d'Afrique, un enfant marche avec les siens dans le désert. La mort rôde, mais l'âme d'une mère ressuscitée par la musique redonnera force et vie à l'enfant devenu un homme. Ancêtre africain du *berimbau* brésilien, le *hungu* est un instrument de musique dont les origines sont transmises par une tradition orale ancestrale.

► Diplômé en design graphique de l'Université du Québec à Montréal, Nicolas Brault a remporté le concours Cinéaste recherché(e) de l'CNF en 2000, ce qui lui permettra de réaliser *Antagonia*, présenté au prestigieux Festival de Clermont-Ferrand et primé à CINANIMA au Portugal. Au cours de son expédition sur le Sedna IV, il explore la culture inuit et réalise *Îlot* (2003).



ADAGIO POUR UN GARS DE BICYCLE

PASCALLE FERLAND

[vidéo / coul. et n/b / 90 min / 2008 / v.o.f.] /// RÉAL. Pascale Ferland /// SCÉN. Pascale Ferland, Richard Brouillette /// IMA François Micolette, Pascale Ferland /// MONT. René Foberge /// SON Pierre Fleurant, Sylvain Vary /// MUS. André Ristic /// FFOD. Pascale Ferland — Qui vivra verra films /// DIST. Louis Dussault — K-Films Amérique

► Pionnier du cinéma direct et cinéaste indépendant de la première heure, René Bail est une des figures les plus méconnues du cinéma des années 50. Son œuvre marginale n'a certes pas été servie par le destin tragique de l'homme qui, à l'âge de 40 ans, fut victime d'un terrible accident où il est brûlé au troisième degré sur plus de la moitié de son corps. Condamnée à la relégation, son œuvre aurait pu sombrer dans l'oubli. Mais sa rencontre avec le cinéaste Richard Brouillette redonne à René Bail l'envie de vivre et de terminer son œuvre. Ce film relate la vie exceptionnelle d'un homme au passé et au présent, car, jusqu'à sa mort en 2007, René Bail aura continué de penser et de voir le cinéma, une passion qui ne l'aura jamais quitté.

► Au cours de ses études en arts visuels à l'UQAM, Pascale Ferland réalise plusieurs vidéos d'art dont certains furent primés dans le milieu académique. Après s'être consacrée à la sculpture, elle signe en 2003 un premier long métrage, *L'Immortalité en fin de compte*, finaliste pour le Jutra du meilleur documentaire et deuxième film d'une série portant sur l'obsession créatrice. Abordant la même thématique, *L'Arbre aux branches coupées* (2005) sera remarqué par la critique et présenté dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2006, le *Prix Victor-Martin-Lynch-Staunton* lui est décerné pour la qualité exceptionnelle de ses réalisations. *Adagio pour un gars de bicycle* est son troisième long métrage.



JET FILMS SALUE TOUS LES ARTISANS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET SOUHAITE À TOUS DE BEAUX RENDEZ-VOUS.

JETFILMS.COM
JET FILMS, FIER PRODUCTEUR DE LA BANDE-ANNONCE 2008 DES RENDEZ-VOUS



**LONG
MÉTRAGE
DE
FICTION**



LES 3 P'TITS COCHONS

PATRICK HUARD

[35mm / coul. / 124 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Patrick Huard // SCÉN. Claude Lalonde, Pierre Lamothé // IMA. Bernard Couture // MONT. Jean-François Bergeron // D.A. Gilles Aird // SON. Christian Rivet, Gavin Fernandes, Simon Poudrette // MUS. Stéphane Dufour // PFOD. Pierre Gendron, Christian Larouche — Zoo Films // DIST. Marie-Alice Couret — Christal Films // INT. Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge, Paul Doucet, France Castel, Sophie Prigent, Julie Ferreault, Isabel Ficher, Mahée Paiement ► À l'hôpital, trois frères se retrouvent au chevet de leur mère dans le coma. Pour passer le temps, ils discutent des mérites et plaisirs de la fidélité et de l'infidélité conjugales. Les deux plus jeunes agissent à l'encontre de la morale et des valeurs plus solides de l'aîné. Au fil des jours, leurs conversations avancent vers des détails et des fantasmes de plus en plus juteux. ► Patrick Huard a joué dans une quinzaine de longs métrages dont *Nez Rouge* et *Bon Cop Bad Cop*. Il est humoriste et metteur en scène. Il est auteur de chroniques pour la télévision, de stand up, de textes d'humour et de chansons. Après trois vidéoclips et un documentaire, il réalise, avec *Les 3 p'tits cochons* son premier long métrage.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



L'ÂGE DES TÉNÈBRES

DENYS ARCAND

[35mm / coul. / 108 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] // RÉAL. Denys Arcand // SCÉN. Denys Arcand // IMA. Guy Dufaux // MONT. Isabelle Dedieu // D.A. François Séguin // SON. Diane Boucher, Cyril Hltz, Philippe Amoureux, Paul Lane // MUS. Philippe Miller // PFOD. Denise Robert, Daniel Louis — Onémaginaire // DIST. Gabbie Corrente — Alliance Vivafilm // INT. Marc Labrèche, Diane Kruger, Thierry Ardisson, Laurent Baffie, Christian Bégin, Benoît Brière, Volette Chauveau, Véronique Cloutier, Pierre Curzi, Emma De Caunes, Marie-Michèle Desrosiers, Macha Grenon, Fosalie Julien, Chantal Lacroix, Sylvie Léonard, Gaston Lepage, Didier Lucien, Pauline Martin, Caroline Néron, Jean-François Ouellet, Gilles Pelletier, Bernard Pivot, Michel Rivard, André Robitaille, Johanne Marie Tremblay, Rufus Wainwright ► Dans ses fantasmes, Jean-Marc est un brave chevalier, un acteur célèbre des arts de la scène et du cinéma, un auteur à succès, gagnant d'un prix Goncourt. Toutes les femmes sont à ses pieds et dans son lit. En réalité, Jean-Marc est un homme sans histoire, un petit fonctionnaire, un mari insignifiant, un père manqué, un fumeur clandestin.

► La réputation de Denys Arcand n'est plus à faire, et ce non seulement pour la collection de prix prestigieux qu'il a remportés, dont l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère pour *Les Invasions barbares* (2003) ou le Prix du Jury et le Prix Œcuménique à Cannes pour *Jésus de Montréal* (1989), mais aussi grâce au regard à la fois incisif et poétique qu'il a le don de porter sur notre société.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA





À VOS MARQUES... PARTY!

FRÉDÉRIK D'AMOURS

[35mm / coul. / 119 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Frédéric D'Amours /// SCÉN. Martine Pagé, Caroline Héroux /// IMA. Jean-Pierre Trudel /// MONT. Éric Gencis /// D.A. François Lamontagne /// SON. Simon Poudrette /// MUS. Mario Sévigny /// PROD. Christian Larouche et Caroline Héroux — Cristal Films /// DIST. Marie-Alice Couret — Cristal Films /// INT. Mélissa Désormeaux-Poulin, Jason Foy-Léveillé, Mariloup Wbife, Maxime Desbiens-Tremblay, Sylvie Moreau, Guy Jodoin, Andrée Watters, Marina Orsini, Hélène Bourgeois Lederc, Catherine de Léan, Samuel Landry ► Gaby, une élève de secondaire 5, taciturne et peu sociable, reçoit l'ordre de superviser l'intégration de Sandrine, une nouvelle venue. À son contact jovial et aimable, Gaby finit par baisser la garde et sortir de sa coquille. Lorsque Gaby apprend qu'elle devra donner des leçons privées de maths à Frédérick, le champion de l'équipe de natation convoité par toutes les filles de l'école, le souvenir d'une vieille blessure, ainsi qu'un assortiment de sentiments inavouables, remontent à la surface. ► Natif de la région de Québec, Frédéric D'Amours est diplômé en communications en 1989. Il plonge dans la production publicitaire professionnelle et diversifie ses fonctions : assistant de production, régisseur, opérateur de « vidéo assist », monteur, casting. *À vos marques... Party!* est son premier long métrage.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



BLUFF

SIMON OLIVIER FECTEAU, MARC-ANDRÉ LAVOIE

[35mm / coul. / 90 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Simon Olivier Fecteau, Marc-André Lavoie /// SCÉN. Simon Olivier Fecteau, David Gauthier, Marc-André Lavoie /// IMA. Marc-André Lavoie /// MONT. Marc-André Lavoie, Simon Olivier Fecteau /// D.A. Marc-André Lavoie, Simon Olivier Fecteau /// SON. Sonart /// MUS. Frédéric Bégin /// PROD. Pierre Brousseau, Marc-André Lavoie, Simon Olivier Fecteau, Marc-André Lavoie — Orange Films /// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville /// INT. Pëmy Girard, Emmanuel Bilodeau, Isabelle Blais, Raymond Bouchard, David La Haye, Marc Messier, Alexis Martin, Nicolas Canuel, Pierre-François Legendre, Gilbert Scotte, Julie Perreault ► En ouvrant la trappe du plancher d'un bâtiment destiné à la démolition, un ouvrier fait une découverte qui présage la fin tragique d'une des nombreuses personnes ayant habité le logement depuis les quinze dernières années. Débutent alors les récits de ces locataires qui n'avaient rien de banal. ► Simon Olivier Fecteau a participé à titre de réalisateur, de comédien et de scénariste à l'émission *Chick'n Swell* diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Il a aussi coréalisé *Le Bye Bye de FBO* (2006). Marc-André Lavoie a étudié en communication à l'UQAM. En 2002, il fonde Orange Médias, une boîte de production œuvrant dans le domaine de la publicité.





LA BRUNANTE

FERNAND DANSEREAU

[35mm / coul. / 101 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Fernand Dansereau // SCÉN. Fernand Dansereau // IMA. Philippe Lavallette // MONT. Hélène Girard // D.A. Gilles Aird // SON. Luc Mandeville, Stéphane Bergeron, Gilles Corbeil // MUS. Francine Beaudry, Marc Larochelle // PROD. Normand McKay et Jean-Fabrice Marcotte — Totale fiction // DIST. Sylvain Brabant — TVA Films // INT. Monique Mercure, Suzanne Clément, Patrick Labbé, Stéphane Gagnon, Vincent Gratton, Gaston Lepage, Caroline Lavoie ► Madeleine a 72 ans quand elle apprend qu'elle souffre d'Alzheimer. Trop fière pour supporter sa dégénérescence, aimant trop ses enfants et ses amis pour leur imposer de prendre soin d'elle durant cette terrible épreuve, elle décide de ne pas infliger sa misère et projette de mettre fin à ses jours. ► Fernand Dansereau a mené au cinéma et à la télévision une carrière de pionnier autant comme scénariste que réalisateur et producteur. Au début des années 1970, il fonde et préside le groupe IN-MEDIA. Il préside l'Institut québécois du cinéma en 1984 et devient le président fondateur de l'INS de 1989 à 1992. En 2005, le Gouvernement du Québec lui décerne le prix Albert Tessier, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine de la cinématographie.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



LA CAPTURE

CAROLE LAURE

[35mm / coul. / 92 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Carole Laure // SCÉN. Carole Laure // IMA. Daniel Jobin // MONT. Véronique Parnet // D.A. Patrice Bengle // SON. Louis Collin, Thierry Delor, Pascal Armand // MUS. Jeff Fisher // PROD. Productions Équinoxe & Productions Laure inc. // DIST. Lélia Robert — Équinoxe Films inc. // INT. Laurent Lucas, Pascale Bussières, Catherine de Léan, Thomas Lalonde, Francis Ducharme ► Rose vit à Montréal. Elle ne ment presque jamais. Elle a une élégance naturelle et une sincérité que possèdent peu de filles de son âge. Pourtant, ni ses amis ni son amoureux ne connaissent son lourd passé chargé de violence familiale. ► Actrice, productrice, réalisatrice, scénariste, de toutes les actrices québécoises, elle est, avec Geneviève Bujold, l'une des seules à avoir mené une carrière internationale. C'est le cinéaste Gilles Carle qui l'a révélée et avec qui elle tourne pas moins de six longs métrages. En 2002, elle produit, coscénarise, réalise et interprète un premier long métrage *Les fils de Marie*, suivi en 2004 par *CC2*.





LE CÈDRE PENCHÉ

RAFAËL OUELLET

[vidéo / coul. / 77 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Rafaël Ouellet /// SCÉN. Rafaël Ouellet /// IMA. Rafaël Ouellet /// MONT. Rafaël Ouellet /// D.A. Claudie Bouchard /// SON. Daniel Fontaine-Bégin /// MUS. Gilles-Vincent Martel /// PROD. Rafaël Ouellet — Estfilmindustri /// DIST. Rafaël Ouellet — Estfilmindustri /// INT. Viviane Audet, Marie-Naïge Chatelain ► À la mort de leur mère, les sœurs Provencher reviennent vivre temporairement dans la demeure familiale. Brigitte revisite son passé et cherche comment vivre son deuil. Candide, en panne d'inspiration pour composer les chansons de son premier album, se replie sur elle-même. Chacune dans son monde, les sœurs peinent à se rejoindre. C'est avec deux guitares et les chansons de leur mère qu'elles apprendront à s'approprier. ► Depuis 1999, Rafaël Ouellet a réalisé plus de cent concerts musicaux, plusieurs projets pour la télévision ainsi qu'une dizaine de courts métrages, dont *Dans l'Est* (2005), *Film dans un sauna* (2003) et *Przeprowadzka* (2003), présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. Il a également assuré la direction photo de plusieurs courts métrages et signé le montage du film *Les États nordiques* de Denis Côté.



CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL

STÉPHANE LAFLEUR

[35mm / coul. / 103 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Stéphane Lafleur /// SCÉN. Stéphane Lafleur /// IMA. Sara Mishara /// MONT. Sophie Leblond /// D.A. André-Line Beauportant /// SON. Pierre Bertrand, Sylvain Bellemare /// MUS. Hugo Lavoie, Stéphane Lafleur /// PROD. Luc Déry, Kim McCraw — Micro_scope /// DIST. Marie-Alice Couret — Cristal Films /// INT. Gilbert Scotte, Marie-Gnette Guay, Péal Bossé, Fanny Mallette ► Quatre personnages vont se rencontrer. Racontées parallèlement, leurs histoires faites de petits drames plus grands que nature finissent par se croiser et se répondre mutuellement. Un regard ludique sur la vulnérabilité de l'individu et le lien fragile qui l'unit à ses concitoyens. ► Stéphane Lafleur a participé à la réalisation d'une trentaine de courts métrages indépendants depuis dix ans. Il est l'un des membres fondateurs du mouvement Kino. En 1999, son film *Karaké* est sélectionné au Festival du nouveau cinéma de Montréal et au Festival international du film de Toronto où il remporte une mention spéciale du jury. En 2002, *Shooze* fait l'ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois. Il travaille aussi régulièrement à titre de monteur pour diverses productions télévisuelles, documentaires, ainsi que pour plusieurs vidéoclips primés.





CONTRE TOUTE ESPÉRANCE

BERNARD ÉMOND

[35mm / coul. / 89 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Bernard Émond /// SCÉN. Bernard Émond /// IMA Jean-Claude Labrecque /// MONT. Louise Côté /// D.A. Gaudeline Sauriol /// SON Marcel Chouinard /// PROD. Bernadette Payeur — ACPAV /// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville /// INT. Gylaine Tremblay, Guy Jobin, Glor Foy, René-Daniel Dubois ► Une femme couverte de sang est arrêtée par la police devant une somptueuse résidence d'un quartier riche de Montréal. Elle vient de décharger un fusil de chasse sur la façade de l'immeuble. Victime d'un choc nerveux, elle s'enferme dans un mutisme obstiné. Cette nuit-là, les policiers découvrent chez elle le cadavre de son mari. Un enquêteur reconstruit son histoire.

► Bernard Émond, anthropologue de formation, a vécu quelques années dans le Grand Nord canadien où il a travaillé à la télévision inuit. *La Femme qui boit* (2001) et *20h17, rue Darling* (2003) ont été sélectionnés à la Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes et ont tous deux remporté plusieurs prix. Avec *Contre toute espérance*, il réalise le second volet, d'une trilogie amorcée en 2005 avec *La Neuvaine*, qui porte sur les vertus théologiques : la foi, l'espérance et la charité.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



LA COUPURE

JEAN CHÂTEAUVERT

[35mm / coul. / 80 min / 2006 / v.o.f.] /// RÉAL. Jean Châteaupert /// SCÉN. Jean Châteaupert /// IMA Marc Gadoury /// MONT. Alexandre Mailhot /// SON Nicolas Dallaire, Joël Doucet /// MUS. Michel Frigon /// PROD. Jean Châteaupert — Les Productions des Films de l'Autre /// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville /// INT. Valérie Cantin, Marc Marans, Michael Kelly, Marie-Christine Ferreault

► Une sœur et un frère adultes sont liés, depuis leur adolescence, par une dépendance affective démesurée et viscérale. Aujourd'hui, il est temps pour Christine, mariée, deux enfants, de sortir de cette relation secrète avec son frère. Commence alors une rupture pleine de tiraillements et d'hésitations qui éclabousse toute la famille et bouleverse leur vie. ► Féalisateur, scénariste et nouvelliste, Jean Châteaupert est membre du collectif de création en cinéma Les Films de l'autre (Montréal). Il a écrit et réalisé le drame intimiste *La Coupure* (2006). Auparavant, il a écrit et réalisé quelques courts métrages à l'humour absurde et grinçant dont *L'Alcôve* (2005), *L'Essieu* (1999) et *Le Chambreur* (1997). Il publie occasionnellement des nouvelles dans des périodiques européens.



AU CŒUR DE L'ACTION MÉTROPOLITAINE

› www.mamr.gouv.qc.ca



Quand le **cinéma québécois** illumine les écrans,
le monde applaudit!

*Affaires municipales
et Régions*

Québec 



SEGAL CENTRE
FOR PERFORMING ARTS AT THE SAIDYE
CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE

LE NOUVEAU **CENTRE SEGAL** EST FIER DE PRÉSENTER
DANS LE CADRE DES **RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

LES FILMS DE LA SÉRIE TOLÉRANCE

FINALISTES DU PRIX RUTH ET ALEX DWORKIN
POUR LA PROMOTION DE LA TOLÉRANCE.

19h TOUS LES SOIRS
DU 16 AU 21 FÉVRIER 2008

VENEZ DÉCOUVRIR NOTRE NOUVEL
ESPACE-CINÉMA



5170, CH. DE LA CÔTE-STE-CATHERINE |  MÉTRO CÔTE STE-CATHERINE (LIGNE ORANGE) | TÉL. (514) 739-2301

WWW.SEGALCENTRE.ORG



DANS LES VILLES

CATHERINE MARTIN

[35mm / coul. / 87 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Catherine Martin /// SCÉN. Catherine Martin /// IMA. Carlos Ferrand /// MONT. Natalie Lamoureux /// D.A. Gaudeline Saurid /// SON. Hugo Brochu, Bernard Gariépy Storbl, Martin Allard, Marcel Chouinard /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PROD. Réal Chabot — Coop Vidéo IMI /// DIST. Sylvain Brabant — TVA Films /// INT. Hélène Florent, Robert Lepage, Ève Duranceau, Hélène Loiselle, Béatrice Picaud, Markita Boies, Pierre Collin ► Quatre personnes marchent dans la ville. Elles ne se connaissent pas. Fanny soigne les arbres. Joséphine arrive au bout de sa vie. Carole est en proie à la mélancolie. Jean-Luc, l'aveugle, apaisera Fanny et lui donnera foi en la beauté... ► Catherine Martin a étudié le cinéma et la photographie à l'Université Concordia. En 1998, *Les Dames du 9^e* obtient le prix de l'ACCC-Téléfilm pour le meilleur documentaire moyen métrage. En 2001, *Mariages*, son premier long métrage de fiction, est présenté au 26^e Festival international de films de Toronto, au 32^e Forum international du nouveau cinéma à Berlin et dans une trentaine de festivals internationaux. On lui doit aussi *Cbéan* (2002), *Les Fins de semaine* (1995), *L'Ombre* (1992) et *Nuits d'Afrique* (1990).



FAMILY MOTEL

HELENE KLODAWSKY

[vidéo / coul. / 88 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Helene Klodawsky /// SCÉN. Helene Klodawsky /// IMA. Germán Gutierrez /// MONT. Tony Asimakopoulos /// SON. Esther Auger, Louis Dupire, JP Malard /// MUS. K'Naan, Bertrand Chenier /// PROD. Ina Fichman — Instinct Films /// DIST. Andrew Noble — Filmoption International Inc /// INT. Nargis, Asha Jibril, Sagal Jibril ► Ayan, réfugiée politique au Canada, se débat depuis cinq ans pour assurer un foyer à ses deux adolescentes et envoyer de l'argent à son mari et à ses fils, restés en Somalie. Évincées de leur appartement, Ayan et ses filles sont exilées dans un motel miteux. Nasrah, la fille aînée, belle et talentueuse, nourrit du ressentiment à l'égard de sa mère. Mais un jeune voisin, le beau Rudy, lui fait une proposition qu'elle accepte promptement. ► Helene Klodawsky est diplômée du Collège des arts de la Nouvelle-Écosse. Depuis une vingtaine d'années, elle a scénarisé et réalisé des documentaires sociaux et politiques ainsi que des documentaires sur les arts. *Family Motel* est son premier long métrage de fiction. Ses films ont été projetés et télédiffusés partout dans le monde et ont remporté plus de vingt-cinq récompenses.





THE FOURTH LIFE

FRANÇOIS MIRON

[35mm / coul. / 88 min / 2006 / v.o.a.] /// RÉAL. François Miron /// SCÉN. James Galway /// IMA. Gilles Blais /// MONT. François Miron /// D.A. Fler Lefebvre /// SON. David Kristian, Simon Goulet /// MUS. David Kristian, Simon Goulet /// PROD. François Miron — Filmgrafix /// DIST. Gaëlle Fuaux — Atopia Distribution Inc. /// INT. Janet Lane, Andrea Sheldon, Vitali Makarov, Joseph Bellerose ► Marie vient de s'installer dans une petite ville à l'atmosphère apocalyptique et mystérieuse. Hantée par un passé cauchemardesque et fortement affectée par cet environnement ravagé par la violence, la criminalité et les bombes, elle se retrouve bientôt confrontée à l'une de ses anciennes amantes revenue pour se venger. ► François Miron est titulaire d'un Master of Fine Arts en réalisation cinématographique obtenu à l'École de l'Institut des Arts de Chicago. Il a réalisé de nombreux courts métrages expérimentaux, dont *The Square Foot Of Negative Three* (1991) et *Resolving Power* (2001), qui, programmés dans plusieurs festivals internationaux, sont devenus des œuvres cultes parmi les inconditionnels du cinéma underground. Depuis 1993, il enseigne dans la prestigieuse École de Cinéma Mel Hoppenheim de Concordia.



LA LÂCHÉTÉ

MARC BISAILLON

[35mm / coul. / 102 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Marc Bisailon /// SCÉN. Marc Bisailon /// IMA. Ivan Gekoff /// MONT. Mathieu Bouchard-Malo /// D.A. Corinne Montpetit /// SON. Martin Pinsonnault, Bernard Gariépy-Strobl, Stéphane Barsalou /// MUS. Éric Pathé /// PROD. Marc Bisailon et Christine Falco — Les Films Caméra Oscura /// DIST. Louis Dussault — K-Films Amérique /// INT. Denis Trudel, Hélène Florent, Geneviève Roux ► Un amour sordide lie Conrad, un fossoyeur mal marié, et Madeleine, une prostituée rêvant d'une vie meilleure. Madeleine a planifié le rapt d'une jeune fille de bonne famille. Celui-ci tourne au désastre. Conrad découvre alors que sa maîtresse a élaboré son plan de telle sorte que toutes les pistes mènent au cimetière où il travaille. ► Marc Bisailon a étudié en philosophie, études russes et cinéma à l'Université de Montréal avant de se consacrer en 1998 à la scénarisation. Il a écrit trois longs métrages de fiction : *Les Immortels* (2003) de Paul Thinel, *La Lâcheté* (2007) et *La Vérité* (en réécriture). Il a écrit et réalisé le court métrage *SPCE* (2002) qui continue de faire le tour du monde et un docu-fiction *Y'en n'a pas comme nous!* (2005).





LA LOGIQUE DU REMORDS

MARTIN LAROCHE

[vidéo / coul. / 86 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Martin Laroche /// SCÉN. Martin Laroche /// IMA. Virgil Héroux-Laferté /// MONT. Martin Laroche /// D.A. Frédérique Paquin /// SON. Thierry Bourgault-D'Amico, Alexandre Bédard /// MUS. Martin Nadeau /// PROD. Martin Laroche — Les productions Sisyphé inc. /// DIST. Martin Laroche — Les productions Sisyphé inc. /// INT. Antoine Touchette, Denis Faucher, Julie Vachon ► Confronté au viol et au meurtre de sa jeune fille de cinq ans, Marc, un intellectuel trentenaire, passe par toute une gamme d'émotions avant de chercher à exercer une vengeance sur le meurtrier. ► Martin Laroche est diplômé d'un certificat en scénarisation et d'un baccalauréat en cinéma à l'Université du Québec à Montréal. En 2005, il réalise son premier long métrage *Tourne la marge*, une fiction expérimentale tournée en mini-DV. À la fin de ses études, il s'achète une caméra HD et réalise avec un budget de 3400\$ son second long métrage, *La logique du remords*, diffusé au Festival des films du monde de Montréal, au Toronto international latin film festival ainsi qu'au Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.



MA FILLE, MON ANGE

ALEXIS DURAND-BRAULT

[35mm / coul. / 86 min 39 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Alexis Durand-Brault /// SCÉN. Pierre Szalowski /// MONT. Richard Comeau /// D.A. Yves Bélanger /// MUS. Normand Corbeil /// PROD. Maxime Fémillard — Femstar Productions & Richard Lalonde — Forum Films /// DIST. Gabbie Corrente — Alliance Vvafilm /// INT. Michel Côté, Karine Vanasse, Dominique Leduc, Nicolas Canuel, Laurence Leboauf, Pierre-Luc Brillant, Christian Bégin ► Nathalie est partie étudier le droit à Montréal. Un soir, à l'insu de sa femme, Germain visite des sites pornographiques et découvre l'inimaginable : Nathalie, sa propre fille, annonce qu'elle sera la vedette d'une prestation XXX dans quatre jours. Dévoré par la culpabilité, il part pour Montréal afin d'empêcher Nathalie, son ange, de commettre à ses yeux l'irréparable. Le jour du tournage, l'acteur porno qui devait initier Nathalie au métier est trouvé mort. ► Alexis Durand-Brault a fait ses premières armes dans le monde de la publicité. Il a travaillé à la direction photo de la série *Un homme mort* et du film *Elles étaient cinq* de Chyslaine Côté, pour lequel il a été mis en nomination aux Jutra. Avec *Ma fille, mon ange*, il réalise son premier long métrage.

AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA





MA TANTE ALINE

GABRIEL PELLETIER

[35mm / coul. / 105 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Gabriel Pelletier /// SCÉN. Stéphane J. Bureau, Frédéric Quellet /// IMA. Éric Cayla /// MONT. Gaëtan Huot /// D.A. Nicolas Lepage /// SON. Véronique Gabillaud /// MUS. Benoît Charest /// PROD. Lorraine Richard, Luc Martineau — Cité Américaine /// DIST. Gabbie Corrente — Alliance Vivafilm /// INT. Béatrice Pcard, Sylvie Léonard, Pêmi-Pierre Paquin, Marc Messier, Marcel Sabourin, Sophie Cadieux, Isabelle Cyr, Mahée Paiement

► Geneviève, carriériste célibataire et névrosée, refuse toute forme d'engagement. Un jour, sa tante Aline, une ancienne chanteuse de cabaret excentrique et magouilleuse débarque chez elle, dans le but inavoué d'éviter le placement en centre d'accueil. La vie hyper organisée de Geneviève s'en voit complètement chamboulée. ► Après des études en cinéma à Montréal et à Los Angeles, Gabriel Pelletier contribue à l'émergence du vidéoclip au Québec. Il réalise en 1996, *Karmina*, salué par onze nominations et trois prix Génie. En 2000, sa comédie *La Vie après l'amour* remporte la Bobine d'Or aux Jutra pour le meilleur box-office québécois. Il a produit notamment *Les Aimants* de Yves P. Pelletier (2004), qui a reçu le prix Jutra du meilleur scénario. On lui doit aussi la réalisation de la série télévisée *Bob Gratton, ma vie, my life*.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



NITRO

ALAIN DESROCHERS

[35mm / coul. / 107 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Alain Desrochers /// SCÉN. Benoît Guichard /// IMA. Bruce Chun, CSC /// MONT. Éric Drouin /// D.A. Dominique Desrochers /// SON. Claude Hazanvicius /// MUS. FM Le Seigneur /// PROD. Pierre Even-Cirrus /// DIST. Gabbie Corrente — Alliance Vivafilm /// INT. Guillaume Lemay-Thivierge, Lucie Laurier, Martin Matte, Raymond Bouchard, Myriam Tallard, Antoine Desrochers, Tony Conte, Martin-David Peters, Féal Bossé, Bianca Gervais, Gaston Lepage

► Max mène une vie rangée, avec Alice et leur fils Théo, jusqu'à ce que sa femme se retrouve à l'hôpital, mourante, dans l'attente d'un nouveau cœur qui ne vient pas. Max promet à Théo de la sauver. Mais pour cela, il doit trouver un cœur. Et vite. ► Alain Desrochers a réalisé une série de vidéoclips, dont plusieurs ont été primés et plus d'une centaine de films publicitaires. Il collabore avec l'équipe de la Fabrique d'Images depuis 1997. Il réalise certains épisodes de *The Hunger* de Tony et Ridley Scott (1998-1999) et signe, en 2000, son premier long métrage, *La Boutelle*, pour lequel il est nommé pour le Prix Génie de la meilleure réalisation. Il a réalisé les séries *Music Hall I et II*, ainsi que la première saison de la série *Les Bougon : C'est aussi ça la vie, Nos étés*.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA





NOS VIES PRIVÉES

DENIS CÔTÉ

[vidéo / coul. / 82 min / 2007 / v.o. bulgare, s.-t.f.] /// RÉAL. Denis Côté /// SCÉN. Denis Côté /// IMA. Pfaëll Quellet /// MONT. Christian Laurence /// D.A. Denis Côté /// SON. Daniel Fontaine-Bégin /// MUS. Pamponneau Paradise /// PPROD. Denis Côté et Stéphanie Morissette — nihilproductions /// DIST. Denis Côté — nihilproductions /// INT. Anastassia Liutova, Penko Gbspodinov ► Habitués depuis huit mois aux charmes des *chatrooms* et du clavardage, Milena et Philip se retrouvent dans un chalet isolé dans la campagne québécoise et goûtent au fruit de leur curiosité. Milena et Philip sont alors visités par le secret, le silence et le brouillard. ► Denis Côté a travaillé dans le milieu de la musique underground et a complété des études en cinéma au Collège Ahuntsic de Montréal, avant de fonder Nihilproductions où il tourne des essais et des fictions à petits budgets. De 1999 à 2005, il devient chef de pupitre cinéma à l'hebdomadaire montréalais ICI. Son premier long métrage, *Les États nordiques*, a remporté le Léopard d'or vidéo 2005 au Festival international du film de Locarno en Suisse.



NOS VOISINS DHANTSU

ALAIN CHICOINE

[35mm / coul. / 90 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Alain Chicoine /// SCÉN. Stéphane K. Lefebvre, Stéphane Lapointe, Réal Béland /// IMA. André Perron /// MONT. Martin Gravel /// SON. Marie-Eve Livernoche, Simon Gervais /// MUS. Marc Lessard, Réal Béland, Guy Dubuc /// PPROD. Richard Gaudreau — Melenny Productions inc. /// DIST. Marie-Alice Couret — Christal Films /// INT. Réal Béland, Stéphane K. Lefebvre ► Réal Béland et son comparse Stéphane K. Lefebvre, deux reporters loufoques et provocateurs, mesurent à Tokyo la tolérance et le sens de l'humour des Japonais, à coup de situations inattendues, chaotiques et occasionnellement délirantes. Un regard éclaté et marginal sur une société pudique, ordonnée et mystérieuse. ► Après des études en orthopédagogie, Alain Chicoine réalise de nombreuses émissions spéciales, magazines et séries télévisées. En 2002, il remporte le prix Gémeaux pour *Chasse à l'homme*, un jeu réalité diffusé à Radio-Canada. En 2004, il a été également récipiendaire des prix Gémeaux de la meilleure réalisation et de la meilleure émission de variétés avec *Belle et Bum*. Il a reçu un prix Gémeaux en 2005 pour la réalisation de la série *Le Cœur a ses raisons*.





OÙ VAS-TU MOSHÉ ?

HASSAN BENJELLOUN

[35mm / coul. / 90 min / 2007 / v.o. arabe, s.-t.f.] // RÉAL. Hassan Benjelloun // SCÉN. Hassan Benjelloun // IMA. Kamal Derkaoue // MONT. Aube Foglia // SON. Luc Boudrias // MUS. Ned Bouhalassa // PROD. Hassan Benjelloun — Bentaqerla & Anne-Marie Gélinas — Productions Jeux d'Ombres // DIST. Andrew Noble — Filmoption International // INT. Simon Elbaz, Fim Chemanou, Abdelkader Lotfi, Hassan Essakalli, Mohamed Tsouli ► Au début des années 60, suite à l'indépendance du Maroc, des centaines de milliers de Juifs marocains, quittent leur terre natale pour immigrer en Israël et dans d'autres pays. Quand Mustapha, le gérant du seul bar de la petite ville de Bejjad, apprend que tous les Juifs partent, il panique. Si tous les non musulmans quittent la ville, il sera forcé de fermer le bar. Comment éviter la fermeture? ► Scénariste, réalisateur et producteur né au Maroc, Hassan Benjelloun réalise son premier long métrage *La Fête des autres* en 1990. En 2004, *La Chambre noire* lui vaut entre autres distinctions, le grand prix du Festival Africain de Khouribga, l'Étalon d'Argent de Yennenga du Festival de Fespaco, et une mention spéciale du jury du Festival de Carthage de Tunisie.



PETIT NOËL CANADIEN

CHARLES BARABÉ

[vidéo / coul. / 78 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Charles Barabé // SCÉN. Charles Barabé // IMA. Odtrey Caron, Charles Barabé // MONT. Charles Barabé // D.A. Charles Barabé // SON. Olivier Ducharme // MUS. Joe Jack Wagner // PROD. Odtrey Caron — Ciné or & Sébastien Leblanc-Tremblay // DIST. Odtrey Caron — Ciné or // INT. Jean-Philippe Baril-Guérard, Sébastien Leblanc-Tremblay, Rachel Paquette ► À la suite d'un hasard, un jeune se retrouve à fêter Noël avec la famille de l'un de ses anciens amants beaucoup plus vieux que lui. ► Charles Barabé consacre la majeure partie de son temps à l'écriture, à la musique et à la lecture. Il n'a pas fait d'études en cinéma, n'a réalisé aucun court métrage, mais a déjà signé quatre longs métrages. Ses films, *Les Moscovites* (2004) et *Hiver* (2005) ont été présentés respectivement aux 23^{es} et 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Il a également réalisé *Lézaureil Kilye* en 2005.





LES PLUS BEAUX YEUX DU MONDE

CHARLOTTE LAURIER, PASCAL COURCHESNE

[vidéo / coul. / 82 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Charlotte Laurier, Pascal Courchesne /// SCÉN. Charlotte Laurier /// IMA. Pascal Courchesne /// MONT. Pascal Courchesne /// D.A. Barbara Uhde /// SON. Barbara Uhde /// MUS. Pfalli Courchesne-Laurier /// PFOC. Charlotte Laurier, Pascal Courchesne — Les films Vespera /// INT. Charlotte Laurier, Carlotta Laurier-Courchesne, Patrice Savard, Pierre-Luc Brillant ► Marion avait quitté la France et sa famille de saltimbanques pour refaire sa vie ailleurs. Aujourd'hui, la vie la rattrape elle a le vague à l'âme et porte le poids d'être mère. Elle abandonne tout et part à la recherche du souvenir qu'elle avait de la liberté. ► En 2003, Charlotte Laurier présente sa première pièce, *Capharnaüm*, au Théâtre de la Licorne. En 2006, elle revient au cinéma et coréalise son premier long métrage *Les plus beaux yeux du monde* dans lequel elle interprète le rôle-titre. Après des études en physique et plusieurs années d'enseignement en milieu carcéral, Pascal Courchesne a commencé une carrière comme technicien en cinéma. Il y apprend la base du cinéma en côtoyant les plus grands directeurs photo québécois tel que Pierre Mignot.



THE POINT

JOSHUA DORSEY

[35mm / coul. / 97 min / 2006 / v.o.a.] /// RÉAL. Joshua Dorsey /// SCÉN. Owen Coughlan /// IMA. Alain Julfayan /// MONT. Maxime Chalfoux /// D.A. Xavier Georges /// SON. Philippe Mercier /// MUS. Jesse Dorsey /// PFOC. Melissa Malkin, Joshua Dorsey — Slo Productions & Germaine Yng Gae Wng — CNF /// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville /// INT. Jonny Wagge, Sabrina Law, Julie Chauvin, Ruth Dolores, Satchel Babineau, Julian Kumarasinghe, Ashley Bowles, Taylor Baruchel, Chanel Failer-Norris, Irwin Best, Jaa Smith-Johnson, Cameron Dufresne ► Situé dans un quartier d'une ville multiraciale et basé sur les histoires vécues des jeunes collaborateurs, *The Point* est la perspective d'un adolescent sur les endroits, les maisons et les rues qui rassemblent et divisent la jeunesse. ► Scénariste, producteur et réalisateur, JOSHUA DORSEY vit à Montréal. Diplômé en philosophie de l'Université Harvard, il a coréalisé et coproduit son premier long métrage, *A City of Tongue*, en 1994, qui a remporté le Golden Sheaf Award for Best Drama à l'Université Columbia de New York.





RÊVES DE POUSSIÈRE

LAURENT SALGUES

[35mm / coul. / 88 min / 2006 / v.o.f.] /// RÉAL. Laurent Salgues /// SCÉN. Laurent Salgues /// IMA. Crystel Fournier /// MONT. Annie Jean /// D.A. Bill Mamadou Traoré /// SON. Luc Mandeville, Stéphane Bergeron, Thierry Morlaas-Lurbe /// MUS. Jean Massicotte, Mathieu Vanasse /// P.F.C.D. Marc Daigle — ACPAV & Sophie Salbot — Athénaisse /// DIST. Louis Dussault — K-Films Amérique /// INT. Makena Dlop, Pasmané Quedraogo, Fatou Tall-Salgues, Joseph B. Tapsoba, Souleymane Zouré

► Mocktar Dicko, un paysan nigérien, vient chercher du travail à Essakane, au Nord-Est du Burkina Faso, où se trouve une mine d'or. Dans cette prison aux barreaux de vent et de poussière, il espère oublier un passé qui le hante.

► Laurent Salgues est né en France en 1967. Après une maîtrise d'études audiovisuelles à l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse, il se perfectionne dans l'écriture de scénario au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle à Paris et à l'University of California de Los Angeles. Entre 1992 et 1996, il réalise plusieurs courts métrages : *Éternité moins cinq*, *Camille* et *La Femme à l'ombrelle*. Depuis 2003, il est scénariste pour la télévision et le cinéma. *Rêves de poussière* est son premier long métrage.



LE RING

ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE

[35mm / coul. / 86 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Anaïs Barbeau-Lavalette /// SCÉN. Fénéa Beaulieu /// IMA. Philippe Lavalette /// MONT. Carina Baccanale /// D.A. David Pelletier /// SON. Christian Rivest /// MUS. Catherine Major /// P.F.C.D. Ian Quenneville, Thomas Famoisy — INS Pélève inc. /// DIST. Marie-Alice Couret — Christal Films /// INT. Maxime Desjardins-Tremblay, Maxime Dumontier, Julianne Côté, Jason Foy Léveillé, Jean-François Casabonne, Stéphane Demers, Suzanne Lemoine

► Jessy, 12 ans, erre dans les rues, recrache les pilules qu'on lui donne et s'époumone le vendredi soir devant ses héros : les lutteurs du quartier. Il a l'enfance dure, mais il ne le sait pas. Tous les gamins du voisinage ont la même vie que lui. Dans ce milieu défavorisé de Montréal, la réalité goûte la sueur et cogne solide.

► Anaïs Barbeau-Lavalette réalise pendant sa formation à l'INS *Sociétés comme les autres* (2000) et *Les Mots bleus* (2001). En 2002, elle représente le Canada dans le cadre de l'Odyssée du volontariat organisé sous l'égide de l'ONU, où elle réalise une quinzaine de courts métrages documentaires. À son retour, elle tourne, une fois de plus avec Arnaud Bouquet, *Si j'avais un chapeau* (2006). Elle participe au Wapikoni Mobile, projet de formation en cinéma auprès des communautés autochtones du Québec.

AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA





SHAKE HANDS WITH THE DEVIL

ROGER SPOTTISWOODE

[35mm / coul. / 113 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Roger Spottiswoode /// SCÉN. Michael Donovan, d'après le roman *J'ai serré la main du diable* de Roméo Dallaire /// IMA Mirosław Baszak /// MONT. Michel Arcand, Louis-Martin Paradis /// D.A. Lindsey Hermer-Bell /// SON Eric Fitz /// MUS. David Hirschfelder /// PROD. Michael Donovan — Halifax Film & Laszlo Barna — Barna-Alper Productions Inc. /// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville /// INT. Foy Dupuis, James Gallanders, Michel Mongeau, Jean-Hughes Anglade, Owen Lebakeng Sejake, Maury Chaykin, Deborah Kara Unger ► En 1993, les Nations-Unies envoient le lieutenant général Roméo Dallaire au Rwanda, avec pour mission de veiller au bon déroulement d'un fragile cessez-le-feu. Officier brillant, bourreau de travail et commandant charismatique, il affronte la réalité mesquine d'une opération classique de maintien de la paix de l'ONU, sous-financée, bureaucratifiée à outrance et constituée d'unités militaires qui proviennent de dizaines de pays et qui disposent chacune d'un programme légèrement différent. Ce commandant canadien se retrouve tiraillé entre ses obligations et sa conscience lorsque l'enfer se déchaîne sous ses yeux. ► Roger Spottiswoode, né en Angleterre et fils du théoricien du cinéma Raymond Spottiswoode, débute comme monteur stagiaire de Georgy Gir, avant de devenir monteur de documentaires et de films publicitaires.

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



SILK

FRANÇOIS GIRARD

[35mm / coul. / 109 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. François Girard /// SCÉN. Michael Golding /// IMA Alain Dostie /// MONT. Fla di Glaula /// D.A. Erita Frigato /// SON Claude Lahaye /// MUS. Fyujichi Sakamoto /// PROD. Rhombus Media /// DIST. Gabbie Corrente — Alliance Vivafilm /// INT. Michael Pitt, Keira Knightley, Alfred Molina, Koji Yakusho, Miki Nakatani, Mark Pandell ► En 1861, Hervé Joncour, un jeune Français marié, vit de la culture des vers à soie. Alors qu'une épidémie menace ses productions, il se rend au Japon afin d'y acheter des œufs sains. Au cours de son expédition, son regard va croiser celui d'une jeune femme mystérieuse dont il va secrètement s'éprendre. ► En 1993, François Girard réalise le long métrage au succès international *32 films brefs sur Gerni Gould* (1993) et *Le Volon Fougé* (1998), récipiendaire d'un Oscar, qui reçoivent bon nombre de prix Génie dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Il est également metteur en scène de théâtre et d'opéra et se prépare à mettre en scène le spectacle permanent du Cirque du Soleil à Tokyo et l'opéra *Parsifal* de Richard Wagner au prestigieux Metropolitan Opera.





SUIVRE CATHERINE

JEANNE CRÉPEAU

[vidéo / coul. / 92 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jeanne Crépeau /// SCÉN. Jeanne Crépeau /// IMA. Jeanne Crépeau, Isabelle Fermon /// MONT. Fernand Bélanger, Jeanne Crépeau /// D.A. Jeanne Crépeau /// SON. Claude Beaugrand, Francine Poirier /// MUS. Ma voisine /// PFOC. Jeanne Crépeau — Box film /// INT. Catherine, Jeanne, Manuela, Eric, Anne, Laurent ► Poursuivre une maîtrise à l'université s'avère être un bon prétexte pour suivre Catherine à Paris. Ce journal vidéo ludique accompagne ses déambulations émuës le long de la Seine, sa stupéfaction devant les méandres de l'administration, ses terreurs bien dissimulées au volant d'une automobile, ses joies de rencontrer de nouveaux amis et bien d'autres petites et grandes choses. Séquences d'animation, tournages en mode documentaire et scènes de fiction s'entremêlent dans un jeu permanent avec le réel. ► Née à Montréal en 1961, Jeanne Crépeau explore depuis une vingtaine d'années et au large des courants commerciaux, les différents genres, types et formats du cinéma. De l'installation vidéo au film d'animation en passant par le documentaire et la fiction, son parcours éclectique et singulier lui a permis de développer un style personnel empreint d'humour.



SUR LA TRACE D'IGOR RIZZI

NOËL MITRANI

[35mm / coul. / 91 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Noël Mitrani /// SCÉN. Noël Mitrani /// IMA. Christophe Debraize-Bois, Louis-François Joubert /// MONT. Denis Parrot, Véronique Mitrani /// D.A. Noël Mitrani /// SON. Roger Guérin, Louis Fiché /// PFOC. Pascal Maeder — Atopia & Noël Mitrani /// DIST. Gaëlle Fuau — Atopia /// INT. Laurent Lucas, Pierre-Luc Brillant, Emmanuel Blodeau, Isabelle Blais ► Un ancien footballeur français ruiné a perdu sa femme d'origine québécoise. Installé à Montréal dans l'espoir de ressentir sa présence, il regrette de ne pas lui avoir dit à quel point il l'aimait. Son humeur décline au point d'accepter d'abattre un certain Igor Rizzi. ► Noël Mitrani est diplômé d'histoire et de philosophie à la Sorbonne, dessinateur de presse et illustrateur. Il aborde le cinéma par l'écriture dans quatre courts métrages dont *Les Sens* et *Moi à la tire* en 2001, avant de fonder en 2005 sa société de production Starkaz Film. Malgré son faible budget, il met un point d'honneur à tourner en 35mm. Son maître à penser est le cinéaste Elia Kazan et sa démarche se situe dans le sillage de Vincent Gallo.





SURVIVING MY MOTHER TOI

ÉMILE GAUDREULT

[35mm / coul. / 119 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Émile Gaudreault /// SCÉN. Steve Galluccio /// IMA. Plerre Mignot /// MONT. Debra Karen /// SON. Claude Lahaye, Bernard Gariépy Strobl /// MUS. FM LeSueur /// PFCO. Denise Pibert, Daniel Louis — Cinémaginaire /// DIST. Gabbie Corrente — Alliance Vivafilm /// INT. Caroline Dhavernas, Ellen David, Cblin Mochrie, Adam J. Harrington, Véronique LeFlaguais, Louison Danis, Christian Bégin, Frank Scorpion ► Dans ses derniers instants, la mère de Clara lui déclare qu'elle veut apprendre à la connaître. Cette révélation touche profondément Clara qui, pour sa mère, a relégué au second plan ses désirs, son mari Richard et sa fille Bianca. Dès cet instant, Clara se promet de ne pas répéter cette erreur avec sa propre fille. Elle se met à traquer sa vie et découvre une réalité troublante. ► Scénariste et réalisateur, Émile Gaudreault a co-scénarisé *Louis XIX* qui a reçu la Bobine d'or et le prix du meilleur scénario au Festival international des films de Vancouver. À la télévision, il a collaboré comme scénariste aux séries *Un gars, une fille*, *Le Point J*, *Histoires de filles* ainsi qu'à la série bilingue *Qao Bella*. En 2002, il est élu à titre de membre du comité canadien des auteurs de la SACD. *Surviving my Mother* est son troisième long métrage comme réalisateur.



FRANÇOIS DELISLE

[35mm / coul. / 80 min / 2007 / v.o. française, anglaise / s.-t. français, anglais] /// RÉAL. François Delisle /// SCÉN. François Delisle /// IMA. Sylvaine Dufaux /// MONT. Pascale Paroissien /// D.A. Louise Cova, Eric Bernard /// SON. François Grenon /// MUS. Ève Courmoyer /// PFCO. François Delisle — Films 53/12 /// DIST. Louis Dussault — K-Films Amérique /// INT. Anne-Marie Cadieux, Marc Bêland, Laurent Lucas, Raphaël Dury, Jean-François Casabonne, Ève Courmoyer, Marie-France Lambert ► Michèle partage sa vie avec Paul, à la fois mari et collègue de travail. Elle a un amant, Thomas, un musicien avec lequel elle vit une passion amoureuse depuis quelques temps. Attirée par la fougue et le non-conformisme de Thomas, Michèle abandonne mari, fils et profession pour vivre cette fureur jusqu'au bout de sa quête de liberté. ► Depuis une douzaine d'années, François Delisle réalise des films présentés dans divers festivals internationaux. *Ruth*, son premier long métrage, a été nommé meilleur long métrage de l'année aux Rendez-vous du cinéma québécois en 1994. *Le bonheur c'est une chanson triste* (2004) a été lauréat du Prix du meilleur long métrage canadien au Festival international du cinéma francophone en Acadie.



TÉLÉ-QUÉBEC

PRÉSENTE LA SÉRIE
LES DOCUMENTAIRES



MATTHIEU DUGAL ET MARIE-FRANCE BAZZO ANIMERONT QUELQUES SOIRÉES.

Pour plus de détails, consultez le site www.rvcq.com



Télé-Québec

FIÈRE PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS



PRÉSENTE

telequebec.tv

DOCU- MENTAIRE



50 TONNES D'ÉPINETTES

BRUNO BOULIANNE

[vidéo / coul. / 46 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] // RÉAL. Bruno Boulianne // SCÉN. Bruno Boulianne // IMA. Alex Margineanu // MONT. Vincent Guignard // SON. François Guérin // MUS. Martin Léon // PFCO. Orlando Arriagada — Cité Amérique // DIST. CNF

► Depuis 2005, l'industrie forestière québécoise traverse une crise majeure. Plus du tiers des usines sont fermées et, jusqu'à maintenant, 12 000 travailleurs ont perdu leur emploi. Dans ce contexte, les camionneurs forestiers de la région de Saint-Michel-des-Saints, dans Lanaudière, s'accrochent à ce qui pourrait être leurs derniers contrats avant longtemps.

► Après sa participation à la *Course Europe-Asie* en 1991, Bruno Boulianne signe *Un cirque sur le fleuve*, un premier film qui reçoit plusieurs prix. Cinéaste résident à l'ONF de 1998 à 2001, il réalise *Aviature* et *Des hommes de passage*. Il tourne ensuite *Le Compteur d'oiseaux* (2004), *Pour un Boliviano* (2005) et *Pompier boréals* (2006).



L'ÂGE DE PASSION

ANDRÉ MELANÇON, DANY CROUSSETTE

[vidéo / coul. / 78 min 9 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. André Melançon, Dany Croussette // SCÉN. André Melançon, Anne-Marie Rainville // MONT. Avd Chiriaeff, Sacha Sojic // SON. Stéphane Poulin, Aurélien Salvy, Serge Beauchemin, Pierre Blain // PFCO. Monique Huberdeau — Sherpas Films & Colette Loumède — CNF // DIST. Johanne St-Arnauld — CNF

► Que sont devenus les enfants filmés en 1977 par André Melançon pour le documentaire choc *Les Vrais Perdants*? Trente ans plus tard, le film ne peut «rencontrer» les adolescents, c'est le réalisateur qui le fait aujourd'hui et actualise le dossier de la compétition chez les jeunes.

► Psycho-éducateur de formation, le cinéaste et comédien André Melançon a réalisé des fictions, des téléfilms, des télé-séries et des documentaires souvent axés sur la jeunesse. *Comme les six doigts de la main* (1978) et *La Guerre des tuques* (1985) comptent au nombre de ses œuvres marquantes. Dany Croussette est collaborateur de la Société Radio-Canada et de Télé-Québec, où il a réalisé des émissions d'affaires publiques et de service comme *1045 rue des Parlementaires* et *Les 400 coups*, ainsi que de nombreuses quotidiennes et émissions jeunesse.



À LA RENCONTRE DU PÈRE NOËL

MARC GIRARD, GARY EVANS

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] // RÉAL. Marc Girard, Gary Evans // SCÉN. Marc Girard, Gary Evans // IMA. Bill Stone, Michel Lamothe // MONT. Chantal Lussier // SON. Sylvain Vary // MUS. Michael Cesterle // PFCO. Marc Girard, Gary Evans — Les films du pôle nord inc. // DIST. Marc Girard, Gary Evans —

Les films du pôle nord inc. ► Depuis huit ans, Marc Girard fait la tournée des garderies de l'Ouest de Montréal en livrée de Père Noël. Ce qui, au départ, constituait pour lui un moyen facile et agréable de gagner un peu d'argent supplémentaire est devenu, au fil du temps, bien plus qu'un simple boulot. Le documentaire s'interroge sur le phénomène du Père Noël qui a su s'adapter en absorbant, au fil de l'histoire, les influences culturelles les plus diverses. ► Marc Girard a réalisé et produit son premier long métrage documentaire *Fien sans penne* en 2003. Il travaille présentement sur un deuxième long métrage documentaire *Chemin Bessette*. Gary Evans a travaillé en tant que directeur de post-production sur de nombreux longs métrages de fiction ainsi que des productions destinées à la télévision.



L'AMENDEMENT

KEVIN PAPATIE

[vidéo / coul. / 4 min 20 sec / 2007 / v.o. algonquine, s.-t.f.] // RÉAL. Kevin Papatie // SCÉN. Kevin Papatie // IMA. Kevin Papatie // MONT. Kevin Papatie, Mathieu Vachon // SON. Kevin Papatie, Émile Proulx-Cloutier // MUS. Maranda Gunn, Kevin Papatie // PFCO. Wapikoni mobile // DIST. Sarah Lalonde — Wapikoni mobile

► Quatre générations. Trois pensionnats. Deux cultures. Une extinction. Réalisé par Kevin Papatie dans la communauté algonquine de Kitchisakik, un film sans parole et avec peu d'images, qui en dit beaucoup sur la lente extermination d'un peuple.

► Kevin Papatie a réalisé *Anishinabe Madziwin, Kitchisakik* (2004), *Wabak* (2006) avec Gilles Penosway et *Le Bon sens, Centre d'amitié autochtone de Val d'Or* (2006), dans le cadre des activités du Wapikoni mobile.



AMERICANO

CARLOS FERRAND
[vidéo / coul. et n/b / 109 min / 2007 / v.o. française, espagnole, anglaise, s.-t.f.] ///

FÉAL. Carlos Ferrand /// SCÉN. Carlos Ferrand /// IMA. Carlos Ferrand /// MONT. Dominique Scotte /// SON. Catherine Van Der Donck, Benoît Dame /// MUS. Kevin Dean /// PFCO. Sylvain L'Espérance — Les films du triocycle ► De la Patagonie à l'Arctique, Carlos Ferrand visite des amis de longue date rencontrés à travers ses vagabondages américains : des membres de la famille, des cinéastes, un médecin, une cuisinière, un orpailleur... Des histoires personnelles et identitaires fortes et signifiantes, mais souvent oubliées.

► Carlos Ferrand est né au Pérou. Il est scénariste et réalisateur de documentaires et de fictions. Il a signé une quarantaine de films et des vidéos dont *Visionnaires* (1998) et *Il parle avec les loups* (2002). Il a collaboré, en tant que directeur de la photographie, à plus d'une cinquantaine d'œuvres : *Du pic au cœur* de Céline Baril, *Lumière des aiseaux* de Jean-Philippe Duval et *Dans les villes* de Catherine Martin.



AU PAYS DES COLONS

DENYS DESJARDINS
[vidéo / coul. et n/b / 75 min / 2007 / v.o.f.] ///

FÉAL. Denys Desjardins /// IMA. Denys Desjardins /// MONT. Éric Fbichon /// MUS. Simon Bellefleur /// PFCO. Johanne Bergeron — CNF & Yves Bisailon — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Pendant la crise économique des années 30, le gouvernement organise le transport de plus de 80000 colons pour fonder un pays neuf sur les territoires vierges de l'Abitibi. Ce film rappelle un chapitre significatif de l'histoire du Québec et soulève des questions fondamentales sur le développement des régions. ► Denys Desjardins cinéaste/producteur novateur et enseignant passionné, réalise *Mon œil pour une caméra* (2001), en lice pour le Jutra du meilleur documentaire en 2002 et *Le Direct avant la lettre* (2006), qui reçoit le prix AQCC du meilleur moyen métrage documentaire. Il a aussi produit et coréalisé des courts métrages dont *Pierre et le sou* (2006), prix du meilleur court métrage de fiction au festival Images en vue 2006.



LÉANDRE BERGERON – AVEC CONVICTION, SANS ESPOIR

CHRISTIAN M. FOURNIER, SYLVAIN RIVIÈRE
[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] ///

FÉAL. Christian M. Fournier, Sylvain Rivière /// IMA. Christian M. Fournier /// MONT. Denis Lavoie /// SON. Alain Blais /// PFCO. Yves Lafontaine — Productions Nova Média & Patricia Bergeron /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Léandre Bergeron, le hippie des années 70 qui, en concoctant le *Dictionnaire de la langue québécoise*, marqua la fin de la honte pour notre langue vernaculaire. Un prof, un intellectuel de Concordia qui sacre tout ça là et qui s'enfonce dans le fin fond de l'Abitibi pour fonder une petite famille! Un original et détraqué qui a fait des choix de vie qui apparaissent aujourd'hui comme urgents et essentiels. ► Christian M. Fournier a été, notamment, directeur photo sur le documentaire *Make money, salut bonsoir!* Fondateur en 2002 du *Festival Cortes en Îles*, Sylvain Rivière travaille sur plusieurs projets documentaires qui se veulent toujours des portraits humains d'êtres exceptionnels.



BAGHDAD TWIST

JOE BALASS
[vidéo / n/b / 33 min 36 sec / 2007 / v.o.a.] ///

FÉAL. Joe Balass /// SCÉN. Joe Balass /// IMA. Claudine Sauvé, Bill Kerrigan, Alain Julfayan, Marlene Millar /// MONT. Annie Jean /// SON. David Ballard /// MUS. Dino Giancola, Janet Lumb /// PFCO. Germaine Ying Gee Wong — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Une réception de mariage au milieu des années 60, filmée par une caméra Super-8. Un orchestre joue de la musique et les invités ont envahi le plancher de danse pour s'adonner à la folie de l'heure : le twist. Mais nous sommes à Bagdad. Et pour la communauté juive de la ville, c'est un court moment de bonheur. ► Joe Balass est cinéaste/scénariste indépendant, monteur, photographe et caméraman tant en fiction qu'en documentaire. Il a notamment réalisé et produit *Nana, George et moi* (1997), *Le Diable dans l'eau bénite* (2002) et *Derniers mots* (2006), qui ont remporté de nombreux prix.



« BERNARD GOSSELIN, CINÉASTE »

SERGE BEAUCHEMIN, GEOFFROY BEAUCHEMIN, PIERRE MIGNOT

[vidéo / coul. / 39 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Serge Beauchemin, Geoffroy Beauchemin, Pierre Mignot // IMA. Pierre Mignot, Geoffroy Beauchemin, Pierre Letarte // MONT. Catherine Florent // SCN. Serge Beauchemin // MUS. Alain Lamontagne, Jean Carignan, Monique Miville-Deschênes // PFCO. Geoffroy Beauchemin — Fanfare Films ► L'année qui a précédé son décès, Bernard Gosselin a régulièrement reçu chez lui ses amis cinéastes dont Pierre Falardeau et Denys Arcand. Des entretiens, parsemés d'extraits de films et d'évocations de tournages, tracent des portraits d'hommes qui ont marqué le cinéma québécois. ► Serge Beauchemin est preneur de son depuis 1966. Geoffroy Beauchemin a signé les images de plusieurs documentaires dont *Le Compteur d'oiseaux* de Bruno Boulianne. Pierre Mignot est directeur de la photographie depuis 1970 et a reçu cette année le Prix Albert-Tessier, la plus haute distinction du gouvernement du Québec pour le cinéma.



BEING INNU

CATHERINE MULLINS

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. anglaise, innu-aimun / s.-t. anglais] // RÉAL. Catherine Mullins // SCÉN. Catherine Mullins // IMA. Alberto Feio // MONT. Barbara Brown // SON. Jean-François Bissonnette, Jean-Denis Daoust, Nick Huard, Philippe Racine, Daniel Tremblay // MUS. Eric LeMoine // PFCO. Catherine Mullins — Green Lion Productions // DIST. Anne Connolly — McNabb Connolly ► Tourné sur une période d'un an, ce documentaire montre la vie de six jeunes innus qui livrent avec beaucoup d'honnêteté leurs problèmes de dépendance, de suicide, de chômage et de désespoir. ► Catherine Mullins a été à l'ONF pendant près de vingt ans où elle a principalement travaillé comme productrice. Depuis quelques années, elle dirige Green Lion, une maison de production montréalaise favorisant les documentaires en prise directe avec les enjeux sociopolitiques de notre temps. Elle a réalisé de nombreux documentaires primés dont *A Bridge to Mars*, récipiendaire entre autres du Golden Sheaf Award for Best Documentary au Yorkton Short Film and Video Festival.



LA BÊTE DU LAC

NICOLAS RENAUD

[vidéo / coul. / 54 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Nicolas Renaud // SCÉN. Nicolas Renaud // IMA. Carlos Ferrand, Nicolas Renaud // MONT. Nicolas Renaud // SON. Ismaël Cordeiro // MUS. Steve Froux // PFCO. Coop Vidéo & Nicolas Renaud // DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Un gigantesque poisson, défiant toutes nos connaissances sur la nature, a été vu maintes fois à la surface du lac Pohénégamook, dans la région du Témiscouata. Ce film adopte un angle inédit en restant rivé à l'expérience de ses témoins. ► Nicolas Renaud a fait des études en cinéma à l'Université Concordia et en sociologie à l'UQAM. Depuis 1996, il est coéditeur de la revue *Hors champ*. Depuis 1998, il a exposé quatorze installations vidéo au Canada et en Europe. Il a coréalisé, avec Nancy Baric, quatre courts films expérimentaux présentés au Festival du Nouveau Cinéma et à la Cinémathèque québécoise.



BIRLYANT, UNE HISTOIRE TCHÉTCHÈNE

HELEN DOYLE

[vidéo / coul. / 79 min / 2007 / v.o. française, anglaise, russe, tchétchène, s.-t.f.] // RÉAL. Helen Doyle // SCÉN. Helen Doyle // IMA. Isabelle de Blois, Vincent Chirisso, Richard Lavoie, Helen Doyle // MONT. Stéphanie Grégoire, Alexandre Maillot, Vincent Lacombe // SON. Marie-France Delagrave // MUS. Birlyant Ramzaeva // PFCO. Helen Doyle, Germain Bonneau — Productions Tatouage de la mémoire // DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Birlyant Ramzaeva voit sa vie éclater par la guerre en Tchétchénie. Son chant, sa musique sont ses seules armes. Son histoire présente une vision particulière du conflit tchétchène et du destin tragique d'un peuple. ► Scénariste et réalisatrice indépendante, Helen Doyle a été, en 1973, co-fondatrice du groupe Vidéo Femmes où elle y réalise et produit des documents percutants sur la condition féminine. En 1994, *Je t'aime gros, gros* remporte deux prix Gémeaux, dont celui du meilleur documentaire d'auteur, et le prix André-Leroux du meilleur moyen métrage aux Rendez-vous du Cinéma québécois. *Soupirs d'âme* (2004) a remporté un prix au Festival international de films sur l'art (IFA).



PASSIONNÉ DE CINÉMA JEUNESSE DEPUIS 25 ANS

LE CARROUSEL EN TOURNÉE

JANVIER À MAI 2008 DANS 20 MUNICIPALITÉS DU QUÉBEC

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA JEUNESSE DE RIMOUSKI

28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2008

LE CLUB DES CAMÉRIOS

PENDANT TOUTE LA SAISON SCOLAIRE



www.carrousel.qc.ca



SÉQUENCES

LA REVUE DE CINÉMA

UN REGARD SUR LE CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

ABONNEMENTS : JOSÉE ALAIN 418 656-5040

1 Azur et Asmar Séquences #247 (Janvier — Février 2007) | 2 Congorama Séquences #247 (Janvier — Février 2007) | 3 Inland Empire Séquences #249 (Juillet — Août 2007)
| 4 Indigènes Séquences #248 (Avril — Mai 2007) | 5 Les filles du botaniste Séquences #247 (Janvier — Février 2007) | 6 Les invasions barbares Séquences #251 (Novembre —
Décembre 2007) | 7 Le vent se lève Séquences #248 (Avril — Mai 2007) | 8 Dans les villes Séquences #248 (Avril — Mai 2007) | 9 Paprika Séquences #251 (Novembre — Décembre 2007)



BOMBES À RETARDEMENT

ÉRIC RUEL, GUYLAINE MAROIST

[vidéo / coul. / 46 min / 2007 / v.o. anglaise, française, s.-t.f.] /// RÉAL. Éric Ruel, Guylaine Maroist /// SCÉN. Guylaine Maroist /// IMA Steeve Desrosiers, Douglas Munro, c.s.c, Jean-François Perreault /// MONT. Éric Ruel /// SON Louis Dupire, Éric Ruel /// PFOC. Éric Ruel — Productions de la ruelle inc. ► Quarante jeunes soldats canadiens sont envoyés au Nevada au printemps 1957. Ces jeunes hommes vont jouer à la guerre à moins de 1000 mètres de bombes nucléaires quatre fois plus puissantes que celle d'Hiroshima. 50 ans plus tard, ces vétérans livrent le combat de leur vie. ► Nominé trois fois au Gala des prix Géméaux pour son travail de monteur et de réalisateur, Éric Ruel a produit et réalisé *Chanter plus fort que la mer*, *L'Été, c'est pas juste Noël* et *Bombes à retardement*. Grande spécialiste de la chanson québécoise, la musicienne Guylaine Maroist a étudié la scénarisation auprès de Marcel Sabourin (Université de Montréal) ainsi qu'au Directors Guild of America (DGA) à New York.



LES CHEVALIERS D'ORLANDO

JELENA POPOVIC

[vidéo / coul. / 50 min 21 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Jelena Popovic /// SCÉN. Jelena Popovic /// IMA Maroje Zanetic, Jelena Popovic /// MONT. Michel Groux /// SON Dominik Miljak /// MUS. La main froide /// PFOC. Johanne Bergeron — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Dans les ruines de l'hôtel Orlando, au cœur de la superbe Dubrovnik, de vieux compagnons d'armes se retrouvent pour mieux oublier le terrible conflit qui, de 1991 à 1992, plongea la cité croate dans le chaos. Troquant leur Kalachnikov contre une carabine à pression, armés de projectiles de peinture, ils jouent au paint-ball! ► Née en Bosnie-Herzégovine, en 1972, Jelena Popovic est étudiante en physique théorique à l'Université de Sarajevo lorsque le conflit yougoslave éclate. En 1992, elle immigre au Québec et complète des études en cinéma, à l'Université du Québec. Elle réalise son premier court métrage de fiction *Galapagos* (1999).



CITIZEN LAMBERT : JOAN OF ARCHITECTURE

TERI WEHN DAMISH

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Teri Wehn Damish /// SCÉN. Teri Wehn Damish /// IMA Nathalie Moliavko-Vysotsky /// MONT. Myriam Poirier /// D.A. Teri Wehn Damish /// SON Dominique Chartrand /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PFOC. Amélie Blanchard — Philia Films & Germaine Yng Gee Wong — CNF /// DIST. Andrew Noble — Filmoption International Inc. ► Incursion unique dans l'univers de Phyllis Bronfman Lambert, architecte canadienne de renom, militante urbaine, mécène et fondatrice du Centre Canadien d'Architecture à Montréal. ► Née à Paris, Teri Wehn-Damisch a été élevée à New York. Établie en France depuis 1975, elle est productrice, réalisatrice et scénariste. Elle a produit et réalisé plusieurs émissions des séries *Zig Zag* (1975-1981) et *Ping-Pong* (1977-1981), à Antenne 2, ainsi que *Domino* (1984) et *Tintam'arts* (1983-1985), produits par TF1.



DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS

CATHERINE HÉBERT

[vidéo / coul. / 83 min 41 sec / 2007 / v.o. acholi, langi, anglaise, s.-t.f.] /// SCÉN. Catherine Hébert /// IMA Sébastien Gros /// MONT. Annie Jean /// SON Mélanie Gauthier /// MUS. Martin Léon Choœur du college St Mary d'Aboke (Ouganda) /// PFOC. Catherine Hébert, Brigitte Dion — Mango Films /// DIST. Micheline Raymond — Les films du 3 mars ► Une œuvre méditative et esthétique-ment achevée qui plonge au cœur de la guerre qui fait rage depuis 20 ans au nord de l'Ouganda. Un film qui jette un regard incisif sur l'une des pires - mais des plus méconnues - crises humanitaires du monde. Entièrement tourné en Ouganda et dépourvu de narration, ce documentaire donne la parole aux gens de ce pays coupé en deux. ► Après des études en journalisme et en communication, Catherine Hébert a réalisé une série de reportages pour la télévision et a travaillé comme recherchiste et assistante à la réalisation pour le documentaire *War Babies*.



LE DERNIER CONTINENT

JEAN LEMIRE

[35mm / coul. / 90 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jean Lemire /// SCÉN. Jean Lemire
/// IMA Martin Lederc, Mario Cyr, Stéphan Menghi /// MONT. Michel Grou /// SON
Marco Fania /// MUS. Simon Lederc /// PROD. Josée Foberge — Glacialis productions
/// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville ► À bord du voilier
Sedna IV, Jean Lemire et son équipage s'engagent pour une
ultime mission. Une expédition de 430 jours, un voyage à
travers les vastes océans en route vers un continent inhabi-
table, l'Antarctique. ► Jean Lemire, réalisateur et producteur, fonde
la compagnie cinématographique Glacialis productions qui, en se spécialisant dans
les grands documentaires à caractère environnemental, fusionne la science, l'art
et l'aventure. La compagnie, basée aux Îles de la Madeleine, a déjà à son actif des
films percutants, comme la série *Mission Arctique*, vue par plus de 100 millions
de téléspectateurs à travers le monde. On lui doit également *Mémoires de la terre*
(2002) et *La Grande traversée* (2003).



DES BILLES, DES BALLONS ET DES GARÇONS


MARQUISE LEPAGE

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Marquise Lepage /// SCÉN. Marquise
Lepage /// IMA François Violette /// MONT. Dominique Champagne /// SON
François Senneville /// MUS. Jamil /// PROD. Monique Simard — Les Productions
Vrage inc. /// DIST. Mélanie Bhéret — Films en vue ► Au Sri-Lanka,
au Brésil, en Bolivie, en Birmanie et au Mali, des garçons
entre 7 et 18 ans témoignent de leur condition de vie.
Qu'ils s'appellent Marco, Shiran, Reynaldo, Mohamed ou
Myo Min, leur quotidien est rempli de travail, d'agression,
d'abus et de violence de toutes sortes. ► Marquise Lepage
est réalisatrice et scénariste. Maintes fois primée, elle a notamment signé *Marie
s'en va-t-en ville* (1987) nommé pour trois prix Genius dont meilleure réalisation,
et meilleur film étranger à Belfort, de nombreux docu-fictions et documentaires
dont *Le Jardin oublié* (1995), qui a reçu le Prix Cèmeaux du meilleur documentaire et
Prix des Bibliothèques de France. En 2000, elle reçoit le titre de l'artiste pour la paix.



LE DÉSHONNEUR DES CASQUES BLEUS

RAYMONDE PROVENCHER

[vidéo / coul. / 73 min 6 sec / 2007 / v.o. swahili, française, albanaise, s.-t.f.] ///
RÉAL. Raymonde Provencher /// SCÉN. Raymonde Provencher /// IMA François
Beauchemin /// MONT. Denis Boisvert /// SON Marcel Fraser /// MUS. Robert Marcel
Lepage /// PROD. Robert Cornellier, Patricio Henriquez, Raymonde Provencher —
Macumba DOC inc ► Ils portent les casques bleus de l'espoir. Ils
arrivent dans des pays où des conflits meurtriers ont déchiré
les populations. Leur rôle consiste à séparer les belligérants
et à protéger les populations civiles. Mais savons-nous
vraiment ce que font les Casques bleus? Des victimes et des
témoins parlent. ► Raymonde Provencher parcourt la planète avec sa
passion pour l'information internationale depuis plus de vingt-cinq ans. En 1983,
elle fait partie de la petite équipe qui conçoit et met sur pied l'émission *Nord-Sud* de
Télé-Québec où elle participe à près de cent reportages dans une trentaine de pays.
En 1995, elle fonde avec ses collègues de travail Macumba International, dédiée
à l'information internationale. /// ANIMÉ PAR MATTHEU DUGAL 



DES NOUVELLES DU NORD

BENOIT PILON

[35mm / coul. / 96 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Benoit Pilon /// SCÉN. Benoit
Pilon /// IMA Michel La Veaux /// MONT. René Foberge /// SON Marcel Chouinard,
Gilles Corbeil /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PROD. Jeannine Gagné — Amazone
Film & Colette Loumède — CNF /// DIST. Pascale Langlois — Les Films Séville
► La fin des grands travaux de la Baie-James n'a pas sonné
le glas pour deux localités nées à l'ombre des digues et des
barrages : Radisson et Chisasibi. Les habitants de cette région
déploient des trésors d'imagination pour que le rêve se pour-
suive et que les traditions demeurent. ► Après avoir étudié
le cinéma à l'Université Concordia, Benoit Pilon fonde en 1988, avec Manon Briand
et Jeanne Crépeau, la compagnie de production Les Films de l'autre. Il réalise *Foger
Toupin, épicier variété* (2003), qui fait l'ouverture des 6^{es} Rencontres internationales
du documentaire de Montréal et intègre la Tournée du cinéma québécois en 2004.



DURS À CUIRE

GUILLAUME SYLVESTRE

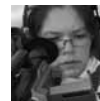
[vidéo / coul. / 91 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Guillaume Sylvestre /// SCÉN. Guillaume Sylvestre /// IMA Guillaume Sylvestre /// MONT. Stéphane Poulin /// D.A. Julie Aubé /// SON Simon Brien /// MUS. Marc Lalonde /// PFCO. Sylvie Krasker — Productions Watt /// DIST. Sylvain Brabant — TVA FILMS ► Une plongée unique, intimiste et sans compromis dans l'univers éclaté et hautement divertissant de deux des plus importants restaurants du pays : Le Toqué, avec le Chef Normand Laprise, et Au Pied de Cochon, avec le Chef Martin Picard. Ils vivent à contre-courant, se nourrissent de leur folie créatrice et leurs excès sont à la mesure de leur talent. ► Guillaume Sylvestre a scénarisé une série de fiction, *Haute Surveillance* de Georges Mihalka, et a réalisé et scénarisé plusieurs documentaires pour SFC, TV5, TVQ Il est présentement en pré-production pour un long métrage documentaire. *Durs à cuire* a fait l'ouverture du Festival du Nouveau Cinéma en 2007.



LES ENFANTS DE LA LOI 101

ANITA ALOISIO

[vidéo / coul. / 46 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Anita Aloisio /// SCÉN. Anita Aloisio /// IMA François Violette /// MONT. Danièle Gagné /// SON Olivier Calvert /// PFCO. Stéphanie Verrier — Les Productions Vrage /// DIST. Mélanie Ehérier — Films en vue ► En août 2007, la loi la plus controversée de l'histoire du Québec aura 30 ans. Trois décennies plus tard, comment mesure-t-on son impact réel? La loi 101, qui a déchiré le Québec en 1977, a-t-elle eu un impact si négatif comme le prédisaient ses pourfendeurs? A-t-elle réellement francisé le Québec comme le souhaitent ses défenseurs? Les divers témoignages explorent la transformation qui s'est opérée au sein de la société québécoise. ► Montréalaise, d'origine italienne, Anita Aloisio réalise, en 2002, son premier documentaire indépendant, *Straniera come donna, femme étrangère*. Elle a été à la tête de la direction artistique de Quintus, le festival des films italiens de Montréal en 2004 et 2006 et a animé avec brio pendant quatre années consécutives *Arte Mondo* sur CH Montréal.



LES ENFANTS PERDUS

DALHYA NEWASHISH

[vidéo / coul. / 12 min 25 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Dalhya Newashish /// IMA Marie-Geneviève Chabot, Alexandre Kozminski, Dalhya Newashish, Okopi Newashish /// MONT. Marie-Geneviève Chabot /// SON Marie-Geneviève Chabot /// MUS. Richard Coccoo, Marthe Basile-Coccoo /// PFCO. Wapikoni mobile /// DIST. Sarah Lalonde — Wapikoni mobile ► Des hommes blessés parlent du syndrome du pensionnat, transmis de génération en génération. Ils témoignent pour se libérer. ► Dalhya Newashish réalise *Les Enfants perdus* dans le cadre du Wapikoni, un projet d'intervention socioculturelle permettant aux jeunes Amérindiens du Québec de s'exprimer par la réalisation de courts métrages. Une unité de production mobile, en fonction depuis 2004, continue de circuler dans les communautés alors que des studios permanents ont commencé à s'implanter.



ESPRITS DE FAMILLE

LYSANNE THIBODEAU

[vidéo / coul. / 62 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Lysanne Thibodeau /// SCÉN. Lysanne Thibodeau /// IMA Lysanne Thibodeau /// MONT. Natacha Dufaux /// D.A. Lysanne Thibodeau /// SON Martyne Morin /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PFCO. Les Productions des Films de l'Autre /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Une famille trigénérationnelle s'aventure à remonter sa lignée familiale jusqu'à l'arrivée de ses premiers ancêtres en Amérique. Québécois d'origine acadienne, les trois personnages se retrouvent sur la route des Maritimes. Chacun à sa façon fait connaissance avec des cousins éloignés et l'esprit de leurs ancêtres. Un hommage ludique et poétique aux origines de la francophonie en Amérique du Nord. ► Lysanne Thibodeau, cinéaste indépendante depuis plus de vingt ans, détient une Maîtrise en cinéma de l'Université Concordia. Elle réside à Berlin de 1982 à 1996, où elle travaille comme réalisatrice et journaliste pour diverses compagnies de production et de télévision. Depuis 1998, elle est membre actif des Films de l'Autre, où elle produit et réalise la plupart de ses films dont *Éloge du retour* (2001).



FALARDEAU

SEYDOU KANE

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Seydou Kane /// SCÉN. Seydou Kane /// IMA Hyacinthe Combarry /// MONT. Alex Mailhot /// SON Seydou Kane /// MUS. Nathalie Dussault /// PROD. Seydou Kane — Seyka production Inc. /// DIST. Seydou Kane — Seyka production Inc. ► Portrait intimiste du controversé réalisateur québécois Pierre Falardeau. À travers l'œuvre, on découvre le personnage et son engagement pour le combat de sa vie : la souveraineté du Québec. ► Seydou Kane est venu au cinéma après des études en économie et en journalisme. Il a été assistant réalisateur sur plusieurs longs métrages de fiction avant de produire son premier film, *L'Engin*, en 1994. *Falardeau* est son sixième film. Ses productions ont fait le tour des festivals (Mues d'Afrique, Fespaco, Festival des films du monde, Yorkton etc.). Il a récemment publié un roman aux éditions Neas et organise tous les deux ans la semaine du cinéma québécois et canadien de Dakar au Sénégal.



LA FEMME QUI NE SE VOYAIT PLUS ALLER

FRANCINE PELLETIER

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Francine Pelletier /// SCÉN. Francine Pelletier /// IMA François Beauchemin /// MONT. Hélène Grard /// SON Catherine Van Der Donckt /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PROD. Monique Smeard — Les Productions Vrage /// DIST. Mélanie Bhérier — Films en vue ► Qui était Micheline Charest? Qu'est-ce qui l'a motivé dans sa vie pour qu'elle réussisse cette formidable ascension? Qu'est-ce qui l'a amené à croire, un jour, que tout lui était permis, à tromper ses proches, ses collaborateurs et tout son milieu professionnel, bref, à se croire au-dessus de tout jusqu'à sa déchéance? ► Francine Pelletier, journaliste depuis plus de 20 ans, a collaboré aux journaux *Le Devoir* et *The Gazette*, aux magazines *L'Actualité*, *Maclean's* et *Châtelaine*, ainsi qu'aux émissions *Sunday Edition* au réseau CTV, *The Editors* à PBS et *Morningside* à la radio de CBC. En 1993, elle est correspondante parlementaire à Québec pour l'émission *Le Point*. Depuis 2000, elle entame une nouvelle carrière comme scénariste et documentariste indépendante.



LES FEMMES DE LA BRUKMAN

ISAAC ISITAN

[vidéo / coul. / 90 min / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] /// RÉAL. Isaac Isitan /// SCÉN. Isaac Isitan, Carole Poliquin /// IMA Tolga Kutluay, Isaac Isitan /// MONT. Fernando Lopez-Escriva /// SON Isaac Isitan /// MUS. Roberto Lopez /// PROD. Isaac Isitan & Carole Poliquin — Productions ISCA ► En 2001, au moment de la crise financière en Argentine, les ouvrières de la Brukman occupent leur usine désertée par les patrons et continuent la production sur le mode autogestionnaire. Ce film raconte leur lutte victorieuse. ► Isaac Isitan, d'origine turque, étudie d'abord le droit à l'Université d'Istanbul avant de se lancer dans le cinéma. Il fonde en Turquie le groupe Cinéma du Peuple, où il produit et réalise un bon nombre de documentaires. Il est correspondant pour ABC de 1978 à 1980. Depuis 1980, il vit au Canada. Il a à son actif plusieurs documentaires et une centaine de reportages à caractère sociopolitique dont *L'Argent* (2003) qui a reçu le Prix du public aux FDM 2003.



GENE BOY REVIENT CHEZ LUI

ALANIS OBOMSAWIN


[vidéo / coul. / 24 min 30 sec / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Alanis Obomsawin /// IMA Philippe Amiguet /// MONT. Alison Burns /// SON Raymond Marcoux /// MUS. Francis Grandmont /// PROD. Alanis Obomsawin — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Élevé sur la réserve indienne d'Odanak, Gene Boy s'engage, à 17 ans, dans la marine américaine. Quelques mois plus tard, le voilà parti vers les premières lignes de combat au Vietnam. C'est le récit accablant et profondément émouvant des deux années que Gene passe dans l'armée au Vietnam, puis de son long voyage de retour vers Odanak. ► D'origine abénaquise, Alanis Obomsawin a été chanteuse, auteure et conteuse. Depuis 1967, elle a réalisé plus de vingt documentaires portant sur les peuples autochtones du Canada, qui ont remporté des dizaines de prix internationaux. En 2002, elle a été nommée Officière de l'Ordre du Canada en reconnaissance du dévouement dont elle a fait preuve en matière de préservation du patrimoine autochtone.

/// ANIMÉ PAR MATTHIEU DUGAL



HERQUEVILLE


PIERRE HÉBERT

[vidéo / coul. et n/b / 21 min 50 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Pierre Hébert /// SCÉN. Pierre Hébert /// IMA. Pierre Hébert /// MONT. Pierre Hébert /// D.A. Pierre Hébert /// SON. Claude Beaugrand /// MUS. Fred Frith /// PFOD. Pierre Hébert /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Un village de Normandie accroché aux plus hautes falaises d'Europe et situé légèrement en contrebas de l'immense usine française de traitement de déchets nucléaires. Un drame silencieux composé sur la musique providentiellement adéquate de Fred Frith, enregistrée lors d'une performance commune à San Francisco. ► Pierre Hébert est producteur, réalisateur, enseignant de cinéma d'animation, metteur en scène de spectacles alliant improvisation musicale et projection cinématographique. Il se spécialise dans la technique du papier découpé et la gravure de pellicule avec des films comme *Entre chiens et loups* (1978) et *Souvenirs de guerre* (1982). Il devient directeur du studio d'animation du Programme français de l'ONF en 1996. Il est président de la Cinémathèque québécoise de 1992 à 1995. /// ANIMÉ PAR MATTHIEU DUGAL 



HOMO TOXICUS

CAROLE POLIQUIN

[vidéo / coul. / 75 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Carole Poliquin /// SCÉN. Carole Poliquin /// IMA. Tolga Kutluay, Isaac Isitan /// MONT. Fernando Lopez-Escriva /// SON. Pablo Villegas, Bruno Pucella, Santiago Bertolino /// PFOD. Carole Poliquin & Isaac Isitan — Productions ISCA ► À partir de l'analyse de son propre sang, la réalisatrice enquête sur ces substances chimiques qui s'accumulent dans les tissus humains et que plusieurs études associent à l'augmentation de certains cancers et de problèmes du système immunitaire et reproducteur. ► Carole Poliquin étudie d'abord l'interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Québec avant de produire et réaliser des documentaires sur des questions politiques et sociales. Ses œuvres, largement diffusées à la télévision et dans le milieu associatif, éducatif et syndical, ont été primées dans de nombreux festivals. *Turbulences (24 heures dans le marché global)* a reçu le prix du meilleur documentaire des Rendez-vous du cinéma québécois en 1997. Elle est membre de Eau Secours, de l'Union paysanne, des Artistes pour la paix et de ATTAC-Québec. /// ANIMÉ PAR MATTHIEU DUGAL 



I WANT TO BE HAPPY

ARI A. COHEN

[vidéo / coul. / 90 min / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Ari A. Cohen /// SCÉN. Ari A. Cohen /// IMA. Jim Aquila, Ari A. Cohen /// MONT. Alex Chartrand /// D.A. Ari A. Cohen /// SON. Chris Leon /// MUS. Jackie Washington /// PFOD. Ari A. Cohen — Rotating Planet /// DIST. Ari A. Cohen — Rotating Planet ► *I Want To Be Happy* raconte l'histoire du fascinant chanteur et guitariste de jazz, blues, swing et folk, Jackie Washington. Aujourd'hui âgé de 86 ans, il compte à son répertoire près de 1 300 chansons et sa carrière, à elle seule, résume près d'un siècle de musique et de l'histoire du peuple noir. Ce film comprend des documents d'archives rares, de nombreuses performances sur scène, des entrevues et des scènes où le grand maître montre qu'il a gardé son cœur d'enfant. ► Ari A. Cohen est un réalisateur et producteur accompli, reconnu pour sa grande créativité. Il travaille avec un style bien à lui. Il a également réalisé le documentaire *The Friendly Tourist*.



JOUER PONETTE

JEANNE CRÉPEAU

[vidéo / coul. et n/b / 94 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Jeanne Crépeau /// SCÉN. Jeanne Crépeau /// MONT. Jeanne Crépeau /// PFOD. Jeanne Crépeau — Box Film /// DIST. Micheline Raymond — Les Films du 3 mars ► Sous le regard de Jacques Doillon, metteur en scène exigeant et rigoureux, mais aussi généreux et confiant, Victoire Thivisol, une actrice de quatre ans particulièrement douée, avance, prise après prise, à la rencontre de son personnage. ► Née à Montréal en 1961, Jeanne Crépeau explore depuis une vingtaine d'années, au large des courants commerciaux, les différents genres, types et formats du cinéma. De l'installation vidéo au film d'animation en passant par le documentaire et la fiction, son parcours éclectique et singulier lui a permis de développer un style personnel empreint d'humour.



JUNIOR

ISABELLE LAVIGNE, STÉPHANE THIBAUT

[vidéo / coul. / 107 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault /// SCÉN. Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault /// IMA Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault /// MONT. René Foberge /// SON Isabelle Lavigne, Stéphane Thibault /// PROD. Johanne Bergeron — CNF /// DIST. Johanne St-Arnaud — CNF

► À l'image de notre société, le monde du hockey est obsédé par la performance. Au fil d'une saison entière du Drakkar de Baie-Comeau, la caméra plonge dans les coulisses de la Ligue de hockey junior majeure du Québec. Entraîneurs, actionnaires, agents, recruteurs, parents ont les yeux braqués sur ces jeunes hockeyeurs déjà traités et adulés comme des vedettes. ► Étudiante, Isabelle Lavigne s'initie au cinéma-vérité qu'elle adopte pour son premier film *JULICE*. En 2001, elle écrit et réalise *Le 4125, rue Parthenais* sélectionné dans la catégorie Meilleur documentaire aux Jutra et salué par le prix Orlin-Low du meilleur documentaire au Doxa Documentary Festival de Vancouver. Stéphane Thibault a notamment signé la réalisation avec Karina Goma de *Ne parlez jamais avec l'inconnu*.



KIYOUKTA

AÏDA MAIGRE-TOUCHET

[vidéo / coul. / 46 min / 2007 / v.o. Inuktitut, anglaise, s.-t.f.] /// RÉAL. Aïda Maigre-Touchet /// SCÉN. Aïda Maigre-Touchet /// IMA Aïda Maigre-Touchet /// MONT. Aïda Maigre-Touchet /// SON Martin Allard /// PROD. Jean Morisset — Tessimor & Aïda Maigre-Touchet /// DIST. Aïda Maigre-Touchet

► Au large d'un brise-glace allant d'une mine à une base militaire, on rencontre la parole des habitants du Nunavut, territoire du grand nord canadien. L'entrechoc de l'activité des exploitants avec le mode de vie des Inuits interroge doucement la relation de l'homme au territoire et à l'existence.

► Aïda Maigre-Touchet est née à Paris en 1977. Elle étudie à l'Université Paris 8 puis à l'Université Concordia à Montréal et obtient une maîtrise en Études Cinématographiques et Audiovisuelles en 2002. *Kiyoukta* est son premier film documentaire.



LE LENDEMAIN DE LA FÊTE

STEFAN MILJEVIC

[vidéo / coul. / 95 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Stefan Miljevic /// SCÉN. Stefan Miljevic /// IMA Jonathan Decoste /// MONT. Gno Cviero /// SON Arnaud Derimay ///

MUS. Nicolas Basque /// PROD. Stefan Miljevic & Derek Kennedy — Mammoth Films /// DIST. Stefan Miljevic, Derek Kennedy — Mammoth Films ► Félix et Ludovic, la vingtaine, quittent la nuit leur banlieue, à l'Est de Montréal, pour aller garder un lugubre entrepôt. Le jour, ils refont le monde du mieux qu'ils peuvent. Ils essaient d'apprendre l'espoir au cœur de leur amitié. Mais au lendemain de la fête, Félix se donne la mort. Il happe et frappe avec véhémence le petit univers de son meilleur ami, Ludovic. ► Stefan Miljevic, finissant de l'INS option réalisation en 1998, a réalisé plusieurs courts métrages. En 2000, *Monsieur Monsieur* gagne le prix Claude Jutra pour le meilleur espoir en réalisation. En 2004, *Mammoth* obtient le Jutra du meilleur court/moyen métrage. Il collabore présentement à l'écriture de deux scénarios de long métrage : *Trifecta* et *Amsterdam*.



LETTRE À MA MÈRE

JEAN-CLAUDE COULBOIS

[vidéo / coul. / 9 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jean-Claude Coulbois /// SCÉN. René-Daniel Dubois /// IMA Jean-Claude Coulbois /// MONT. Jean-Claude Coulbois /// SON Pierre Bertrand, François Guérin /// MUS. Franz Schubert /// PROD. Jean-Claude Coulbois — Itchigo Itchi /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe

► Un moment de grâce et d'intimité où l'auteur nous donne accès à sa tendresse pour une mère trop tôt disparue.

► Jean-Claude Coulbois a été monteur de *Hégelin*, *Lettre à mon père* et *Cap Tourmente*, puis réalisateur de documentaires pour la télévision. Dès 1995, il entreprend une série de films, dont *Un miroir sur la scène* (1997), *Le Territoire du comédien* (1999) ou encore *La Naissance d'une messe* (2002) portant sur divers aspects de la culture au Québec, principalement à travers les liens qui unissent le théâtre de création et l'évolution de la société québécoise. Parallèlement, il suit, dès 1995, la démarche artistique et intellectuelle de René-Daniel Dubois, comédien, metteur en scène, dramaturge, traducteur et polémiste québécois dans ce qui deviendra *Uh sur mille* (2005).



LOS MEXICANOS - LE COMBAT DE PATRICIA PEREZ

CHARLES LATOUR

[vidéo / coul. / 43 min / 2007 / v.o. espagnole, française, s.-t.f.] /// RÉAL. Charles Latour /// SCÉN. Charles Latour /// IMA Robert Vanherweghem, Charles Latour /// MONT. Robert Cornellier /// SON Marcel Fraser, Charles Latour /// MUS. Serge Nicol /// PPROD. Raymonde Provencher, Robert Cornellier, Patricio Henriquez, Charles Latour — Macumba DOC Inc. /// DIST. Daniel Bouchard — 7^e art distribution

► Chaque année, près de 4000 travailleurs migrants, principalement en provenance du Mexique, sont employés dans les fermes québécoises. À l'été 2006, Patricia Pérez, représentante du syndicat des travailleurs unis de l'alimentation et du commerce (TUAC), enclenche la campagne de syndicalisation des travailleurs agricoles migrants dans quelques entreprises agricoles au Sud de Montréal.

► Charles Latour est diplômé de l'UQAM en communications profil cinéma. Il débute sa carrière de documentariste comme stagiaire dans la compagnie Macumba International aux côtés du producteur/réalisateur Robert Cornellier. Il occupe différents postes de caméraman et d'assistant réalisateur sur divers films. Il prépare actuellement son deuxième documentaire.



LOS MÚSICOS


MARY ELLEN DAVIS

[vidéo / coul. / 54 min / 2007 / v.o. espagnole, s.-t.f.] /// RÉAL. Mary Ellen Davis /// IMA Simon Bujold /// MONT. Guillermo Lopez Perez /// SON Cristobal Urbina /// PPROD. Mary Ellen Davis — Productions B'alba /// DIST. Mary Ellen Davis — Productions B'alba ► Le peuple mexicain est profondément attaché à ses traditions musicales. Peu importe l'occasion, la musique rassemble les familles, les voisins, les amis, et même les inconnus. ► Mary Ellen Davis réalise des documentaires, enseigne le cinéma comme chargée de cours à l'Université Concordia, organise le volet film et vidéo du Festival Présence autochtone en collaboration avec André Dudemaine. Elle a notamment signé *Tierra Madre* (1996), *Le Pays hanté* (2002) et *Un Jour en Palestine* (2007) présenté également dans cette section.



MAMA COCA LA FEUILLE SACRÉE

FÉLIX ATENCIO GONZALES

[vidéo / coul. / 48 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Félix Atencio Gonzales /// SCÉN. Félix Atencio Gonzales /// IMA Éli Laliberté, Paul Rickard, René Sioui Labelle /// MONT. Robert Mercier /// D.A. Félix Atencio Gonzales /// SON Benny Caron, Ryan Mitchell /// MUS. Ivan Ignacio /// PPROD. Vic Pelletier — Les Productions Vic Pelletier ► À travers le cheminement de deux chefs spirituels et leaders autochtones, le documentaire s'interroge sur la consommation considérablement dommageable de la cocaïne face au rôle spirituel de la feuille de coca chez les autochtones du Pérou. ► Félix Atencio-Gonzales parcourt les Amériques pour rencontrer et travailler avec les communautés autochtones. Il vit présentement dans la communauté Mi'gmaq de Listuguj où il travaille, chasse, pêche, danse, participe aux cérémonies et à la vie de la communauté. En 2002, il réalise pour la télévision la série *Finding our Talk* (APT) et *Eastern Tides* (APT) avant d'entreprendre son premier long métrage. /// ANIMÉ PAR MATTHEU DUGAL 



LE MONDE SELON LULA

GERMÁN GUTIERREZ

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Germán Gutierrez /// SCÉN. Nancy Marcotte, Germán Gutierrez /// IMA Germán Gutierrez /// MONT. Annie Jean /// SON Guillaume Boursier /// PPROD. Monique Smard — Les Productions Vrage /// DIST. Mélanie Bhérier — Films en vue ► Le 1^{er} janvier 2003, Luiz Inacio Lula da Silva, un ouvrier syndicaliste, devient le président de la 10^{ème} puissance économique mondiale. Lula et son équipe vont entreprendre la plus grande offensive diplomatique jamais réalisée par un pays du Sud. De Brasilia à Paris, de Moscou à New York, de Port-au-Prince à Mar del Plata, la diplomatie brésilienne jette les bases d'un nouvel ordre mondial. ► Germán Gutierrez, réalisateur et directeur photo colombien, est collaborateur de longue date à l'ONF. Privilégiant avant tout les sujets sociopolitiques, il a tourné dans plus d'une cinquantaine de pays et compte plus d'une vingtaine de réalisations dont *Sociétés sous influence* (1997) et *La Familia Latina* (1986) qui a reçu la Gerbe d'Or au Yorkton Short Film and Video Festival en Saskatchewan.



NORDIK EXPRESS

STÉPHANE GRASSO,
GEORGES-ÉTIENNE BUREAU

[vidéo / coul. / 24 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] // RÉAL. Stéphane Grasso, Georges-Étienne Bureau // IMA. Stéphane Grasso // MONT. Stéphane Grasso, Georges-Étienne Bureau // SON. Georges-Étienne Bureau // PFCO. Stéphane Grasso & Georges-Étienne Bureau // DIST. Stéphane Grasso ► Le Nordik Express est le seul bateau qui approvisionne la population dispersée le long de la Basse-Côte-Nord québécoise. Son trajet s'étend le long du fleuve Saint-Laurent, bien au-delà des routes. Sans lui, de nombreuses communautés n'auraient ni transport ni provisions ni contact avec le reste du Québec. Voici une partie de son trajet interminable, ses passagers, son équipage, son mythe. ► Stéphane Grasso a réalisé plusieurs courts métrages variant de l'expérimental (*BEAT*, 2005) au documentaire (*Fernant Son*, 2006; *Nordik Express*, 2007). Tout juste diplômé de l'Université de Concordia, Georges-Étienne Bureau se concentre essentiellement à la pratique documentaire du cinéma.



PANACHE

ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT

[35mm / coul. / 90 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. André-Line Beauparlant // SCÉN. André-Line Beauparlant // IMA. Robert Morin // MONT. Sophie Leblond // D.A. André-Line Beauparlant // SON. Martin Allard // PFCO. Danielle Leblanc — Coop Vidéo // DIST. Pascal Maeder — Atopia Distribution ► C'est la nuit. Nous entendons le vent. De grosses bottes noires laissent des traces et entrent doucement dans le bois. Les bottes marchent avec précaution, les branches craquent. Il n'y a plus aucune feuille dans les arbres. Il y a quelque chose de triste, d'angoissant dans ce paysage. Le marcheur s'arrête, écoute, prend son arme, allume une forte lumière qui balaie l'horizon... Il cherche la bête. ► André-Line Beauparlant travaille à la direction artistique de nombreux films dont *Le Neg'* (2001) et *Un Dimanche à Kigali* (2005). En 2001, elle réalise son premier film *Trois princesses pour Pologne*, lauréat du Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur espoir documentaire aux 20^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, et Prix de la meilleure réalisation au Festival Hot Docs de Toronto.




photo : Antoine Désilets



PAROLES ET LIBERTÉ, BOURGGAULT

MANUEL FOGLIA

[vidéo / coul. / 82 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Manuel Foglia // IMA. Francis Fiquette // MONT. Alain Balhumeur // D.A. Jean Babin // MUS. Michel F. Côté // PFCO. Productions J inc. ► Une biographie de l'écrivain et de l'homme politique Pierre Bourgault. Bourgault, l'acteur à l'avant-scène des grands événements sociaux et politiques de son temps et Bourgault, le blessé, l'écorché vif, l'épicurien. Entrevues exclusives, témoignages et sélection rigoureuse d'archives revisitent l'histoire contemporaine du Québec. ► Manuel Foglia est réalisateur, reporter et documentariste. Il collabore aussi bien à des émissions d'affaires publiques (*Enjeux*, *Le Point*) qu'à des magazines culturels et de variétés (*L'Enfer c'est nous autres*, *La Fin du Monde est à 7h*). Il écrit et réalise des films publicitaires et des vidéoclips. Depuis 4 ans, il enseigne le cinéma à des jeunes de la rue. Il est membre du Vidéographe et fait partie du mouvement de cinéastes indépendants KINO. Il termine présentement, à l'ONF, un deuxième documentaire long métrage sur la vie parlementaire au Québec. // ANIMÉ PAR MARIE-FRANCE BAZZO 



PAUL HÉBERT, LE RÊVEUR ACHARNÉ

GENEVIÈVE ALBERT

[vidéo / coul. et n/b / 58 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Geneviève Albert // SCÉN. Geneviève Albert // IMA. Geneviève Albert, François Messier-Fheault // MONT. Mathieu Denis // SON. Pierre Bertrand // MUS. Mathieu Lavoie, Céline Boissonneault // PFCO. Paul Tana, Josette Féral — Parole d'artistes ► Considéré comme l'un des piliers du théâtre québécois, Paul Hébert a consacré sa vie à une forme d'art qu'il considère d'abord comme un geste social. Frais émoulu du célèbre Old Vic Theatre School à Londres, il est de retour au pays en 1952, déterminé à contribuer au développement du théâtre d'ici. Acteur et metteur en scène, il fondera ou co-fondera pas moins de six théâtres. ► Réalisatrice et scénariste, Geneviève Albert a terminé ses études en cinéma à l'Université du Québec à Montréal en 2004. Elle signe avec *Paul Hébert, le rêveur acharné* son premier moyen métrage documentaire.



PETIT DISCOURS DU FAUTEUIL

VINCENT GUIGNARD

[vidéo / coul. / 40 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Vincent Guignard /// SCÉN. Vincent Guignard /// IMA. Vincent Guignard /// MONT. Patrice LeBlanc, Martin Allard, Vincent Guignard /// SON. Patrice LeBlanc, Martin Allard /// MUS. Franz Schubert /// PROD. Vincent Guignard — Les Films du Lieu ► « Maurice Richard, rembourreur, restaure le fauteuil Napoléon de ma grand-tante. Autour de ce fauteuil, patiemment travaillé et rendu à une vie nouvelle, se dessine le discours de l'artisan et de l'objet : humble, intemporel et filial. » ► Vincent Guignard a étudié la communication et les sciences politiques à l'UQAM. Depuis 1996, il œuvre à titre de monteur dans le milieu du cinéma indépendant. Il a réalisé quelques courts métrages, dont la fiction *Trois petits tours* (1995) et le documentaire *Les Amateurs* (2003). En 2001, il a obtenu la Bourse Claude-Jutra décernée par l'Association québécoise des critiques de cinéma pour son documentaire *Égérie helvétique*.



LE PEUPLE INVISIBLE

RICHARD DESJARDINS, ROBERT MONDERIE

[vidéo / coul. / 93 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Richard Desjardins, Robert Monderie /// SCÉN. Richard Desjardins, Robert Monderie /// IMA. Alain Dupras /// MONT. Francine Poirier /// SON. Philippe Saulté, Richard Lavoie, Stéphane Barsalu /// MUS. Claude Fradette /// PROD. Colette Loumède — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► *Le Peuple invisible* sort de l'ombre la nation algonquienne. Riche de 5000 ans d'histoire, cette culture autochtone apparaît sérieusement menacée. Comptant environ 9000 personnes réparties dans une dizaine de communautés au Québec, souvent pauvres et aux droits constamment bafoués, ce peuple amérindien se trouve maintenant à la croisée des chemins. ► Dès 1977, avec *Comme des chiens en paxage*, Robert Monderie et Richard Desjardins dénoncent les débuts douloureux de la colonisation en Abitibi. En 1999, ils font trembler les compagnies forestières du Québec avec *L'Erreur Boréale*. Robert Monderie, tout en poursuivant son travail de documentariste, mène une carrière de photographe. Quant à Richard Desjardins, l'auteur-compositeur-interprète multiplie les tournées et connaît également un grand succès sur disque.



PIERRE GAUVIN UN MOINE MODERNE

JULIE PERRON

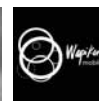
[vidéo / coul. / 44 min 15 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Julie Perron /// SCÉN. Julie Perron /// IMA. Sophie Deraspe, Julie Perron, Philippe Falardeau, Jacques Leduc /// MONT. Julie Perron, Vincent Guignard /// SON. Francine Poirier /// MUS. Gregory Natale /// PROD. PGLMM /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Portrait de l'artiste Pierre Gauvin, photographe montréalais né en 1959. À l'instar de plusieurs artistes de sa génération, il surmonte les épreuves et travaille dans l'ombre. Issues de cette vie tranquille et spartiate, émergent des photos en noir et blanc dramatiques, riches, variées, souvent étranges. ► Julie Perron réalise son premier documentaire *Mai en décembre (Godard en Abitibi)* (2000), à l'invitation de l'ONF et *Lucie de tous les temps* (2001). Elle est consultante et scénariste pour de nombreux projets de fiction et de documentaires. Elle a écrit, réalisé, monté et produit trois courts métrages : *Henri Labonté, Homme et Martyr* (2003), *Le Baiser du retour* (2004), et *En attendant La Napoule* (2005).



LE PSY, LA VICTIME ET LE BOURREAU


DAVID HOMEL

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. David Homel /// SCÉN. David Homel /// IMA. Robert Vanherweghem /// MONT. Yves Chaput /// SON. Vladimir Jankovic /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PROD. Monique Simard — Les Productions Vrage inc. & Colette Loumède — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Le docteur Vladimir Jovic est un psychiatre serbo-bosniaque qui s'efforce de soigner ses compatriotes traumatisés par un lourd passé. Des champs de bataille au divan du psychiatre, ce documentaire est un troublant voyage dans les coulisses de l'Histoire, là où la vérité n'est jamais simple, là où le mal fascine autant qu'il fait peur. ► David Homel est romancier, essayiste, traducteur et cinéaste. Plusieurs de ses livres sont primés et traduits en diverses langues. Son livre *L'Analyste*, qui connaît en 2003 un succès international est à l'origine du documentaire *Le Psy, la victime et le bourreau*.



QUÉBEC, LIEU DE PASSAGE


MARTINE ASSELIN, ÉRIC MARTIN

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Martine Asselin, Éric Martin /// SCÉN. Martine Asselin, Éric Martin /// IMA. Richard Tremblay /// MONT. Olivier Gilbert /// SON. Georges Sheehy /// MUS. Daniel «Boogat» Russo Garrido, Tom «Mash» Gagnon-Coupal, Mathieu Fivest, Andréa Blodreau /// PROD. Pauline Voisard — Productions VF Inc /// DIST. Francine Plante — Vidéo Femmes ► Québec, ville ouverte sur le monde, tolérante et chaleureuse? Ville sécuritaire et belle, avec beaucoup d'emplois à combler, des conditions de vie idéales? Malgré les apparences, la situation n'est pas évidente, surtout pour les minorités. Ce film plaide pour l'ouverture à la différence et pour l'instauration d'un dialogue entre humains. ► Martine Asselin est réalisatrice de documentaires (*Symphonie Locass*, *Easy Cheese*, *Timidité*). Éric Martin travaille seul ou en collectif à la réalisation de courts métrages diffusés par Kinô. Il co-signe, ici, son premier documentaire moyen métrage. /// ANIMÉ PAR MATHIEU DUGAL 



RENAISSANCE

L'ÉQUIPE DU WAPIKONI MOBILE

[vidéo / coul. / 9 min 2 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. L'équipe du Wapikoni mobile /// IMA. Jérémy Kistabish, Kim Nguyen Xuan, Eza Paventi, Wayne Valin-McDougall /// MONT. Eza Paventi /// SON. Jérémy Kistabish /// PROD. Wapikoni mobile /// DIST. Sarah Lalonde — Wapikoni mobile ► Sybèle revient accoucher à Pikogan, dans la tradition des siens... pour le meilleur et pour le pire. ► Le Wapikoni mobile est un projet d'intervention socioculturelle permettant aux jeunes Amérindiens du Québec de s'exprimer par la réalisation de courts métrages. Une unité de production mobile, en fonction depuis 2004, continue de circuler dans les communautés alors que des studios permanents ont commencé à s'implanter. /// ANIMÉ PAR MATHIEU DUGAL 

LE RÊVE D'UNE MÈRE

CHERYLYN PAPATIE

[vidéo / coul. / 5 min 8 sec / 2007 / v.o. algonquienne, française, s.-t.f.] /// RÉAL. Cherylyn Papatie /// IMA. Anais Barbeau-Lavalette, Kevin Papatie /// MONT. Anais Barbeau-Lavalette, Cédric Corbeil, Cherylyn Papatie /// SON. Roland Papatie /// MUS. Émile Proulx-Cloutier /// PROD. Wapikoni mobile /// DIST. Sarah Lalonde — Wapikoni mobile ► Une mère se rend à la foire de Val-d'Or, avec sa kokom, pour retrouver, le temps de quelques tours de manèges, ses enfants placés en famille d'accueil. ► Cherylyn Papatie a réalisé, dans le cadre du Wapikoni mobile, *Berceuses* (2006). En 2007, *Soirée de fille* et *Le Rêve d'une mère*, tournés dans la communauté Algonquienne de Kitcisakik, ont été sélectionnés au Festival du Nouveau Cinéma et au Festival du film francophone du Yukon. Le Wapikoni mobile est un projet d'intervention socioculturelle permettant aux jeunes Amérindiens du Québec de s'exprimer par la réalisation de courts métrages. Une unité de production mobile, en fonction depuis 2004, continue de circuler dans les communautés alors que des studios permanents ont commencé à s'implanter.



SANS RÉSERVE

PATRICK PELLEGRINO

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. française, algonquienne, anglaise, s.-t.f.] /// RÉAL. Patrick Pellegrino /// SCÉN. Patrick Pellegrino /// IMA. Dominic Dorval, Patrick Pellegrino /// MONT. Nathalie Lamoureux /// SON. Christine Lebel, Hugo Brochu, Martin Allard /// PROD. Ian Quenneville, Nathalie Barton — InformAction Films ► En Abitibi, les Algonquins de Kitcisakik sont considérés comme des squatters sur leurs terres ancestrales, car ils refusent le statut de réserve indienne. En plus d'être privés d'eau courante et d'électricité, ils doivent « céder » leurs enfants aux écoles de Val-d'Or, faute de pouvoir les scolariser dans la communauté. Pour sortir de l'impasse, la communauté a développé Wanaki. ► Patrick Pellegrino est titulaire d'une maîtrise en Études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il est chercheur, scénariste, réalisateur, directeur photo en documentaire et enseigne le cinéma au collégial et à l'université. Son premier film, *Senza nostalgia* (2006), est finaliste au Prix Pierre et Yolande Ferrault pour le meilleur espoir documentaire ainsi que pour les Prix Gémeaux de la meilleure musique et du meilleur son.



LE SEL DE LA TERRE DANIC CHAMPOUX

[vidéo / coul. / 53 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Danic Champoux /// SCÉN. Danic Champoux /// IMA Alex Margineanu /// MONT. France Dubé /// SON Yann Cleary /// MUS. Anthony Rozankovic /// PFCO. Orlando Arriagada — Cité Amérique /// DIST. CNF ► Le cardinal Marc Ouellet, convaincu que le salut du monde se trouve en Jésus Christ, sacrifiera sa vie de bon Abitibien à celle de berger de l'Église Universelle de Rome. L'homme retrace son parcours, de son enfance dans un village près d'Amos jusqu'à Rome où il fut appelé par Jean-Paul II à jouer un rôle majeur dans l'Église. Un documentaire qui témoigne, une fois de plus, que le catholicisme de nos pères, malgré la crise qu'il traverse, est incroyable.

► Danic Champoux est auteur de documentaires. Il a notamment réalisé *Caporal Mark* (2006), *Saltimbanques* (2004-2005), *Big Gazelle* (2004) et *I Speak Vietnam* (2003). Il est co-réalisateur de *L'île* (2002).



SI PRÈS DU SOLEIL DENIS LAPLANTE

[vidéo / coul. / 26 min / 2007 / v.o. espagnole, quechua, s.-t.f.] /// RÉAL. Denis Laplante /// SCÉN. Denis Laplante /// IMA Denis Laplante /// MONT. Denis Laplante /// SON Denis Laplante /// PFCO. Denis Laplante — VaCas Cinéma /// DIST. Denis Laplante — VaCas Cinéma ► Une journée dans la vie de Pulingui San Pablo, un petit village de tourisme communautaire situé au pied du Chimborazo en Équateur. Le temps passe, lent et tranquille. Les petits moments de vie défilent, sans histoire, avec ses gestes simples, routiniers, quotidiens. Et toujours, la présence de cet étranger qui se cache constamment le visage derrière une petite caméra. La vie, tout simplement. ► Denis Laplante est récipiendaire du Prix Claude Jutra-CFQJ, en 1987, avec son film *Un trou au cœur*. Depuis 1992, il enseigne le cinéma au Collège Ahuntsic. Outre la réalisation du *making of* du film *Nos vies privées* de Denis Côté, il collabore à nombre de ses films dont *Les États nordiques* où il signe la direction photo et la caméra.



S&M : SHORT AND MALE HOWARD GOLDBERG

[vidéo / coul. / 90 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Howard Goldberg /// SCÉN. Howard Goldberg /// IMA Germán Gutierrez /// MONT. Howard Goldberg /// SON Thierry Morlasse-Lurbe /// MUS. Ned Bouhalassa /// PFCO. Ina Fichman — Instinct Films /// DIST. Andrew Noble — Filmoption International ► Des chaussures à talonnettes au "speed dating" en passant par les chirurgies pour se faire allonger les membres, *S&M : Short and Male* révèle la culture masochiste de l'homme aux prises avec une verticalité sous-développée qui tente de faire sa place dans ce grand monde où, en toutes choses, la taille a de l'importance. Cette odyssée intérieure sonde les cœurs et les pensées des hommes de petite taille et examine la relation entre grandeur, estime de soi et succès.

► Depuis vingt ans, Howard Goldberg monte, réalise et écrit des documentaires et des films de fiction maintes fois primés. En 1998, son travail lui a valu le Prix du meilleur montage aux Prix Musique Plus. Avec *The Cola Conquest*, il est co-récipiendaire d'un Prix Géméaux pour le meilleur texte, série documentaire.



TAP-TAP ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. française, créole, s.-t.f.] /// RÉAL. Anaïs Barbeau-Lavalette /// SCÉN. Anaïs Barbeau-Lavalette /// IMA Philippe Lavalette /// MONT. Mélanie Chicoine /// SON Louis-Philippe Dion, Yannick Larrière, Dimitri Médard /// MUS. Simon Bellefleur, Sandro Forte /// PFCO. Luc Harvey — Vvazoom I inc. /// DIST. Pierre Plotte — Vivamondo Distribution inc. ► *Tap-tap* est le nom des autobus haïtiens dans lesquels s'entassent les passagers. Il existe au Québec un tap-tap, créé de toutes pièces par un Haïtien pour des Haïtiens. Il ne fait qu'un seul trajet : Montréal - New York. ► Anaïs Barbeau-Lavalette réalise, pendant sa formation à l'INIS, *Sociétés comme les autres* (2000) et *Les Mots bleus* (2001). En 2002, elle représente le Canada dans le cadre de l'Odyssee du volontariat organisé sous l'égide de l'ONU, où elle réalise une quinzaine de courts métrages documentaires. Elle présente également cette année, aux Fendez-vous du cinéma québécois, dans la section long métrage, *Le Fing* (2007). Elle participe au Wapikoni Mobile.



LE TEMPS D'UNE CHASSE

ÉLI LALIBERTÉ

[vidéo / coul. / 51 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Éli Laliberté /// SCÉN. Éli Laliberté /// IMA. Éli Laliberté /// MONT. Robert Mercier /// D.A. Éli Laliberté /// SON Benny Caron, Pëmy Lévesque /// MUS. Florent Vollant /// PFCO. Vc Pelletier — Les Productions Vc Pelletier /// DIST. Lizanne Poullard — Filmoption International inc. ► En mars 2004, un conflit éclate entre les Innus de différentes communautés de la Basse-Côte-Nord et le gouvernement terre-neuvien. Les médias accusent les Innus de massacrer les caribous. Les Innus, eux, prétendent faire ce qu'ils ont toujours fait depuis des millénaires. Ce conflit résume, dans sa plus simple expression, l'incompréhension réciproque entre le gouvernement et les Innus. ► Éli Laliberté, âgé de 34 ans, habite en Gaspésie. Il a notamment été directeur photo, caméraman, réalisateur et scénariste pour de nombreuses productions telles que *Histoires oubliées*, *Mission arctique*, *Le Grand Dérangement de Saint-Paulin-Dalibaire* et *La Route du blues*.



UN COIN DU CIEL

KARINA GOMA

[vidéo / coul. / 68 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Karina Goma /// SCÉN. Karina Goma /// IMA. Katerine Gguère /// MONT. Hélène Grard /// SON Catherine Van Der Donck /// PFCO. Marcel Smard — Les Productions Vrage /// DIST. Mélanie Bhérier — Films en vue ► Mille et une histoires s'entrechoquent au CLSC Parc-Extension, l'un des quartiers les plus cosmopolites de Montréal. Cet étonnant «village» dans la ville rassemble des exilés qui rêvent de trouver un coin de ciel paisible à installer au-dessus de leurs têtes. ► Karina Goma a obtenu un baccalauréat en sciences politiques à l'Université de Montréal. Sa participation à *La Course Europe-Asie* lui a valu le Prix du Public en 1991. Depuis, elle réalise des documentaires dont *Les Justes*, avec Stéphane Thibault (2002), qui reçoit le Prix Claude-Jutra de l'AFCC. Elle réalise aussi des émissions pour la télévision (*Bons baisers d'Amérique*, *À la di Stasio*) et participe, comme chroniqueuse et journaliste, à des émissions de radio (*Indicatif Présent*) et de télévision (*Bazzo TV, Il va y avoir du sport*).



UN CRI AU BONHEUR

PHILIPPE BAYLAUCQ, GENEVIÈVE ALLARD, PAULE BAILLARGEON, MANON BARBEAU, MICHEL BRAULT, MARIE-JULIE DALLAIRE, ANDRÉ FORCIER, CHLOÉ LERICHE, KIM NGUYEN, MARCEL SIMARD, DENIS VILLENEUVE

[vidéo / coul. / 91 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Philippe Baylaucq, Geneviève Allard, Paule Baillargeon, Manon Barbeau, Michel Brault, Marie-Julie Dallaire, André Forcier, Chloé Leriche, Kim Nguyen, Marcel Smard, Denis Villeneuve /// SCÉN. Geneviève Allard, Paule Baillargeon, Manon Barbeau, Philippe Baylaucq, Michel Brault, Marie-Julie Dallaire, André Forcier, Chloé Leriche, Kim Nguyen, Marcel Smard, Denis Villeneuve /// IMA. François Gill /// MONT. François Gill /// D.A. Catherine Lachance /// SON Claude Beaugrand /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PFCO. Monique Smard, Michel Sarao — Les Productions Vrage & Yves Bisailon — ONF /// DIST. Louis Dussault — K-Films Amérique ► Onze cinéastes mettent en image vingt-et-un textes sur le bonheur, signés par des poètes québécois de toutes générations. ► Des réalisateurs et des réalisatrices, à l'expérience et au style tous différents, fusionnent poésie et cinéma pour créer cet objet cinématographique à la fois unique et multiple.



UN JOUR EN PALESTINE

MARY ELLEN DAVIS, JOSÉ-GARCÍA LOZANO, WILL EIZLINI

[vidéo / coul. / 6 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Mary Ellen Davis, José-García Lozano, Will Eizlini /// SCÉN. Mary Ellen Davis /// IMA. Mary Ellen Davis, José-García Lozano /// MONT. José-García Lozano /// D.A. Mary Ellen Davis /// SON Will Eizlini, Bruno Bélanger /// MUS. Will Eizlini /// PFCO. Mary Ellen Davis — Productions B'alba /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Scènes de la vie quotidienne dans les territoires occupés palestiniens, filmées dans le style du cinéma maison des années soixante, où flotte une impression d'irréalité. ► Mary Ellen Davis réalise des documentaires, enseigne le cinéma et organise le volet film et vidéo du Festival Présence Autochtone. José-García-Lozano est réalisateur de courts métrages plusieurs primés, tournés en Super 8. Will Eizlini est musicien de l'ensemble Shalabi Effect.



UN PARI TOUT AUSSI RISQUÉ

DAVID FINCH, MAUREEN MAROVITCH

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] // RÉAL. David Finch, Maureen Marovitch // SCÉN. Maureen Marovitch // MONT. Denise Beaudoin // SON Kyle Stanfield, Jean-Denis Daoust, David Finch // PROD. Dan Emery, David Finch — Picture this productions & Germaine Ying Gee Wong — CNF // DIST. Johanne St-Arnauld — CNF

► L'association *Longshots* suit quatre jeunes à risques tout au long d'un atelier de réalisation vidéo. Le processus de guérison qui leur permettra de se réapproprier leur vie et de sortir de la rue passe par la réalisation de vidéos autobiographiques et la rencontre avec un groupe d'anciens jeunes marginaux ayant participé à un atelier similaire il y a plus de dix ans. ► David Finch utilise le cinéma pour se rapprocher des jeunes à risque et les motiver. En 1993, avec l'aide de Maureen Marovitch, il fonde les ateliers *Longshots* afin d'enseigner la réalisation de vidéos aux jeunes de la rue.



UN SOIR, LES ALBERTINES...

JEAN-CLAUDE COULBOIS

[vidéo / coul. / 26 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Jean-Claude Coulbois // SCÉN. Jean-Claude Coulbois // IMA. Serge Giguère // MONT. Jean-Claude Coulbois // D.A. Jean-Claude Coulbois // SON Pierre Bertrand // MUS. Claude Lamothe // PROD. Jean-Claude Coulbois — Itchigo Itchi É // DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe

► Un soir, dans une loge de théâtre, les comédiennes de *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay retrouvent les costumes et accessoires de la pièce. Elles entreprennent une «italienne» du texte. Emportées par le flot des mots et les émotions qu'ils suscitent, les comédiennes disparaissent pour laisser place aux personnages. ► Jean-Claude Coulbois a été monteur de *Hgelin*, *Lettre à mon père* et *Cap Tourmente*, puis réalisateur de documentaires pour la télévision. Dès 1995, il entreprend une série de films, dont *Le Territoire du comédien* (1999) ou *La Naissance d'une messe* (2002). Parallèlement, il suit, dès 1995, la démarche artistique et intellectuelle de René-Daniel Dubois dans ce qui deviendra *Uh sur mille* (2005).



UNE BONNE ÉLÈVE

KARINA GARCIA CASANOVA

[vidéo / coul. / 7 min 55 sec / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] // RÉAL. Karina Garcia Casanova // IMA. Philippe Lavalette // MONT. Karina Garcia Casanova // SON Zach Fay // PROD. Karina Garcia Casanova

► Vicky, une immigrante mexicaine, est une des étudiantes dans la classe d'immersion française de Michel. Elle vit à Montréal depuis vingt-cinq ans et c'est au moins la quatrième fois qu'elle prend ce cours. Cette fois-ci, va-t-elle réussir? ► Karina Garcia Casanova est une réalisatrice montréalaise d'origine mexicaine. Elle est productrice chez EyeSteelFilm et travaille au développement de son premier long métrage documentaire. En 2005, elle réalise *Comment Faire Passer un Verge de 10 Pieds par une Porte de 8 Pieds?* présenté au Edinburgh International Film Festival, au Sapporo Short Film Festival et diffusé sur CBC ZED.



UP THE YANGTZE

YUNG CHANG

[vidéo / coul. / 93 min / 2007 / v.o. mandarin, anglaise, s.-t.a.] // RÉAL. Yung Chang // SCÉN. Yung Chang // IMA. Wang Shi Qing // MONT. Hannele Halm // MUS. Olivier Alary // PROD. Mila Aung-Thwin — Eyesteelfilm & Germaine Ying Gee Wong — CNF // DIST. Johanne St-Arnauld — CNF

► S'inspirant du cinéma contemporain asiatique et du mouvement néo-réaliste de l'après guerre, ce film est une description compatissante de la vie des paysans tout en étant un documentaire narratif puissant de la Chine contemporaine. ► Yung Chang étudie en production cinématographique à l'Université Concordia. Son premier documentaire, *Earth to Mouth*, produit par l'Office Nationale du Film du Canada, a reçu de bonnes critiques pour avoir abordé d'une manière précise le travail migrateur de la production des aliments.



LE VOYAGE DE SARA

GUY SIMONEAU

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Guy Simoneau /// SCÉN. Guy Simoneau /// IMA. Martin Leclerc /// MONT. Alain Després /// SON. Simonie Kanayuk, Philippe Scultéty /// MUS. Alain Auger /// PFCO. Ian McLaren — Productions Grand Nord /// DIST. Ian McLaren — Productions Grand Nord ► Sara est une jeune fille de 12 ans adoptée à sa naissance par Nathalie Masson et Stéphane Lupien qui travaillent dans le Nunavik comme travailleuse sociale et dentiste. Sara a grandi à Ste-Thérèse, sur la rive nord, et n'a jamais rien connu de la vie et de la culture inuit, mais elle veut connaître cet univers qui lui est parfaitement étranger. ► Guy Simoneau a été photographe et monteur. Son premier film, *Plusieurs tombent en amour* (1981), provoque une onde de choc dans le paysage documentaire. Depuis, il a tourné une douzaine de documentaires dont *David chez les Coréens* (1989), *Siméon en Amérique* (2003) et *La Vie à vie* (2006). *L'Amérique de la dame aux yeux peints*, son premier récit biographique, a été publié aux éditions Libre Expression en 1999.



LE VOYAGE D'UNE VIE

MARYSE CHARTRAND

[vidéo / coul. / 90 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Maryse Chartrand /// SCÉN. Maryse Chartrand /// IMA. Bernard Fougères /// MONT. André Larochelle /// MUS. Michel Rivard /// PFCO. Lucie Tremblay — Lowik Média /// DIST. Lucie Tremblay — Lowik Média ► De retour d'un voyage d'une année autour du monde avec sa femme et leurs trois enfants, Samuel se suicide. Ce film est un témoignage inusité qui offre un regard de l'intérieur. C'est la quête d'une femme qui veut comprendre et grandir au lieu de sombrer. Un étonnant et vibrant hymne à la vie. ► Maryse Chartrand, bachelière en Arts et communication de l'Université Concordia, cumule plus de vingt années d'expérience en publicité à titre de conceptrice/rédactrice. Au cours de sa carrière en publicité, elle a reçu plus d'une vingtaine de prix en création publicitaire et a participé à plusieurs jurys de création. En 2006, elle quitte le milieu de la publicité et se consacre à la réalisation documentaire.



LE DERNIER ENVOL

YVES LANGLOIS

[vidéo / coul. / 78 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Yves Langlois /// SCÉN. Yves Langlois /// IMA. Denis Dubuc /// MONT. Yves Langlois /// D.A. Yves Langlois /// SON. Édouard Faribault /// MUS. Carl Tremblay /// PFCO. Yves Langlois — Les Productions Lary /// DIST. Daniel Bouchard — 7^e Art Distribution ► Yves Langlois accompagne Claude Messier, auteur unique et attachant, pendant les deux dernières années de sa vie. On suit cet homme, sans bras ni jambes, défenseur acharné des personnes lourdement handicapées comme lui (et du droit à la consommation thérapeutique de la marijuana). ► Scénariste, réalisateur et monteur, Yves Langlois s'est démarqué par ses films sur les autochtones, les immigrants, les pays du tiers monde et les minorités en général. Il a reçu le prix Judith-Jasmin du meilleur portrait de l'année, deux fois le prix du meilleur film canadien sur l'Afrique à Vues d'Afrique, une médaille d'argent au International Film and Television Festival of New York, et une médaille d'or au Annual National Video Contest San Francisco, Californie.

AUTRES DOCUMENTAIRES PRODUITS EN 2007

3 PORTRAITS

MARTIN ALLARD

[vidéo / coul. / 100 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Philippe Gendreau — No Pasaran ► Une femme, deux hommes, trois portraits.

À BEAU VENIR QUI PART DE LOIN

KARINA SOUCY

[vidéo / coul. / 54 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Karina Soucy, Nicolas Paquet — franCdoc /// DIST. Francine Plante — Vidéo femmes ► Shaily quitte son Inde colorée pour les grands froids de l'Abitibi. Lucia atterrie dans le calme Bas-du-Fleuve par amour, laissant derrière sa famille, sa carrière et la trépidante ville de Mexico. Jean-Stéphane et Blandine, nés sous le soleil tropical de la Réunion, découvrent une nouvelle vie, au cœur d'une région plus blanche que blanche.

L'ABSTRACTION, C'EST DE TRÈS COURTS ESPACES DE TEMPS

ALBÉRIC AURTENÈCHE

[vidéo / coul. / 23 min 30 sec / 2007 / v.o. française, russe, s.-t.f.] /// PFCO. Albéric Aurtenèche ► Oleg Bourov est un artiste hors du temps, comme il en existe peu. Russe exilé à Auvers-sur-Oise, vivant presque en autarcie bien malgré lui, il travaille la terre, puis le plâtre, et lorsqu'il en a les moyens, le bronze.

À LA MÉMOIRE DE VICTOR

CLAUDIA VALDIVIA

[vidéo / coul. et nb / 27 min / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] /// PFCO. Claudia Valdivia — Cruela Films /// DIST. Claudia Valdivia — Cruela Films ► Vision d'un groupe de Chiliens qui, 30 ans après leur arrivée au Canada, ont fait naître un événement multi-disciplinaire rendant hommage à l'artiste compositeur Victor Jara, torturé et assassiné quelques jours après le Coup d'état du 11 septembre 1973.

AMAZONIE, CUIVRE ET CIE

LAETITIA BERTOLINO, MARTIN ST-PIERRE

[vidéo / coul. / 18 min 30 sec / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] /// PFCO. Laetitia Bertolino & Martin St-Pierre ► Issu de la Caravane Solidaire 2007 du Comité pour les droits humains en Amérique latine (CDHAL) qui eut lieu en mars 2007 à travers le Québec, ce documentaire continue de porter le message du peuple Shuar et des habitants du sud-est de l'Équateur.

ANIMAL TROPICAL À MONTRÉAL

PEDRO RUIZ, FRANK RODRÍGUEZ

[vidéo / coul. / 50 min / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] /// PFCO. Pedro Ruiz, Frank Rodríguez — NoBorders Vidéo /// DIST. Claude Quellet — Radio Canada ► Écrivain cubain subversif qui se moque des préjugés moraux et des doubles discours – sexuels ou politiques –, Pedro Juan Gutierrez se livre sans pudeur dans ce documentaire et nous fait découvrir qui vit en lui.

L'ANTI-FILM

JUDITH VIENNEAU

[vidéo / nb / 26 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PFCO. Judith Venneau — Mata Hari Production Montréal ► Documentaire sous forme de poème cinématographique s'inscrivant dans la tradition situationniste de détournement de sens pré-existants. Également, un retour sur la pensée de Guy Debord, le penseur et théoricien du mouvement, sa critique de la société du spectacle, et mai 68 en France revisité à l'heure du « backlash » Sarkozy.

ANTS AND ELEPHANTS

SIMON TRÉPANIÉ, ABRAHAM LIFSHITZ

[vidéo / coul. / 27 min / 2007 / v.o. anglaise, italienne, sinhalese, s.-t.a.] /// PFCO. Paolo Deci — QSP & Simon Trépanier /// DIST. Simon Trépanier ► Dans un Sri Lanka d'après le tsunami, aussi touché par la guerre, la reconstruction est difficile pour tous.

ATTENTAT 117 NORD

JEAN-PHILIPPE BALAUX VEILLETTE, FRANCE GAUDREAU

[vidéo / coul. / 44 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. France Gaudreault — Multi-Boîte ► De son Abitibi natale, le rappeur Anodajay est parvenu à commercialiser un album Hip Hop, à commander la réalisation de plusieurs vidéoclips et à produire des spectacles partout au Québec. Au niveau local, Anodajay représente un modèle pour la jeunesse dans une région aux prises avec un problème d'exode de la relève.

AU PLUS FORT LA PIAULE

KARINA SOUCY

[vidéo / coul. / 15 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Karina Soucy — franCdoc /// DIST. Karina Soucy — franCdoc ► Depuis quelques années en région, c'est vraiment au plus fort la piaule! L'écart de richesse et l'attrait pour les coins de nature se font grandissants! Le hic est que plusieurs maisons, payées à gros prix, sont vides plus de la moitié de l'année.

BIGFOOT'S REFLECTION

EVAN BELOFF

[vidéo / coul. / 47 min 50 sec / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Frederic Bohbot — Bunbury Films & Evan Beloff — Otic Media Inc. /// DIST. Andrea Stokes — Canamedia ► Ce film explore la légende de l'homme-singe de l'Amérique du Nord sur les plans psychologique et écologique, en considérant le point de vue des gens qui ont choisi de l'étudier et de protéger son habitat naturel.

BOOBY & BEEKA

DANIEL BUCUR, STEFAN ANASTASIU

[vidéo / coul. / 15 min / 2007 / v.o. roumaine, s.-t.a.] /// PFCO. Daniel Bucur & Stefan Anastasiu /// DIST. Daniel Bucur, Stefan Anastasiu ► Entre les films d'animation qu'il n'a pas encore fait, la mémoire de son père décédé qui n'a jamais été d'accord avec son choix de vie, un cinéaste d'animation tente de survivre.

BOUT'CHOU 3

KRYSTLE DOROMAL

[vidéo / coul. / 5 min 51 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] ► Un documentaire sur les enfants des immigrants qui nagent dans la piscine du Centre Sportif Côte-des-Neiges.

BYRON CHIEF-MOON : GREY HORSE RIDER

MARLENE MILLAR, PHILIP SZPORER

[vidéo / coul. / 48 min / 2007 / v.o.a., s.-t.a.] /// PFCO. Marlene Millar, Philip Szporer — Mouvement Perpétuel /// DIST. Marlene Millar, Philip Szporer — Mouvement Perpétuel ► Acteur aux multiples talents, Byron Chief-Moon est l'un des artistes des Premières Nations les plus captivants. La mythologie ancestrale de son peuple et son attachement à la terre et aux siens sont ses sources d'inspiration et marquent fortement ses œuvres.

CABINES

JOHANNE FOURNIER

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PFCO. Johanne Fournier /// DIST. Johanne Fournier ► Elles s'appellent Bel Azur ou Riviera, Étoile d'Or ou Goëmons-sur-Mer. Sur la route 132, à l'est de Québec, vers la Gaspésie. Enfilade de petites cabines, presque toutes bâties pareilles, devanture face à la mer ou face à la route, c'est selon.

C'ÉTAIT QUOI LA QUESTION ? UN PORTRAIT DE PIERRE-EMMANUEL LYONNAZ

ERIC SCHACHTER

[vidéo / coul. / 54 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Eric Schachter — A Show Thoze Fascists Show Productions ► Portrait intimiste du musicien Pierre-Emmanuel Lyonnaz.

CHANTE MA PASSION

MEHDI BENBOUBAKEUR

[vidéo / coul. / 14 min 20 sec / 2006 / v.o.f.] /// PFCO. Mehdi Benboubakeur — Orade Communications /// DIST. Mehdi Benboubakeur — Orade Communications ► Voyage visuel et sonore dans l'univers de textures, de surfaces et de reliefs de la céramiste Marie A. Côté, dont il se dégage quelque chose de sacré.

CHINA'S SEXUAL REVOLUTION

JOSH FREED, MIRO CERNETIG

[vidéo / coul. / 60 min / 2007 / v.o.a., s.-t.a.] /// PFCO. Arnie Galbart — Galafilm Inc & Janet Torge — Galafilm Inc /// DIST. Jan Pfoekamp — Films Transit International Inc ► Un reportage sur une Chine qui vit une révolution sexuelle. Malgré une censure très rigide et une répression politique très dure, les mœurs sont complètement bouleversées.

CLINICOTOPSIE

RENAUD ROUVERAND

[vidéo / coul. / 62 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Renaud Rouverand — Productions Carré Blanc Inc ► *Clinicotopsie* suit un cadavre, de son autopsie jusqu'à sa crémation. Le film veut séduire plus que choquer son public sans sombrer dans le voyeurisme gratuit et stérile.

COMME À CUBA

FERNAND BÉLANGER, LOUISE DUGAL, YVES ANGRIGNON

[vidéo / coul. / 63 min / 2007 / v.o. espagnole, s.-t.f.] /// PFCO. Jeanine Gagné — Amazone Film ► Œuvre posthume, Fernand Bélanger et ses complices nous convient à voyager dans l'âme cubaine par le biais de la musique, du chant, de la danse, par le quotidien des gestes du travail et du repos.

COMPTINES

JEAN-NICOLAS ORTHON

[vidéo / coul. / 13 min 28 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Julie Orthon ► Entre documentaire et expérimentation, *Comptines* est un film qui puise dans la mémoire de l'enfance, celle de plusieurs personnes d'âges et d'origines hétéroclites.

COUPER COURT

EVELYNE GUAY

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Pauline Voisard — Productions VF inc /// DIST. Francine Plante — Vidéo Femmes ► La circoncision infantile est un sujet délicat. Ce documentaire donne l'occasion à des hommes et à des femmes concernées par cette question de s'exprimer librement.

CUBANOS, LIFE AND DEATH OF A REVOLUTION

YAN GIROUX

[vidéo / coul. et n/b / 82 min / 2007 / v.o. française, espagnole / s.-t. français, anglais] /// PFCO. Jérôme Couture — ALT Productions

► *Cubanos* présente une position inédite sur les derniers moments de l'épopée castriste, sur le futur incertain de Cuba en suivant le parcours de Catuey, musicien cubain vivant au Québec.

THE DEBATERS

ARI A. COHEN

[vidéo / coul. / 48 min / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Ari A. Cohen — Rotating Planet /// DIST. Ari A. Cohen — Rotating Planet ► Bienvenue aux Championnats mondiaux des débats scolaires de 2006, où s'affronteront les jeunes les plus intelligents qui discuteront des enjeux moraux, politiques et sociaux.

DÉROUTES ET PARCOURS

MYRIAM FOUGÈRE

[vidéo / coul. / 25 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Pauline Voisard — Vidéo Femmes /// DIST. Francine Plante — Vidéo Femmes ► Un film sur le cancer du sein du point de vue des femmes atteintes. Sept voix de femmes expriment ce qu'elles ont ressenti depuis le choc du diagnostic.

DESTINATIONS

CLAUDIA BÉRUBÉ

[vidéo / coul. / 80 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PFCO. Claudia Bérubé — Les productions Délirium /// DIST. Claudia Bérubé — Les productions Délirium ► Un groupe de voyageurs se retrouve en quête de spiritualité au cœur de l'Inde. Portait d'une tendance à chercher des réponses d'ordre spirituel en Orient.

LE DIABLE AU CORPS

JOHANNE PRÉSENT

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Louise Lemelin — BBR Productions 2006 Inc. /// DIST. Mireille Potvin — CNF ► Une exploration intime du lien mystérieux entre l'art et la maladie mentale.

DISCOURS D'EAU (EN DIX COURTS)

SAËL GUEYDAN-LACROIX, FRÉDÉRIC JULIEN

[vidéo / coul. et n/b / 34 min / 2007 / v.o. espagnole, française, anglaise, s.-t.f.] /// PFCO. Les Productions l'Envers /// DIST. Les Productions l'Envers ► *Discours d'eau (en dix courts)* expose les enjeux de la gestion de l'eau au Mexique et dans le monde à travers les moments forts du IV^e Forum mondial de l'eau qui se tenait à Mexico en mars 2006.

DOIGT DANS L'ŒIL

JULIEN FRÉCHETTE

[vidéo / coul. / 90 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. David Fieropan — Productions Jeux d'Ombres /// DIST. Andrew Noble — Filmoption International ► Située au cœur du réservoir Manicouagan sur la Côte-Nord, l'île René-Levasseur est le vestige du cinquième plus grand impact de météorite sur la Terre, et une portion encore vierge de la forêt boréale.

EAU QUE JE T'AIME! EAU SECOURS! 10 ANS DÉJÀ!

KARL PARENT, CAROLINE PERRON

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Caroline Perron — Art Bleu (Eau Secours!) ► Ce documentaire retrace l'histoire d'*Eau Secours!*, organisme né en 1997, et du travail effectué depuis 10 ans par des centaines de bénévoles, artistes, scientifiques, comité de citoyens et ce, partout au Québec.

LES ENFANTS DE LA NUIT

RACHEL-ALOUKI LABBÉ

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. anglaise, française / s.-t. anglais, français] /// PFCO. Catherine Vau — Le Studio Va le Monde Inc. & Odile Joannette — Alouki Films /// DIST. Christian Charpenel — Les Distributions Va le Monde Inc. ► C'est l'histoire d'enfants qui naissent au nord de l'Ouganda dans des camps de réfugiés : dont près de 30000 se sont retrouvés enfants-soldats malgré eux. À la fin de la guerre, qui a duré 22 ans, ils reviennent et doivent reconstruire un pays parmi les leurs.

L'ESPACE QUE J'AI VU... UN PORTRAIT DE L'ARCHITECTE PIERRE THIBAUT

ANNE-MARIE TOUGAS

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Anne-Marie Tougas /// DIST. Anne-Marie Tougas ► Le film dévoile la pensée et l'œuvre de Pierre Thibault. Ce portrait poétique témoigne de l'authenticité de sa recherche, de sa philosophie et de son processus de création.

L'ESPRIT AMÉRICAIN

PAUL VAN DEN BOOM

[vidéo / coul. / 55 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// PFCO. Paul van den Boom — Les Images Boom /// DIST. Jan Rofekamp — Films Transit International ► *L'Esprit américain* cherche à trouver la perspective américaine de tous les jours à propos de la vie sociale et politique après les événements du 11 septembre.

FACES (CHEHREHA)

SHAHIN PARHAMI

[vidéo / coul. et n/b / 100 min / 2007 / v.o. persan, anglaise, s.-t.a.] ///
 FFCD. Shahin Parhami — Cinemashena /// DIST. Shahin Parhami — Cinemashena
 ► *Faces* jette un regard sur la vie et le travail de dix artistes irano-canadiens qui s'expriment par le biais de leur art, de leur performance et par leurs monologues.

FAITS DU MÊME SANG

CLAUDIA BERNAL

[vidéo / coul. / 23 min 42 sec / 2007 / v.o. espagnole, s.-t.f.] /// FFCD. Claudia Bernal & Groupe Intervention vidéo /// DIST. Lilitiana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Considérée comme le pays le plus violent de la planète, la Colombie est déchirée depuis les années 1950 par une guerre civile non déclarée entre des narcotrafiquants, des guerrilleros, des groupes paramilitaires et des militaires. Dans ce drame collectif, ce sont les femmes les plus affectées.

FIGHTER

ERICA LEPAGE

[vidéo / coul. / 7 min 8 sec / 2007 / v.o. anglaise, française, s.-t.f.] /// FFCD. Wèpikoni mobile /// DIST. Sarah Lalonde — Wèpikoni mobile ► Frapper pour survivre, frapper pour s'en sortir, frapper pour vaincre la violence et la peur. L'histoire d'une battante.

FILLES DE JARDINIERS

KARINA MARCEAU

[vidéo / coul. / 52 min 24 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// FFCD. Vic Pelletier, Vincent Leroux — PVP Monde inc. & Karina Marceau ► L'Inde est assise sur une bombe à retardement. La menace vient de l'intérieur. Trente-six millions de femmes manquent à l'appel. Une enquête dans les États où l'élimination des petites filles par avortement, est devenue une industrie extrêmement rentable.

LA GRANDE AMOUREUSE

MARTINE ASSELIN

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// FFCD. Pauline Voisard — Production VF Inc. /// DIST. Francine Plante — Vidéo Femmes ► « Pourquoi serait-il mieux d'aimer une seule personne que plusieurs? » C'est la question que pose Françoise Simpère. Elle nous mène au fil de ses réflexions vers l'amour, la vie, et la beauté des rencontres.

HAUTE VITESSE

DOMINIC GAGNON

[vidéo / coul. / 45 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FFCD. Dominic Gagnon /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Le documentaire *Haute vitesse* présente des gens qui n'entretiennent plus ou peu de liens avec le temps, l'espace et leurs corps.

L'HOMME AUX CELLULES D'OR

FLORENCE MARTIN-KESSLER

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// FFCD. Paul Saadoun, Virginie Guibbaud — 13 Production & Yves Bisailon, Johanne Bergeron — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► En 1976, à Los Angeles, un homme, malade du cancer, subit une ablation chirurgicale de la rate, qui lui sauve la vie. Ses cellules - une mine d'or selon son médecin - sont mises en culture à son insu.

L'INCROYABLE HISTOIRE DES MACHINES À PLUIE

CLAUDE BÉRUBÉ

[vidéo / coul. / 54 min 57 sec / 2007 / v.o.f.] /// FFCD. Alain Comeau — Les Productions de la Chasse-Galerie & Jacques Turgeon — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Au Royaume du Saguenay-Lac-St-Jean, de mystérieuses machines à pluie ont jadis défrayé la chronique au point d'alimenter encore aujourd'hui les conversations. Légende régionale ou volonté de l'humain de maîtriser le climat?

IN THE SAME BOAT?

MARTHA STIEGMAN

[vidéo / coul. / 39 min 37 sec / 2007 / v.o.a., s.-t.a.] /// FFCD. Vidéographe & Martha Stiegman /// DIST. Martha Stiegman ► *In the Same Boat?* raconte l'histoire de deux communautés de pêcheurs avoisinantes - Une Mi'kmaq, et une autre qui n'est pas indigène, les deux essayant de défendre leurs habitudes de vie.

JEAN-PIERRE LAROCQUE : TERRE D'OMBRES

CAROLANE SAINT-PIERRE

[vidéo / coul. / 7 min 19 sec / 2006 / sans dialogue] /// FFCD. Susan Jefferies — Gardiner Museum of Ceramics de Toronto /// DIST. Susan Jefferies — Gardiner Museum of Ceramics de Toronto ► Le film a été conçu pour l'exposition *Jean-Pierre Larocque, Trapping Shadows* consacrée aux céramiques monumentales et aux dessins de l'artiste, au tout nouveau Gardiner Museum of Ceramics de Toronto, inauguré à l'été 2006.

JOS PAQUET : PÊCHEUR D'ANGUILLES

MARIE-ÈVE PINEAULT, JANIE DUCHARME

[vidéo / coul. / 29 min 11 sec / 2007 / v.o.f.] /// FFCD. Marie-Ève Pineault & Janie Ducharme /// DIST. Marie-Ève Pineault, Janie Ducharme ► Jos Paquet est pêcheur d'anguilles et boucanier à l'Île d'Orléans. Les réalisatrices l'ont suivi lors d'une pêche et ont goûté à son seul et unique méchoui d'esturgeon.

JOURS D'ÉCOLE

VÉRO LEDUC

[vidéo / coul. / 8 min 10 sec / 2006 / v.o.f.] /// FPCD. Véro Leduc /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Dans le cadre d'un atelier d'exploration, Lucas (8 ans) et Émilie (9 ans) interviewent leurs copains et copines de classe sur des thèmes d'habitude réservés aux grands comme la pauvreté, la pollution, la grève étudiante, etc.

J'SUIS TOUTE MÊLÉE

ANNIE DENIEL

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Pauline Voisard — Les Productions V'Inc. & Estelle Fbin-You — Les Films du Balibar /// DIST. Francine Plante — Vidéo Femmes ► Paris-Montréal. Montréal-Paris. Deux portraits croisés de femmes en quête de liberté ayant à faire face à une réelle adaptation, même si elles ont choisi d'immigrer dans des pays « cousins ».

JUST A LAWN

MEGAN DURNFORD

[vidéo / coul. et n/b / 13 min 11 sec / 2007 / v.o.a., s.-t.a.] /// FPCD. Megan Durnford — Iridescent Film ► Les pelouses font tellement partie de notre paysage visuel que la plupart des Canadiens et Canadiennes ne les remettent même pas en question. Ces pelouses « parfaites » cachent cependant une réalité beaucoup moins attrayante. Les pesticides servant à l'entretien des gazons constituent en effet une menace grave pour la santé humaine.

LIEUX COMMUNS

LAURENCE BERGERON MICHAUD

[vidéo / coul. / 29 min 52 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// FPCD. Laurence Bergeron Michaud — Productions Machins Chouette ► Ce documentaire sur la vie dans les quartiers de Tétreaultville et Mercier Est à Montréal se veut une réflexion globale sur le sens de la communauté et sur l'isolement, un moment d'introspection empreint d'espoir sur le besoin qu'ont les humains d'appartenir à un ensemble.

MÉMOIRE À LA DÉRIVE

PAULINE VOISARD

[vidéo / coul. / 65 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Pauline Voisard — Productions V'Inc. & Jacques Turgeon — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Obéline, Rose, Rolande et Jacqueline ressemblent à des femmes âgées comme les autres. Mais ces victimes de la maladie d'Alzheimer perdent progressivement leur mémoire, leur autonomie, leur lucidité.

LES MÈTRES CARRÉS OUBLIÉS

MARIE-GENEVIÈVE CHABOT

[vidéo / coul. / 54 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Marie-Geneviève Chabot — Les films TRAVELLING /// DIST. Marie-Geneviève Chabot — Les films TRAVELLING ► Soirée du 23 février 2002. Un groupe d'artistes s'apprête à ouvrir les portes de la Brasserie Dow, désaffectée depuis 1998, pour la dévoiler aux yeux du public. Au fil des visites, Éric, Richard et Christian nous entraînent dans le fascinant univers de l'exploration urbaine.

MEXIQUE ILLÉGAL

PEDRO RUIZ, LISA-MARIE GERVAIS

[vidéo / coul. / 24 min / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] /// FPCD. Pedro Ruiz — No Borders video & Lisa-Marie Gervais ► Chaque année, en moyenne 300 000 sans papiers venus d'Amérique centrale traversent le Mexique jusqu'aux États-Unis, parfois même jusqu'au Canada. Pour ces aventuriers sans le sou, le train demeure le moyen de transport le plus populaire pour traverser tout le Mexique. Le voyage sera sans merci.

MOMMY MOMMY

SYLVIE ROSENTHAL

[vidéo / coul. / 42 min 30 sec / 2007 / v.o.a., s.-t.a.] /// FPCD. Christina Fon — Resolution Picture & Ernest Webb /// DIST. Christina Fon — Resolution Picture ► Linda et Mona, un couple de lesbiennes habitant à Montréal, décident qu'il est temps de réaliser leur rêve de longue durée : devenir mères.

MONTREAL JEWISH MEMORIES – POST-WAR STORIES, 1945-1952

DOV OKOUNEFF, STANLEY ASHER

[vidéo / coul. et n/b / 52 min / 2007 / v.o.a., s.-t.a.] /// FPCD. Dov Okouneff — D.O. Film /// DIST. Dov Okouneff — D.O. Film ► Des Juifs vivant à Montréal partagent des histoires communes de leurs vies lors de la période de l'après-guerre.

NI VUES NI CONNUES

MYRIAM FEHMIU

[vidéo / coul. / 19 min 19 sec / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.a.] /// FPCD. Groupe Intervention vidéo & Chez Doris /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► L'itinérance fait partie de notre réalité sociale en milieu urbain. Derrière ces femmes se trouve une histoire unique. Derrière chaque histoire, le décor est celui de l'augmentation de la solitude, de la pauvreté.

NORMAND L'AMOUR VOUS OUVRE L'ÂME...

KYRIL DUBÉ

[vidéo / coul. et n/b / 11 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FPCD. Kyril Dubé ► Portrait du prolifique chanteur et prédicateur Normand L'Amour.

ODE POUR UN REQUIEM

DONALD WINKLER

[vidéo / coul. / 77 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PPROD. Craig Graham — Les Productions Cnepro /// DIST. Marilyn Bamford — CBC International Distribution ► Le 20 septembre, 2001, Les Violons du Roy de Québec ont présenté le Requiem de Mozart à Troy, New York, neuf jours seulement après la destruction du World Trade Center dans la ville de New York.

L'OMBRE FRAGILE DES CHOSES

JACQUES GIRALDEAU

[vidéo / coul. et n/b / 84 min 26 sec / 2007 / v.o.f.] /// PPROD. Jacques Giraldeau — Grand Angle & Yves Bisailon — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Portrait d'Évariste Quesnel, personnage énigmatique que l'on suit de Cuba à l'Île-aux-Grues, sans pouvoir le saisir, laissant telle une empreinte, l'endroit où il n'est plus.

ONDES DE CHOC

PIERRE MIGNAULT, HÉLÈNE MAGNY

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. française, congolaise, s.-t.f.] /// PPROD. Nathalie Barton — Productions InformAction Inc /// DIST. Mireille Potvin — CNF ► En République démocratique du Congo, dans ce pays où les violations des droits humains sont parmi les plus répandues au monde, les journalistes de Radio Okapi dénoncent au péril de leur vie les pires exactions dont sont victimes les populations civiles.

L'OURS ET MOI

LAURE MORALI

[vidéo / coul. / 30 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// PPROD. Laure Morali & Vidéographe ► Rencontre avec l'écrivain kiowa, N. Scott Momaday.

PONT DE VERRE

ANNE BARTH

[vidéo / coul. et n/b / 18 min 12 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PPROD. Anne Barth /// DIST. Anne Barth ► Un voyage à travers (le) un cancer.

REGARD

MEHDI BENBOUBAKEUR

[vidéo / coul. / 7 min 7 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PPROD. Mehdi Benbouakeur — Cracle Communications /// DIST. Mehdi Benbouakeur — Cracle Communications /// INT. ► *Regard* offre une fabuleuse carte postale de Montréal, une ville représentant l'un des meilleurs exemples au monde de cohabitation entre les différentes communautés culturelles.

LA RÉMISSION DE DIEU

MARTIN MAHDAL, MARTINA ADAMCOVA

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PPROD. Martina Adamcova — Cova Productions inc. /// DIST. Daniel Bouchard — 7^e Art Distribution ► Pour quelqu'un qui, comme le docteur Roden a survécu aux atrocités des camps de concentration nazis, la part de Dieu est ambiguë. Ce documentaire fait un portrait de l'homme et de l'amour indéfectible qu'il a pour sa femme.

RÉPERCUSSIONS

ANTON FISCHLIN

[vidéo / coul. / 50 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PPROD. Anton Fischlin — Les Films du Drapeau Blanc /// DIST. Anton Fischlin — Les Films du Drapeau Blanc ► Imaginez une planète où humains et technologie seraient en harmonie avec la nature.

ROCKABILLY 514

MIKE WAFER, PATRICIA CHICA

[vidéo / coul. / 48 min 40 sec / 2007 / v.o.a. / s.-t. français, anglais] /// PPROD. Alain Smard, Pierre L. Touchette — Amérimage-Spectra Inc. /// DIST. Marie-Odile Demay — Spectra International Distribution ► *Rockabilly 514* est un documentaire socio-musical sur une petite communauté de personnes vivant à Montréal et qui se dédie au style de vie Rockabilly des années 1950.

LES SECONDES DE LA MINUTE

JEAN-FRANÇOIS DUGAS

[vidéo / coul. / 60 min / 2007 / v.o.f.] /// PPROD. Céline Marcotte — Folie/Culture /// DIST. Céline Marcotte — Folie/Culture ► Depuis 2000, l'organisme de sensibilisation en santé mentale, Folie/Culture offre des ateliers d'initiation à la vidéo à des personnes ayant des problèmes de santé mentale.

SEXY INC. NOS ENFANTS SOUS INFLUENCE

SOPHIE BISSONNETTE

[vidéo / coul. / 35 min 27 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PPROD. Patricia Bergeron — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► À travers le point de vue percutant de plusieurs spécialistes, le documentaire de Sophie Bissonnette analyse l'hypersexualisation de notre environnement ainsi que ses effets nocifs sur les jeunes.

SEYMOUR SEGAL - LE POUVOIR DE LA PEINTURE

RICHARD GRAVEL

[vidéo / coul. / 60 min / 2007 / v.o.f.] /// PPROD. Richard Gravel — FGMÉDIA /// DIST. Richard Gravel — FGMÉDIA ► Richard Gravel trace un portrait de l'artiste Seymour Segal à travers un atelier de cinq jours du P'tit Bonheur à Saint-Camille. Dans un environnement exceptionnel, nous suivons l'artiste qui anime et provoque ses participants pour la 18^e année.

LE SILENCE EST D'OR**ALEXANDRA SICOTTE-LÉVESQUE**

[vidéo / coul. / 55 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// PFCO. Production JHR

► *Le Silence est d'or* jette un regard sur l'impact des activités minières d'une compagnie canadienne dans le village de Dumasi dans l'ouest du Ghana.

SI SULLIVAN M'ÉTAIT CONTÉE...**LAURAINÉ ANDRÉ G.**

[vidéo / coul. / 85 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. AST Productions &

Vidéographe /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Cosignataire du Refus global, Françoise Sullivan, l'une des grandes figures de la modernité artistique canadienne, a été tour à tour danseuse, chorégraphe, photographe, sculpteure et peintre.

SIX JOURS EN JUIN**ILAN ZIV**

[vidéo / coul. / et nb / 104 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Instinct Films & Alma Films

/// DIST. Andrew Noble — Filmoption International ► Documentaire qui raconte l'histoire complète de la guerre de six jours en juin 1967 entre le monde Arabe et Israël.

THE SODA MACHINE**SOPHIE FORTIER, AUDREY GAUTHIER**

[vidéo / coul. / 90 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PFCO. Sophie

Fortier — Carton Jaune /// DIST. Kyría Klakos — Indica Records ► Encore cassé, mais millionnaire d'histoires incroyables, le groupe punk montréalais *The Sainte Catherines* continue à survivre pour l'amour de la musique.

SORTIR DU TROU**MARTIN GUÉRIN**

[vidéo / coul. / 55 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau

— Productions Kinesis ► Regard sur la carrière et la vie d'un homme, le chanteur Réal V Benoit, refusant obstinément le jeu de l'image et de la flagornerie.

STIE : SACRER, C'EST SACRÉ!**SYLVAIN ROY**

[vidéo / coul. / 45 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Luc Wiseman — Avanti Ciné Vidéo

/// DIST. Monic Lamoureux — Distributions Avanti Ciné Vidéo ► Ce documentaire pose un regard historique, sociologique, linguistique, psychologique, anthropologique, culturel et religieux sur l'apanage le plus marquant du discours québécois : le sacre.

**SUZIE LEBLANC :
UNE QUÊTE MUSICALE****DONALD WINKLER**

[vidéo / coul. / 51 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Craig Graham — Les Productions

Cinepro /// DIST. Craig Graham — Les Productions Cinepro ► Pèlerinage de la chanteuse Suzie LeBlanc qu'elle a entrepris en automne 2006 pour aller à la recherche de chansons acadiennes traditionnelles pour son spectacle *Tout passe*.

TELESUR**CARLOS FERRAND**

[vidéo / coul. / 56 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PFCO. Orlando Arriagada —

Cité Amérique /// DIST. CNF ► *Telesur* est un documentaire qui présente les hommes et les femmes qui tirent les amarres de ce nouveau navire médiatique, un film qui fait le point sur la situation explosive du monde de l'information au Venezuela.

TIENS FERME**SÉBASTIEN PATENAUDE**

[vidéo / coul. / 76 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PFCO. Sébastien

Patenaude, Jean-Nicolas Orthon — Filmenbulle enr. /// DIST. Daniel Bouchard — 7^e art distribution ► Aveugle depuis six ans, Dimitri Massicotte tente de prendre sa place et de s'exprimer dans un monde qui lui semble souvent inhospitalier. Il porte un regard très critique sur le monde dans lequel on vit.

TRAVERSER LA PEUR**ANDRÉ MELANÇON**

[vidéo / coul. / 26 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Jérôme Couture — ALT Productions

► Automne 2006. Une vingtaine de femmes, d'adolescentes et de jeunes garçons de la région de la Gaspésie racontent à des intervenantes de maisons d'hébergement pour femmes victimes de violence conjugale leur douleur, leur peur, leur colère, leur espoir et leur rêve.

LA TROUPE ENSEMBLE**ODREY CARON**

[vidéo / coul. / 73 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Odrey Caron — Ciné or

► Projet de théâtre du SASEC de la Polyvalente La Samare de Plessisville, *La Troupe Ensemble* nous transporte dans les coulisses de la préparation de son spectacle.

UN PAS DEVANT L'AUTRE**MARTIN MORISSETTE, BENOÎT JEAN**

[vidéo / coul. / 46 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Benoît Jean — Productions

Benoît Jean & Céline Desautels — CLDI de l'Érable (Comité de Loisir en Défiance Intellectuelle) /// DIST. Martin Morissette ► L'étonnante et émouvante ascension du plus haut sommet africain, le mont Kilimandjaro, par Dany Dion, un homme vivant avec une déficience intellectuelle.

LA VIDA LOCA

MAT DONNELLY

[vidéo / coul. / 4 min / 2007 / v.o. espagnole] /// PFCO. Mat Donnelly & Yanick Létourneau — Périphéria Productions ► L'histoire de Carlos Enriquez, un boxeur mexicain venu à Montréal comme réfugié, poursuivi par son passé et harcelé au Canada par la police secrète mexicaine.

VIVE LES FÊTES

MARQUISE LEPAGE

[vidéo / coul. / 43 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Brigitte Germain — EGM Productions /// DIST. Lizanne Pbuillard — FilmOption International ► Moments privilégiés où des êtres d'origines diverses s'abandonnent à la liesse d'une fête traditionnelle.

VIVRE À ANTICOSTI

JACQUES THIVIERGE

[vidéo / coul. / 30 min 52 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Jacques Thivierge — Acacia Films Productions /// DIST. Jacques Thivierge — Acacia Films Productions ► Riche d'une histoire méconnue, peuplée de gens attachants et surprenants, Anticosti est le paradis des cerfs de Virginie.

LA VUE DE MES PARENTS QUINCAILLIERS

PHILIPPE GRÉGOIRE

[vidéo / coul. / 45 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Philippe Grégoire ► Film personnel sur le quotidien d'une famille québécoise propriétaire d'une quincaillerie.

WE ARE CONNECTED (VOIVOD HOMMAGE À VOIVOD)

SYL DISJONK

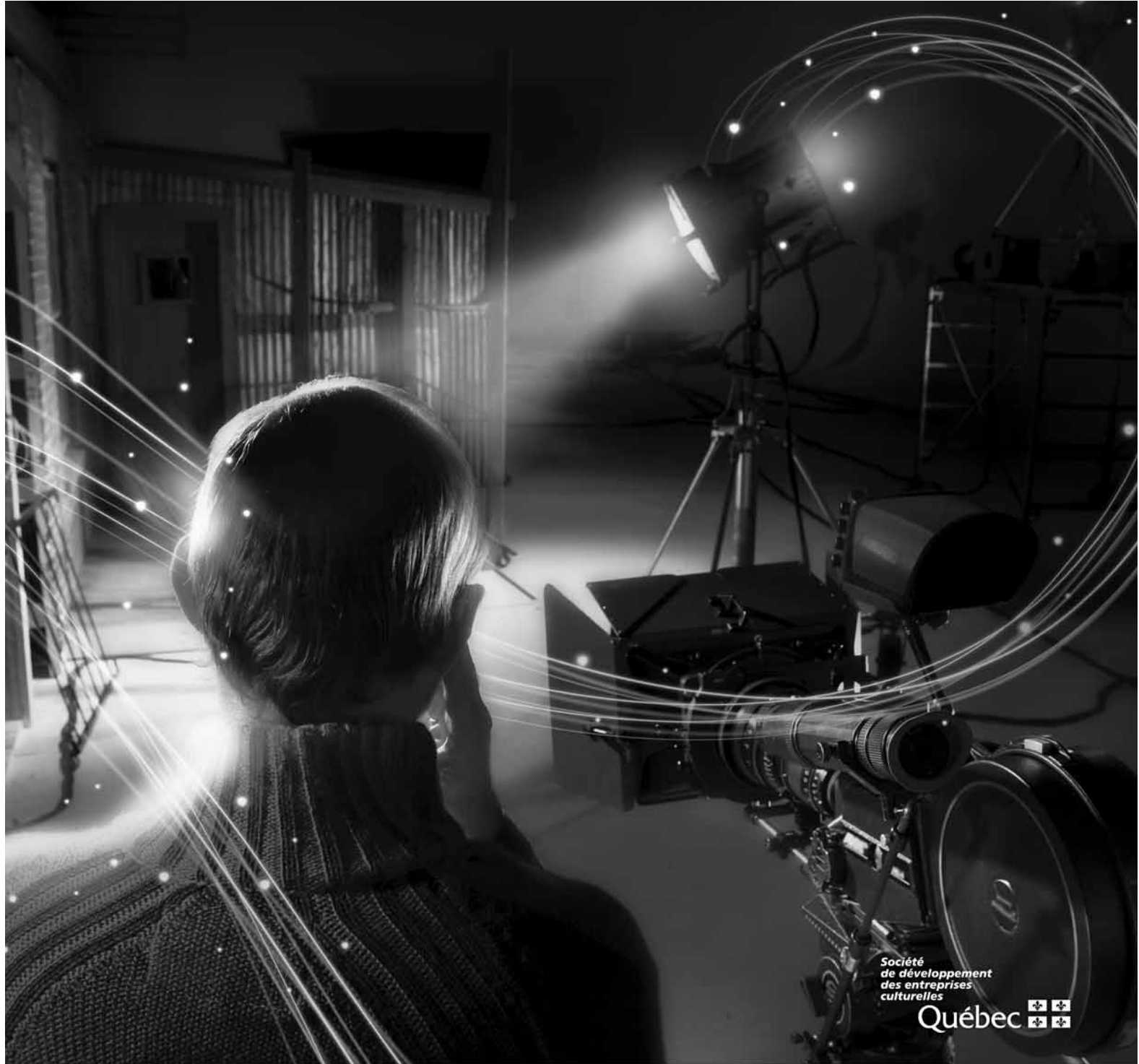
[vidéo / coul. / 8 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Syl Disjonk /// DIST. Syl Disjonk — Hypercube ► Vidéo hommage au groupe heavy-métal québécois Voivod réalisée à l'occasion de l'intronisation de Denis Piggy D'Amour au Panthéon du métal québécois.

THE WORLD'S A STAGE WITH JOHN NEVILLE

ARI A. COHEN

[vidéo / coul. / 48 min / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Ari Cohen — Potating Planet /// DIST. Ari Cohen — Potating Planet ► Connu pour son rôle dans la série culte *The X-Files*, John Neville a été impliqué comme acteur ou metteur en scène, dans des centaines de pièces de théâtre depuis 1947.

COURT MÉTRAGE DE FICTION



Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec 

Je vois déjà la scène. Mille fois je l'ai tournée dans ma tête. Tous ces gens qui ont cru en ce scénario. Je peux maintenant le réaliser. Un jour, je le sais, ce film sera sur les grands écrans. Un jour, il sera projeté en compétition.

SODEC
La culture. Par cœur.

CINÉMA ET TÉLÉVISION



29 JOURS, 12 HEURES, 49 MINUTES ET 3 SECONDES

STÉPHANE HOULE

[vidéo / coul. / 22 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Stéphane Houle /// SCÉN. Stéphane Houle /// IMA. Steve Asselin /// MONT. Steve Asselin /// D.A. MIKO /// SON. Christian Bouchard /// MUS. Christian Bouchard /// PFCO. Mathieu Bergeron — Les Productions du Colonel Fondant /// DIST. Market'inc communications /// INT. Pierre Gauvreau ► Albert est chauffeur de taxi la nuit. Depuis la mort de sa fille, il y a 18 ans, il vit comme si le drame ne s'était jamais passé. À chaque pleine lune, il s'invente une situation où Marie lui apparaît en chair et en os comme une simple cliente. ► Stéphane Houle a fait ses premières armes aux côtés de Francis Leclerc. Il a une dizaine de courts métrages à son actif dont *Les Grands Illuminatis* (2002) ou *CristalkeyBee* (1997) présenté aux 16^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.



À MÈRE ET MARÉES

ALAIN FOURNIER

[vidéo / coul. / 22 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Alain Fournier /// SCÉN. Philippe Lemieux, Alain Fournier /// IMA. Barry Russell /// MONT. Alain Fournier /// D.A. Valérie-Jeanne Mathieu /// SON. Paskal Perreault /// MUS. Patrick Lavoie /// PFCO. Alain Fournier — Dock Films /// DIST. Alain Fournier — Dock Films /// INT. Martine Beaulne, Pierre-Luc Brillant, Marianne Fortier ► La vie de Fred prend une tournure tragique quand il réalise qu'il se transforme en quelque chose d'inhumain. Tandis que sa mère veut le cacher à tout prix des regards, Fred ne pense qu'à une chose : la mer. ► Alain Fournier a réalisé plusieurs séries documentaires, dont *Vapeurs Diesel* (2002), et magazines pour les chaînes télévisées québécoises. *À Mère et Marées* est son premier projet de fiction. Il termine actuellement *Cag*, un projet de court métrage rétro futuriste avec marionnettes à fils.



AMORES DIFICILES

JUAN CARLOS GARCIA

[vidéo / coul. / 13 min 38 sec / 2007 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.] /// RÉAL. Juan Carlos Garcia /// SCÉN. Juan Carlos Garcia /// IMA. Antonio Plerre De Almeida /// MONT. Antonio Plerre De Almeida /// D.A. Anne-Marie Egré, Mathieu Leroux /// SON. Nicolas Lapointe-Grard /// MUS. Osvaldo Fabunal /// PFCO. Juan Carlos Garcia — Chaska Films /// DIST. Antonio Plerre De Almeida /// INT. Luciano Venegas, Vanessa Brown ► Lorenzo est invité au Festival international de théâtre de Montréal. Une occasion unique d'aller à la recherche d'un amour perdu. Un amour qui va bouleverser le reste de sa vie. ► Juan Carlos Garcia a suivi des études en communications, option cinéma, à l'UQAM. En 2003, il fonde Chaska Films, une maison de production indépendante. Il y réalise et produit des courts métrages dont : *Amor Perfecto* (2005), *Carne Quemada* (2006), *Cabiria* (2007) et *Amores Dificiles* (2007). Son premier court métrage, *Llamada Nocturna* (2004), a été honoré du prix de la meilleure interprétation féminine au Festival One y video de Buenos Aires en Argentine. Il est présentement en étape d'écriture de son premier long métrage.



L'AMOUR M... OU AUTRES ADJECTIFS

NINE PETSILAS

[vidéo / coul. / 8 min 12 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Nine Petsilas /// SCÉN. Nine Petsilas /// IMA. Louis-Vincent Blaquière, Nicolas Petsilas /// MONT. Jean-Philippe Cesari /// SON. Emeline Declerck /// MUS. Nicolas Petsilas /// PFCO. Nine Petsilas et Nicolas Petsilas — PepperPics Productions /// INT. Madeleine Pélouquin, Jean-François Nadeau ► Un jeune couple profite d'une journée sans leurs enfants. ► Nine Petsilas est née en 1978 en Suisse. Son diplôme d'étude secondaire en poche, elle choisit d'étudier la photographie à l'École d'Arts Appliqués de Vevey. En 2001, elle est engagée et formée par la télévision suisse romande pour devenir camerawoman. En 2004, elle et son mari Nicolas, cameraman et opérateur steadicam, s'installent à Montréal. Après quelques petits boulots, des ateliers de production et de scénarisation, deux très courts métrages en 2005, *Le Cours* et *Le FCQ*, elle réalise ce premier court métrage.



AQUARIUMS

MATHIEU ARSENAULT

[vidéo / coul. / 27 min 27 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Mathieu Arsenault // SCÉN. Mathieu Arsenault // IMA. Rénaud Bellemare // MONT. Mathieu Arsenault // D.A. René Casavant // SON. Pierre Blain // MUS. Claude Fradette, Michel Lamothe, Mathieu Dandurand Gagnon, DJ Naes, Mara Tremblay // PFCO. Mathieu Arsenault // DIST. Mathieu Arsenault // INT. Pierre-Luc Brillant, Catherine De Léan, Michel Lamothe ► Un bad boy d'Hochelaga, qui patauge dans les bas-fonds de l'Est de Montréal, tente de mettre la main sur 5000\$ pour financer la tank à gaz de son pick-up, mais surtout la poitrine de sa copine, à défaut de quoi elle retournera travailler au lave-auto sexy de l'infâme monsieur Lamothe. ► Mathieu Arsenault a étudié à l'Université de Montréal et à l'INS. *La Pudeur*, un de ses premiers courts métrages, a été sélectionné parmi les cinq finalistes du Prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma. Suit un documentaire percutant, *La Lettre*, qui lui vaut de nombreux prix et une large diffusion à travers le monde.



L'ASTRONAUTE

CHRISTIAN LAURENCE

[vidéo / n/b / 21 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Christian Laurence // SCÉN. Christian Laurence // IMA. Geneviève Perron // MONT. Étienne Gagnon, Christian Laurence // D.A. Stéphanie Dallant, Samuel Prat, Sandra-Dahlie Goyer, Yolandie Leduc, Alain Omer Duranceau // SON. Christophe Motte, David Poirout, Anton Fischlin, Clovis Gouaillier // MUS. Amaury Chabauty // PFCO. Films Traffik & Off-Courts // DIST. Off-Courts // INT. Serge Dupire, Lionel Astier, Geneviève Pler, Armand Cadet ► Un scaphandre d'astronaute trouvé par des pêcheurs cause une commotion dans une petite communauté reculée de Basse-Normandie. ► Christian Laurence est réalisateur et scénariste. En 1999, il fonde Kino'00, une communauté internationale d'artistes du cinéma et de la vidéo. Son dernier film, *L'Éducation nautique* (2006), a été tourné avec une caméra 16mm ayant appartenu, selon la légende, à nul autre que l'abbé Proutx. La pellicule a été développée de façon artisanale dans la salle de bains d'un hôtel de Normandie.



AU BOUT DU RANG

VINCENT BIRON

[vidéo / coul. / 17 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Vincent Biron // SCÉN. Annie Desrochers, Vincent Biron, Mathieu Guénette // IMA. Hong An Nguyen // MONT. Maryse Hébert Tétraut // D.A. Olivier Laberge, Geneviève Parent // SON. Jean-Guillaume Bastien // PFCO. Vincent Biron, Annie Desrochers et Mathieu Guénette // DIST. Vincent Biron — Les Productions Acidulées // INT. Clovis Courchesne, Michel Vear, Annie Frolich ► Olivier, un jeune garçon vivant à la campagne, est témoin d'un événement qui le marquera d'une sombre façon. ► Vincent Biron, après avoir terminé ses études en cinéma à l'Université Concordia en 2006, collabore à plusieurs œuvres de fiction et vidéoclips, à titre de directeur photo, tout en poursuivant la réalisation de films indépendants. Il a signé *Annie et Claude* (2005), *Soldats* (2006) et *Curs en peluches et autres drames* (2007).



BAIE NOIRE

MARTIN BRUYÈRE

[vidéo / coul. / 16 min 20 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Martin Bruyère // SCÉN. Steve Frappier // IMA. Frédéric Pierre, Pascal Arcand, Martin Bruyère // MONT. Martin Bruyère // D.A. Martin Bruyère // SON. Martin Bruyère // MUS. Alexandre Duguay // PFCO. Martin Bruyère et Frédéric Pierre — Productions Actum Imago // DIST. Martin Bruyère — Productions Actum Imago // INT. Véronique Laliberté, David Gagné, Steve Frappier, Jasmin Houle, Nadian Massie, Luc Malette, Sophie Caron, Katia Lafrenière ► Une famille est kidnappée par un groupe de meurtriers et emmenée dans le motel Baie Noire. Une fois à l'intérieur, Karla, Charles, Ted et Robert s'apprentent à torturer leurs nouvelles victimes. Toutefois, ils ne sont pas seuls dans le motel. Une présence semble les hanter dans la chambre. Faisant face à leurs propres démons intérieurs, ils tenteront de comprendre et résoudre le problème. ► Originaire de Maniwaki et grand fanatique de films d'horreur, Martin Bruyère a étudié au Cégep de St-Jérôme en cinéma avant de créer sa propre compagnie de productions à but non lucratif avec ses amis, Actum Imago. Il a plus de 80 courts métrages à son actif dont son plus récent : *Baie noire, El grippe del terrore* (2007).



BASSE-NORMANDIE

GÉRALDINE CHARBONNEAU, ALEXIS FORTIER
GAUTHIER, SIMON LAVOIE

[vidéo / coul. / 20 min 53 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Géraldine Charbonneau, Alexis Fortier Gauthier, Simon Lavoie /// SCÉN. Géraldine Charbonneau, Alexis Fortier Gauthier, Simon Lavoie /// IMA. Geneviève Perron /// MONT. Mathieu L. Denis /// D.A. Géraldine Charbonneau, Alexis Fortier Gauthier, Simon Lavoie /// SON Geoffroy Lidvan, Christophe Motte, David Poirout, Patrice Leblanc /// PROD. Off court & SLAFGGC Films /// DIST. SLAFGGC Films /// INT. Caroline Burdet, Géraldine Charbonneau, Alexis Fortier Gauthier ► Dans le nord de la France, deux filles errent de ville en ville. Nous ne savons rien d'elles, si ce n'est qu'une amitié dévorante semble, à la fois, les unir et les faire s'entredéchirer. ► Après des études en cinéma à l'UAQM, Simon Lavoie a signé *Corps Étrangers* (2003) et *Une chapelle blanche*. Lors de son passage à l'INIS, Géraldine Charbonneau a scénarisé *Transparence* et *Après tout*. Alexis Fortier Gauthier a réalisé en 2005 *Sur le Quai de la Gare*.



BETH

DANIEL BEIRNE

[vidéo / coul. / 5 min 20 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Daniel Beirne /// SCÉN. Daniel Beirne /// IMA. Adam Beck /// MONT. Daniel Beirne /// D.A. Adam Beck /// SON Dan Popa, Nick Martin /// MUS. Jordan Hmelfarb /// PROD. Daniel Beirne — Beirne Industries /// DIST. QUAT Media /// INT. Cara Ffko, Paul Spence ► Une femme manque une journée de travail pour donner des ballons à des enfants. ► Daniel Beirne, né à Ottawa, gradue d'un double majeur en production cinématographique et en philosophie à l'Université Concordia. *Beth* est son premier film professionnel.

BIRTHDAY GIRL

ERIN LAING

[35mm / coul. / 13 min / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Erin Laing /// SCÉN. Erin Laing /// IMA. Shane Gaddes /// MONT. Yves Langlois /// D.A. Sabrina Hale /// SON Louis Collin /// MUS. Eric Fares, Jason Thomas, Matthew Forsythe, Vanessa Russell /// PROD. Ziad Touma — Couzin Films & Erin Laing /// DIST. Joanne Sénécal — Christal Films Inc. /// INT. Gabe Gilker, Émilie Montreuil, Nick Greschner ► Lindsay Maclean, onze ans, planifie son douzième anniversaire en créant sa propre cérémonie funéraire. Elle construit un cercueil et décore la maison dans la même thématique. Tout le monde s'amuse, et pendant ce temps, Lindsay demeure au centre sans dire un mot. ► *Birthday Girl* est le premier film professionnel de la réalisatrice-scénariste, Erin Laing. Née à Montréal, Erin se spécialise en production cinématographique au Mel Hoppenheim School of Cinema. *Birthday Girl* a gagné le grand prix SODEC de la compétition *Cours écrire ton court!* en 2006 pour le meilleur scénario.



BOUILLABAI(S)SE

SÉBASTIEN GODRON

[vidéo / coul. / 8 min 54 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Sébastien Godron /// SCÉN. Sébastien Godron /// IMA. Jonathan Decoste /// MONT. Sébastien Godron /// D.A. Sébastien Godron /// SON François Proulx /// MUS. Jérémie Droulers /// PROD. Sébastien Godron /// DIST. Sébastien Godron /// INT. France Arbour, Karim Babin ► Madame Jeanne d'Arc Giguère attend un appel de Rénaud, son fils, qui vient souper pour Noël. C'est en fait Maximilien, le Marseillais, qui appelle pour essayer de lui vendre une encyclopédie. ► Français de naissance, Sébastien Godron déménage au Québec en 1989 avec ses parents. Après des études cinématographiques, il travaille dans l'industrie télévisuelle. C'est comme assistant réalisateur qu'il commence à tourner pour Discovery Channel. Il a également réalisé, en 2007, *Chers Parents*.



LE BOULANGER DE CHINON

PASCALLE MARCOTTE, MATHIEU VILCOT

[vidéo / coul. / 6 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Pascale Marcotte, Mathieu Vilcot /// SCÉN. Pascale Marcotte, Mathieu Vilcot /// IMA Mathieu Vilcot /// MONT. Mathieu Vilcot /// D.A. Pascale Marcotte, Mathieu Vilcot /// SON Aurelien Joubert, Mathieu Vilcot /// MUS. Paul-Étienne Trefré /// PFCO. Pascale Marcotte /// INT. Jean-Marc Dardenne, Raymond Fuzellier, Nathalie Barbeivien, Elodie Biron ► Le boulanger de Chinon fascine les femmes du village à la façon, peu orthodoxe, dont il pétrit le pain. ► Journaliste et réalisatrice pigiste, Pascale Marcotte réalise en 2000 un premier court métrage, *Flamenco Shoe*. En 2006, elle a présenté *Shopping extrême* aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Autodidacte, Mathieu Vilcot a réalisé en France des clips et des courts métrages sur les arts martiaux. Il participe épisodiquement au mouvement Kino.



BRONCO VS BRONCO

RENAUD GAUTHIER

[vidéo / coul. / 13 min / 2007 / v.o.f. / s.-t. indien] /// RÉAL. Renaud Gauthier /// SCÉN. Renaud Gauthier /// IMA Mathieu-Félix Drouin /// MONT. Dany Lefebvre /// D.A. Renaud Gauthier /// SON Dany Lefebvre /// MUS. Renaud Gauthier /// PFCO. Renaud Gauthier — Durango Pictures International /// DIST. Renaud Gauthier — Durango Pictures International /// INT. Renaud Gauthier, Alain Bruyère, Martin Levac, Amélie Gendreau, J.S. Élie, Louis-Phillipe Simard ► Habitué aux missions internationales l'amenant à faire régner la loi à Rome ou à Rio en passant par Venise, Inspector Bronco, enquêteur de « choc », enquête cette fois à Bombay sur un génie électronique du mal qui finance ses opérations en trafiquant de la drogue dans une arcade des années 80! ► Renaud Gauthier, artiste multidisciplinaire montréalais, compose et interprète la musique de ses films en plus d'en assurer la direction artistique, de les réaliser, et d'y jouer. Il fonde, en 1998, les Films Durango. Il réalise ensuite deux courts métrages : *Yaura d'la casse!* (2001), puis *À fond la casse!* (2003), présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.



CAN YOU WAVE BYE BYE?

SARAH GALEA-DAVIS

[35mm / coul. / 16 min 15 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Sarah Galea-Davis /// SCÉN. Sarah Galea-Davis /// IMA Nicolas Bolduc /// MONT. Stephen Philipson /// D.A. Amy Keith /// SON David McCallum, Steph Carrier /// PFCO. Paul Barbeau — NuFilms /// DIST. Paul Barbeau — NuFilms /// INT. Miranda Handford ► C'est l'histoire d'une nouvelle mère, complètement envahie par un sentiment d'aliénation qui l'empêche de tisser un lien avec sa fille. Elle vit seule avec un bébé étranger, son bébé. Décidant qu'elle est incapable d'amour maternel et effrayée par la pensée de ne pas être bonne pour son enfant, Elle commence à démanteler sa vie, achetant du temps jusqu'à l'inévitable adieu. ► Sarah Galea-Davis est écrivaine et réalisatrice basée à Montréal. Diplômée d'un baccalauréat en communications de l'Université Concordia, elle a réalisé les courts métrages *My One & Only*, *I Made a Girlfriend* et *Berlin*, présenté en première au Festival International du Film de Toronto 2005.



CODE 13

MATHIEU DENIS

[35mm / coul. / 16 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Mathieu Denis /// SCÉN. Mathieu Denis /// IMA Serge Desrosiers /// MONT. Pascale Paroissien /// D.A. Guillaume Couture /// SON Dominique Chartrand, Kyle Stenson, Patrice LeBlanc, Bernard Gariépy Strobl /// MUS. Robert Marcel Lepage /// PFCO. Sylvain Corbeil — Metafilms /// DIST. Sylvain Corbeil — Metafilms /// INT. Pbc LaFortune, Vincent-Guillaume Otis, Paul Dion, Patrice Dussault, Marie-France Marcotte ► Joseph, un chauffeur de taxi solitaire, doit remplacer, malgré lui, un collègue après une dure journée de travail. La nuit s'amorce, longue et monotone, jusqu'à ce qu'un incident bouleversant se produise. ► Mathieu Denis a étudié le cinéma à l'Université du Québec à Montréal. Ses études complétées, il a travaillé comme monteur en France et au Québec, contribuant à de nombreuses œuvres documentaires ou de fiction ainsi qu'à plusieurs vidéoclips. Il a écrit et réalisé un premier court métrage, *Le Silence nous fera écho* (2006), présenté dans divers festivals à travers le monde.



THE COLONY

JEFF BARNABY

[vidéo / coul. / 24 min / 2007 / v.o. anglaise, mig'maq, s.-t.f.] /// RÉAL. Jeff Barnaby /// SCÉN. Jeff Barnaby /// IMA. Michel Saint-Martin /// MONT. Jeff Barnaby /// D.A. Étienne Focard /// MUS. Tom Waits, The Black Keys /// PFCO. John Christou — Eyesteelfilm /// DIST. John Christou — Eyesteelfilm /// INT. Kaniehtio Horn, Gen Gould, Kent McQuaid ► Maytag, un Mi'gMaq issu d'une réserve indienne, débarque en ville. Désorienté, il tombe follement amoureux de la seule indienne du coin jusqu'à ce que Jackson, son ami et dealer, la lui pique. Le cœur brisé, sous l'influence de la drogue, Maytag laisse libre cours à ses pulsions sadiques en se vengeant sur la colonie de cafards qui a pris possession de sa caravane. ► Jeff Barnaby est l'un des cinéastes amérindiens les plus talentueux au Canada. Il a remporté plusieurs prix pour ses dessins, ses poèmes, ses nouvelles et ses films. Son travail offre un regard cru et honnête sur l'Amérindien post-colonial et sur le monde dans lequel il vit. Son premier court métrage, *From Cherry English*, a remporté deux prix Golden Sheaf.



LA COUPURE

STÉPHANE GRASSO

[vidéo / coul. / 11 min 56 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Stéphane Grasso /// SCÉN. Stéphane Grasso, Vincent Biron /// IMA. Ian Macmillan /// MONT. Chris Agoston /// D.A. Brian Fintay /// SON. Glauco Bermudez, Jessica Landry /// PFCO. Stéphane Grasso /// DIST. Stéphane Grasso /// INT. Sandra Dumaresq ► violemment agressée en sortant de l'école où elle enseigne, quelque chose se rompt en Catherine. Blessée, marquée, elle vit à présent à fleur de peau un tout autre monde qui l'entoure. ► Stéphane Grasso, Montréalais, est diplômé de l'Université Concordia en production cinématographique. Il reçoit le prix AFPI Canada lors de sa première année d'études en 2003. Depuis, il a réalisé plusieurs courts métrages variant de l'expérimental *Beat* (2005) aux documentaires *Fernant Son* (2006) et *Nordik Express* (2007).



DEAR ROOMMATES

PABLO DICONCA

[vidéo / coul. / 5 min 10 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Pablo Diconca /// SCÉN. Pablo Diconca, Alexis Landriault, Katherine Jerkovic /// MONT. Mariano Franco /// D.A. Josie-Anne Lemieux /// SON. Tod Vandyck /// MUS. Éric Gravel /// PFCO. Pablo Diconca — Productions Meakulpa /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe /// INT. Frédéric Boivin, Natasha Thompson, Jérémie Verrette ► Un danseur cherche l'inspiration pour sa nouvelle chorégraphie. Dans un loft partagé avec un couple sans futur, règne une situation pathétique qui envahit le danseur ainsi que sa création. La victime saura-t-elle devenir le maître du jeu? ► Pablo Diconca œuvre dans le milieu de la vidéo, du cinéma et de la danse depuis 1995. En 1997, il signe sa première vidéodanse, *Sauf Julia*. Il a réalisé une douzaine d'œuvres pour l'écran. Il parcourt le monde occidental à titre d'interprète pour différents chorégraphes et metteurs en scène. En 2001, il fonde Productions Meakulpa, un organisme à but non lucratif voué à la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art, particulièrement dans le domaine de la danse et de la vidéo.



DES VERTES ET DES PAS MÛRES

SACHA LABEL

[vidéo / coul. et n/b / 8 min 34 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Sacha Label /// SCÉN. Sacha Label /// IMA. Marie-Laurence Shooner /// MONT. Marie-Laurence Shooner, Catherine Foy /// D.A. Isabelle Renaud /// SON. David Focard /// MUS. Pierre Lavoie /// PFCO. Sacha Label /// DIST. Sacha Label /// INT. Philippe Petit, Sabrina Baran, Sophie De Champlain ► Un court récit d'intrigue et de mystère, racontant l'histoire palpitante d'Edgar, un jeune homme dans la vingtaine, qui, le jour de son anniversaire, se fait reprocher par une amie de préférer aller travailler plutôt que de faire la fête avec ses copains. Cette dernière décide donc de lui subtiliser le double de sa clé d'appartement afin de lui faire une surprise. ► Sacha Label a terminé, en 2007, un Baccalauréat en études cinématographiques à l'Université de Montréal et débute présentement une Maîtrise en Études cinématographiques à l'Université de Montréal. *Des vertes et des pas mûres* est sa première réalisation.



DOUCE MOITIÉ

VICTOR PARÉ, CONAN ARSENEAU

[vidéo / coul. / 6 min 20 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Victor Paré, Conan Arsenneau /// SCÉN. Victor Paré /// IMA. Kim Boutet /// MONT. Victor Paré /// D.A. Valérie Cantin /// SON Charles Dorion /// MUS. Sean Lonergan /// PROD. Victor Paré, Conan Arsenneau /// DIST. Victor Paré, Conan Arsenneau /// INT. Sébastien Brisson, Catherine Quellet, Nicolas Paquin, Etienne Basquin Beaulieu ► La perte de l'être aimé peut faire faire des folies. Certains en font simplement plus que d'autres. ► Québécois d'origine, Victor Paré et Conan Arsenneau ont entrepris la fabrication d'un DVD complet rempli de courts métrages entrecoupés de sketches en tout genre avec l'aide de Projet Jeunes Volontaires. Ils ont réalisé *L'Épave des Dépravés* (2001) et *Case Départ* (2006).



DUST BOWL HA! HA!

SÉBASTIEN PILOTE

[vidéo / coul. / 13 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Sébastien Pilote /// SCÉN. Sébastien Pilote /// IMA. Guillaume Tremblay, Sébastien Pilote /// MONT. Sébastien Pilote /// SON Ken Allaire, Guillaume Thibert /// MUS. Pierre Lapointe /// PROD. Sébastien Pilote — Hahafilms /// DIST. Sébastien Pilote /// INT. André Bouchard ► Dans une ville, sur le bord d'une baie, la Baie des Ha! Ha!, un homme n'a plus de travail. ► Sébastien Pilote, diplômé en art cinéma à l'UQAC, vit à Chicoutimi. Il a réalisé, pour Télé-Québec, plus d'une centaine de reportages. Impliqué pendant plusieurs années dans la création et la programmation du festival Regard sur le court métrage au Saguenay, il réalise et écrit aussi ses propres films. *Dust Bowl Ha! Ha!* a été récompensé, en 2007, du Grand Prix Prends ça court au Barcelona International Short Film Festival et du Prix du Meilleur court métrage au Festival Nouveau Cinéma.



EAU BOY

ERIC GRAVEL

[35mm / coul. / 5 min 20 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Eric Gravel /// SCÉN. Eric Gravel /// IMA. Eric Gravel /// MONT. Eric Gravel /// D.A. Eric Gravel /// SON Eric Gravel /// MUS. Simon Bellefleur /// PROD. Eric Gravel — Kut Effet /// DIST. Fred Joubaud — Premium Films /// INT. Benoit Côté, Sandy Schwermer, Jean-Marc Dardenne, Chantal Poirier ► Un jeune homme, souffrant d'abondantes transpirations depuis sa naissance, voit sa vie transformée au contact d'une étonnante rencontre. ► Eric Gravel, réalisateur québécois résidant en France depuis sept ans, est cofondateur du mouvement cinématographique Kino à Paris. Il a réalisé une vingtaine de courts métrages. Ses films sont présentés dans de nombreux festivals et diffusés sur plusieurs chaînes télé à travers le monde. Parmi ses derniers *Le Québec Bingo* (2006) et *Fifi pour Barley* (2005).



EFFETS SECONDAIRES

KY NAM LE DUC

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Ky Nam Le Duc /// SCÉN. Ky Nam Le Duc /// IMA. François Messier-Pheault /// MONT. Ève Gaudet /// D.A. Isabelle Païd /// SON Guillaume Daoust, Nicolas Lapointe-Grard /// MUS. Joé Trépanier /// PROD. Ky Nam Le Duc — Les Films du Chapeau /// DIST. Ky Nam Le Duc — Les Films du Chapeau /// INT. Alexis Lefebvre, Gabriel Brown, Brigitte Pognat ► Boris cherche un parrain pour un concours. S'il arrive à ne pas fumer pendant deux mois, il court la chance de gagner une voiture. Mais les timbres de nicotine qu'il prend lui causent des effets inattendus. ► Ky Nam Le Duc a étudié le cinéma à l'UQAM. Il a réalisé une douzaine de courts métrages, dont *Soleil* (2004) et *Salut Conrad* (2005) présentés aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. En sortant de l'école, il tourne dans un champ de blé d'Inde *West coast Québec* (2006) qui remporte un prix à Vidéastes Recherché(e)s. Il amorce ensuite une année de résidence aux Films de l'Autre où il se prépare à tourner *Les Somnambules*.



ENFIN FÉVRIER

CARNIOR

[vidéo / coul. / 5 min 42 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Carnior /// SCÉN. Carnior ///
 IMA Stéphanie-Anne Weber Brion /// MONT. Carnior /// D.A. Besma B. /// SON
 Sen Fortier /// MUS. Musique Fraîche /// PFOC. Martin Brouard — Spirafilm ///
 DIST. Martin Brouard — Spirafilm /// INT. Patricia Bougie, Hugues Bernatchez

► Dans un futur rapproché où le réchauffement de la planète a atteint un point de non-retour, une jeune femme au chômage et un robot-jardinier devront confronter leurs visions étroites du monde. ► Carnior, après des études en graphisme au Cégep de Rivière-du-Loup, a publié sa première bande dessinée en 1996. Il a travaillé comme animateur pour Sarbakan, un studio d'animation 2D de la région de Québec, avant de participer, comme directeur artistique et scénariste, à la série télévisée *Phylactère Cola* diffusée sur Télé-Québec. Il est le président fondateur du festival de film fantastique de Québec : Vitesse Lumière. Il réalise actuellement des vidéoclips et travaille à une nouvelle série jeunesse, *Pendant ce temps devant la télé*, diffusée sur Radio-Canada.



ÉTECHELLE

FRANÇOIS BÉGIN

[vidéo / coul. / 8 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. François Bégin /// SCÉN.
 Delphine Bienvenu /// IMA Jean-François Gauthier /// MONT. François Bégin /// SON
 Martin Basley /// MUS. Stefan Audet, Manouche /// PFOC. François Bégin —
 Bonnie and Clyde Films /// DIST. François Bégin — Bonnie and Clyde Films /// INT.
 Delphine Bienvenu, Yann Tanguay ► Étechelle : *n.f. Petit instrument*

éphémère ne produisant qu'une seule note. Parce que tout grand orchestre devrait compter un joueur d'étechelle dans ses rangs, Edgar Loizeau offre ses services. ► François Bégin touche à la peinture, la sculpture, l'improvisation, le théâtre, la sérigraphie, la photo, le vidéoclip, la publicité, le documentaire, le théâtre et, surtout, le film. On lui doit plus de 250 films publicitaires, vidéoclips et vidéos corporatifs depuis 1995, 20 mini documentaires sur les communautés autochtones du Québec pour l'émission *Chic-Choc* à APTN, le portrait documentaire de l'artiste peintre Robert Wolfe, ou encore le court métrage *Bonne nuit Princesse* (2007).



ÉTOILE FILANTE

JEAN-MARC ROY, PHILIPPE ARSENAULT,
 MATTHIEU DUMONT

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jean-Marc Roy, Philippe Arsenault,
 Matthieu Dumont /// SCÉN. Jean-Marc Roy, Philippe Arsenault, Matthieu Dumont ///
 IMA Philippe Arsenault /// MONT. Philippe Arsenault /// D.A. Jean-Marc Roy /// SON
 Matthieu Dumont /// MUS. Matthieu Dumont /// PFOC. Émilie Villeneuve et Ariane
 Gélinas, Carol Courchesne — Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue
 /// DIST. Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue /// INT. Guy Lederc,

Ponto Paparo ► Derrière une jeune Abitibienne, qui ne semble pas différente des autres jeunes filles, se cache une femme hors normes, une grande force des temps modernes.

► Jean-Marc Roy est fondateur d'un collectif de création sous contraintes. Son travail est régulièrement diffusé dans des festivals. Remarqué avec son court métrage *Mobiles*, Philippe Arsenault participe activement au mouvement de création sous contraintes 3Peg. Matthieu Dumont est un artiste, performeur et musicien. Il a son actif de nombreuses performances artistiques.



FAUX PLAT

JEAN-FRANÇOIS ROBICHAUD

[vidéo / coul. / 9 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Jean-François Robichaud ///
 SCÉN. Jean-François Robichaud /// IMA Jean-François Robichaud, Guillaume
 Lacaal /// MONT. Jean-François Robichaud /// SON Jean-François Robichaud ///
 PFOC. Jean-François Robichaud /// DIST. Jean-François Robichaud /// INT. Dany
 Lefebvre, Luc Leblanc, Janick Lavoie, Lysandre Barrette ► Un cycliste

se voit forcé, bien malgré lui, de jouer au héros.

► Jean-François Robichaud est un adepte du microcinéma, d'un mode de production autogéré libre de toutes contraintes, sauf matérielles. Il est membre du collectif Kino depuis 2003 et a tourné dans plusieurs pays.



FRÉDÉRIQUE AU CENTRE

**ANNE ÉMOND, PHILIPPE ST-LAURENT
LÉVESQUE**

[vidéo / coul. / 15 min 59 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Anne Émond, Philippe St-Laurent Lévesque // SCÉN. Anne Émond, Philippe St-Laurent Lévesque // IMA François Messier Rheault // MONT. Anne Émond, Philippe St-Laurent Lévesque // D.A. Noémie Guérin Gosselin // SON Guillaume Daoust // MUS. Swedish Death Polka // PROD. Anne Émond — Les Films Laissé en plan // DIST. Anne Émond // INT. Marie Pascale, Monia Chokri, Gilles Poulin-Denis
► Carl et Isabelle rencontrent Frédérique. ► Anne Émond et Philippe St-Laurent sont d'abord amoureux à 17 ans, puis amis à 20 ans, et finalement, co-réalisateurs à 25 ans. Ils vivent et travaillent à Montréal à plusieurs projets de films indépendants. Le court métrage *Qualité de l'air* réalisé par Anne Émond a été présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.



LE GOÛT DU NÉANT

PASCAL ROBITAILLE

[vidéo / n/b / 50 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Pascal Robitaille // SCÉN. Pascal Robitaille // IMA Pascal Robitaille // MONT. Pascal Robitaille // D.A. Pascal Robitaille // SON Pascal Robitaille // PROD. Pascal Robitaille // DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe // INT. Julien Hurteau ► Alors que ses parents sont absents de la maison, Julien, un adolescent sans problèmes apparents, entreprend de s'anéantir. À l'aide d'une petite caméra DV, un ami intime enregistre quelques fragments de ce procédé avant de sombrer avec lui.
► Finissant de l'INIS, Pascal Robitaille réalise une douzaine de courts métrages présentés dans le cadre de nombreux festivals à travers le Québec. En 2002, son film *Hvernám* lui vaut le Prix du Meilleur scénario au 33^e Festival du film et vidéo étudiant canadien. Il présente également, dans cette section, *Je me souviens*.



LE GOÛT DU TEMPS

FRANCK BLAESS

[35mm / coul. / 8 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Franck Blaess // SCÉN. Franck Blaess // IMA Jean-Pierre Trudel // MONT. Paul Jutras // D.A. Guillaume Couture // SON Dimitri Médard // MUS. Philippe A. Messier // PROD. Antonello Cuzzolino — Facteur 7 // DIST. Katrine Courmoyer — Disk4t // INT. James Bradford, Danny Gilmore, Charlotte Lebon ► Un vieil homme, à l'orée de la mort, obsédé par le temps qui le fuit, se laisse tenter par l'antidote que lui tend la science. Un fruit taché de sang qui, pour une somme modique, lui offre la jouissance de l'éternité. Mais, au fond, à quoi bon? ► Européen d'origine et canadien d'adoption, Franck Blaess est diplômé en sciences économiques et en communication. Parallèlement à son activité de réalisateur publicitaire, il travaille à l'écriture de son premier long métrage et prépare le dépôt et le tournage de deux autres courts métrages. Il présente également, dans cette section, *Je sais*.



LES GRANDS

CHLOÉ LERICHE

[vidéo / coul. / 11 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Chloé Leriche // SCÉN. Chloé Leriche // IMA John B. Ashmore // MONT. Chloé Leriche // D.A. Renaud Gauthier // SON Normand Lapierre, Martin Pinsonnault, Clovis Gouaillier // MUS. Stéphane Boucher // PROD. Christine Falco — Films Camera Obscura // DIST. Johanne Lessard — Les Distributions Netima Itée // INT. Robert Naylor, Jean-Carl Boucher, Antoine Marcotte ► Trois jeunes garçons subissent les mauvais traitements d'un plus grand qu'eux à l'école. L'occasion leur est un jour donnée de le confronter.
► Suite à des études en philosophie, Chloé Leriche réalise, en 2001, un premier court métrage, *La Réplique*. Depuis, elle écrit, réalise et monte plusieurs courts métrages de type «no budget». Ses films se sont proménés dans plusieurs festivals, un peu partout sur la planète.



LE HIT

WILLIAM DIO

[vidéo / coul. et n/b / 7 min 16 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. William Dio /// SCÉN. William Dio /// IMA. William Dio, Steve Villeneuve /// MONT. William Dio /// D.A. Hugo Bissonnet /// SON. Alex Adm /// MUS. Alex Adm /// PROD. Steve Villeneuve — Diggerfilms & Hugo Bissonnet — Coop Vidéo FDN /// DIST. Diggerfilms /// INT. Marc-Antoine Desjardins ► Les quatre règles d'or d'un tueur à contrat. ► Originaire des Laurentides, William Dio a étudié au Cégep de St-Jérôme en cinéma. Il a ensuite démarré sa propre entreprise, Production Logruss, aux cotés de Marc-Antoine Desjardins.



IL FAUT QUE JE PARLE À MON PÈRE

MATHIEU JACQUES, YAN GIROUX

[vidéo / coul. / 16 min 39 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Mathieu Jacques, Yan Giroux /// SCÉN. Mathieu Jacques, Yan Giroux /// IMA. Simon Thériault /// MONT. Yan Giroux /// D.A. Julie Breton /// SON. Marie-Pierre Grenier, Alexis Farand, Andres Norambuena /// MUS. Jimmy Hunt, Marie-Hélène Delorme /// PROD. Jérôme Couture — ALT Productions /// INT. Martin Dubreuil, Luc Proulx, Brigitte Charpentier, Émilie Émirogloux ► Un matin, David quitte la ville pour aller voir son père. Un déplacement assez ordinaire marqué par les différentes étapes qu'implique le passage de la ville à la campagne. Mais quand on s'y attarde, l'ordinaire est loin d'être banal et déborde de petits détails disparates qui stimulent les sens, la curiosité. ► Après quelques années passées à chercher le mot juste en poésie, Yan Giroux se tourne vers le cinéma et réalise plusieurs courts métrages étudiants et indépendants. Depuis 2003, Mathieu Jacques collabore avec Alt à la conception et la réalisation de plusieurs projets vidéos, tout en développant ses propres réalisations artistiques.



INSULTES À MON INTELLIGENCE

KIM ST-PIERRE

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Kim St-Pierre /// SCÉN. Kim St-Pierre /// IMA. François Delagrave /// MONT. Kim St-Pierre /// D.A. Claudine Quimet /// SON. Jean-David Perron, Studio La Majeure /// MUS. Your hand in mine /// INT. Marie-Anne Ladouceur ► Kaléidoscope du passage de l'adolescence à la vie adulte. ► Refusée à répétition dans les programmes universitaires de cinéma, Kim St-Pierre devient bachelière de l'École des Médias de l'UQAM en Stratégies de production culturelle et médiatique en 2006. Impliquée de près dans l'organisation d'événements spéciaux auprès de divers festivals, elle évolue également depuis 2002 au sein du mouvement Kino où elle a réalisé plus d'une dizaine de courts métrages. En 2007, elle signe *Les Objets dans le miroir sont plus près qu'ils ne le paraissent*, *Mots sur l'oreiller*, *Tandem* ou *les jours heureux et Friend in a box*.



IN VIVO

ANNE-MARIE NGÔ

[vidéo / coul. / 7 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Anne-Marie Ngô /// SCÉN. Anne-Marie Ngô /// IMA. Steeve Desrosiers /// MONT. Daniel Vigneault /// D.A. Anne-Marie Ngô /// SON. Annik Lavoie /// MUS. Marc-André Lavoie /// PROD. Anne-Marie Ngô — Chu pas chinoise Productions /// DIST. Anne-Marie Ngô — Chu pas chinoise Productions /// INT. Noémie Godin-Vigneau, Caroline Burdet ► Pour la première fois depuis des années d'essais infructueux, le transfert fut enfin réussi. Elle s'animait. Elle respirait. Elle vivait. Mais... elle se souvenait. ► Anne-Marie Ngô a réalisé un documentaire, un vidéoclip, plusieurs courts métrages de fiction ainsi que des séries télévisées dont *Tête première* (2006-2007) pour laquelle elle récolte la nomination Meilleure réalisation jeunesse aux prix Gémeaux 2007. En 2006, elle scénarise, produit et réalise le court métrage de fiction *Cadavre exquis (ou la vraie nature de Cupidon)* pour lequel elle obtient un «Silver Fern Award» au Houston International WorldFest Film Festival. Elle est actuellement en processus de financement pour la production de son premier long métrage de fiction.



JE FONDS EN COMBLE

MARK MORGENSTERN, JUSTINE RICARD
 [vidéo / coul. / 6 min 32 sec / 2007 / v.o. française, anglaise] /// RÉAL. Mark Morgenstern, Justine Ricard /// SCÉN. Mark Morgenstern /// IMA. Mark Morgenstern, Étienne Boilard /// MONT. Arto Paragamian /// SON Bruno Pucella /// MUS. David Drury /// PROD. Mark Morgenstern — Ewola cinéma /// INT. Patricia Chevrier, Beat Berweger, Katia Gagné, Jeff Hill, Catherine Cédilot, Christine Beaulieu, Hannah Dorozio, Lael Stellick ► Dans un restaurant, des couples sont en conversation. À première vue, ils ne semblent rien avoir en commun, mais alors que la soirée progresse, une tension se développe à chacune des tables. Le cliché est-il inévitable? ► Mark Morgenstern est un artiste résident au Centre des Arts de Banff et directeur résident pour le Centre Canadien du film. Son film, *Curtains*, co-réalisé avec sa sœur Stéphanie, a été présenté dans plus de 25 festivals et a été nominé pour le prix Gagné pour le meilleur court métrage par L'Académie Canadienne de cinéma et de télévision en 1996.



JE ME SOUVIENS

PASCAL ROBITAILLE
 [vidéo / n/b / 22 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Pascal Robitaille /// SCÉN. Pascal Robitaille /// IMA. Pascal Robitaille /// MONT. Pascal Robitaille /// D.A. Pascal Robitaille /// SON. Pascal Robitaille /// PROD. Pascal Robitaille /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe /// INT. Xavier Blais, Bryan Morneau, Dhanané Audet-Beaulieu, Luca Asselin ► Le jour de la Fête nationale, deux hommes quittent la ville pour se rendre à la campagne. Au détour du hasard, l'un d'eux fait la rencontre d'un garçon énigmatique et taciturne avec qui il passe la nuit. Une expérience de l'éphémère qui le renvoie à la conscience du temps qui passe et à la douleur de la solitude. ► Finissant de l'INS, Pascal Robitaille réalise une douzaine de courts métrages présentés dans le cadre de nombreux festivals à travers le Québec. En 2002, son film *Hvemam* lui vaut le Prix du Meilleur scénario au 33^e Festival du film et vidéo étudiant canadien. Il présente également dans cette section *Le Goût du néant*.



JE ME SOUVIENS D'UN SOIR D'ÉTÉ À MONTRÉAL

MICHEL CAYLA, ÉRIC CAYLA
 [35mm / coul. / 10 min 38 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Michel Cayla, Éric Cayla /// SCÉN. Michel Cayla /// IMA. Éric Cayla /// MONT. Claudette Duff /// D.A. Roxana Irigoyen /// SON. Dominique Chartrand, Antoine Morin /// MUS. Jose Evangelista /// PROD. François Leclerc et Harjowirogo Panuksmi — Films M'Go inc. /// INT. Roxana Bourdelaïs, Christian Bégin, Sébastien Huberdeau, Patricia Ubeda, Sarah Smith ► Un homme se rappelle des souvenirs de son enfance et de son adolescence. Des passages du livret dévoilent l'existence d'un souvenir amoureux. Ce souvenir d'un soir d'été à Montréal laisse pressentir l'histoire d'une rencontre. ► Scénariste, réalisateur et producteur, Michel Cayla a réalisé plusieurs courts métrages dont *Dix minutes avant de mourir*, qui a remporté le Prix «Silver Mikeldi» au 44^e Festival du documentaire et du court métrage de Bilbao en Espagne en 2003. Éric Cayla a étudié à l'Université Concordia, puis à l'American Film Institute. Il a travaillé sur plusieurs téléfilms et séries télévisées comme directeur photo.



JE SAIS

FRANCK BLAESS
 [vidéo / coul. / 5 min 30 sec / 2006 / v.o.f.] /// RÉAL. Franck Blaess /// SCÉN. Franck Blaess /// IMA. Jean-Pierre Trudel /// MONT. Simon Sauvé /// SON. Robert Thivierge /// MUS. Studio Apollo /// PROD. Antonello Cozzolino — Facteur 7 /// DIST. Katrine Courmoyer — Disk4t /// INT. Catherine Bonneau, Danny Gagné ► L'amour de Morgane pour Sasha n'est pas de celui qui s'encombre de la raison pour s'élever au-dessus de tout. Un amour absolu et affolé, qu'il faut protéger des créatures. Quoi qu'il en coûte. ► Européen d'origine et canadien d'adoption, Franck Blaess est diplômé en sciences économiques et en communication. Parallèlement à son activité de réalisateur publicitaire, il travaille à l'écriture de son premier long métrage et prépare le dépôt et le tournage de deux autres courts. Il présente également dans cette section *Le Goût du temps*.



JE T'AIME... ATTACHÉ

CHRISTIAN FOURNIER

[35mm / coul. / 9 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Christian Fournier /// SCÉN. Christian Fournier /// IMA. Georges Archambault /// MONT. Jérémie Tremblay-Fournier /// D.A. Christian Fournier /// SON. Modulations /// MUS. Anthony Rozankovic /// PFCO. Jean-Foch Marcotte — Productions Total Fiction inc. /// INT. Pierre-André Côté, Valérie Lagrange, Eve Gadouas, Violette Chauveau, Karina Aktouf, Paul Dufresne

► Parce qu'il a une peur maladive de l'abandon, ses conquêtes amoureuses se terminent, à coup sûr, dans un cul-de-sac. ► Christian Fournier est scénariste de plusieurs séries pour la télévision : *Jasmine*, *Triplex*, *Bungalow Blues*, *Chop-Suey*, *Peau de banane...* et du long métrage *Les Boys*. Producteur de la série *Plus ça change...*, avec Louise Deschâtelets, et du film *Rats & Rabbits* de Lewis Furey, *Je t'aime... attaché* est sa première œuvre en tant que réalisateur.



LAURA

GUILLAUME FORTIN

[vidéo / coul. / 7 min 30 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Guillaume Fortin /// SCÉN. Guillaume Fortin /// IMA. Geneviève Perron /// MONT. Guillaume Fortin /// PFCO. Pierre-Mathieu Fortin — NitroFilms /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe Distribution /// INT. Éisa Schröder, Vanessa Van Strijthem, Jonathan Högrel, Morgan Ramos Soares

► Un moment clé dans la vie d'une jeune fille de 16 ans. ► Guillaume Fortin, après des études en Arts Visuels à l'Université Concordia, termine son baccalauréat à l'UQAM en Communication option Cinéma. Il réalise plusieurs courts métrages au sein du collectif Kino et travaille depuis comme réalisateur et monteur pour la télévision. Son film *Infini* (2001) a été sélectionné en compétition numérique à Clermont-Ferrand en 2002 et a depuis récolté plusieurs prix. En 2006, son plus récent court métrage, *L'Étranger*, a obtenu le prix du meilleur court métrage québécois au festival FantAsia.



LA LILI À GILLES

DAVID ULOTH

[35mm / coul. / 15 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. David Uloth /// SCÉN. Chloé Cinq-Mars /// IMA. Alexandre Bussière /// MONT. David Uloth /// D.A. Olivier Laberge /// SON. Dominique Chartrand, Olivier Calvert /// MUS. Tomgat /// PFCO. David Uloth — Sure Shot Productions & Marie-Claude Desrochers — Point de Mire /// DIST. Marc S. Grenier — Locomotion Distribution /// INT. Marie-Félix Allard, Sophie Caron, Pierre Collin, Jean-Philippe Pearson

► Une enfant à l'imagination fertile voit sous un nouveau jour le drame de son grand-père : et si ce n'était pas un homme accablé par l'âge, comme son fils le croit, mais plutôt un magicien ?

► Dès sa sortie de l'école de cinéma, David Uloth tourne *The Shine*, une fausse publicité pastichant *The Shining* de Stanley Kubrick. Ce premier film en 35mm est diffusé dans plus de trente festivals locaux et internationaux, dont les Fendez-vous du cinéma québécois 2002. Il obtient également la seconde place au Cutting Edge Short Film Competition du Dead By Dawn Horror Film Festival au Royaume-Uni. En 2005, son film *The Pick-Up* remporte le Prix AQCC du meilleur court métrage de fiction aux 23^{es} Fendez-vous du cinéma québécois.



LOVEFIELD

MATHIEU RATTHÉ

[vidéo / coul. / 5 min 35 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Mathieu Patthé /// SCÉN. Mathieu Patthé /// IMA. Yan Savard /// MONT. Mathieu Patthé /// D.A. Maurice Roy, Joe Gagné /// SON. Bobby O'Malley /// PFCO. Mathieu Patthé — Matt Patt Productions /// INT. Pierre Lebeau, Bianca Gervais

► Une femme qui sanglote, un homme à la mine patibulaire, un champ sur le bord d'une route de campagne... Entre suspense et horreur, un drame semble se jouer. ► À l'âge de dix ans, lorsque la plupart des enfants jouaient dehors, Mathieu réalisait son premier film. Toujours fidèle à sa vision, Mathieu a réalisé, produit, écrit et monté ses films tels que *The Talisman* (2007), *Perception* (2002) et *Payback* (2002).



LUZ MATHIEU ROLLAND

[vidéo / n/b / 18 min 33 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Mathieu Rolland /// SCÉN. Mathieu Rolland /// IMA. Mathieu Rolland /// MONT. Mathieu Rolland /// D.A. Mathieu Rolland /// SON. Mathieu Pommerville /// MUS. Alexandre David /// PFOD. Mathieu Rolland /// INT. Alexandre David ► Lors d'une nuit plutôt calme, un jeune homme vivant seul semble souffrir de troubles du sommeil. Après avoir été témoin de divers événements étranges, il va se coucher. Prisonnier entre le cauchemar et la réalité, il devra trouver son chemin à travers un labyrinthe imaginaire. ► C'est en dessinant une bande dessinée que Mathieu Rolland a été en contact avec la création d'une histoire. Passionné de cinéma depuis l'âge de 10 ans, il suit actuellement des études de cinéma. *Luz* est son premier film.



MAÏTÉ DENIS CÔTÉ

[vidéo / coul. / 17 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Denis Côté /// SCÉN. Denis Côté /// IMA. Rafaël Quellet /// MONT. Rafaël Quellet /// D.A. Denis Côté /// SON. Daniel Fontaine-Bégin /// MUS. Body Serpent /// PFOD. Denis Côté — Nihil Productions /// DIST. Denis Côté — Nihil Productions /// INT. Véronique Cagné ► Elle s'appelle Maïté. Elle a 17 ans, ou peut-être 18. Elle part de chez elle, vers la grande ville. Avant d'aller à un concert black métal, elle s'installe à l'hôtel, flâne, visite les boutiques spécialisées. Une jeune fille partie à la rencontre de son monde, ses codes, ses fascinations. ► Denis Côté a travaillé dans le milieu de la musique underground et a complété des études en cinéma au Collège Ahuntsic de Montréal, avant de fonder Nihilproductions où il tourne des essais et des fictions à petits budgets. De 1999 à 2005, il devient chef de pupitre cinéma à l'hebdomadaire montréalais IQ. Son premier long métrage, *Les États nordiques*, a remporté le Léopard d'or vidéo 2005 au Festival international du film de Locarno en Suisse. Son long métrage *Nbs vies privées* est également présenté dans cette édition des Rendez-Vous.



MAN OF THE FAMILY LAURA TUREK

[vidéo / coul. / 13 min / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Laura Turek /// SCÉN. Laura Turek /// IMA. Claudine Sauvé /// MONT. Annie Ilkow /// D.A. Nicole Olivier-Leguennec /// SON. Marco Fania /// MUS. Janet Lumb, Dino Giancola /// PFOD. Laura Turek et Valerie Shamash — Productions Multi Monde /// DIST. Elisabeth Klein — La Distributrice /// INT. Genda Braganza, Vijay Metha ► Sanjit est le nouveau garçon. Il habite Montréal depuis quelques mois seulement et il a déjà des problèmes de bagarres à l'école. Son oncle sera-t-il fier de lui? ► En 2003, Laura Turek a réalisé *Cherry Fruitbread*, un premier court métrage qui lui a valu le prix du public au Festival des films du monde. Elle a travaillé pour plusieurs chaînes de télévision, dont CBC et Discovery. Elle a aussi réalisé *My Friend Ana* (2006) et *Best in Show* (2004).



MA VOISINE ANASTASIA BOURLAKOVA

[vidéo / coul. / 4 min 50 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Anastasia Bourlakova /// SCÉN. Anastasia Bourlakova /// IMA. Rafaël Quellet /// MONT. Jules Saulnier, Jéricho Jeudy /// D.A. Sylvie Desmarais /// SON. Gilles Matte, Jean-David Perron /// MUS. Simon Bellefleur, Jean-François Quellet /// PFOD. Anastasia Bourlakova — Bourlak Productions Enr. /// DIST. Anastasia Bourlakova — Bourlak Productions Enr. /// INT. Marie-Ève Beaulieu, Nelli Guilevitch ► Une femme bizarre jalouse sa belle voisine. Elle finit par la manger et prendre sa place. ► Anastasia Bourlakova a poursuivi des études littéraires en Allemagne et en France, ainsi qu'en Film Production à Concordia. Elle a réalisé une vingtaine de courts métrages dont quelques-uns ont été présentés dans des festivals au Québec et à l'étranger. Elle se consacre présentement à l'écriture d'un court métrage, *La Place de sommeil dans notre société*, qui a reçu une bourse de scénarisation du CALQ.



LA MÈRE À BOIRE

CLAUDE BRIE

[vidéo / coul. / 2 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Claude Brie /// SCÉN. Claude Brie, Christine Albertoni /// IMA. Jérôme Sabourin /// MONT. Claude Brie, Ianic Mathieu /// D.A. Claude Brie, Marianne Farley /// SON Richard Paynter /// MUS. Richard Paynter /// PFCO. Claude Brie, Marianne Farley /// INT. Christine Albertoni, Marc-Antoine Proulx ► Un moment tendre entre un jeune garçon et sa mère alcoolique. ► Claude Brie, après des études en arts graphiques, dessine *Les Aventures du Capitaine Bonhomme* pour TVA. En 1993, il passe à la réalisation publicitaire et signe plus de 150 publicités avec des maisons de productions telles que Figaro, La Fabrique d'Images, KissFilms et ZuluFilms. Il a scénarisé et réalisé les courts métrages *Huit* (2003) et *Gertrude téléphone maison* (2004).



MUSHUM

FRANÇOIS PERREULT

[vidéo / coul. / 8 min / 2007 / v.o. innue, s.-t.f.] /// RÉAL. François Perreault /// SCÉN. François Perreault /// IMA. François Gamache, Omon Charest /// MONT. François Perreault /// D.A. François Gamache /// SON Marc-Simon Larouche, Jocelyn Proulx, Georges Sheehy, Josué Beauceage /// MUS. Émile Grégoire /// PFCO. Martin Brouard — Spirafilm & François Perreault — Parages Films /// DIST. Francine Plante — Vidéo Femmes /// INT. Émile Grégoire, Anthony Dominique, Martha Karine Awashish ► Après avoir fait un rêve étrange, un vieil homme décide de s'adonner de nouveau à la chasse sur la terre de ses ancêtres avec l'aide de son petit-fils. ► Bachelier en arts visuels, François Perreault explore le médium de la vidéo pendant quelques années pour ensuite s'intéresser au documentaire et à la fiction. Plusieurs de ses courts métrages ont voyagé un peu partout dans les festivals. Il a collaboré à de nombreuses productions télévisuelles comme directeur photo, monteur et réalisateur.



NIGHTWATCH

LUCA DI GIOACCHINO

[vidéo / coul. / 7 min 34 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Luca Di Gioacchino /// SCÉN. Luca Di Gioacchino /// IMA. Stephanie W Biron /// MONT. Luca Di Gioacchino /// SON La Lime à Ondes /// PFCO. Luca Di Gioacchino /// DIST. Luca Di Gioacchino — /// INT. Paul Burke ► Un garde de sécurité travaillant dans un cimetière situé au complexe industriel est témoin d'un événement étrange. ► Luca Di Gioacchino est un cinéaste qui habite Montréal. *Nightwatch* est son deuxième film après *Solipsist* (2005).



NORMAND FROM THE TOP

SIMON LAGANIÈRE

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Simon Laganière /// SCÉN. Simon Laganière /// IMA. Jean-Nicolas Barry /// MONT. Simon Laganière /// D.A. Sylvie Desmarais /// SON Marie-Claude Desrochers /// MUS. Yannick Lambert-Brière /// PFCO. Simon Laganière /// DIST. Catherine Thériault — Travelling /// INT. Stéphane Bélanger ► Suite au décès de son grand ami, Normand St-Pierre décide de reprendre sa vie là où il l'avait laissée. ► Originaire de Champlain au Québec, Simon Laganière est réalisateur au sein de Kino depuis 2003. Il est membre de la formation musicale Les Frères Coyette. C'est à travers le faux documentaire qu'il raconte des histoires souvent inspirées de faits vécus. En 2006, son film *Richard de Ville-Marie* est élu meilleur film au festival du Documenteur de Bouyn-Noranda et gagne le Prix du Jury au concours le Court en Web. Son plus récent film, *Normand From The Top*, a remporté le Prix Ex-Centris du meilleur espoir. Il a une vingtaine de courts métrages à son actif.



NOTRE PRISON EST UN ROYAUME

SIMON GALIERO

[vidéo / coul. / 35 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Simon Galiero // SCÉN. Simon Galiero // IMA Nicolas Cannicioni // MONT. Simon Galiero // D.A. Simon Galiero // SON Daniel Toussaint, Simon Galiero // FPCD. FW Films // DIST. FW Films // INT. Marcel Couture, Ismaël Bah, Pascale Ferry ► Après de nombreuses années passées derrière les barreaux, Marcel Couture tente d'escalader un immeuble afin de commettre un cambriolage. Mais il trébuche et fait une chute de plusieurs étages. Après une longue réadaptation physique, le hasard l'amène à se trouver un logement tout juste en face de l'immeuble duquel il est tombé et d'une des prisons dans lesquelles il fit un long séjour. ► Simon Galiero, Montréalais, devient en 1998 coéditeur de la revue électronique Hrs Champ. Depuis 2005, il écrit des articles publiés dans *Le Devoir* et *Les Cahiers du Cinéma* en plus de faire partie du comité éditorial de la revue *24 Images*. Depuis 1998, il réalise quelques courts métrages de documentaire et de fiction, dont *Encore dimanche* (2001) et *L'Immigré* (2004).



ON ATTENDRA PAS L'PRINTEMPS

SIMON CHAREST

[vidéo / coul. / 6 min 22 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Omon Charest // SCÉN. Serge Bonin, Patrick Quellet, Omon Charest // IMA François Gamache // MONT. Omon Charest // D.A. Patrick Marcotte // SON Georges Sheehy, Robert Thivierge // MUS. Les soirées de musique fraîche // FPCD. Martin Brouard — Spirafilm & Omon Charest — Les Productions Amonis // DIST. Martin Brouard — Spirafilm // INT. Serge Bonin, Patrick Quellet ► Deux hommes pris dans une tempête de neige n'arrivent pas à se détacher de ce qui les a conduits jusque là. ► Graphiste de formation, Omon Charest a débuté sa carrière cinématographique par le biais du dessin animé. Ses courts métrages ont été récompensés de plusieurs prix et nominations lors de festivals internationaux. Il est membre du conseil d'administration et trésorier de Spirafilm, une coopérative de réalisateurs indépendants de Québec. Il a réalisé *Hydrosphère*, *Les P'tites Grenouilles*, *Falling* (2003) et *Vertbeat*, *Des rythmes verts*, *Je me tu toi* (2005).



PAPA

ALEXANDRE CHALIFOUX

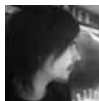
[vidéo / coul. / 6 min 27 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Alexandre Chalifoux // SCÉN. Alexandre Chalifoux // IMA Éric Lapierre // MONT. Alexandre Chalifoux // D.A. Olivier Chalifoux // SON Émile Naud // MUS. Buck 65 // FPCD. Alexandre Chalifoux et Éric Lapierre — Productions Overlook // DIST. Alexandre Chalifoux — Productions Overlook // INT. Robert Brouillette, James Naud, Isabelle Lalonde ► Réveillé en pleine nuit par son fils qui dit entendre un monstre, un homme doit tout de même, une fois l'enfant rassuré, faire face à d'étranges bruits. ► Après des études en cinéma sous la tutelle de Jean Chabot, Alexandre Chalifoux a travaillé pour plusieurs chaînes et émissions de télévision comme réalisateur et technicien. Il a signé *Thanatopraxie* (2003), *Le Mont Sinai* (2004) et *L'Usine* (2006).



PAPILLONS NOIRS

YAN LANOUILLETTE-TURGEON

[vidéo / coul. / 21 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Yan Lanouette-Turgeon // SCÉN. Franck Blaess // IMA Jonathan Decoste // MONT. Yan Lanouette-Turgeon, Stefan Miljevic // D.A. Guillaume Couture // SON Pierre Bouchard // MUS. Bertrand Chénier // FPCD. Antonello Cozzolino — Facteur 7 & Annie Normandin // DIST. Katrine Courmoyer — Disk4t // INT. Claude Despins, Marie-Hélène Thibault, Frédérique Dufort, Jean-Antoine Charest ► Lorsque Marc apprend que l'innocence de sa fille a été brisée, il n'a qu'une idée en tête : trouver l'agresseur de son enfant. Dans une quête déchirante, il découvrira que les vrais monstres peuvent être très près de nous. ► Yan Lanouette-Turgeon est diplômé en communications et en psychologie de l'Université de Clarkson. En 2003, il intègre l'équipe de réalisateurs du programme Cinéma de l'INS et y signe *Aucune de ces réponses*, *Aéroport 2001* et *Pedigree*. En 2006, il part au Japon et en Italie à titre d'assistant personnel de François Girard pour le tournage de *Slk* et réalise son *making of*. Grâce à l'appui de la SCDEC, pour deux courts métrages de fiction, dont *Papillons Noirs*, il développe présentement son premier long métrage.



PASSAGE

KARL LEMIEUX

[vidéo / n/b / 15 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Karl Lemieux /// SCÉN. Karl Lemieux /// IMA. Mathieu Laverdière /// MONT. Mathieu Bouchard-Malo /// SON. David Bryant /// MUS. David Bryant, Set Fire to the Flames /// PFCO. Karl Lemieux, Nicolas Comeau & Rodrigue Jean /// INT. Brigitte Pognat, Francis Ducharme, Genevieve Quellan, Mathieu Bourget ► Dans une voiture, deux jeunes hommes et deux jeunes femmes en voyage. La nuit, dans un motel, s'improvise une petite fête intime : un simple échange humain comme une occasion de laisser libre cours à leurs pulsions sexuelles. Pourtant, un grand trouble envahit l'une d'entre elles. ► Karl Lemieux a étudié en cinéma à l'Université Concordia. Il a signé plusieurs courts métrages dont *Monophobia* (2003) et *Mouvement de Lumière* (2004). Il est cofondateur du Collectif Double Négatif, consacré à la création, à la production et à la diffusion du cinéma expérimental. Il travaille sur des projections en direct pour des performances et spectacles de musique. Il prépare actuellement un court métrage de fiction et un documentaire long métrage sur l'étiquette de disque montréalaise Constellation.



POURQUOI ON LE FAIT

THIERRY BOUFFARD

[vidéo / coul. et n/b / 7 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Thierry Bouffard /// SCÉN. Thierry Bouffard /// IMA. David Paré /// MONT. David Paré, Thierry Bouffard /// D.A. Janie Lavoie /// SON. Guillaume Birster /// MUS. Soirée Musique Fraîche /// PFCO. Martin Brouard — Spirafilm /// DIST. Thierry Bouffard — Spirafilm /// INT. Sylvio Ariola, Christo Lepovsky, Mario Munger ► À la guerre comme à la guerre! Qu'à cela ne tienne, nous irons tous aux barricades et y laisserons un peu de nos tripes! ► Thierry Bouffard œuvre dans le domaine de la vidéo depuis plusieurs années. Fondateur du collectif Formika, il est réalisateur de plusieurs projets de vidéoclips, de documentaires et de fictions dont *Vivre son heavy* (2006).



LES RABIBOCHÉS

ANH MINH TRUONG

[vidéo / coul. / 17 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Anh Minh Truong /// SCÉN. Jean-Philippe Boudreau /// IMA. Anh Minh Truong /// MONT. Anh Minh Truong /// D.A. Isabelle Caron /// SON. David Jalbert, Anh Minh Truong /// MUS. David Elias /// PFCO. Anh Minh Truong — Les Productions Cri/Art /// DIST. Anh Minh Truong — Les Productions Cri/Art /// INT. François Bienvenue, Jacques Fauthier ► Jérôme, quarante-cinq ans, retrouve, par hasard, Jerry, le fidèle ami imaginaire de son enfance. Seulement voilà, Jerry aussi a vieilli. Malgré tout le temps qui a passé et les illusions perdues, les deux hommes se donnent la chance de revivre ensemble une dernière journée d'insouciance. ► Diplômé de l'Université Concordia en cinéma, Anh Minh Truong est réalisateur depuis l'âge de 17 ans. Réalisateur, directeur photo, monteur et producteur, il a remporté plus d'une vingtaine de prix et distinctions. Il est cofondateur des Productions Cri/Art, installées à Sherbrooke, où il réalise des vidéoclips, des publicités et des vidéos. En 2007, il a réalisé *La Dernière Parade* et *Allée*.



LE ROYAUME DES FOUS

MARTIN JOLICŒUR

[vidéo / coul. / 10 min 40 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Martin Jolicœur /// SCÉN. Martin Jolicœur /// IMA. Dominic Dorval /// MONT. Martin Jolicœur /// D.A. Francesca Chamberland /// SON. Denis-Eric Pechéault /// MUS. Martin Nadeau /// PFCO. Martin Jolicœur /// DIST. Catherine Thériault — Travelling /// INT. Marianne C. Miron, Alex Goyette, Nicky Naude ► Pierre va chercher sa femme à l'hôpital Marie qui a été victime d'un viol. Sur le chemin du retour, ils croisent, par hasard, le violeur. Bouleversé par cette rencontre que fera le couple? Reprise moderne librement inspirée du film *Revenge* d'Alfred Hitchcock. ► Martin Jolicœur étudie les Beaux-Arts au Collège St-Laurent, puis le cinéma à l'UQAM et à l'Université Concordia. Il travaille comme technicien sur les plateaux de cinéma à titre de régisseur et d'assistant réalisateur. En 1999, il réalise son premier court métrage, *La Sombreuse*, qui remporte le prix Téléfilm Canada du meilleur court métrage canadien. Depuis, il a réalisé plus d'une centaine de films publicitaires et travaille régulièrement pour la télévision.



THE SAME HOUSE

HOLLY BRACE-LAVOIE

[vidéo / coul. / 22 min 45 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Holly Brace-Lavoie /// SCÉN. Holly Brace-Lavoie /// IMA. Ian Lagarde /// MONT. Maxim Fheault /// D.A. Jamie Fisher /// SON. Maxim Fheault /// MUS. Graham Playford /// PROD. Sach Baylin-Stern — Cosmopolis Films /// INT. Sarah Finn, Matthew Gagnon, Paul Johnston

► *The Same House* est un film qui parle à une génération pour qui vieillir est quelque chose de facultatif. Lee est une jeune femme qui est désespérément attachée à ses souvenirs d'enfance et ses amis, ne pouvant pas accepter les changements dans sa vie ni de ceux qui se trouvent autour d'elle. ► La réalisatrice/scénariste Holly Brace-Lavoie produit des films indépendants à Montréal depuis 2000. Elle a gagné le prix Jet Films pour la meilleure scénariste/réalisatrice en 2002. Elle est une des seules anglophones qui a reçu cette année de l'aide financière de la part de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).



SOUFFLE

LOUIS-PHILIPPE ÉNO

[vidéo / coul. / 9 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Louis-Philippe Éno /// SCÉN. Louis-Philippe Éno /// IMA. Philippe Foy /// MONT. Stéphane Laffeur /// D.A. Louisa Schabas /// SON. Sylvain Bellemare /// PROD. Paul Barbeau — NuFilms /// DIST. Paul Barbeau — NuFilms /// INT. Vincent Bolduc ► Un jeune chasseur traque sa première proie. L'homme et la bête se retrouvent au bout de leur souffle. ► Après des études en cinéma à l'Université Concordia où il réalise quelques courts métrages, Louis-Philippe Éno se tourne vers le vidéoclip. *Montréal 40°C*, nominé au Indie Music Video Festival, a été présenté au Musée d'art contemporain de Montréal dans le cadre de la programmation Vidéomusique. *Suffle* est son premier court métrage dans un cadre professionnel.



SOUVENIR DE VOYAGE

MARTINE ASSELIN

[vidéo / coul. / 3 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Martine Asselin /// SCÉN. Martine Asselin /// IMA. Olivier Gilbert /// MONT. Martine Asselin /// D.A. Martine Asselin /// SON. Stéphane Turgeon /// MUS. Geneviève Levasseur, Jean St-Jean /// PROD. Martine Asselin — Sens Crupule /// DIST. Martine Asselin — Sens Crupule /// INT. Julie Basecoz, Martin Blais, Céline France

► Comme il est doux de se rappeler de beaux moments passés en amoureux, de partager ces souvenirs que l'on voudrait éternels.

► Martine Asselin est réalisatrice de documentaires, dont ses plus récents moyens métrages sont *Symphonie Locass* (2006), *La Grande amoureuse* (2007), *Québec lieu de passage* (2007), de docu-fictions : *Easy Cheese* (2001), *Petite histoire de métro* (2005), de fictions courtes : *Ya* (2003), *L'Amour* (2004), *Pas à pas* (2005), *Timidité* (2007), *Sonorité* (2007), et de films d'animation : *Être un kid* (2001), *Raquiem* (2003) et *Dixie Time!* (2007).



STUFF

KARL R. HEARNE

[vidéo / coul. / 7 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Karl R. Hearne /// SCÉN. Karl R. Hearne, Cardyn O'Neill /// IMA. Stefan Ivanov /// MONT. Karl R. Hearne /// D.A. Corinne Merrell /// SON. Thierry Frankel /// MUS. Eric LeMoine /// PROD. Karl R. Hearne /// DIST. Karl R. Hearne /// INT. Lina Plessler, Martin Thibaudeau

► Une femme qui a tout et un homme qui n'a rien décident d'aménager ensemble. ► Karl Faudsepp-Hearne étudie à l'Université McGill ainsi qu'à l'Université de Nanjing en Chine. De retour à Montréal, il scénarise et réalise plusieurs courts métrages, dont *Song*, présenté aux 21^{es} Fendez-vous du cinéma québécois. Il travaille actuellement à un projet de long métrage.



SUNDAY AFTERNOON

KAVEH NABATIAN

[35mm / coul. / 15 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] // RÉAL. Kaveh Nabatian // SCÉN. Kaveh Nabatian // IMA. Sara Mishara // MONT. Sophie Leblond // D.A. Louisa Schabas // SON. Drew Malamud, Kaveh Nabatian, Dan Lagacé // MUS. Kaveh Nabatian // P.F.C.D. Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau — Productions Kinesis // DIST. Marc S. Grenier — Locomotion Distribution // INT. Paul Spence, D'Bi Young, Tyrone Benskin, Moira Wylie ► C'est un dimanche après-midi dans l'Univers. Tout juste avant qu'une force musicale mystérieuse ne détruise la planète, quatre personnes fébriles attendent la fin du monde au dépanneur du coin. ► Après avoir terminé ses études en cinéma et musique à Concordia, Kaveh Nabatian a décidé de devenir cosmonaute. Il a vécu quelques merveilleuses années dans l'espace avant de revenir à Montréal pour réaliser des films et jouer de la musique dans Bell Orchestre. Il a réalisé *Les Lumières* (2006) et *Upwards March* (2007), également présenté dans cette section. Il développe présentement son premier long métrage.



SUPER PHOENIX

SYLVIE ROSENTHAL

[35mm / coul. / 24 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Sylvie Rosenthal // SCÉN. Sylvie Rosenthal // IMA. Nathalie Moliako-Vsotzky // MONT. Dominique Fortin // D.A. Patrice Bengle // SON. Dominique Chartrand, Luc Mandeville, Clovis Gouaillier // MUS. Anthony Pzankovic // P.F.C.D. Sylvie Rosenthal — Les Productions Sylvie Rosenthal // DIST. Danielle Lachance // INT. David Boutin, Diane Lavallée, Julie Deslauriers, Anne Dorval, Raymond Bouchard ► Phoenix Jones, un conseiller en voyages de 38 ans, dynamique et trop dévoué, souffre d'un burn out. Cette expérience sera révélatrice pour Phoenix qui découvrira sa vraie nature. ► Sylvie Rosenthal, travaille comme assistante à la caméra puis acquiert une formation d'actrice à New York au Neighborhood Playhouse et met en scène des pièces de théâtre dont *Les Monologues du vagin*. Elle réalise des courts métrages dont *Six Days* (2002), Mention honorable 'Best film for TV' au Columbus International Film & video festival. Elle écrit, réalise et produit *La Bombe au Chocolat* (1997), primé au Shorts International Film Festival de New York, au Chicago International Film Festival et aux Rendez-vous du cinéma québécois.



TURBULENCE À LA PÉRIPHÉRIE D'UNE RENCONTRE (AMOUREUSE ?)

JEANNINE GAGNÉ

[vidéo / coul. / 24 min / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Jeannine Gagné // SCÉN. Jeannine Gagné, Jacques Marotte // IMA. Michel Lamothe // MONT. Louise Dugal // D.A. Caroline Alder // SON. Esther Auger // MUS. Claude Beaugrand // P.F.C.D. Jeannine Gagné — Amazone Film // INT. Louise Portal, Gilbert Scotte, Françoise Graton ► Un écrivain qui n'écrit pas rencontre, au détour d'un hasard, une femme. Cette rencontre fortuite, improbable, ressuscite tous les dragons de sa vie. Une histoire doucement ironique sur la difficulté d'être parmi les autres, à vivre, à s'aimer. ► Productrice et réalisatrice, Jeannine Gagné a travaillé pendant près de dix ans au sein du collectif de cinéastes Les Films de l'autre puis a fondé, en 1999, sa compagnie Amazone Film qui se consacre à la production de films d'auteur pour la télévision et le grand écran. Elle a notamment produit *La Position de l'escargot* de Michka Saäl et *Roger Toupin, épicier variété* de Benoit Flon. Elle a réalisé *Au fil de l'eau*, qui a fait la clôture des Rendez-vous du cinéma québécois 2003.



UNE HISTOIRE

GREG NOWAK

[vidéo / coul. / 12 min 6 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Greg Nowak // SCÉN. Greg Nowak // IMA. Jonathan Decoste // MONT. Kim Nguyen // D.A. Greg Nowak // SON. Daniel Fontaine-Bégin // MUS. Cha Cha Da Vinci, Louie Darna My // P.F.C.D. Greg Nowak & Yanie Dupont-Hébert — Les productions de l'Onine // DIST. Catherine Thériault — Travelling // INT. Christian Colman, Tom Huges ► Une histoire d'amitié. ► Greg Nowak est directeur artistique en cinéma et en publicité, documentaliste à l'occasion et grand voyageur. Il a co-réalisé les courts métrages *L'Osé* (2004), *Mon Amour, Mon Cœur, Ma Vie* (2005) et *Urbanik* (2006).



UN SOUPER DE FAMILLE

JULIEN GRÉGOIRE

[vidéo / coul. / 12 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Julien Grégoire /// SCÉN. Julien Grégoire /// IMA Julien Fontaine /// MONT. Alexandre Leblanc /// SON Alexandre Leblanc /// FPCD. Les Films dans le sac inc. /// DIST. Les Films dans le sac inc. /// INT. Gabriel Gascon ► Un vieil homme entreprend d'aller manger chez sa fille à pied. Elle habite à l'autre bout de la ville; il mettra plus de six heures pour s'y rendre. Tout au long de son trajet, il s'arrête pour se reposer et regarder le monde autour de lui. ► Depuis ses études en cinéma à l'UQAM, Julien Grégoire a tourné plusieurs courts métrages présentés dans différents festivals. Il est impliqué dans le milieu de la production indépendante et participe à la fondation de la Coop du terrain vague où il réalise *Le Surveillant* (2007), ainsi que des films dans le sac.



UPWARDS MARCH

KAVEH NABATIAN

[vidéo / coul. / 4 min 40 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Kaveh Nabatian /// SCÉN. Kaveh Nabatian /// IMA. Sara Mishara /// MONT. Shannon Walsh /// D.A. Louisa Schabas /// MUS. Bell Orchestre /// FPCD. Sach Baylin-Stern — NuFilms /// DIST. Kaveh Nabatian — Critical Flicker Fusion /// INT. Camille Felton, Gilles Meïor ► Une jeune fille se réveille d'un cauchemar pour se perdre dans un parc d'amusement surréel. ► Après avoir terminé ses études en cinéma et musique à Concordia, Kaveh Nabatian a décidé de devenir cosmonaute. Il a vécu quelques merveilleuses années dans l'espace avant de revenir à Montréal pour réaliser des films et jouer de la musique dans Bell Orchestre. Il a réalisé *Les Lumières* (2006) et *Sunday Afternoon* (2007), également présenté dans cette section. Il développe présentement son premier long métrage.



VIAJAR

MICHEL PELLAND

[vidéo / coul. / 12 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Michel Pelland /// SCÉN. Michel Pelland, David-Alexandre Després /// IMA Jonathan Decoste /// MONT. Michel Pelland /// D.A. Vickie Lefebvre /// SON Martin Desranleau /// MUS. Martin Pelland /// FPCD. Michel Pelland — MIKA Productions & David-Alexandre Després /// DIST. Michel Pelland /// INT. David-Alexandre Després, Francesca Barcesna ► Simon décide enfin d'avouer son amour à sa nouvelle flamme : une prostituée de la rue Ontario. ► Après un baccalauréat en cinéma d'animation, Michel Pelland remporte plusieurs prix avec son court métrage *Shāh mat* (1999). Il signe la réalisation de plusieurs courts métrages dont une vingtaine avec la troupe vidéo La Cartonnerie. En 2005, il réalise *Chantal et Nathalie* qui se démarque dans plusieurs festivals.



ZACKARY SAMUEL : ILLUSIONIST

BENJAMIN STEIGER LEVINE

[35mm / coul. / 16 min 30 sec / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Benjamin Steiger Levine /// SCÉN. Benjamin Steiger Levine /// IMA. Ivan Gbovic /// MONT. Antonin Monmart, Benjamin Steiger Levine /// D.A. Pascale Hébert /// SON René Portillo, Dominic Barbe, Éric Tessier /// MUS. Leon Louder /// FPCD. Véronique Légaré — FADCLA Productions /// DIST. Katrine Courmoyer — Disk4t /// INT. Andrew Shaver, Adrienne Richards ► Zackary Samuel est un illusionniste talentueux qui a passé sa vie à fuir les autres en utilisant la magie pour se faire disparaître. Il rêve de se fondre au cosmos, alors que le jour de sa plus importante audition approche. La veille de son audition, une rencontre fortuite lui fait réaliser qu'il doit faire face à son trac et à ses angoisses. Zackary se questionne quand même... Pourquoi cherche-t-il continuellement à disparaître ? ► Benjamin Steiger Levine réalise plusieurs courts métrages lors de ses études à l'Université Concordia ainsi qu'à l'INS, au sein du programme Cinéma. *Doux rendez-vous* reçoit le prix de la Meilleure réalisation au Festival Fantasia - Ubisoft de Montréal en 2004. Il réalise présentement des vidéos clips à Montréal.

AUTRES COURTS MÉTRAGES PRODUITS EN 2007

1 MINUTE

PATRICK ROZON

[vidéo / coul. / 20 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Patrick Rozon — Productions Érutan
/// DIST. Patrick Rozon — Productions Érutan ► Le Docteur Clermont réussira-t-elle à percer le mystère de Simon, un jeune patient récemment interné à l'hôpital...

20 SECONDES

PATRICK ROZON

[vidéo / coul. / 20 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Patrick Rozon — Productions Érutan
/// DIST. Patrick Rozon — Productions Érutan ► 20 secondes qui vont, à jamais, changer la vie de Simon...

ABITIBI TERRE D'ACCUEIL

CLAIRE CHABOUD, JULIE DELORME, FRED FAUQUETTE

[vidéo / n/b / 6 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Émilie Villeneuve, Ariane Gélinas, Carol Courchesne — Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue
/// DIST. Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue ► Jean-Claude, un criminel français, tente de repartir à zéro en Abitibi-Témiscamingue.

ALONE IN THE DARK

ARI A. COHEN

[vidéo / coul. / 3 min 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// FPCD. Ari Cohen — Rotating Planet
/// DIST. Ari Cohen — Rotating Planet ► Dans les années 50, un musicien noir, jeune et talentueux, lutte pour trouver l'espoir tout en travaillant comme concierge dans un Club de Jazz.

L'ARTISTE

DANIEL TÉTRAULT

[vidéo / coul. / 7 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Daniel Tétrault
/// DIST. Daniel Tétrault ► Trois jeunes femmes au passe-temps douteux auront la surprise de leur vie lorsqu'elles croiseront Sam, un artiste étrange.

ASBO

PIERRE CÔTÉ

[vidéo / coul. / 14 min 48 sec / 2007 / v.o.f.] ► Chloé rend visite à son ancien copain, Nicolas, qui est interné dans un hôpital psychiatrique. Malheureusement, la visite ne se déroule pas comme elle l'aurait souhaité.

BEING BRITNEY

JEAN SÉBASTIEN LOZEAU

[vidéo / coul. / 17 min 57 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FPCD. Jean Sébastien Lozeau — Le cinéastPe
/// DIST. Jean Sébastien Lozeau — Le cinéastPe
► Une journée dans la vie de Bob Who, animateur de la célèbre émission radiophonique *Being a star*, une tribune téléphonique sur la vie des stars de ce monde.

BISCUIT, LA MORT VOUS GUETTE!

MARTINE FORTIN, GUY BONNEAU

[vidéo / coul. / 16 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Martine Fortin — ACPAIR & Guy Bonneau — ACPAIR
/// DIST. Martine Fortin — ACPAIR ► Caroline est une toute petite fille de 4 ans, très sensible aux mauvais traitements que l'homme inflige parfois aux animaux. Cette sensibilité révèle un secret qu'elle nous laisse découvrir.

LA BOÎTE À SOUVENIRS

JIMMY LAROUCHE

[vidéo / coul. / 15 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FPCD. Jimmy Larouche — Ppingo Films
/// DIST. Jimmy Larouche — Ppingo Films ► Richard Tremblay souffre depuis trop longtemps. C'est dans les bas-fonds d'une vieille chaufferie désaffectée qu'il espère comprendre pourquoi sa vie lui fut volée alors qu'elle ne faisait que commencer.

BOUCHE À ORTEILS

IOURI PHILIPPE PAILLÉ

[vidéo / coul. / 6 min 27 sec / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Iouri Philippe Paillé
/// DIST. Iouri Philippe Paillé ► Un gars et une fille se racontent un rêve au téléphone sans réellement s'écouter.

LES CARABINES

ÉRIC LAROSE

[vidéo / coul. et n/b / 18 min 40 sec / 2007 / v.o.f. / s.-t. anglais, italien] /// FPCD. Éric Larose — Les Productions et Quart
/// DIST. Éric Larose — Les Productions et Quart ► Schizophrénie de groupe ayant pour thème les prisons mentales et le totalitarisme de toutes échelles. Univers surréaliste où les personnages semblent à la fois conteurs et acteurs de l'histoire.

LA CHAMBRE BLEUE

JEAN-FRANÇOIS DAIGLE

[vidéo / coul. / 9 min 19 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FPCD. Philippe Chabot — Tandem Multimédia & Jean-François Daigle — JFD Productions
/// DIST. Johanne Lessard — Les Distributions Natima ltée ► Antoine, désincarné dans la dimension parallèle de la maison de ses parents, devra réunir toutes les auras des objets bleus qu'il peut manipuler dans le but de réintégrer son corps physique avant que sa mère arrive avec le déjeuner.

CHERS PARENTS

SÉBASTIEN GODRON

[vidéo / coul. / 8 min 54 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Sébastien Godron ///
DIST. Sébastien Godron ► Un jeune toxicomane, à bout
de ressources, écrit une lettre de suicide à ses parents...

THE CHRONICLES OF PROMETHEUS

MARIO J. RAMOS

[vidéo / coul. / 25 min / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Mario J. Ramos ► Une
approche dans le genre de la science-fiction, réalisée
en trois chapitres, à propos du mythe de Prométhée.

COATICOOK

ÉLÉONORE LÉTOURNEAU

[vidéo / coul. / 8 min 53 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Éléonore Létourneau —
Les Films dans le sac /// DIST. Éléonore Létourneau — Les Films dans le sac
► Après deux ans de séparation involontaire, Clémence
et Félix se retrouvent à la gare de Coaticook. Le temps
a passé, mais, au fond rien, n'a changé.

CODA

GUILLAUME ROUSSEL-GARNEAU

[vidéo / coul. / 6 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Guillaume Roussel-Garneau —
La Tortue Gavée /// DIST. Guillaume Roussel-Garneau — La Tortue Gavée
► Un ex-membre du Bloc Pot en dépression revoit
son ex-blonde qui l'a trompé.

COLLECTION DE BUREAU

ALEXANDRE T. SIROIS

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Contre production ///
DIST. Alexandre T. Sirois ► Les débuts et la fin du site
vie-deoblogue.com, tel que vécu par Mario Arcand,
ex-coordonnateur des concours pour ce site.

LE COMBAT DE JADE

ALBERT KWAN

[vidéo / coul. / 3 min 45 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Albert Kwan —
Productions Kérosène & Jean-Louis Polland — Production Les Désaxés /// DIST.
Albert Kwan — Productions Kérosène ► Jade n'a qu'un but :
vaincre l'homme qui la poursuit. C'est le combat pour sa vie.
Suivez cette héroïne dans sa quête de justice.

LE COUP DE TÉLÉPHONE

FRANCIS LACHAINE, ÉRIC BOURGUIGNON

[vidéo / coul. / 1 min 50 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Francis Lachaine —
Les Productions Francis Lachaine /// DIST. Francis Lachaine — Les Productions
Francis Lachaine ► La revanche du téléphone à cadran...

LE DALTONIEN

HUGUES FOURNIER

[vidéo / coul. / 8 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Hugues Fournier —
Les Productions Korsakoff /// DIST. Hugues Fournier — Les Productions Korsakoff
► Daniel et Klara mènent une vie paisible de jeune couple
urbain jusqu'au jour où il est question de la couleur d'une
éventuelle chambre de bébé... Portrait en noir et blanc
de la vie à deux.

DÉLIT DE FUITE

MARYSE LAVOIE

[vidéo / coul. / 8 min 4 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Maryse Lavoie &
Isabelle Potvin /// DIST. Maryse Lavoie ► Une journée comme les
autres. Une journée marquée. Une rencontre marquante.
Il est plus facile de fuir la réalité que d'y faire face.

LES DERNIERS INSTANTS

LISA SFRISO

[vidéo / coul. / 5 min 35 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Lisa Sfriso — Les Productions
du Gôland /// DIST. Lisa Sfriso — Les Productions du Gôland ► Une
femme hantée par celui qu'elle a aimé, un appartement vide,
des souvenirs douloureux. Une dernière rencontre avant
que la vie ne continue.

DERNIER SOUPER

ANNIE MACDONALD

[vidéo / coul. / 4 min 15 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Babak Kéboli —
Cinémanie /// DIST. Babak Kéboli — Cinémanie ► Un homme pensant
ne plus être amoureux de sa femme, prépare un dernier
repas. Elle le devance en lui annonçant qu'elle le quitte.

DÉSEMPARÉ

NICOLAS PELLETIER, FRANCIS RICHARD

[vidéo / coul. et n/b / 10 min / 2006 / v.o.f.] /// PFCO. Nicolas Pelletier & Francis
Richard ► Lorsque Frank rentre du boulot comme à tous
les jours, il retrouve son colocataire Mat avec qui il parle
de leurs journées respectives. C'est alors qu'arrive une série
d'événements inattendus.

ENTERTAINMENT SYSTEM

SIMON HARRISSON

[vidéo / n/b / 3 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Simon Harrisson /// DIST.
Simon Harrisson ► Un homme et sa relation aux jeux vidéo.

L'ENVOI

OLIVIER GILBERT

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Olivier Gilbert /// DIST. Olivier Gilbert
► Fasciné depuis toujours par les oiseaux dans le ciel,
un jeune garçon rêve, un jour, de pouvoir lui aussi s'envoler.

ETIENNE MODERNE

**RICHARD GUERTIN, ALEXANDRE B. LAMPRON,
ETIENNE LABERGE**

[vidéo / coul. / 10 min 23 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Festival du Documenteur

► À l'ère de la désindustrialisation des régions du Québec, un jeune danseur tente de stimuler l'économie de son village en organisant le tout premier festival de danse moderne d'Abitibi témiscamingue.

LES EUTHANASISTES

SÉBASTIEN ELIAS

[vidéo / coul. / 25 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Sébastien Elias & France Côté

► Après avoir causé l'écrasement d'un avion, un contrôleur aérien décide de faire appel à une agence d'euthanasie pour mettre fin à ses jours.

EVEREST IV

SIMON HARRISSON

[vidéo / coul. / 8 min / 2007 / v.o. française, vietnamienne, s.-t.f.] /// PFCO.

Simon Harrisson /// DIST. Simon Harrisson ► Dans l'espace flotte un vaisseau dont les habitants ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes.

LA FIÈVRE

JÉRICO JEUDY

[vidéo / n/b / 7 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Jéricho Jeudy — La verticale ///

DIST. Jéricho Jeudy — La verticale ► Lorsque la douleur est si grande que notre esprit la refuse, seule une fièvre qui fait bouillir les sangs peut nous rendre à nous-même.

LA FLEMME

LISA SFRISO

[vidéo / coul. / 10 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Lisa Sfriso —

Les Productions du Gôéland & Kino Montréal /// DIST. Lisa Sfriso — Les Productions du Gôéland ► Jean Duval, un homme ordinaire et coincé qui a travaillé dans une usine toute sa vie, décide que ça suffit. Du jour au lendemain, il plaque son boulot d'ouvrier.

FLUSH!

JEF. GRENIER

[vidéo / coul. / 20 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Jef. Grenier —

A normale Productions /// DIST. Jef. Grenier — A normale Productions ► Un gadget mystérieux qu'on met dans l'eau, qui grossit et se transforme en un truc *cool*, le tout pour seulement un dollar! Est-ce que ça fonctionne vraiment?

FONDU AU NOIR

FRANCIS LACHAINE

[vidéo / coul. et n/b / 6 min 25 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Francis Lachaine —

Les Productions Francis Lachaine /// DIST. Francis Lachaine — Les Productions Francis Lachaine ► Durant le tournage d'un film prometteur, un homme étrange dérange tout le monde.

FORCE DE LA NATURE

GIL BROUSSEAU

[vidéo / coul. / 9 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Production Solo ►

Par une journée d'hiver, un couple profite d'une promenade dans le bois pour discuter d'avenir et de ce qui les préoccupe.

LA FOSSE AUX MORTS

ERIC PICCOLI

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Marco Frascarelli —

Artstroke Films & Eric Piccoli — Artstroke Films /// DIST. Marco Frascarelli — Artstrokefilms ► Par un bel après-midi, un groupe d'amis se retrouve devant un champs révélant l'entrée d'un sentier mystérieux. Leur séjour est vite perturbé par la découverte d'un cadavre!

LES FRÈRES CHRONOS

SÉBASTIEN GAGNÉ

[vidéo / coul. / 7 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Sébastien Gagné & François

Larochelle /// DIST. Sébastien Gagné ► Deux amis se lancent dans le commerce de la vente de temps. Tout va bien, jusqu'à ce qu'une cliente insatisfaite se présente à leurs bureaux.

FYNEST

GENEVIÈVE BOURASSA

[vidéo / coul. / 13 min 48 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Geneviève Bourassa

► Dans un lieu insolite, cinq personnes se réunissent pour une soirée inusitée. Mais le motif de leurs présences respectives n'est pas de circonstance... et encore moins le fil de leurs pensées!

GLOIRE AUX LOCHES

RICHARD GUERTIN

[vidéo / coul. / 10 min 30 sec / 2006 / v.o.f.] /// PFCO. Richard Guertin /// DIST.

Richard Guertin ► Un reporter enquête sur une mystérieuse affaire de cabanes à pêche explosées sur le Lac Abitibi.

HÔTEL

FRANÇOIS BLOUIN

[vidéo / n/b / 12 min 38 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Paul Barbeau —

NuFilms /// DIST. Paul Barbeau — NuFilms ► Sur le bord du fleuve, dans une chambre de motel, un gars apprend que sa blonde ne reviendra plus, qu'il e pourra plus l'appeler sa blonde. La relation est terminée. Il cherche à se changer les idées.

L'ÎLE EN SOI

MARTIN PAINCHAUD

[vidéo / coul. / 22 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Martin Painchaud ►

Une dame âgée, pour qui la vie est ennuyante, décide de fuir de la résidence dans laquelle elle séjourne pour partir à la recherche de ses racines.

INVESTISSEMENT (LA 8^E AVENTURE DE KAPTAIN PEPYN ET EVIL TOM)

MATHIEU PÉPIN

[vidéo / coul. / 14 min 11 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Mathieu Pépin — Popylle enr. /// DIST. Mathieu Pépin — Popylle enr. ► Le méchant Hellbatross menace de faire sauter toute l'île de Montréal si on ne lui livre pas 10 milliards en comptant dans les quatre prochaines minutes. Kaptain Pepyn et Evil Tom sont les seuls qui peuvent sauver la ville.

LES JUMELLES

MUSTAPHA TOUIL

[vidéo / coul. / 7 min 6 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Mustapha Touil /// DIST. Mustapha Touil ► De nouveaux voisins maghrébins intriguent le jeune Simon qui adopte de drôles de comportements. Quant à sa mère, la rencontre avec sa nouvelle voisine s'avère sympathique, mais plutôt surprenante.

KILLING HOSTAGE

ROBERT RUDMANN

[vidéo / coul. / 18 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// PFCO. Robert Rudmann — Simply Seduced Films & Marise Massaro — Simply Seduced Films ► Le mercenaire Kresimir s'évade des geôles des Balkans après qu'une cour de fortune l'ait condamnée à mort. En cavale en Amérique du Nord, il est tourmenté par un acte pour lequel il éprouve un véritable regret.

LIGNE D'ENTRÉE

FRANCK ANGELO GONGORA, PASCAL L. LESSARD

[vidéo / coul. / 6 min 40 sec / 2006 / v.o.a., s.-t.f.] /// PFCO. Franck A. Gongora & Pascal L. Lessard /// DIST. Franck A. Gongora ► Après un drame familial, un jeune homme décide de rester sur son île natale pour donner un sens à sa vie et empêcher que ce qu'il a vécu ne se reproduise.

MARS & VÉNUS

MAXIM RHEAULT

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Maxim Rheault — MxM Films ► La vie de couple n'est pas toujours facile. Des petites phrases anodines peuvent avoir un tout autre sens. À quoi peut vraiment penser votre partenaire, surtout lorsqu'il est contrarié.

LE MATCH

JEAN-PHILIPPE GAROUTE

[vidéo / coul. / 10 min 56 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Patrick Martin & Anick Vermette — Transe_Mission_Films /// DIST. Patrick Martin ► L'amitié entre deux colocataires se précise lors d'un match de *babyfoot*.

MIRAGE

JEAN-FRANÇOIS ROBICHAUD

[vidéo / coul. / 6 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Jean-François Robichaud ► Un acteur de théâtre joue le tout pour le tout.

M. KOVÀCS

MARTIN MORISSETTE

[vidéo / coul. et n/b / 16 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Martin Morissette /// DIST. Martin Morissette ► 1956, première vague d'immigration politique au Québec. 50 ans plus tard, le portrait d'un immigrant hongrois qui s'est bien intégré. Sa réussite a eu des conséquences inattendues sur toute la société québécoise.

MÖBIUS

PATRICE CHARBONNEAU

[vidéo / coul. / 18 min 22 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Patrice Charbonneau & Rodrigue Gilbert /// DIST. Patrice Charbonneau, Rodrigue Gilbert ► Terre 2065. Suite à un renversement économique sans merci, le système en place depuis tant d'années n'existe plus. L'économie, la politique et la justice sont dorénavant contrôlées par une dizaine de despotes sans scrupules.

MOLOTOV

MEHDI BENBOUBAKEUR

[vidéo / coul. / 22 min 35 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Mehdi Benboubakeur — Oracle communications & Abdou Diaw — Oracle communications /// DIST. Mehdi Benboubakeur — Oracle communications ► *Molotov* raconte les tribulations d'Ahmed, un jeune immigrant algérien, enseignant de profession, qui est contraint de gagner sa vie en travaillant dans un bistro italien de Montréal.

MON PÈRE CE TUEUR

ROBIN VERET

[vidéo / coul. et n/b / 20 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] ► La vie n'épargne pas Francis. Sa femme l'oblige à payer une pension incroyable pour la garde de leur fille. Dépassé, Francis accepte l'offre de Maurice, un de ses collègues, qui lui propose un *job* de soir.

MOTS SUR L'OREILLER

KIM ST-PIERRE

[vidéo / coul. / 13 min / 2007 / v.o.f.] ► Un couple s'apprête à passer une des plus longues nuits de leur vie. Johanne s'est décidée à dire à son mari qu'elle n'est plus heureuse dans leur mariage. Mais comment parler à un homme qui choisit la littérature à la vie de couple, qui préfère écrire que de passer du temps en famille?

LA MYOPIE

JEAN-FRANÇOIS AUBÉ

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Martin Brouard — Spirafilm & Jean-François Aubé /// DIST. Martin Brouard, Jean-François Aubé ► Alors qu'ils sont occupés à dénoncer une injustice sociale, deux frères se brouillent. Fable sur la difficile conjugaison entre le bonheur individuel et le bonheur collectif.

NOBODY'S SHOT ET LES SUPER FAUCONS

GUILLAUME ROUSSEL-GARNEAU

[vidéo / coul. / et n/b / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Guillaume Roussel-Garneau — La Tortue Gavée /// DIST. Guillaume Roussel-Garneau — La Tortue Gavée
► Été 1990. Jason et Cindy, 15 ans, quittent la maison de leurs parents en banlieue pour aller s'éclater à Montréal.

LES OBJETS DANS LE MIROIR SONT PLUS PRÈS QU'ILS NE LE PARAISSENT

KIM ST-PIERRE

[vidéo / coul. / 19 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Kim St-Pierre & Anne-Marie Lussier
► Cynthia fuit ses problèmes et quitte la ville sous le pouce avec Philippe, un inadapté social qui l'a embarquée. Un étrange road movie sur fond de psychoses.

LES PAGES

HUGUES LICTEVOUT

[vidéo / coul. / 15 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Hugues Lictévout /// DIST. Hugues Lictévout
► Souvenirs d'un amour perdu. Martin est incapable d'écrire dans son journal intime ce qu'a été sa relation avec Marie... Pourtant, les souvenirs sont bel et bien là, beaux ou tristes.

PARTIS POUR LA GLOIRE

NICOLAS D'ASTOUS

[vidéo / coul. / 19 min 37 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Nicolas D'Astous — Les productions de la fesse Cauche & Stéphane St-Hilaire — Les films Fin Finaud inc. /// DIST. Nicolas D'Astous
► Un père voit, avec grand plaisir, sa fille être acceptée dans une émission de télé-réalité. Il tentera de profiter de la gloire de sa fille pour enfin se valoriser aux yeux de son entourage.

THE PEN AND THE SWORD

PIERRE LAROUCHE

[vidéo / coul. / 15 min / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Pierre Larouche — Welcome a Lot Productions /// DIST. Josa Maule
► Fain est professeur de littérature dans une société futuriste qui interdit les livres et l'enseignement. Il fait la rencontre de Blue, une jeune femme qui saura possiblement sauvegarder tout ce qui lui tient à cœur.

PERLE

BRUNO PUCELLA

[35mm / coul. / 10 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Constant Mentzas — Les films cosmodéon inc. /// DIST. Constant Mentzas — Les films cosmodéon inc.
► Depuis la mort de son fils, Perle n'est plus que l'ombre d'elle-même. Oscillant entre le rêve et la réalité, elle déambule dans son appartement sans vie.

PIQUE-NIQUE

FRÉDÉRIC GAGNÉ

[vidéo / coul. / 10 min 53 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Frédéric Gagné — La Ce qui trotte /// DIST. Marc Latrémouille
► Citadins de toujours, Rita et Raymond sont à la campagne pour un petit pique-nique champêtre. Le soleil brille, l'air est pur et les oiseaux chantent, tout est parfait.

POULET GÉNÉRAL TAO

FÉLIX ST-JACQUES

[vidéo / coul. / 12 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Patrick Zaloum — Parce Que Films
► Louis hérite du chalet de son grand-père. Ayant perdu récemment son emploi, il en profite pour faire le grand ménage avec l'aide de son meilleur chum, Seb, dit le citadin.

PREMIER PERSONNAGE

VICTOR LAFOND

[vidéo / coul. / 17 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Victor Lafond
► Le personnage principal d'un scénariste se retourne contre son créateur lorsque qu'il rencontre une jolie fille.

PRINTEMPS

ELOHIM SANCHEZ

[vidéo / coul. / 15 min 40 sec / 2007 / v.o. française, vietnamienne, s.-t.f.] /// PFCO. Elohim Sanchez — 10 Crabes Productions /// DIST. Elohim Sanchez — 10 Crabes Productions
► Dans la ville de Montréal, deux histoires d'amour s'entrecroisent : l'une sur le point de se terminer, et l'autre qui commence.

QUE DU VENT...

JOËL ARSENAU, SERGE BOUDREAU, MARINEL LEBLANC, SYLVAIN VIGNEAU

[vidéo / coul. / 9 min 20 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Joël Arseneau, Marinel LeBlanc — L'île imagin'air /// DIST. Joël Arseneau — L'île imagin'air
► Un reporter intrigué par des phénomènes éoliens particuliers, dans une région des Îles de la Madeleine, décide de pousser plus loin ses recherches et fait la connaissance d'un homme, collectionneur de vent.

QUI ES-TU, LOUIS PAGEAU ?

GUILLAUME ROUSSEL-GARNEAU

[vidéo / coul. / et n/b / 9 min 45 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Guillaume Roussel-Garneau — La Tortue Gavée
► Un obscur cinéaste québécois répondant au nom de Louis Pageau partage avec nous sa quête identitaire, ses amours et son désir de révolution.

QU'UN AU REVOIR

GENEVIÈVE POULETTE

[vidéo / coul. / 3 min 46 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Geneviève Poulette /// DIST. Geneviève Poulette
► 6 mai 2007, plage Juno, en Normandie. Près de 63 ans plus tôt, avait lieu le débarquement...

THE RED CUT

**PIERRE-LUC BOUCHER, MICHAEL CONNORS,
BRIAN MANN, FRANÇOIS NADEAU, ELI LEVINSON**

[vidéo / n/b / 5 min 55 sec / 2007 / v.o.a.] /// PROD. Pierre-Luc Boucher, Michael Connors, Brian Mann, François Nadeau /// DIST. Pierre-Luc Boucher

► Perdant un jour, perdant toujours. Un film noir...

SNOOZE

SIMON BEAUPRÉ

[vidéo / coul. / 4 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PROD. Simon Beaupré /// DIST. Simon Beaupré

► Damien doit rentrer travailler à huit heures. Se réveillera-t-il à temps?

LA SORTIE

AUDREY VILLIARD

[vidéo / coul. / 10 min 53 sec / 2007 / v.o.f.] /// PROD. Marie-Andrée Labbé, Eva-Rose Mercier — Le Ranch productions /// DIST. Le Ranch productions

► Anne est confrontée à la mort imminente de son mari. Il le sait. Elle le sait. Se sont-ils réellement aimés? Afin d'éviter cette question, Anne se concentre sur les préparatifs de l'enterrement

SOUVIENS-TOI DE M'AIMER...

BERTRAND WEISSGERBER

[35mm / coul. / 5 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Bertrand Weissgerber — Korsair Films /// DIST. Bertrand Weissgerber — Korsair Films

► L'histoire de l'amour qui joue des sales tours. Le contre-pied d'une vie qui résiste à un destin qui s'acharne.

SPOUTNIK

JÉRÔME BOUCHER, ANDRÉ-CLAUDE BOUDREAU

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o. français] /// PROD. Karol le Pibot

► 6 individus, 6 histoires. Soyons témoins, tout comme un satellite, de l'évolution humaine qui est actuellement ponctuée du néo-libéralisme, d'individualisme et de plusieurs divergences culturelles.

SUCRÉ AMER

FRANÇOIS BÉGIN

[vidéo / coul. / 11 min 45 sec / 2007 / v.o.f.] /// PROD. François Bégin — Bonnie and Clyde Film /// DIST. François Bégin — Bonnie and Clyde Film

► Un pari entre amis tourne mal. Très mal. Résultat : de la casse, de la course et du sang.

SUR LA TERRE COMME AU CIEL

HERVÉ DEMERS

[35mm / coul. / 21 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Hervé Demers — Les Films Hervé Demers /// DIST. Micheline Raymond — Les Films du 3 mars

► Dépossédé de sa terre et confiné dans une maison de retraite après le décès de sa tendre épouse, un ancien agriculteur tente, à 82 ans, d'honorer son désir de vivre jusqu'à son dernier souffle.

LE SURVEILLANT

JULIEN GRÉGOIRE

[vidéo / coul. / 17 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Coup du terrain vague /// DIST. Coup du terrain vague

► Un surveillant de parc blasé, une jolie voisine indifférente, un été en entier pour tenter quelque chose...

SWEET CATHERINE

JEAN-FRANÇOIS BOUDREAU, ISABELLE GODIN

[vidéo / coul. / 6 min 47 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Les Productions de la Roture & Spirafilm /// DIST. Spirafilm

► François veut mettre un peu de piquant dans sa vie de couple. Il passera une soirée inoubliable.

TANDEM OU LES JOURS HEUREUX

KIM ST-PIERRE

[vidéo / coul. / 6 min / 2007 / v.o.f.]

► Julien et Marc-André sont souvent seuls à la maison. En pleine préadolescence, ils ont la chance de vivre comme ils l'entendent.

TANGO EN CAGE

FRANÇOIS JACOB, FLORENT TILLON

[vidéo / n/b / 4 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PROD. François Jacob — Microstellae

/// DIST. François Jacob

► L'aliénation du monde du travail en été, et le désir de fuite.

TINO

FRANÇOIS LANDRY

[35mm / coul. / 5 min 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// PROD. François Landry — Filmo /// DIST. François Landry

► Une vieille dame et son oiseau nommé Tino. Une valse aux bras de Tino Rossi, l'idole retrouvée.

TOUJOURS LÀ!

RADU JUSTER

[vidéo / coul. / 4 min 45 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Radu Juster — Amedem Films /// DIST. Radu Juster — Amedem Films

► Un couple fait le bilan des événements marquants de leur vie commune. Cela les mène à une surprenante conclusion.

UNE BOÎTE, DE NUIT

YANNICK SAVARD

[vidéo / coul. / 5 min 46 sec / 2007 / v.o.f.] /// PROD. Yannick Savard, Esther Fortin

/// DIST. Yannick Savard

► Un étranger offre 5000\$ à Jeff pour livrer une boîte. Jeff ne doit ouvrir la boîte pour en sonder le contenu sous aucun prétexte. Saura-t-il résister à la tentation?

UNE ROBE BLANCHE

DOMINIC GOYER

[35mm / coul. / 11 min 15 sec / 2007 / v.o.f.] /// PROD. Mélissa Petracupa —

Camélia Productions /// DIST. Micheline Paymond — Les Films du 3 mars

► Un jeune homme rend visite à sa mère pour lui présenter sa femme. Mais dans ce monde trouble qu'est la famille, sommes-nous toujours ceux que nous prétendons être ?

UN GRAIN DE SEL DE TROP...

MATHIEU LEBLANC

[vidéo / coul. / 8 min 42 sec / 2007 / v.o.f.] /// PROD. Mathieu LeBlanc

► Élixa n'est plus heureuse avec Vincent. Elle n'endure plus son « absence ». Comment y arriver, eux qui ne se parlent que par regard et silence lourd.

UN MARIAGE COMME LES AUTRES

ANNE DE LÉAN

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Anne De Léan & Catherine

Mathys, Cynthia Laroche ► Une dispute entre un couple prend une tournure inattendue lorsque le sujet de la discussion dévie sur la situation de leur voisine.

VAL-DES-POTEAUX

MÉLANIE DION, MARIE-CHRISTINE VANIER

[vidéo / coul. / 20 min / 2007 / v.o.f.] /// PROD. Kafein Productions /// DIST.

Kafein Productions ► Val-des-Poteaux, un petit village situé en Montérégie. Les acériculteurs croulent sous le poids de la compétition d'une entreprise frauduleuse de sirop synthétique.

LA VIE N'EST QU'UN PONT

CHRISTINE RAYMOND

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o.f.] /// PROD. Christine Paymond —

VEMA Productions ► Une mère décide d'élever seule sa fillette dans le but de pouvoir contrôler son éducation.

ZÉRO DEGRÉ

DOMINIC MARLEAU

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PROD. Dominic Marleau ///

DIST. Dominic Marleau ► Un pêcheur ermite est isolé par l'hiver dans sa maison rurale. Les seules visites qu'il reçoit viennent de la livreuse du village voisin pour laquelle il entretient un désir à sens unique.

Mel's
CITÉ DU CINÉMA



LOCATIONS
MICHEL TRUDEL INC.



LE PLUS GRAND COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE AU CANADA

Situé au cœur de Montréal, 18 studios totalisant plus de 230 000 pi²



Nos cinq bâtiments, situés tout près les uns des autres, comprennent des installations parmi les plus sophistiquées au monde : 18 studios climatisés et insonorisés de 1 200 à 36 500 pi² allant jusqu'à 50 pi de hauteur.

WWW.CITEDUCINEMA.COM

CAMERAS

Lentilles et caméras Panavision
Moviemax compact
Arriflex 16 & 35mm
Aaton 16 & 35mm
Cameras HD
Steady cam 111

DOLLIES

Chapman
J.L. Fisher
Elemack et hot dog

GAMME COMPLÈTE D'ÉCLAIRAGE

Mole beam 4k, 5k et 20k
Aurasoft serie 600 et 800
12, 24 et 36 lampes Moleeno
Lampes Zenon, flashlight à 7k
Gamme complète d'équipement machiniste

GRUES

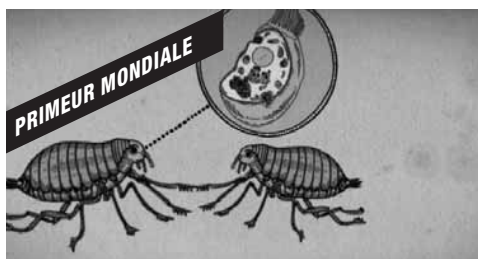
Super Techno Crane (Panavision)
Pegasus, Giraffe, Felix, MINI-JIB et SWISS JIB
Têtes télécommandées

GÉNÉRATRICES

300 à 6000 amp

1777, Carrie-Derick, Technoparc, Montréal, Québec, Canada H3C 6G2
Bureau chef: Tel.: (514) 866-2170, FAX: (514) 866-0909

ANIMATION



BIOLOGY MADE UN-EASY

JAMES BRAITHWAITE

[vidéo / coul. / 1 min 3 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. James Braithwaite /// SON Luigi Allemanno /// MUS. Luigi Allemanno /// PROD. Michael Fukushima - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF. ► *Biology Made Un-Easy* lance un regard de près (peut-être de trop près) sur le monde microscopique qui nous entoure. Dans chaque interaction humaine, il se trouve quelque chose d'étrange en dessous de la surface et nous avons simplement besoin d'une loupe et d'un estomac résistant pour l'apercevoir.

► James Braithwaite est un illustrateur indépendant qui vit à Montréal.

Il a reçu son diplôme en littérature anglaise à l'Université Concordia. *Biology Made Un-Easy* est son premier film professionnel.



CAUCHEMAR À L'ÉCOLE

CATHERINE ARCAND

[35mm / coul. / 8 min 43 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Catherine Arcand /// SCÉN. Catherine Arcand /// MONT. Natacha Dufaux /// SON Normand Fober /// MUS. Normand Fober /// PROD. Michèle Bélanger - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF. ► Même grand, on se sent parfois trop petit...

L'angoisse dévorera-t-elle tout cru l'enfant qui a perdu confiance en lui? Un voyage hallucinant dans les entrailles de l'école, devenue subitement le lieu de toutes les peurs. Un cauchemar dont on sort vivant, grâce aux amis. Film sans paroles.

► Catherine Arcand, diplômée de l'UQAM en arts plastiques, est animatrice, conceptrice et dessinatrice. Elle a participé à des productions de l'ONF. Co-réalisatrice et animatrice, elle évolue chez Toon Boom Technologies puis crée des inserts animés, des ouvertures d'émission télé et des clips promotionnels. Depuis 2001, elle occupe un poste d'enseignante au Département de dessin animé du Cégep du Vieux Montréal. *Cauchemar à l'école* est son premier film professionnel.



CETTE JOLIE PHOTO D'ELLE

VALÉRIE DUPRAS, BENOIT CHAGNON

[vidéo / coul. / 4 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Valérie Dupras, Benoit Chagnon /// IMA. Pascal Alain, Valérie Dupras /// MONT. Valérie Dupras, Benoit Chagnon /// D.A. Valérie Dupras /// MUS. Marie-Annick Lépine /// PROD. Suzie Larivée - Télé-Tribu /// DIST. Suzie Larivée - Télé-Tribu. ► Un jeune homme en peine de cœur revit ses souvenirs heureux.

► Valérie Dupras et Benoit Chagnon terminent en 2005 une formation en cinéma d'animation à l'Université Concordia. Avec *Plus rien* (2006), ils réalisent ensemble leur premier vidéoclip professionnel qui remporte le Félix du Vidéoclip de l'année.



COME AGAIN IN SPRING

BELINDA OLDFORD

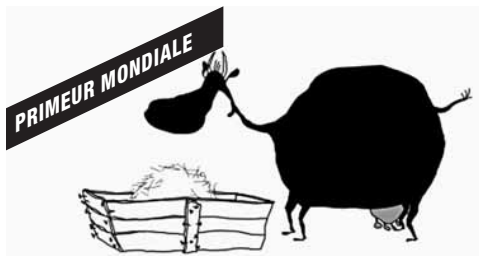
[35mm / coul. / 11 min 50 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Belinda Oldford /// MONT. Pierre Rouffe /// MUS. Judith Gruber-Stitzer /// PROD. Marcy Page - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF. ► *Come Again In Spring* est une histoire sur la mortalité exprimée d'une façon subliminale. Ce film est une adaptation de l'œuvre de Richard Kennedy avec la permission de l'auteur. ► L'intérêt naturel que Belinda Oldford démontrait pour le mouvement et les arts visuels l'a amenée à découvrir l'animation. Belinda a étudié les arts plastiques à l'Université Concordia et l'animation au Sheridan College's International Summer School. Elle a débuté sa carrière en 1980 sur l'œuvre animée *Heavy Metal* et travaille dans plusieurs studios d'animations commerciaux depuis plus de vingt ans.



COMMENT ÇA VA MARC HAMILTON?

DAN FUMARIA

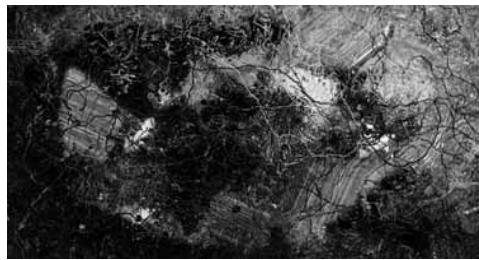
[vidéo / coul. / 3 min 11 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Dan Fumaria /// SCÉN. Dan Fumaria /// IMA. Simon Dauphin /// MONT. Dan Fumaria /// D.A. Dan Fumaria /// SON. Dan Fumaria /// MUS. JohnE-5 (Jonathan Gauthier) /// PFCO. Geneviève Henri - Tacca Musique /// INT. JohnE-5 ► JohnE-5 quitte la terre pour aller secourir le capitaine Marc Hamilton, auteur de la chanson *Comme j'ai toujours envie d'aimer*, et prisonnier de la Reine Médiatica sur une planète lointaine. ► Italo-québécois né à Montréal en 1973, Dan Fumaria est un artiste multidisciplinaire. Chanteur du groupe CatBurglaz, il débute sa carrière dans le domaine du cinéma avec la réalisation, la scénarisation et le montage de plusieurs vidéoclips de son groupe de musique. Il a reçu une nomination au prix SCBA pour le clip de Loco Locass *La Censure pour l'échafaud* (2006).



COT COT

PIERRE SYLVESTRE

[35mm / coul. / 6 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Pierre Sylvestre /// MONT. Pierre Rouffe /// SON. Olivier Calvert /// MUS. Mathieu Vanasse /// PFCO. Marc Bertrand - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF ► Qu'est-ce qu'on peut s'ennuyer, quand on est un cow-boy solitaire vivant au milieu de la vaste plaine, entouré de poules stupides qui caquètent sans cesse et d'un bovin amorphe! Rien d'étonnant à ce qu'on en vienne à péter les plombs! Adapté d'une bande dessinée de l'auteur suisse Ibn Al Rabin, *Cot Cot* est une désopilante parodie de western mettant en scène un cow-boy en proie à une crise de nerfs et une vache plus futée qu'elle en a l'air. ► Pierre Sylvestre est diplômé de l'Université Concordia (1990) où ses premiers films d'animation remportent de nombreux prix. Il réalise *L'Asile* (1993), primé notamment au Festival du court métrage de Montréal. À l'CNF, il participe au projet d'animation sociale *Dépanneur Sylvestre*.



DAYDREAM MECHANICS V SKETCH 3

JEAN DETHEUX

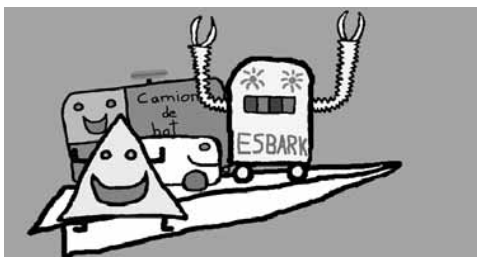
[vidéo / coul. / 12 min / 2006 / sans dialogue] /// RÉAL. Jean Detheux /// IMA. Jean Detheux /// MONT. Jean Detheux /// D.A. Jean Detheux /// SON. Quatuor Bozzini /// MUS. Michael Cesterle /// PFCO. Jean Detheux /// DIST. Jean Detheux ► Il existe un espace entre la musique et les images, qui est sensible, poétique. Si cette distance est trop prononcée, le sens du dialogue entre les deux disparaît. Si elle est trop courte, voire absente, aplatie, on tombe dans ce qui semble être une forme de bêtise, de fascisme. ► Jean Detheux, né en Belgique et formé aux Beaux-Arts de Liège, émigre au Canada en 1971. Il poursuit une carrière d'enseignant au Canada et aux États-Unis. En 1996, affligé de graves allergies causées par la térébenthine et autres vernis, il abandonne la peinture pour se tourner vers les technologies numériques. Cette mutation donne lieu à une intense période de créativité qui s'ouvre, finalement, sur le cinéma d'animation.



DIXIE TIME!

MARTINE ASSELIN

[vidéo / coul. / 1 min 10 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Martine Asselin /// SCÉN. Martine Asselin /// IMA. Martine Asselin /// MONT. Martine Asselin /// D.A. Martine Asselin /// SON. Martine Asselin /// MUS. Sweet Dixie /// PFCO. Martine Asselin - Sens Crupule /// DIST. Martine Asselin - Sens Crupule /// INT. Sweet Dixie ► Moment de bonheur universel, d'un pôle à l'autre de la vie, durant la joyeuse performance du groupe *Sweet Dixie* croquée sur le vif au Festival de Jazz. ► Martine Asselin est réalisatrice de documentaires, dont ses plus récents moyens métrages sont *Symphonie Locass* (2006), *La Grande amoureuse* (2007), *Québec lieu de passage* (2007), de docu-fictions : *Easy Cheese* (2001), *Petite histoire de métro* (2005), de fictions courtes : *Ya* (2003), *L'amour* (2004), *Pas à pas* (2005), *Souvenir de voyage* (2007), *Timidité* (2007), *Sonorité* (2007), et de films d'animation : *Être un kid* (2001), *Requiem* (2003) et *Dixie Time!* (2007).



ESBARK DANS L'ARBRE AVEC UNE PORTE

SIMON LACROIX

[vidéo / coul. / 5 min 20 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Simon Lacroix /// SCÉN. Simon Lacroix /// IMA. Simon Lacroix /// MONT. Simon Lacroix /// D.A. Simon Lacroix /// SON. Simon Lacroix /// MUS. PowerPigeon /// PFCO. Simon Lacroix - Gumbolo /// DIST. Simon Lacroix - Gumbolo /// INT. Esbark, Sbolak, Le Triangle avec des yeux pis une bouche ► Esbark et ses amis se rendent sur la planète des marchés aux puces où ils embarquent sur un avion en papier qui les transporte vers de nouvelles aventures. ► Simon Lacroix fait des courts métrages depuis 1998. Il est ami avec les robots Esbark et Sbolak ainsi qu'avec l'ancien lutteur masqué Sharky. Ses vidéos trash, humoristiques ou documentaires ont été présentées au Mexique, à Taïwan, en France, en Yougoslavie et même à Baie St-Paul. Il co-organise le festival Total crap qui présente les pires horreurs télévisuelles.



HISTOIRES SANS FIN

YAN BREULEUX

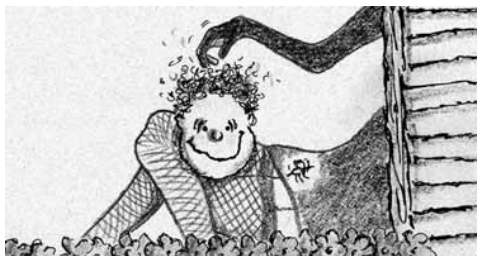
[vidéo / coul. / 12 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Yan Breuleux /// SCÉN. Benoit Boucher, Eresys.ca /// MUS. Yan Breuleux, Benoit Boucher ► Une métaphore absurde et caricaturale du monde contemporain en réaction à la première élection de Georges Bush. Les pictogrammes animés sont utilisés comme un langage de communication. Les animations du projet transitent du Web à la performance en passant par la vidéo et l'installation. ► Yan Breuleux œuvre dans le domaine de l'animation expérimentale sous forme de vidéo, de performance pour des dispositifs immersifs multi écrans et de réalisation de projets interactifs en ligne. Il participe aux projets de vidéo immersives Ars Natura et de la Fabrique numérique (SAT). Ses animations en ligne ont été présentées aux musées du Québec et de Rimouski et au New Museum of Contemporary art of New York.



ISABELLE AU BOIS DORMANT

CLAUDE CLOUTIER

[35mm / coul. / 9 min 14 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Claude Cloutier /// SCÉN. Claude Cloutier /// MONT. José Happel /// SON. Olivier Calvert /// PFCO. Marcel Jean - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF ► Isabelle est victime d'une violente crise de narcolepsie. Le roi mobilise ses sujets pour réveiller la Belle. Tous répondent à l'appel : l'oncle Henri VIII et tante Victoria, un extra-terrestre émotif, une sorcière branchée et un beau prince. Dessiné à l'encre de Chine, ce film d'animation met en scène le classique de Perrault dans l'univers disjoncté, anachronique et ludique de Claude Cloutier. ► Claude Cloutier entre à l'CNF en 1986 où il réalise son premier court métrage *Le Calporteur*. Il enchaîne avec *Overdose*, produit dans le cadre de la série *Droits au cœur*. En 1999 et 2000, il réalise cinq courts métrages dans la collection *Une Minute de science, s.v.p.!* En 2000, il signe le court métrage *Du big bang à mardi matin*.



I WANNA BE YOUR ALPHA MALE

FARZIN FARZANEH

[35mm / coul. / 4 min / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Farzin Farzaneh /// SCÉN. Farzin Farzaneh (d'après une histoire de Jon Paul Fiorentino) /// IMA. Farzin Farzaneh /// MONT. Farzin Farzaneh /// D.A. Farzin Farzaneh /// SON. Farzin Farzaneh /// PFCO. Farzin Farzaneh, Anna Skorski - Lachrymose Films /// DIST. Farzin Farzaneh - Lachrymose Films /// INT. Jon Paul Fiorentino, Sarah Steinberg, Kyle Butler. ► Inspiré d'une courte histoire écrite par le célèbre écrivain Montréalais Jon Paul Fiorentino, *I Wanna Be Your Alpha Male* raconte les mésaventures d'un adolescent, Jonny, allergique au gazon, qui s'imagine la fille de ses rêves dans le but de pouvoir devenir son homme alpha. ► En 1992, après s'être consacré pendant plusieurs années à la peinture et à l'illustration, Farzin Farzaneh se tourne vers l'animation. Il a étudié le cinéma d'animation à l'Université Concordia, où il enseigne maintenant. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Waiting for the Hanger* (1995) et *Le Chien errant* (1997).



LET ME DO THIS ONE

DOMINIC ÉTIENNE SIMARD

[vidéo / coul. / 3 min 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Dominic Étienne Simard /// SCÉN. Dominic Étienne Simard /// IMA. Dominic Étienne Simard /// MONT. Dominic Étienne Simard /// D.A. Dominic Étienne Simard /// SON. Olivier Calvert /// MUS. Mississippi John Hurt /// PROD. Dominic Étienne Simard /// DIST. Dominic Étienne Simard /// INT. Raphaëlle ► Brève incursion familiale sur le rythme de *Nobody's Dirty Business*. ► Dominic Étienne Simard est cinéaste d'animation. Il a réalisé *Pourquoi moi?*, *Le Projet numérisation* et *Le Téléphone rouge*, présentés dans le cadre de l'édition 2003 de Vidéaste Recherché-e.



MADAME TUTLI-PUTLI

CHRIS LAVIS, MACIEK SZCZERBOWSKI

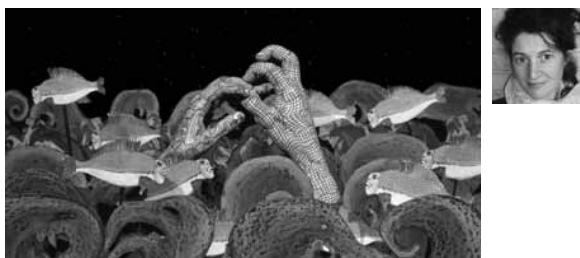
[35mm / coul. / 17 min 21 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Chris Lavis, Maciek Szczerbowski /// SCÉN. Chris Lavis, Maciek Szczerbowski /// SON. David Bryant /// PROD. Marcy Page - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF ► Madame Tutli-putli monte à bord du train de nuit, traînant avec elle tous ses biens matériels et des fantômes surgis de son passé. Voyageant en solitaire, elle partage sa cabine avec des étrangers d'apparence tantôt bienveillante, tantôt menaçante. Quand tombe la nuit, elle se retrouve au cœur d'une angoissante aventure métaphysique où la réalité se confond avec le rêve. ► Chris Lavis et Maciek Szczerbowski sont animateurs, sculpteurs, collagistes, scénaristes, acteurs et directeurs artistiques. En 1997, ils fondent à Montréal la maison de production Clyde Henry Productions, spécialisée en multimédia, animation image par image et effets visuels. Le tandem a été encensé pour ses réalisations primées, «broadcast design», ainsi que la bande dessinée culte *The Untold Tales of Yuri Gagarin*.



MARGINS

OLIVER TSUJI

[vidéo / coul. / 1 min 12 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Oliver Tsuji /// SON. Luigi Allemano /// MUS. Luigi Allemano /// PROD. Michael Fukushima - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF ► *Margins* a été inspiré par un intérêt entre la relation des espaces sociaux et les tabous qui entourent une maladie mentale et d'autres formes de marginalisation. ► Né à Montréal, Oliver Tsuji a étudié l'animation à l'Université Concordia et a passé ses trois dernières années en tant que concepteur Web indépendant. Ses intérêts principaux sont le cinéma expérimental, le design d'imprimés et le design graphique. *Margins* est son premier film professionnel.



OUT OF THE WEEPING WEB

THEA PRATT

[35mm / coul. / 5 min 13 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Thea Pratt /// SCÉN. Thea Pratt /// IMA. Thea Pratt /// MONT. Thea Pratt /// D.A. Thea Pratt /// SON. Thea Pratt /// MUS. Thea Pratt /// PROD. Thea Pratt /// DIST. Thea Pratt /// INT. Thea Pratt ► Les étapes de perte et de reconquête de soi vécues à travers le deuil. Ce film utilise plusieurs techniques, principalement l'animation image par image et les techniques d'animation numériques classiques en 2D et 3D. Les métaphores visuelles sont à la base d'un langage qui permet de décrire la beauté de l'existence et de souligner l'importance des émotions libérées de toute censure. ► Thea Pratt a travaillé comme biologiste avant de se tourner vers l'animation en 1995. Après un stage en animation à l'CNF en 1998, elle a travaillé en post-production sur le banc-titre. Elle a été animatrice de stop-motion sur plusieurs séries télévisées en Europe et au Canada.



PETIT PRINCE

VINCE PAPATIE

[vidéo / coul. / 5 min 48 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Vince Papatie /// SCÉN. Vince Papatie /// MONT. Cédric Corbeil, Mathieu Vachon /// SON Vince Papatie /// MUS. Peter Papatie /// PROD. Sarah Lalonde - Wapikoni mobile /// DIST. Sarah Lalonde - Wapikoni mobile ► Un petit prince algonquin raconte sa version du conte de Saint-Exupéry. ► Vince Papatie est formateur autochtone pour le studio permanent Wapikoni mobile de Képisakik. Il réalise *Wénaki* (2006) et *Kokom déménagement* (2006) notamment sélectionné en 2007 par le Festival international du court métrage francophone de Toronto, le Yorkton Short Film and Video Festival de Saskatchewan, le Festival Présence autochtone de Montréal, le Festival international Cinéma nouvelle génération de Lyon et présenté en salles commerciales en introduction du film *Le Peuple invisible* de Richard Desjardins et Robert Mondrie. *Petit prince* est sélectionné en 2007 au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal et au Festival du film francophone du Yukon.



RÉVÉRENCE

PATRICK BOUCHARD

[35mm / coul. / 8 min 10 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Patrick Bouchard /// SCÉN. Martin Rodolphe Villeneuve /// MONT. Natacha Dufaux /// SON Olivier Calvert /// MUS. Charles Cotvin /// PROD. Marc Bertrand - CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld - CNF ► Animation en volume. Dans un champ mystérieux, un homme élégant marche sur des tapis. Sur son parcours, il rencontre une femme distinguée qui, comme lui, se déplace sur de beaux tapis. Les deux protagonistes font connaissance et s'éprennent l'un de l'autre. Hélas, un élément imprévu viendra compromettre cette nouvelle liaison. ► Patrick Bouchard étudie, au cégep et à l'université, le cinéma et les arts plastiques. Sculpteur, animateur de marionnettes, guitariste dans un groupe rock progressif, il réalise des bandes vidéographiques, des films d'animation et des trames sonores. En 2003, *Les Flammeurs cérébraux* remporte le Jutra du meilleur film d'animation. En 2005, il adapte la chanson *Dehors Novembre* de la formation québécoise *Les Cblacs*. Il présente également, dans cette section, *Talon d'argile* (2007).



SHIMMER BOX DRIVE

STEVEN WOŁOSHEN

[vidéo / coul. / 3 min 45 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Steven Wołoszen /// IMA Steven Wołoszen /// SON Yvonne Gillis /// MUS. Buddy Rich /// PROD. Steven Wołoszen /// DIST. Laurent Howes - CFMDC. ► Des pensées, des observations et des visions à partir d'un siège de conducteur. ► Spécialisé en technique de film 16mm, rompu à la vidéo et au film super 8, Steve Wołoszen réalise, entre 1977 et 2006, plus d'une vingtaine de films d'animation. En 2002, ses œuvres font l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise. Tour à tour, les films *Cameras Take Five*, *Two Eastern Hair Lines* et *Ship* ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.



'SPELL (APERIO)'

GLENN GEAR

[vidéo / coul. / 3 min 40 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Glenn Gear /// SCÉN. Glenn Gear /// IMA Glenn Gear /// MONT. Glenn Gear /// D.A. Glenn Gear /// SON Glenn Gear /// MUS. Glaneur de son /// PROD. Glenn Gear - Volatile Works /// DIST. Glenn Gear - Volatile Works. ► L'histoire de *Spell (aperio)* se situe dans une vieille bibliothèque victorienne, dans laquelle règne une présence paranormale qui s'inscrit dans tableau servant à interpeller les esprits. ► Glenn Gear est un membre fondateur du collectif Volatile Works en plus d'être un artiste multimédia qui est passionné par la création de vidéos expérimentales à bas budget. Il a créé plusieurs films d'animations qui ont été présentés partout au Canada et à travers le monde, dont *Ikurna Siku* (2005) et *Lust* (2004).



TALON D'ARGILE

PATRICK BOUCHARD

[vidéo / coul. / 1 min 45 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Patrick Bouchard /// SCÉN. Patrick Bouchard /// IMA. Patrick Bouchard /// MONT. Yan Lanouette-Turgeon /// D.A. Patrick Bouchard /// PFCO. Patrick Bouchard /// DIST. Marc S. Genier - Locomotion Films Inc. ► D'un seul bloc d'argile émerge un univers onirique qui prend toute son ampleur par la seule puissance du médium. Improvisation d'une simple efficacité, cet essai formel nous laisse sur une étrange note émotive. ► Patrick Bouchard étudie au cégep et à l'université le cinéma et les arts plastiques. Sculpteur, animateur de marionnettes, guitariste dans un groupe rock progressif, il réalise des bandes vidéographiques, des films d'animation et des trames sonores. En 2003, *Les Ramoneurs cérébraux* remporte le Jutra du meilleur film d'animation. En 2005, il adapte la chanson *Dehors Novembre* de la formation québécoise *Les Colocs*. Il présente également dans cette section, *Révérence* (2007).



THE TOURISTS

MALCOM SUTHERLAND

[vidéo / coul. / 3 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Malcom Sutherland /// SCÉN. Malcom Sutherland /// IMA. Malcom Sutherland /// MONT. Malcom Sutherland /// D.A. Malcom Sutherland /// SON. Malcom Sutherland /// MUS. Lord Invader /// PFCO. Malcom Sutherland /// DIST. Malcom Sutherland. ► Un autre jour éphémère à la plage. ► Malcolm Sutherland est un animateur/illustrateur originaire de Calgary, Alberta. La plupart du temps, son travail artistique vient d'un sens intuitif enjoué et est influencé par un amour de la vie et par le sentiment de vivre dans le moment présent. Il a étudié le procédé d'imprimerie et d'animation des films à l'Université Concordia et a produit plusieurs films animés, indépendamment et avec l'Office National du Film du Canada. Il vit maintenant à Montréal.



AUTRES ANIMATIONS PRODUITES EN 2007

À LA UNE

GABRIEL ROY-MANITTA

[vidéo / coul. / 4 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Serge Moranville — Productions Marée Haute ► Vidéoclip réalisé pour la chanson *À la une* du groupe québécois

FILTER FACTORY

JEAN-FRANÇOIS DUGAS

[vidéo / coul. / 3 min 24 sec / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Suzie Larivée — Télé-Tribu /// DIST. Suzie Larivée — Télé-Tribu ► Dans un décor de boîtes en mouvements, Dee croise différents personnages. Une fantaisie réalisée en stop motion.

THE KING V. PICARIELLO AND LASSANDRO

GISELE AMANTEA

[vidéo / n/b / 21 min / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Gsele Amantea /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► *The King v. Picariello and Lassandro* enquêtes sur l'histoire vécue de Filumena «Florence» Lassandro et Emilio Picariello, des Italiens immigrants, qui ont été détenus et pendus en 1923 pour avoir tué un officier de police.

MY SMOKING MOOSE FILM

TERESA LANG

[vidéo / coul. / 8 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// PFCO. Teresa Lang ► Un original, un journal et un paquet de cigarettes.

NATATIO

ÉTIENNE DE MASSY

[vidéo / coul. et n/b / 1 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Étienne de Massy — Les Films du Meaulnes /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Les aventures sous-marines de Natatio : une pince à linge très attachante.

POINT DE VUE

PATRICK PÉRIS

[vidéo / coul. / 2 min 16 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Patrick Pérès /// DIST. Catherine Thériault — Travelling ► Un appareil photo et une ville. Portrait de Montréal la grande, sous toutes ses coutures.

WAXMAN

ERIC PICCOLI

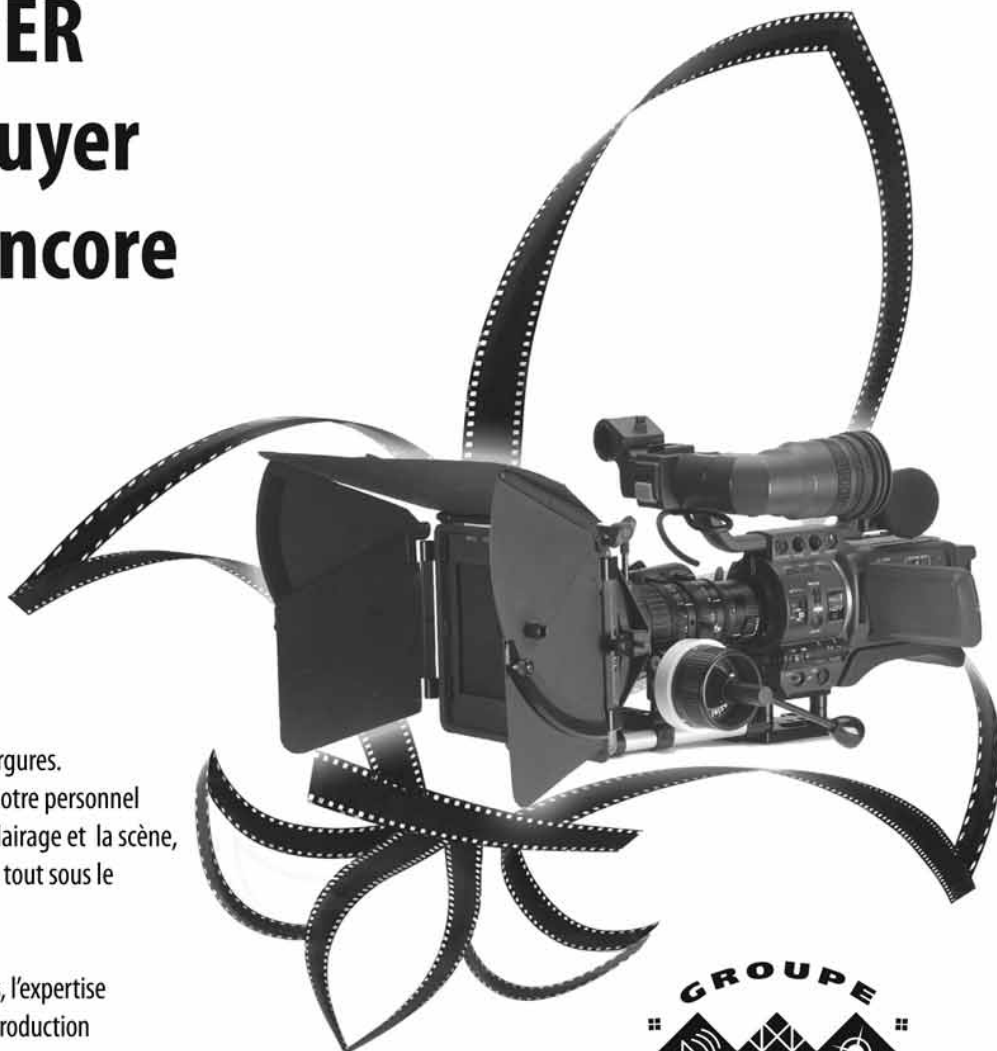
[vidéo / coul. / 2 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Éric Piccoli, Pierre Genier /// DIST. Éric Piccoli — Artstrokefilms ► Waxman est un petit garçon paisible qui adore la vie. Cependant, le jour où JF le bouscule, il change complètement d'attitude. Ce dernier ne savait sans doute pas à qui il avait à faire.

GROUPE BERGER est fier d'appuyer cette année encore

LES RENDEZ-VOUS DU **CINÉMA** QUÉBÉCOIS

Depuis plus de trente ans, le Groupe Berger assure la réussite d'événements de toutes envergures. Pour un projet «à la carte» ou «clé-en-main», notre personnel prendra en charge la vidéo, la sonorisation, l'éclairage et la scène, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Vous trouverez tout sous le même toit.

Nous avons les solutions adaptées à vos budgets, l'expertise et l'équipement techniques pour faire de votre production un succès! Et ce, peu importe son ampleur et sa complexité.



POUR TOUS LES TYPES D'ÉVÉNEMENTS : ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS ❖ CONGRÈS ET COLLOQUES ❖ FESTIVALS



❖ SPECTACLES INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS ❖ TOURNÉES ❖ SALONS ET EXPOSITIONS ❖ SCÈNES MOBILES, ETC.

À votre service depuis plus de 30 ans



WWW.GROUPEBERGER.COM
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
(QUÉBEC) CANADA

SIÈGE SOCIAL

927, rue Gaudette, Parc Industriel,
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3B 7S7

Téléphone : (450) 359-4000

Télécopieur : (450) 359-4242

Sans frais : 1 (888) 359-4001

Courriel : info@groupeberger.com

Site web : www.groupeberger.com

**ART
ET
EXPÉRIMEN-
TATION**



2 MIN 23 S

SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT, FRÉDÉRIC LAVOIE

[vidéo / coul. / 3 min 58 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Sophie Bélair Clément, Frédéric Lavoie /// SCÉN. Sophie Bélair Clément /// IMA. Sophie Bélair Clément, Frédéric Lavoie /// MONT. Sophie Bélair Clément, Frédéric Lavoie /// D.A. Sophie Bélair Clément, Frédéric Lavoie /// SON. Sophie Bélair Clément, Frédéric Lavoie /// MUS. Sophie Bélair Clément, Frédéric Lavoie /// P.F.C.D. Sophie Bélair Clément & Frédéric Lavoie /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Dans une cuisine, un étrange récit se crée entre deux passeurs, des bottes de pluie et un grille-pain électrique. La tension sonore amplifiée des objets module l'impression de l'espace. La « toast » devient la mesure du temps de la rencontre.

► Frédéric Lavoie fabrique des récits sonores et visuels qui abordent les rapports de coexistence entre humains dans l'espace habité. Son travail a été présenté en galerie et lors de plusieurs manifestations vidéo à travers le monde. Il présente également cette année, aux Rendez-vous du cinéma québécois, *Dans la poubelle* (2007). Sophie Bélair Clément termine une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Elle a présenté, lors d'expositions individuelles et collectives, des expériences conjuguant installations vidéo, dessins et textes.



3

DONIGAN CUMMING

[vidéo / coul. / 4 min / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Donigan Cumming /// SCÉN. Donigan Cumming /// IMA. Donigan Cumming /// MONT. Donigan Cumming /// D.A. Donigan Cumming /// SON. Donigan Cumming /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Les hommes dorment, un rêve, jouer une chanson, l'ange et la neige, les ailes et les fleurs, l'argent et les arbres, rapidement puis lentement, le piano ralentit, le rire.

► Donigan Cumming est un artiste qui travaille avec la vidéo, le son, le texte et la photographie. Il présente son travail depuis 1996 dans des festivals de cinéma internationaux et a, notamment, remporté le prix de Téléfilm Canada pour la meilleure découverte Canadienne. En 2005, Vidéographe a publié une collection DVD avec 18 de ses œuvres intitulées : *Donigan Cumming : Controlled Disturbance*.



A SOFT PLACE TO FALL

MARLENE MILLAR, PHILIP SZPORER

[vidéo / coul. / 5 min 20 sec / 2006 / sans dialogue] /// RÉAL. Marlene Millar, Philip Szporer /// SCÉN. Marlene Millar, Philip Szporer /// IMA. Mark Morgenstern /// MONT. Dexter X /// D.A. Marlene Millar, Philip Szporer /// MUS. Mike Feuerstack /// P.F.C.D. Marlene Millar, Philip Szporer — Mouvement Perpétuel /// DIST. Marlene Millar, Philip Szporer — Mouvement Perpétuel /// INT. Peter Troszmer, Catherine Lipscombe ► Caustique, tendre et poignant, *A Soft Place to Fall* est un film de danse qui explore la relation changeante et complexe d'un couple. ► Formée en danse et en design, Marlene Millar s'intéresse tout particulièrement à la vidéo danse et aux films sur l'art. Philip Szporer est journaliste-pigiste, animateur, réalisateur et vidéaste. Ensemble, ils ont fondé Mouvement Perpétuel, une maison de production spécialisée dans les films sur l'art et ont co-réalisé plusieurs films dont *Byron Chief Moon* (2007) et *Au fil du mouvement* (2004).



AÉROPORT

ROBERT PAQUIN

[vidéo / coul. / 2 min 24 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Robert Paquin /// SCÉN. Robert Paquin /// IMA. Lou Paquin /// MONT. Jean-Pierre Immarigeon /// D.A. Robert Paquin /// SON. Robert Paquin /// P.F.C.D. Robert Paquin — JAFP (136350 Canada inc.) /// DIST. Robert Paquin — JAFP (136350 Canada inc.) /// INT. Jean-Marie Moncelet ► Réflexions poétiques à partir de la photographie d'un aéroport. Le poème qu'on entend et qu'on lit à l'écran explore la signification de l'aéroport comme point de départ ou d'arrivée dans la vie. La vie n'est-elle pas un aéroport où l'on atterrit et d'où l'on s'envole? ► Robert Paquin a étudié au King's College à Londres où il a obtenu un Ph.D. Il écrit et performe des chansons et des poèmes. Il a réalisé les versions françaises de *Je cherche Helen* (*Desperately Seeking Helen*), CNF 2000 et *Les Girls* (*Show-Girls*), CNF 1999.



ALL THAT RISES

DAÏCHI SAÏTO

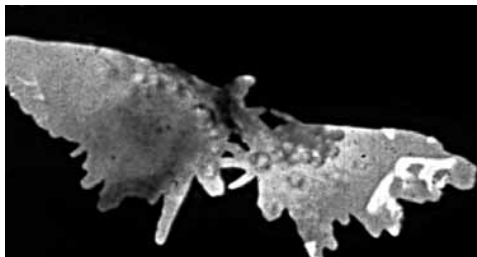
[16mm / coul. / 7 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Daichi Saito /// IMA. Daichi Saito /// MONT. Daichi Saito /// SON. Malcolm Goldstein /// MUS. Malcolm Goldstein /// PFCO. Daichi Saito /// DIST. Daichi Saito ► Juxtaposition du regard et du son, du ciel et de la pierre et de tout ce qui se trouve entre les deux. Une courte marche dans une ruelle, pour entendre la vision des images auditives qui est bénie de lumière et de noirceur. ► Natif du Japon, Daichi Saito a étudié la littérature et la philosophie aux États-Unis et en Inde avant de s'orienter vers le cinéma. Il est membre fondateur du collectif Double Négatif, regroupement d'artistes montréalais consacré au cinéma expérimental. Il a réalisé quelques œuvres dont *Parc Mont-Royal* (2007) et *Blind Alley Augury* (2005).



BUTTE

MARLENE MILLAR, PHILIP SZPORER

[vidéo / coul. / 5 min 42 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Marlene Millar, Philip Szporer /// SCÉN. Marlene Millar, Philip Szporer /// IMA. Michael Wees /// MONT. Dexter X /// D.A. Marlene Millar, Philip Szporer /// MUS. Nicolas Basque /// PFCO. Marlene Millar, Philip Szporer — Mouvement Perpétuel /// DIST. Marlene Millar, Philip Szporer — Mouvement Perpétuel /// INT. Byron Chief-Moon ► Poétique et sensuel, *Butte* se déroule au courant d'une journée marquant la progression du temps à quatre moments importants : le lever du soleil, le midi, l'après-midi et le coucher du soleil. ► Formée en danse et en design, Marlene Millar s'intéresse tout particulièrement à la vidéo danse et aux films sur l'art. Philip Szporer est journaliste-pigiste, animateur, réalisateur et vidéaste. Ensemble ils ont fondé Mouvement Perpétuel, une maison de production spécialisée dans les films sur l'art et ont co-réalisé plusieurs films, dont *Byron Chief Moon* (2007) et *Au fil du mouvement* (2004).



BUTTERFLY DREAM

TAO GU

[16 mm / coul. / 8 min 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Tao Gu /// SCÉN. Tao Gu /// IMA. Tao Gu /// MONT. Tao Gu /// D.A. Tao Gu /// PFCO. Tao Gu /// DIST. Tao Gu ► Un travail d'imprimerie optique qui implique le procédé manuel d'intervention sur la pellicule, se traduisant par la nostalgie du souvenir de réincarnation entre un papillon et un danseur. ► Réalisateur et producteur, Tao Gu a co-réalisé des œuvres telles que *Foggy Valley* qui reçut le Prix annuel académique présenté par l'Association de documentaires de Chine en 2003. Son film expérimental *Butterfly Dream* a été sélectionné par le Underground Film Festival à Victoria (2007) ainsi que par le Festival du Nouveau cinéma à Montréal (2007).



CIVIL WAR SKETCH 1

JEAN DETHEUX

[vidéo / coul. / 3 min 54 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Jean Detheux /// SCÉN. Carol Novak /// IMA. Jean Detheux /// MONT. Jean Detheux /// D.A. Jean Detheux /// SON. Jean Detheux /// MUS. Guthrie Lowe, David Nagel /// PFCO. Jean Detheux /// DIST. Jean Detheux /// INT. Carol Novack ► Une histoire d'amour débute par erreur et se termine en catastrophe. Le tout sur fond d'images abstraites. ► Jean Detheux est né en Belgique. Après une formation académique aux Beaux-Arts de Liège, il émigre au Canada en 1971. Il poursuit une carrière d'enseignant au Canada et aux États-Unis. En 1996, affligé de graves allergies causées par la térébenthine et autres vernis, il abandonne la peinture pour se tourner vers les technologies numériques. Cette mutation donne lieu à une intense période de créativité qui s'ouvre, finalement, sur le cinéma d'animation. Il a notamment réalisé *Civil War* (2007), *Dream of B Sketch 3* (2007), *Happening* (2006) et *Daydream Mechanics V* (2006).

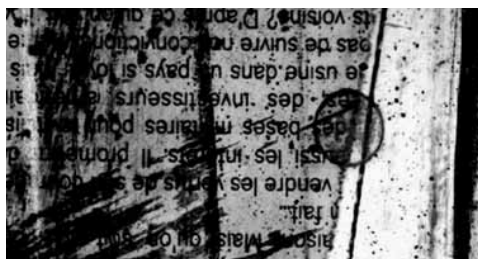


COMPTE À REBOURS

NELSON HENRICKS

[vidéo / coul. / 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Nelson Henricks /// SCÉN. Nelson Henricks /// IMA. Nelson Henricks /// MONT. Nelson Henricks /// D.A. Nelson Henricks /// PFCO. Nelson Henricks /// DIST. Denis Vaillancourt — Vdéoographe

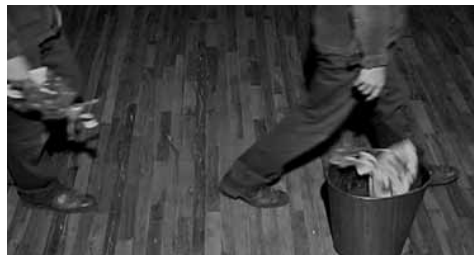
► Système. Quantité. Prix. Hauteur. Longueur. Distance. Lieu. Durée. Volume. Intensité. Total? Règles. Calculatrices. Thermomètres. Téléphones. Ordinateurs. Égalité. Dépareillé. Année. Mois. Jour. Dé. Cartes. Jeux. Malchanceux. Chanceux. Heure. Minute. Seconde. ► Nelson Henricks est né à Bow Island, Alberta. En 1991, il s'installe à Montréal où il obtient un baccalauréat en cinéma puis enseigne à l'Université McGill et à l'Université Concordia jusqu'en 2004. Musicien, écrivain, conservateur et artiste, Henricks est mieux connu pour ses vidéos qui ont été présentées à travers le monde. On lui doit presque une vingtaine d'œuvres vidéographiques dont *Satellite* (2004), et *My Heart the Interior Decorator* (2007) présentée cette année aux Rendez-vous du cinéma québécois.



D.I.E.M.

DANIEL FAUBERT

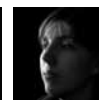
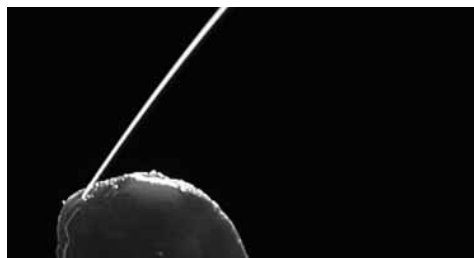
[vidéo / coul. / 1 min 39 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Daniel Faubert /// IMA. Daniel Faubert /// MONT. Daniel Faubert /// MUS. Simon Guibord /// DIST. Éloi Ménard — Dérapage ► Un court métrage expérimental non narratif s'inspire librement de l'œuvre du peintre Jean Dubuffet. Il reprend certaines des textures, des couleurs, ainsi que des compositions d'images de l'œuvre du peintre, le tout mis en mouvement grâce à diverses techniques d'animation sur une musique de Simon Guibord. ► Daniel Faubert est un jeune artiste originaire de l'Outaouais qui vit et travaille à Montréal. Il est diplômé en art et design de l'Université du Québec en Outaouais. En 2006, il réalise son premier court métrage d'animation, *Scène primitive*, qui a reçu de nombreux prix en festival. La vidéo non narrative se développe en parallèle de sa démarche en animation. En 2006, il se joint à l'organisation Dérapage, un collectif d'expérimentation audio-visuelle basé à l'École de Design de l'UQAM.



DANS LA POUBELLE

FRÉDÉRIC LAVOIE

[vidéo / coul. / 1 min 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Frédéric Lavoie /// IMA. Frédéric Lavoie /// MONT. Frédéric Lavoie /// D.A. Frédéric Lavoie /// SON. Frédéric Lavoie /// MUS. Frédéric Lavoie /// PFCO. Frédéric Lavoie /// DIST. Denis Vaillancourt — Vdéoographe /// INT. Frédéric Lavoie ► Dans une boucle continue, un marcheur se succède à lui-même, laissant tomber à chaque passage devant la caméra un objet dans une poubelle sans fond. Le geste inscrit le rythme et la chute ordonnée des objets génère un crescendo sonore. ► Frédéric Lavoie fabrique des récits sonores et visuels qui abordent les rapports de coexistence entre humains dans l'espace habité. Son travail a été présenté en galerie et lors de plusieurs manifestations vidéo à travers le monde. Il présente également cette année, aux Rendez-vous du cinéma québécois, *2 min 23 s* (2007), réalisé avec Sophie Bélair Clément.



DÉPENDANCE

ISABELLE LÉCUYER

[vidéo / coul. / 1 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Isabelle Lécuyer /// IMA. David Lepage /// MONT. Isabelle Lécuyer /// SON. David Lepage /// MUS. Isabelle Lécuyer /// PFCO. Isabelle Lécuyer — Production Digitale /// DIST. Isabelle Lécuyer — Production Digitale ► Une vidéo d'art portant sur l'aliénation face à un manque d'avoir. Un portrait de la vie au travers des besoins de l'humain dans ses premières semaines de vie. ► Isabelle Lécuyer a débuté dans le monde de la vidéo aux côtés des réalisateurs comme productrice. Après quelques productions, elle prend d'assaut la réalisation et signe son premier film *Dépendance*. Elle est présentement en production à titre de réalisatrice sur un documentaire unique de 60 minutes (*Migration*) portant sur la migration interrégionale, en plus d'en produire différents autres.



EN ATTENDANT CORTO MALTESE

D. KIMM, PATRICE DUHAMEL

[vidéo / coul. / 7 min 23 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. D. Kimm, Patrice Duhamel /// SCÉN. D. Kimm /// IMA. D. Kimm, Patrice Duhamel /// MONT. D. Kimm, Patrice Duhamel /// D.A. D. Kimm, Patrice Duhamel /// SON. D. Kimm /// MUS. D. Kimm /// PFCO. D. Kimm — Les Filles électriques /// DIST. D. Kimm — Les Filles électriques /// INT. D. Kimm ► Une mariée, vêtue de sa robe blanche, ne trouve sa légitimité qu'au moment de son mariage. Autrement dit, elle est en errance, elle s'est enfuie, elle s'est perdue et partout elle est «déplacée». La mariée qui attend en vain Corto Maltese n'est pas heureuse et triomphante. Elle est fragile, oubliée, solitaire, étrangère.

► D. Kimm a publié quatre recueils poétiques, dont *La Suite mongole*. Elle dirige depuis 2001 l'organisme Les Filles électriques qui produit notamment le Festival Voix d'Amériques. Patrice Duhamel s'intéresse principalement à la vidéo, mais aussi au dessin et à la photographie.



EN PARALLÈLE

MARIE-ÈVE NADEAU, HUBERT MARSOLAIS

[vidéo / coul. et n/b / 21 min 32 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Marie-Ève Nadeau, Hubert Marsolais /// SCÉN. Andrée-Maude Côté, Catherine Nadeau /// IMA. Marie-Ève Nadeau /// MONT. Marie-Ève Nadeau /// D.A. Collectif BBT /// SON. Artist of the year /// MUS. Artist of the year /// PFCO. Andrée-Maude Côté, Catherine Nadeau — Collectif_BBT /// DIST. Andrée-Maude Côté — Collectif_BBT /// INT. Andrée-Maude Côté, Catherine Nadeau ► Proposition d'une cohabitation originale entre le naturel et le civilisé, le brut et l'artifice, la beauté d'un paysage sauvage et la précision de gestes chorégraphiés. La vidéo-danse présente, en cinq temps, une chorégraphie exécutée par deux corps féminins évoluant dans différents espaces. ► Après des études en danse et aux Beaux-Arts, une participation active dans le milieu de la mode, Marie-Ève Nadeau se concentre depuis quelques années sur son travail de vidéaste et de directrice artistique. Concepteur autodidacte, Hubert Marsolais est passionné par la poésie de plusieurs façons. C'est un capteur de sons et d'images.



L'ÉTAU

ANICK ST-LOUIS

[vidéo / coul. / 4 min 30 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Anick St-Louis /// SCÉN. Anick St-Louis /// IMA. Anick St-Louis /// MONT. Anick St-Louis /// D.A. Anick St-Louis /// PFCO. Anick St-Louis /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Tiré d'archives de films super-8, *L'Étau* montre des regards qui se croisent et se rencontrent hors du temps. ► Anick St-Louis a étudié les Arts plastiques et la Biologie. Elle s'intéresse à l'image en mouvement depuis 1989 à travers la réalisation, le commissariat, la diffusion et l'éducation.



FROM THE ARCHIVES OF VIDÉO POPULAIRE

ANNE GOLDEN

[vidéo / coul. et n/b / 22 min / 2007 / v.o. anglaise, française] /// RÉAL. Anne Golden /// SCÉN. Anne Golden /// IMA. Anne Golden /// MONT. Anne Golden /// D.A. Anne Golden /// SON. Anne Golden /// MUS. Jackie Gallant /// PFCO. Anne Golden /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo /// INT. Pierre Beaudoin, Isabelle Chagnon, Nelson Henricks, Dayna Molead ► Un archiviste découvre neuf boîtes dans une Université. Dans ces boîtes, se trouvent les items restants d'un centre vidéo important. ► Anne Golden s'investit dans le milieu de la production, de la distribution et de la diffusion de vidéos et de films indépendants depuis 1984, entre autres au sein du Groupe Intervention Vidéo. À titre de vidéaste, elle a réalisé *Fat Chance* (1994), *Big Girl Town* (1998) et *Somme* (2004).



HORS CHAMPS (PORTRAITS)

PATRICE DUHAMEL

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Patrice Duhamel /// IMA. Pascal Grandmaison /// MONT. Patrice Duhamel /// D.A. Patrice Duhamel /// MUS. Patrice Duhamel /// PFCO. Patrice Duhamel /// DIST. Patrice Duhamel /// INT. D. Kimm, Marie Davidson, Jonathan Parant ► Inspiré d'un fragment de pellicule trouvé à la ferraille, ce court film propose au spectateur une série de petites scènes elliptiques et interrompues qu'il doit compléter par l'imaginaire. Elles sont autant de portraits qui émergent du noir habité par une musique inquiétante.

► Patrice Duhamel pratique la vidéo, le dessin, la musique improvisée et l'écriture critique. Ses installations liant vidéo et dessin ont été montrées dans des expositions individuelles au Québec et ses monobandes vidéo dans plusieurs festivals au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il présente également cette année, aux Rendez-vous du cinéma québécois, *En attendant Carlo Maltese* (2007).



HYMN TO PAN

FRANÇOIS MIRON

[vidéo / n/b / 5 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. François Miron /// IMA. François Miron /// MONT. François Miron /// MUS. Coil /// PFCO. François Miron — Les productions Filmgrafix /// DIST. François Miron — Les productions Filmgrafix /// INT. Geneviève Bolla ► Inspiré d'un poème du sataniste Aleister Crowley, *Hymn to Pan* est un film tout en tension entre la fixité et le mouvement, la figuration et l'abstraction, la caméra et l'objet filmé, la fragmentation et l'unité. Le travail d'une danseuse est déconstruit par le dispositif cinématographique, la danse est arrêtée, fragmentée, réduite à une succession de poses fixes que le cinéaste ravive, qu'il réorganise et réanime, créant un ordre nouveau, imprimant au corps filmé un mouvement frénétique et synthétique. ► François Miron a réalisé de nombreux courts métrages expérimentaux dont *The Square Foot* (1991) et *Resolving Power* (2001) devenus des œuvres cultes parmi les inconditionnels du cinéma underground. Depuis 1993, il enseigne dans la prestigieuse École de Cinema Mel Hoppenheim de Concordia.



IL ÉTAIT ENCORE DES FOIS

AURÉLIE PEDRON

[vidéo / coul. / 2 min 43 sec / 2006 / sans dialogue] /// RÉAL. Aurélie Pedron /// SCÉN. Aurélie Pedron /// IMA. Aurélie Pedron /// MONT. Aurélie Pedron /// D.A. Aurélie Pedron /// MUS. Laurent Aglat /// PFCO. Aurélie Pedron /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo /// INT. Marie-Laure Aubin, Marie-Claude Gagné, Indiana Escache ► Une recherche sur la déformation des corps et du mouvement. Une seule banque d'images en est la source : un corps famélique accomplissant une gestuelle de pantin. Ce corps, amaigri et manipulé, est le symbole de l'utilisation de l'image des corps juvéniles comme critère de beauté.

► Originaire de France, la chorégraphe Aurélie Pedron s'intéresse au théâtre et poursuit une recherche sur Antonin Artaud. En tant que vidéaste, elle travaille sur la déformation du mouvement par la prise de vue et rechorégraphie celui-ci par le montage. Ces œuvres ont été diffusées à la Casa Obscura, à la Cinématique Québécoise, au festival Edgy Women et au festival Dérapage.



KYRIYO

DAVID N. BERNATCHEZ, MARCO DUBÉ

[vidéo / coul. et n/b / 5 min 5 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. David N. Bernatchez, Marco Dubé /// SCÉN. (un poème de) Hélène Matte /// IMA. David N. Bernatchez, Anastase Dibwe /// MONT. Marco Dubé /// SON. Hélène Matte, Simon Elmaleh /// PFCO. Hélène Matte — Sarah Croché Hyperproductions ► À partir d'un poème de Hélène Matte et des chutes documentaires de David N. Bernatchez, *Kyriyo* propose un regard étalonné sur les extases et les silences d'une cérémonie omniprésente dans les villes congolaises : le deuil. ► David Nadeau Bernatchez est cinéaste d'essai et de documentaire, chercheur et musicien. Son dernier court métrage, *Kalindula, pleureurs des hommes* (2007), s'inscrit au cœur des recherches doctorales sur les musiques urbaines au Congo qu'il mène présentement. Réalisateur, caméraman, monteur, spécialiste en effets visuels, Marco Dubé s'active sur les terrains variés du documentaire social, dont *Un toit, un droit* (2005), de la vidéo d'art, de la performance live et de l'animation.



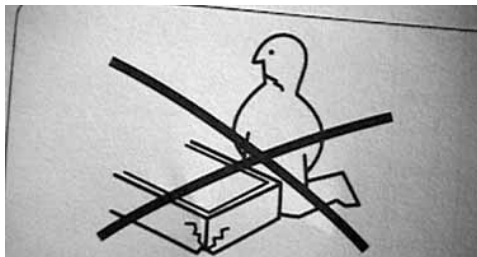
MATCHSTICK

MICHELINE DUROCHER
 [vidéo / coul. / 3 min 27 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Micheline Durocher
 /// IMA José Dupuis /// MCNT. Micheline Durocher, Pachel Echenberg /// SCN John
 Constantinides, Micheline Durocher /// DIST. Micheline Durocher /// INT. Micheline
 Durocher ► Des images apparaissent et disparaissent au son
 des allumettes. *Matchstick* est une réflexion poétique sur le
 thème de *La Petite Fille aux allumettes* de Hans Christian
 Andersen. Le jeu du clair-obscur suggère la fluidité de la
 mémoire et la construction du désir par le médium vidéo.
 ► Micheline Durocher est une artiste en arts visuels qui vit à Montréal. Son
 travail s'appuie essentiellement sur la photographie numérique et, depuis 2004, la
 vidéo. Ses œuvres figurent dans les collections publiques et privées telles que le
 Conseil des arts du Canada, le Musée National du Québec, la Bibliothèque nationale
 du Canada, la Bibliothèque nationale du Québec, etc. Elle enseigne présentement
 dans le programme des Beaux-Arts de l'Université Bishop à Lennoxville.



THE MILLARD SYMPHONY

ALLAN BROWN
 [vidéo / coul. et n/b / 15 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// RÉAL. Allan Brown /// SCÉN.
 Allan Brown /// IMA Mario DeGlio-Bellemare /// MCNT. Allan Brown /// D.A. Allan
 Brown /// SCN Witkacy /// MUS. Witkacy /// PROD. Allan Brown — Volatile Works ///
 DIST. Allan Brown — Volatile Works /// INT. Les moutons ► Un voyage
 hypnotique en quatre parties qui nous emmène dans un
 régime individualiste des techniques de ventes à travers les
 paradoxes industriels, pastoraux et institutionnels des con-
 ventions capitalistes. ► Allan Brown, aussi connu comme réalisateur sous le
 pseudonyme Witkacy, est né à Shawinigan et vit à Montréal. Membre du collectif en
 arts médiatiques Volatile Works, il signe plusieurs courts métrages présentés aux
 23^e et 24^e Rendez-vous du cinéma québécois.



MY HEART THE INTERIOR DECORATOR

NELSON HENRICKS
 [vidéo / coul. / 1 min 49 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Nelson Henricks /// SCÉN.
 Nelson Henricks /// IMA Nelson Henricks /// MCNT. Nelson Henricks /// SCN Nelson
 Henricks, Martin Hurtubise /// MUS. Nelson Henricks /// DIST. Denis Vaillancourt —
 Vidéographe ► Vous revenez de magasiner, une énorme boîte
 à la main, et réalisez que votre habilité à assembler les pièces
 d'un meuble est très révélatrice. Un baromètre, en fait, de
 votre future relation. ► Nelson Henricks est né à Bow Island, Alberta.
 En 1991, il s'installe à Montréal où il obtient un baccalauréat en cinéma puis
 enseigne à l'Université McGill et à l'Université Concordia jusqu'en 2004. Musicien,
 écrivain, conservateur et artiste, Henricks est mieux connu pour ses vidéos, qui ont
 été présentées à travers le monde. On lui doit presque une vingtaine d'œuvres vidéo-
 graphiques dont *Satellite* (2004), et *Compte à rebours* (2007) présentée cette année
 aux Rendez-vous du cinéma québécois.



NUDEX

PIERRE TREMBLAY
 [vidéo / coul. / 1 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Pierre Tremblay /// SCÉN.
 Pierre Tremblay /// IMA Pierre Tremblay /// MCNT. Pierre Tremblay /// D.A. Pierre
 Tremblay /// SCN Pierre Tremblay /// MUS. Pierre Tremblay /// PROD. Pierre Tremblay
 — Listo Films /// DIST. Joanne Tremblay — Moment Factory ► Vidéo
 expérimentale présentant le corps humain dans une
 perspective radicalement différente. ► Pierre Tremblay s'est
 tourné vers la réalisation après une carrière de photographe publicitaire. Il réalise
 des publicités pour la télévision, des courts métrages dont *The Jesus-Crew* (2003)
 ou *Mécanik Organik* (2003), des vidéo-clips et des films expérimentaux.



PEMESU CHANTAL DUPONT

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Chantal duPont /// SCÉN. Chantal duPont /// IMA Chantal duPont, Alejandra Manrique, Louise Fheault /// MONT. Chantal duPont /// SON Chantal duPont, Martin Hurtubise /// MUS. Robert Marcel Lepage /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► En balinais, Pemesu désigne l'entrée. Entrer dans une culture autre que la sienne, c'est aussi entrer en soi-même. Une histoire de seuils. ► Chantal duPont est professeure à l'Université du Québec à Montréal depuis 1985. Artiste multidisciplinaire, la problématique de l'identité du territoire et de ses frontières reste au centre de l'ensemble de sa production vidéographique. Ses installations et images vidéo coexistent avec la photographie et les arts plastiques. Ses œuvres, dont notamment *Lettres de souvenance* (1996) ou *Du front tout le tour de la tête* (2000), ont été primées dans de nombreux festivals internationaux. En 2006, le Conseil des Arts du Canada lui décerne le Prix Bell Canada d'art vidéo-graphique pour l'ensemble de son œuvre.



QUALITY TIME WITH THE FAMILY OWEN ERIC WOOD

[vidéo / coul. / 5 min 25 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Owen Eric Wood /// SCÉN. Owen Eric Wood /// IMA Owen Eric Wood /// MONT. Owen Eric Wood /// D.A. Owen Eric Wood /// SON Owen Eric Wood /// PFCO. Owen Eric Wood /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe /// INT. Owen Eric Wood ► Essayant de comprendre sa propre psychose, l'artiste examine son identité à travers la généalogie. En documentant son expérience de souper avec sa famille, des sentiments d'isolement et d'aliénation sont exprimés. ► Le travail d'Owen Eric Wood se base sur la pratique interdisciplinaire des arts visuels qui utilise une variété de styles, de matériaux et de médias pour communiquer une histoire narrative personnelle. Il a réalisé des œuvres telles que *The Clothes Make the Man* (2007) et *Self Portrait* (2004).



REPRODUCTION ÉLAINE FRIGON

[vidéo / coul. / 3 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Éleine Frigon /// SCÉN. Éleine Frigon /// IMA Éleine Frigon /// MONT. Éleine Frigon /// D.A. Éleine Frigon /// SON Claude Rvest, Éleine Frigon /// PFCO. Éleine Frigon /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Valse hésitation entre deux photos de famille prises à 40 ans d'intervalle. Que peuvent nous dévoiler ces photographies? De fascinantes ressemblances se tissent entre enfants et parents. Le temps s'estompe. Les yeux saisissent les voix du passé. ► Éleine Frigon, artiste multidisciplinaire depuis une quinzaine d'années, réalise des bandes vidéo dont *Passage* (2003) ou *Filiation* (2005), des vidéos installations ainsi que des pièces sculpturales et sonores. Depuis 2001, elle enseigne la vidéo. Son langage vidéographique est inspiré par les mécanismes de la pensée où tout est affaire d'associations incertaines qui, finalement, font sens.



RH FACTOR ALEXANDRA GRIMANIS, STEVEN WOŁOSHEN

[vidéo / coul. et n/b / 3 min 17 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Alexandra Grimanis, Steven Wołoszen /// IMA Alexandra Grimanis /// MONT. Steven Wołoszen /// MUS. Brian Eno ► Une courte composition sur les passerelles, les types de sang et les relations interpersonnelles. ► Depuis 1998, Alexandra Grimanis est coordonnatrice technique à Main Film, centre d'artistes voué au cinéma indépendant à Montréal. Elle termine présentement un court métrage intitulé *Meet Me in the Park*. Spécialisé en technique de film 16mm, rompu à la vidéo et au film super 8, Steven Wołoszen a réalisé, entre 1977 et 2006, plus d'une vingtaine de films d'animation.



LES SAISONS SULLIVAN

MARIO CÔTÉ, FRANÇOISE SULLIVAN

[vidéo / coul. / 48 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Mario Côté, Françoise Sullivan /// IMA Steve Desrosiers /// MONT. Richard Boudrias /// SON Martin Hurtubise /// MUS. Mario Côté /// PROD. Mario Côté /// INT. Louise Bédard, Gnette Boutin, Andrée-Maude Côté, Annik Hamel ► Le 27 février 1948, Françoise Sullivan réalise *Danse dans la neige* et inaugure une toute nouvelle voie pour la danse moderne. Soixante ans plus tard, elle s'associe à Mario Côté, peintre et vidéaste, pour reprendre son projet et lui donner un tout nouveau souffle en le complétant par la création de quatre saisons. ► Mario Côté est artiste multidisciplinaire. En 1992, il reçoit le Prix de la vidéo aux 10^e Rendez-vous du cinéma québécois. En 2002, une importante exposition au Musée d'art de Joliette (Québec) présentait une première rétrospective de son travail pictural, vidéographique et sonore. Il a co-réalisé avec Alain Fleischer *Sans terre ni mère* (2004). Françoise Sullivan est chorégraphe, danseuse et peintre, membre fondateur du groupe des automatistes et cosignataire du manifeste Refus global.



SILENCE ON DANSE

SABRINA RATTÉ

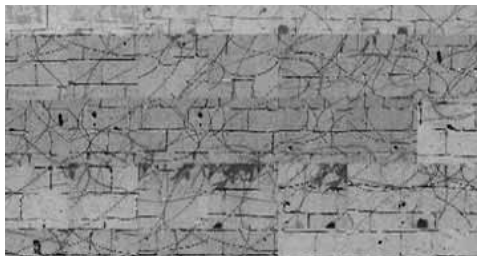
[vidéo / coul. / 2 min / 2006 / sans dialogue] /// RÉAL. Sabrina Pâté /// SCÉN. Sabrina Pâté /// IMA. Sabrina Pâté /// MONT. Sabrina Pâté /// D.A. Sabrina Pâté /// PROD. Sabrina Pâté /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo /// INT. Claudine Hébert ► Essai visuel sur la libération de danser. ► Née à Québec en 1982, Sabrina Pâté a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. De façon indépendante, elle a réalisé plusieurs courts métrages de fiction dont *Bande de Câisses* (2006) et de documentaires comme *Rejoins-moi là-bas* (2005) présenté aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Elle se spécialise principalement en réalisation et en montage, mais depuis quelques années, s'intéresse également à la photographie. Elle écrit actuellement un scénario combinant fiction et documentaire.



SOMNIA_7

ÉTIENNE DE MASSY

[vidéo / n/b / 7 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Étienne de Massy /// SCÉN. Étienne de Massy /// IMA. Étienne de Massy /// MONT. Étienne de Massy /// D.A. Étienne de Massy /// SON. Étienne de Massy /// MUS. Étienne de Massy /// PROD. Étienne de Massy — Les Films du Meaulnes /// DIST. Denis Vaillancourt — Vdéographe /// INT. Gabrielle de Fontenay ► Une chambre du sommeil : l'enfant et la géométrie des illusions. L'espace pour dire le temps — un oracle. Inspiré librement d'une installation de l'architecte suisse Philippe Rahm au Centre canadien d'architecture (CCA). Ce film est le 7^e de la série *SOMNIA*. ► Étienne de Massy est diplômé de l'Université Concordia et de la Tisch School of the Arts de New York. Il a réalisé *Le Ruisseau* (1999), documentaire sur Jean-Sébastien Bach diffusé en trois langues dans cinq pays. Il partage son activité de cinéaste avec celle de directeur photo. En 2007, il présentait deux courts métrages aux 25^e Rendez-vous du cinéma québécois : *B-rêves* et *Chance*.



LES TRAINS OÙ VONT LES CHOSES

NATHALIE BUJOLD

[vidéo / coul. / 8 min 25 sec / 2006 / sans dialogue] /// RÉAL. Nathalie Bujold /// IMA. Nathalie Bujold /// MONT. Nathalie Bujold /// MUS. Gerard Leckey and Lary Seven, Live at Den of Thieves NYC /// PROD. Nathalie Bujold — L'Esprit pratique /// DIST. Denis Vaillancourt — Vdéographe ► Les 35 séquences contenues comme autant de pixels se répètent avec un décalage temporel qui dessine un mouvement ondulatoire horizontal. Une tapisserie rétinienne qui trace des arabesques à l'image de son pays aux mille facettes. ► Nathalie Bujold est née en Gaspésie, à Chandler en 1964. Elle se joint au centre d'artistes l'Œil de Poisson (Québec) à sa fondation en 1985. Après quatre années passées auprès du collectif, elle entreprend des études en arts plastiques. En 1992, elle termine un Baccalauréat à l'Université Laval (Québec) et remporte le prix René-Richard. Elle a participé à plusieurs expositions collectives ici et à l'étranger. En 2007, elle a réalisé *Six kilomètres et La Montagne Sainte-Victoire*.



TRASH AND NO STAR!

KARL LEMIEUX, CLAIRE BLANCHET

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Karl Lemieux, Claire Blanchet /// IMA. Karl Lemieux, Claire Blanchet /// MONT. Karl Lemieux, Claire Blanchet /// SON. Dreamcatcher /// MUS. Dreamcatcher /// PFCO. Karl Lemieux — Double Négatif & Claire Blanchet /// DIST. Karl Lemieux — Double Négatif ► Composé de peinture et de collage sur film 16mm, qui avait initialement été jeté à la poubelle et ensuite récupéré pour être rephotographié sur une tireuse optique, *Trash and no star!* est un hommage aux choses que l'on rejette. Tenté par les expériences extrêmes et le travail sur la sensation interne, le film a été monté sur une musique de Dreamcatcher. ► Karl Lemieux est diplômé en cinéma de l'Université Concordia. Depuis 1998, il signe plusieurs courts métrages dont *The Bridge: A Video Interpretation*. Il est cofondateur du collectif Double Négatif consacré au cinéma expérimental. Récipiendaire du prix Norman McLaren après des études en animation à l'Université Concordia, Claire Blanchet travaille sur ses premières œuvres professionnelles.



UN CADAVRE EXQUIS

VOLATILE WORKS

[vidéo / coul. et n/b / 10 min / 2007 / v.o. française, anglaise] /// RÉAL. Volatile Works /// SCÉN. Volatile Works /// IMA. Volatile Works /// MONT. Volatile Works /// D.A. Volatile Works /// SON. Volatile Works /// MUS. Alec Dippie, Meek, Bertioz /// PFCO. Volatile Works /// DIST. Volatile Works /// INT. Volatile Works ► Adapté du jeu de salon surréaliste du même nom, le cadavre exquis se crée à partir des mains de cinq membres volatils. Fonctionnant indépendamment sur une période de plusieurs mois avec seulement trois secondes de séquences film/vidéo à élaborer, chaque membre, en succession, a construit le cadavre, la somme du monstre collectif, pièce par pièce... Le monstre vit, le monstre vit! ► Volatile Works est un collectif artistique autonome composé de cinq membres actifs en arts médiatiques à Montréal. Présent dans plus de 150 festivals de cinéma et d'arts médiatiques, ses pratiques artistiques comprennent la vidéo numérique, le super-8, le 16 mm, l'animation, l'art sur le web, le son, le jamming, les nouveaux médias, le blogging, les ouvrages interdisciplinaires, le DIY de tous genres.



LE VOYAGE D'HIVER

JEAN-CLAUDE COULBOIS

[vidéo / coul. / 4 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jean-Claude Coulbois /// IMA. Jean-Claude Coulbois /// MONT. Jean-Claude Coulbois /// MUS. Schubert /// PFCO. Jean-Claude Coulbois — Itchigo Itchié /// DIST. Vidéographe ► «Il y a différentes façons d'inscrire un nom dans la pierre. J'ai passé chaque journée de tempête de l'hiver 2004 à filmer les mouvements de la neige tombant sur un cimetière. J'étais seul, j'étais bien, sans savoir qu'un jour, ces images retrouvées à la fin du périple deviendraient mon premier court métrage». —Jean-Claude Coulbois ► Jean-Claude Coulbois a été monteur puis réalisateur de documentaires pour la télévision. Dès 1995, il entreprend une série de films dont *Un miroir sur la scène* (1997) ou *La Naissance d'une messe* (2003) sur divers aspects de la culture au Québec et suit la démarche artistique et intellectuelle de René-Daniel Dubois, comédien, metteur en scène, dramaturge, traducteur et polémiste québécois dans ce qui deviendra *Un sur mille* (2006).

AUTRES FILMS D'ART ET EXPÉRIMENTATION PRODUITS EN 2007

120 BATTEMENTS

ÉLOI MÉNARD

[vidéo / coul. / 7 min 10 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Mario Mercier — Orangetango ► Montage abstrait de séquences d'archives d'une famille de banlieue au milieu des années 70.

A FOLDED BRIDGE

VIDA SIMON

[vidéo / coul. / 20 min / 2007 / v.o. française, anglaise / s.-t. français, anglais] /// PFCO. Vda Simon /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Cette œuvre est centrée autour d'un dessin projeté qui se développe dans le temps au fur et à mesure qu'une main dessine sur un projecteur.

BLEU ORANGE

MARIE-ÈVE GODIN

[vidéo / coul. / 2 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] ► Le temps passe. La Terre change. Le bleu devient orange.

CALLIGRAFFITY

BOB MC KENNA

[35mm / coul. / 7 min 23 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Bob Mc Kenna — Éditographe /// DIST. Daniel Bouchard — 7^e Art / distribution ► Une abstraction lyrique, cette animation de 7 minutes, dessinée sur pellicule 16mm et accompagnée d'une trame sonore originale numérique, a été montée électroniquement.

CIAO

ANNICK GAUDREULT

[vidéo / coul. / 14 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PFCO. Annick Gaudreault & Art Partage ► Court métrage de danse contemporaine ayant pour thème la rupture amoureuse, traitée de manière aussi intense que l'est la danse moderne.

LE CORPS HUMAIN

ALEXANDRE LAROSE

[vidéo / n/b / 3 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Alexandre Larose /// DIST. Alexandre Larose ► Portrait de quatre générations condensées sur une bobine de pellicule super8. *Le Corps Humain* est un petit film spontané (sans montage hors caméra) qui a été tourné et développé à la main.

LA DESCENTE

ÉLOI MÉNARD

[vidéo / coul. / 1 min 32 sec / 2007 / sans dialogue] /// DIST. Éloi Ménard — Déravage ► Film non narratif qui utilise l'atmosphère visuelle pour traduire la transformation des images dans la mémoire. Distorsion du souvenir par le temps.

« DIS-MOI DONC CE QUI REGARDE ? »

BELINDA CAMPBELL

[vidéo / coul. / 4 min 39 sec / 2006 / v.o.f.] /// PFCO. Belinda Campbell /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Plongeon au cœur d'un drame antipsychologique où un poulet, toujours froid, a subi on ne sait quel coup fatidique.

ÉLISE

JIMMY LAROUCHE

[vidéo / coul. / 5 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Jean-Jacques Cormier, Nathanaël Dufour — Stellart Média /// DIST. Marc S. Grenier — Locomotion Distribution ► Dans une maison perdue, deux âmes reviennent à la vie le temps d'une dernière danse.

FOND BRUMEUX

PIERRE TREMBLAY

[vidéo / coul. / 1 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Pierre Tremblay — Listo Films /// DIST. Joanne Tremblay — Moment Factory ► Court métrage atmosphérique. Des paysages urbains sont enveloppés d'un épais brouillard, la nuit, accompagnés d'une musique sombre, pleine de suspense.

FRIENDSHIP (ON A PAINTING BY JIM PALMER)

ROBERT PAQUIN

[vidéo / coul. / 3 min 32 sec / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Robert Paquin — JAFP (136350 Canada inc.) /// DIST. Robert Paquin — JAFP (136350 Canada inc.) ► Exploration poétique de l'univers de l'artiste canadien James T. Palmer.

IMPERATRIX CORNICULA

JÉRÔME BERTRAND

[vidéo / n/b / 10 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Jérôme Bertrand /// DIST. Pierre-Luc Vaillancourt — Cinéma-Abattoir ► « Trouver son style, pour un auteur, peut signifier ceci : dynamiter le langage commun ». (Yvon Boucher, 1973) Voltigeant entre matière filmique et méditation spirituelle, Imperatrix Cornicula projette...

L'INACOSTABLE

AURÉLIE PEDRON

[vidéo / coul. / 11 min 47 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Aurélie Pedron /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Ce film traite de la destruction de notre environnement. Les images ont été réalisées en utilisant la technique de pixellisation pour être ensuite retravaillées au montage.

JAMAIS MOI SANS TOI

FRANCIS THÉBERGE

[vidéo / coul. / 1 min 17 sec / 2007 / sans dialogue] /// DIST. Éric Ménard — Dérapage /// INT. Mylen C. ► Film non narratif mélangeant images vidéo et textures.

KARMA

CHANTAL DUPONT

[vidéo / coul. / 1 min 30 sec / 2006 / sans dialogue] /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► À partir d'images vidéo enregistrées en 1999–2000, la réalisatrice revisite un passé difficile qu'elle fait virevolter à travers l'action d'une boule en vue d'un futur qu'elle prend entre ses mains.

LEVER DU JOUR SUR KINSHASA

DAVID N. BERNATCHEZ

[vidéo / coul. / 7 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Hélène Matte — Sarah Crochée Hyperproductions ► À partir d'images documentaires, du poème et des dessins de Hélène Matte, David N. Bernatchez propose une suite de tableaux sur Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo.

LUCY... AND THOSE EYES

MARIJO ST-AMOUR, PHILIPPE LEDUC

[vidéo / coul. / 12 min / 2006 / sans dialogue] /// PFCO. Marijo St-Amour — Skandhal /// DIST. Marijo St-Amour — Skandhal ► «Lucy est un portrait fragmenté d'émotions, de mouvements et d'actes tous nés sous l'emprise de l'amour, l'amour étant la veine conductrice de ma vie, un extrait de mon subconscient, de mon cœur qui bat. My love creates images, it's art therapy». —Marijo St-Amour

MÉMÉ

MARIJO ST-AMOUR, MARC BLEOO

[vidéo / coul. et n/b / 12 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Marijo St-Amour — Skandhal /// DIST. Marc Bleoo — Bleogram ► «Mémé est un film fait complètement avec le mélange parfait de mon subconscient et celui de Marc Bleoo. C'est une peinture et des mouvements obsessifs, reflet de mes pensées, improvisé dans un appartement vide pour la cause et dans les rues de Montréal». —Marijo St-Amour

MOMENT

NICOLAS VENNE

[vidéo / coul. / 6 min 32 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Nicolas Venne — Ôm Films Inc. /// DIST. Nicolas Venne — Ôm Films Inc. /// INT. Karine Savard ► Un film de contemplation! *Moment* est une expérience et un voyage dans le studio d'un peintre. Une étude sur le médium de la peinture ainsi qu'une exploration sur la relation intime entre l'artiste et son travail. Un film qui sent le café du dimanche matin.

PASSAGE 1

PIERRE TREMBLAY

[vidéo / coul. / 1 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Pierre Tremblay — Listo Films /// DIST. Joanne Tremblay — Moment Factory ► Court métrage atmosphérique. Des visages émergent d'une épaisse fumée.

PASSAGE 2

PIERRE TREMBLAY

[vidéo / coul. / 1 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Pierre Tremblay — Listo Films /// DIST. Joanne Tremblay — Moment Factory ► Court métrage atmosphérique. Des images vidéo d'oiseaux en vol sont projetées sur des parties du corps humain, le tout enrobé d'un épais voile de fumée.

PREMIERS PAS

ALEXANDRE LAROSE

[vidéo / n/b / 3 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Alexandre Larose /// SCÉN. Alexandre Larose /// IMA. Alexandre PFCO. Alexandre Larose /// DIST. Alexandre Larose ► Portrait intime d'un enfant et de l'environnement familial favorisant son développement psychomoteur. Ce film 16mm, sans montage hors caméra, a été tourné et développé à la main.

REGARDS

NICOLAS RUTIGLIANO

[vidéo / coul. et n/b / 24 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PFCO. Nicolas Rutigliano — Polygone /// DIST. Nicolas Rutigliano — Polygone ► Le projet *Regards* est une suite de moments glanés dans différents lieux. Sorte de constat à valeur anthropologique, chaque image a été filmée telle qu'elle apparaît, sans aucune mise en scène.

RIEN VU RIEN ENTENDU

AURÉLIE PEDRON

[vidéo / coul. / 3 min 30 sec / 2006 / sans dialogue] /// PFCO. Aurélie Pedron /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Ce vidéodanse a été construit à partir d'une gestuelle chorégraphique simple, qui a été complexifiée au montage. Ce vidéo met en parallèle l'histoire individuelle et l'histoire collective.

LES SAISONS DU SUROÏT : UNE LÉGENDE SYM... FAUNIQUE

ANDRÉ DESROCHERS

[vidéo / coul. / 79 min 37 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. André Desrochers, Jean Deschênes — Dauphin Aventureux & Mélanie Leroux — CTGC /// DIST. Mélanie Leroux — CTGC ► Sur des images de la nature du sud-ouest de la Montérégie, au Québec, captées depuis 20 ans par l'auteur, une symphonie en 6 mouvements (créée spécialement pour l'occasion) y est délicieusement synchronisée au rythme d'une légende racontant la création du cycle saisonnier de ce territoire désormais connu sous le vocable de Suroît.

LES SALONS D'HABITATIONS

CAROLINE ST-LAURENT

[vidéo / coul. / 15 min 38 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Caroline St-Laurent /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Espace en constant réaménagement.

SILENT SUBJECTS SURFACE

LISA GRAVES

[vidéo / coul. / 2 min 52 sec / 2006 / v.o.a.] /// PFCO. Lisa Graves /// DIST. Liliana Nunez — Groupe Intervention vidéo ► Que se passe-t-il lorsqu'une femme atteint la quarantaine? A-t-elle trouvé sa voix, peut-elle parler de la vérité?

SIX KILOMÈTRES

NATHALIE BUJOLD

[vidéo / coul. / 13 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Nathalie Bujold /// DIST. Denis Vaillancourt — Vidéographe ► Une série de cartes postales vidéo-graphiques glanées à Marseille et dans les environs.

LA SOUPLESSE DE L'ABANDON

MARCO BENTZ

[vidéo / n/b / 7 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Marco Bentz /// DIST. Catherine Thériault — Travelling ► Une femme. Un train. Une ville. Un parcours dans les méandres des souvenirs.

LE SUICIDE EST UNE FLEUR BLEUE QUI DONNE ESPOIR

JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ

[vidéo / coul. et n/b / 8 min 36 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Jean-Sébastien Côté /// DIST. Jean-Sébastien Côté ► Ce film sans dialogue est une métaphore du dépressionnisme contemporain où les êtres humains ne se suffisent plus et doivent s'aider à vivre, à supporter tout ce béton.

LA SYMPHONIE ÉCLATÉE - KENT NAGANO ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

JOCELYN BARNABÉ, RENÉ-PIERRE BÉLANGER,

JOANNE COMTE, FRANCIS LEGAULT,

ODILE MAGNAN, GUYLAINE PICARD

[vidéo / coul. / 90 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Alain Smard — Amérimage-Spectra & Ferre L. Touchette — Amérimage-Spectra /// DIST. Marie-Odile Demay — Spectra International Distribution ► Le chef d'orchestre de réputation internationale Kent Nagano dirige les 85 musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal dans la *Neuvième symphonie* de Beethoven, un des plus grands chefs-d'œuvre de la musique classique.

TESTAN

SIMON HARRISSON

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Simon Harrison /// DIST. Simon Harrison ► Triptyque autour d'un lieu, de gens qui le fréquentent, d'autres qui y passent, des événements qui lui font écho.

VERT FLUO

STÉPHANIE BLANCHET

[vidéo / coul. / 3 min 58 sec / 2007 / v.o.f.] ► *Vert Fluo* est un clip projeté lors de concerts.

VIRAL

FRÉDÉRICK MAHEUX

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Frédéric Maheux /// DIST. Frédéric Maheux ► Une collision non linéaire d'images accompagnée d'un paysage sonore composé d'impulsions. Il s'agit d'un psychodrame sur l'autodestruction corporelle par le fétiche digital.

WHERE WE FIT

KIM SIMARD

[vidéo / coul. / 16 min / 2007 / v.o. anglaise, française] /// PFCO. Kim Smard /// DIST. Kim Smard ► Utilisant des techniques de fabrication d'édredons, en plus des techniques d'animation, *Where We Fit* a été créé à partir d'une structure de symboles dont la réalisatrice s'est servi pour représenter son portrait familial.

ZIG ZAG

JEANNINE GAGNÉ

[vidéo / coul. / 3 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Jeannine Gagné — Amazone Film /// DIST. Jeannine Gagné — Amazone Film ► Voyage parmi les animaux vivants, bricolés, dessinés, les jouets, les marionnettes et autres créatures. Sur une musique de Jean Derome, accompagné de Pierre Tanguay. Pour les enfants de tous âges.

Parce qu'un film,
c'est d'abord une histoire...

140-idée originale-int.jour
[seul ou en équipe]
du synopsis au scène à scène
à la première version dialoguée
Société des auteurs de radio, télévision et cinéma

Au service des auteurs depuis plus de 50 ans



www.sartec.qc.ca

Soutien à la création

- Aide à la création 50%
- Exploration HD
- Documentaire d'auteur à risque 75%
- Exploration Surround

Postproduction HD

- Avid Symphony Nitris HD
- Avid Media Composer
- Avid Symphony Meridien

Studio de mixage

- Surround 5.1
- ProTools HD2 ACCEL

Formations sur demande

- Vidéo (AVID)
- Audio (ProTools HD)

www.primcentre.org

PRIM 2180 rue Fullum Montréal, Qc H2K 3N9 Tel: 514-524-2421 info@primcentre.org
Information : Isabelle L'Italien

Pour la promotion de l'excellence

acct.ca • prixgenie.ca • prixgemeaux.ca

Services de Programmation
DentHur inc.
est fière de souligner
les 26 ans de succès
des Rendez-vous
du Cinéma Québécois

DENTHUR
SERVICES DE PROGRAMMATION DENTHUR INC.

ÉTUDIANT

BOGG

ГЕНІЙ

SERIES

COMPOS

LIQUID

ORANGE TANGO

+ présente +



CHRISTIANE CHALETTE



CHRISTIANE CHALETTE



CHATEAU





À PART ÉGALE

MÉLISSA VINCELLI

[vidéo / coul. / 19 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Méliissa Vincelli /// SCÉN. Méliissa Vincelli /// IMA Laurent Faubert-Bouvier /// MONT. Anne-Marie Prévost, Joëlle Arcand /// SON François Beaudoin, Marilyn Cooke, Dominic St-Pierre /// MUS. Guillaume St-Laurent /// PFCO. Université du Québec à Montréal & Méliissa Vincelli /// DIST. Méliissa Vincelli ► En 2006, à St-Marcel-de-Richelieu, près de St-Hyacinthe, seulement 32 enfants fréquentent l'école primaire se divisant en deux classes de trois niveaux chacune. Quelles sont les conséquences de cette situation qui a pour but d'éviter la fermeture de l'école? Est-ce que chaque enfant reçoit une éducation à part égale? ► Méliissa Vincelli possède un DEC en communication et cinéma et un baccalauréat en communication - cinéma à l'UQAM. Elle a réalisé *When Harry met Sally vu d'ici* (2005) et *Le mythe de la boîte de tôle* (2003) qui a obtenu un prix spécial du jury au Gala André-Laurendeau et a fait l'ouverture du profil avancé de l'Intercollégial en cinéma.



AQUI COMIENZAN LOS ESTADOS UNIDOS

MARIE-ÈVE TREMBLAY

[vidéo / coul. / 10 min 20 sec / 2007 / v.o. espagnole, s.-t.f.] /// RÉAL. Marie-Ève Tremblay /// IMA Luc St-Pierre /// MONT. Terra Long, Marie-Ève Tremblay, Tamara Scherbak /// SON Guillaume Cavaliere Beranek /// MUS. Guillaume Cavaliere Beranek /// PFCO. Concordia & Marie-Ève Tremblay ► Un film sur les conflits entre les migrants mexicains et les États-Unis, sur un peuple fier et prêt à risquer sa vie pour accéder éventuellement à une vie meilleure. Un film sur le silence aussi, et l'espoir. ► Marie-Ève Tremblay, née à St-Gédéon au Lac-St-Jean en 1984, a étudié le cinéma au Cégep Montmorency de Laval. Elle a ensuite effectué deux ans en Film Studies aux Beaux-Arts de l'Université Concordia. Elle est maintenant en dernière année de Film Production. *Aqui comienzan los estados unidos* est en compétition au 6th Annual documentary festival du San Francisco Independent Film Festival ainsi qu'au 5th Annual San Diego Women Film Festival.



AVANT L'AUBE

PATRICK AUBERT

[vidéo / n/b / 8 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Patrick Aubert /// SCÉN. Patrick Aubert /// IMA Geneviève Beaulieu-Poy /// MONT. Patrick Aubert /// D.A. Geneviève Beaulieu-Poy /// SON Patrick Aubert /// MUS. Sylvain Gagnon /// PFCO. Concordia & Patrick Aubert /// DIST. Patrick Aubert /// INT. Marianne Paquette, Frédéric Jeanrie ► Teinté de cuir et de métal, *Avant l'aube* est une plongée nocturne au cœur du fantasme, du souvenir et d'une certaine idée de l'espoir. ► Étudiant en Film Production à Concordia, Patrick Aubert détient un baccalauréat en études cinématographiques. Après un saut en théâtre social et en assistance à la réalisation, il s'intéresse au cinéma documentaire et tourne le court métrage *Mounessa* (2005) présenté en compétition au festival Vues d'Afrique. Il participe à la réalisation télévisuelle de la série culturelle *Les Entremetteurs* (2005). Il se consacre ensuite au cinéma. Dans le cadre de ses études à Concordia, il réalise notamment les courts métrages *Marianne* (2005), *Dimension* (2006) et *Dentelle* (2007).



LA CERISE SUR LE SUNDAE

MAUDE COUDÉ

[vidéo / coul. / 11 min 37 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Maude Coudé /// SCÉN. Maude Coudé /// IMA Jan Belina-Brzozowski /// MONT. Maude Coudé /// D.A. Maude Coudé /// SON Sophie Dupuis /// MUS. Dan Livingstone /// PFCO. Concordia /// INT. John Churchill, Lise Laverdière, Charles Mayer, Julia Grawemeyer, Léo Caroit ► Comédie noire présentée sous forme de vignettes. À chacun sa solitude, ses désirs, ses insatisfactions et finalement, l'amour. ► Maude Coudé étudie à l'école de cinéma Mel Hoppenheim. C'est lors d'un DEC en arts visuels au Collège de Rosemont qu'elle découvre sa passion pour le médium. Elle reçoit le prix Quatuor d'or pour sa première vidéo expérimentale *Abstraction Cartésienne* (2004), termine meilleure finissante du programme Arts et Lettres pour la promotion 2004-2005 du collège de Rosemont et obtient le prix Jet Film Award for Outstanding Performance and Accomplishment en première année à Concordia.



DANS LES LIMBES

JEFF ACHEM, ALEXIS FORTIER GAUTHIER

[vidéo / coul. / 16 min 13 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jeff Achtem, Alexis Fortier Gauthier /// SCÉN. Jeff Achtem, Alexis Fortier Gauthier /// IMA. Aline Tran, Alexis Fortier Gauthier, Jeff Achtem /// MONT. Myriam Magassouba /// SON. Julien Ballet, Morgan Souren /// PFCO. Jeff Achtem, Alexis Fortier Gauthier — INS /// DIST. Katrine Courmoyer — INS ► Pris entre deux mondes, celui qu'ils quittent et celui qui les accueille, seize hommes posent un geste dramatique pour faire reconnaître leur droit à la liberté. ► Après sa participation à l'œuvre documentaire collective *Sur le quai de la gare*, Alexis Fortier Gauthier entre à l'INS où il réalise deux films de fiction et un documentaire. Jeff Achtem fait ses premiers pas dans l'industrie cinématographique et complète une formation en réalisation au programme Cinéma de l'INS.



DÉVELOPPEMENT EN TROIS MINUTES

DAVID ÉMOND-FERRAT

[vidéo / coul. / 13 min 6 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. David Émond-Ferrat /// SCÉN. David Émond-Ferrat /// IMA. Jan Belina-Brzozowski /// MONT. David Émond-Ferrat /// D.A. David Émond-Ferrat /// SON. Christopher Sandiford, David Émond-Ferrat /// MUS. Christopher Sandiford /// PFCO. Concordia & David Émond-Ferrat — Davulia /// INT. Sacha Bourque, Marquita Thériault ► Ce drame fantastique raconte l'histoire de Félix qui, une semaine avant son anniversaire, découvre, par hasard, une lixière de photos provenant d'un photomaton et le représentant à un moment de sa vie qui n'a jamais eu lieu. Sur les photos, Félix est en compagnie d'une jeune femme qu'il ne connaît pas, mais qu'il rencontrera quelques instants plus tard. ► David Émond-Ferrat réalise son premier court métrage de fiction en secondaire 5, usant de toutes les techniques cinématographiques possibles. Il suit ensuite des études au Cégep de Saint-Hyacinthe en cinéma. Il prend une année sabbatique en 2005 afin de réaliser un court métrage personnel qui lui permet d'entrer à l'Université Concordia en Film Production.



DJINNOVA

VÉRONIQUE BRISSON

[vidéo / n/b / 5 min / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Véronique Brisson /// SCÉN. Véronique Brisson /// IMA. Véronique Brisson, Abraham Lifshitz, Jack Stewart, Simon Trépanier /// MONT. Véronique Brisson /// D.A. Véronique Brisson /// SON. Véronique Brisson /// PFCO. Concordia /// INT. Gabriella Han ► *Djinnova*, par son traitement visuel et sonore, transmet l'effort et la persévérance d'une jeune gymnaste qui doit accomplir un mouvement spécifique. ► Véronique Brisson est étudiante à l'Université Concordia en Film Production. *Djinnova* est son premier film, monté à l'ancienne méthode à partir de la pellicule sur Steinbeck.



GLITCH

PETER RICO

[vidéo / coul. / 10 min 24 sec / 2006 / v.o.a., s.-t.a.] /// RÉAL. Peter Ricq /// SCÉN. Peter Ricq /// IMA. Peter Ricq /// MONT. Peter Ricq /// D.A. Peter Ricq /// SON. Peter Ricq /// MUS. Peter Ricq /// PFCO. Concordia & Peter Ricq — Autocid Films /// DIST. Peter Ricq /// INT. Peter Ricq, Vani Galerio. ► Lorsque la réalité s'effondre autour de lui, George est transporté dans une étrange dimension parallèle. Avant même qu'il puisse se rendre compte de cette transformation brutale, George doit courir pour sauver sa vie. ► Né à Montréal, Peter Ricq étudie le cinéma d'animation à l'Université Concordia. *The Intoxicated Flies*, son premier film d'animation, a été présenté au Canada, en France et à Taïwan. *Sweet Strangers*, court métrage d'animation, a été projeté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.



LE GOÛT DES PLUMES

SIMON PLOUFFE, JEAN-FRANÇOIS MORIN

[vidéo / coul. / 9 min 52 sec / 2007 / v.o. flamande] /// RÉAL. Simon Plouffe, Jean-François Morin /// SCÉN. Simon Plouffe, Jean-François Morin /// IMA Jean-François Morin /// MONT. Simon Plouffe, Jean-François Morin /// D.A. Myriam Jacob-Allard /// SON Andreas Mendritzki /// MUS. Simon Plouffe /// PROD. Concordia & Jean-François Morin, Simon Plouffe /// DIST. Jean-François Morin — Metis Art Film /// INT. Jeremie Dufresne, Brigitte Soucy ► Affecté par l'absence de ses parents, Antoine, un jeune garçon introverti, développe une étrange relation avec un oiseau qu'il trouve sur le bord d'une voie ferrée. Peu à peu, Antoine nous transporte à travers un rituel dans un univers étrange et perturbant, celui d'un enfant de 10 ans, où l'isolement et l'imaginaire sont les leitmotifs d'un comportement naïf et avide de découverte.

► Simon Plouffe poursuit des études en conception sonore puis en production cinématographique avant d'être bachelier à Concordia. Jean-François Morin étudie en Histoire avant de retourner à l'École de Cinéma Mel Hoppenheim, où il entreprend présentement une spécialisation comme réalisateur/directeur photo. *Le Goût des Plumes* a remporté le prix du meilleur travail sonore de la fondation De Sève.



INSTANT

PIERRE-LUC BOUCHER

[vidéo / coul. / 6 min 11 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Pierre-Luc Boucher /// SCÉN. Pierre-Luc Boucher /// IMA Francis Butikofer, Pierre-Luc Boucher /// MONT. Pierre-Luc Boucher /// D.A. Francis Butikofer, Pierre-Luc Boucher /// SON Pierre-Luc Boucher /// PROD. Concordia & Pierre-Luc Boucher /// DIST. Pierre-Luc Boucher /// INT. Michael Connors, Joseph Taylor. ► Deux personnages très différents, postulant pour un emploi en photographie, se retrouvent dans ce qui deviendra une énigme pour l'un d'eux et une situation frustrante pour l'autre. ► Pierre-Luc Boucher est un Québécois qui a grandi au Costa Rica. En 2003, il est revenu au Québec pour compléter ses études en cinéma au Cégep Dawson puis à l'Université Concordia. Il a réalisé d'autres œuvres dans le cadre de ses études, dont *Static* et *Rise*.



JAMMED

ERIC PICCOLI

[vidéo / coul. / 6 min 18 sec / 2007 / v.o.a. / s.-t. français, anglais] /// RÉAL. Eric Piccoli /// SCÉN. Eric Piccoli /// IMA Cédric Martinez /// MONT. Eric Piccoli /// D.A. Artstroke Films /// SON François Lafrenière /// MUS. Justin Vazquez /// PROD. Concordia & Eric Piccoli, Marco Frascarelli, Julien Deschamps Jolin — Artstrokefilms /// DIST. Artstroke Films /// INT. Julien Deschamps Jolin, Didier Egle, Michel Vallières ► Lors d'une longue nuit froide, Joey décide de s'arrêter et de prendre une chambre pour la nuit dans un vieux motel. Une fois dans sa chambre, il entend un cri provenant du stationnement. Joey enfle son manteau et décide d'aller faire une plainte au propriétaire, mais lorsqu'il arrive au bureau principal, l'homme responsable a disparu; seulement un étrange Bellboy le regarde en souriant, dague à la main.

► Eric Piccoli a terminé ses études en dessin animé au Cégep. *Waxman* (2006), son premier film d'animation, a été vu dans le monde entier. Il étudie présentement pour un BAC en Production Cinématographique à Concordia et travaille comme storyboardiste pour Vox Populi. Il est, par ailleurs, fondateur de la boîte de production cinématographique Artstroke Film.



JILL AND JACK

ANDREAS MENDRITZKI, AONAN YANG

[vidéo / coul. / 12 min / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Andreas Mendritzki, Aonan Yang /// SCÉN. Aonan Yang, Andreas Mendritzki /// IMA Aonan Yang /// MONT. Andreas Mendritzki /// D.A. Isabella Geddes /// SON Andreas Mendritzki /// MUS. Andreas Mendritzki /// PROD. Concordia /// INT. Emmanuelle Francoeur, Vincent Carney. ► Dans un monde aux idéaux sexuels conflictuels, il n'est pas toujours facile d'avoir 15 ans. ► Aonan Yang et Andreas Mendritzki étudient à l'Université Concordia. *Jill and Jack* est leur première collaboration et a été créé sous la supervision de Floy Cross.



JOYRIDE

ÉMILIE MANNERING

[vidéo / coul. / 2 min / 2007 / v.o. sans dialogue] /// RÉAL. Émilie Manning /// SCÉN. Émilie Manning /// IMA. Émilie Manning /// MONT. Émilie Manning /// D.A. Émilie Manning /// PFCO. Design graphique UQAM & Émilie Manning

► L'envie et le regret : un face à face avec le deuil.

► Après avoir complété son DEC en Arts et Communications au Collège Jean-de-Brébeuf, Émilie Manning entre à l'UQAM où elle termine son baccalauréat en design graphique. Toujours fascinée par les relations interpersonnelles, elle se passionne pour l'illustration et le cinéma. Elle a également réalisé *Feel the Love* (2007).



J'VIENDRAI T'CHERCHER

SOPHIE DUPUIS

[vidéo / coul. / 11 min 29 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Sophie Dupuis /// SCÉN. Sophie Dupuis /// IMA. Sean Sweeney /// MONT. Sophie Dupuis /// SON Tommy Marshall /// PFCO. Concordia & Sophie Dupuis /// DIST. Catherine Thériault — Travelling /// INT. Sébastien Pené, Sonia Derome, Sylvain Lamy, Julien Marotte

► Manu habite un centre jeunesse. Pendant sa fin de semaine de sortie, sa mère le laisse chez son père. Et comme à chaque fois, Manu est témoin des abus que son père fait subir à son jeune frère. Son désespoir le pousse à demander à sa mère de le sortir de cette situation.

► Sophie Dupuis termine ses études à Concordia en Film Production. Son court métrage, *J'viendrai t'chercher*, a été primé par l'Université Concordia et la Fondation Pené Malo – Bourse «Exceptional Work as a Fiction Director» – ainsi que par le Festival Cif-Court de Trouville – Prix du jury, meilleure réalisation.



MORD OU VIF

PIERRE-ANTOINE FOURNIER

[vidéo / coul. / 6 min 45 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Pierre-Antoine Fournier /// SCÉN. Philippe Daigle /// IMA. Georges Archambault /// MONT. Alexandre Leblanc /// D.A. Caroline Alder /// SON Marc-Philippe Desaulniers /// MUS. André Papanicolaou /// PFCO. Marianne Lachance — INS /// DIST. Katrine Courmoyer — INS /// INT. Jacques Allard, Stéphane Gagnon, Ann Arson

► Souffrant d'un problème personnel délicat, Gregory, jeune vampire urbain, décide de consulter le très réputé psychologue Dr. Von BlutSauger. Avec l'aide de son assistante Agnès, ce dernier utilisera un traitement choc afin d'apaiser la souffrance de son patient.

► Pierre-Antoine Fournier se consacre à la réalisation dès l'âge de 22 ans. À 28 ans, il tente sa chance à l'INS et participe au programme de cinéma à l'automne 2006 en tant que réalisateur.



OSMOSE

MATHIEU TREMBLAY

[vidéo / n/b / 1 min 20 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Mathieu Tremblay /// SCÉN. Mathieu Tremblay /// IMA. Mathieu Tremblay /// MONT. Mathieu Tremblay /// D.A. Mathieu Tremblay /// SON Charles Cotvin /// MUS. Charles Cotvin /// PFCO. Concordia & Mathieu Tremblay /// DIST. Mathieu Tremblay

► Sous l'influence d'un rapport de force, une nouvelle forme s'articule. Peinture sur papier et film construit sur la base d'images prises à partir d'un seul dessin.

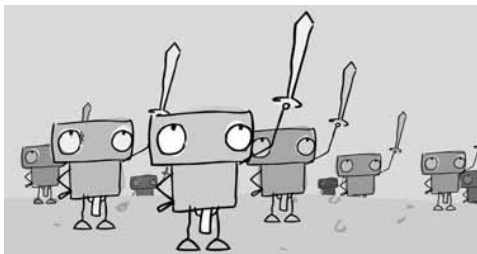
► Mathieu Tremblay a terminé son programme d'études en animation 3D à l'UQAM en 2002, avant de se voir confier le poste de coordonnateur d'effets visuels chez Mokko Studio, où il a participé à la création d'effets visuels pour plusieurs films et documentaires dont *Across The Universe* (2007), *The Fountain* (2006) et *Stranger Than Fiction* (2006). Il poursuit en ce moment des études au Mel Hoppenheim School of Cinema de l'Université Concordia. Son film *Ambages* (2005) a été au programme du Festival du Film Étudiant de Québec, du Projet Yet de Vidéaste RECherché(e).



LE PAS

VÉRONIQUE GLORIEUX

[vidéo / coul. / 11 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Véronique Glorieux /// SCÉN. Julie Médam /// IMA. Simon Bujold /// MONT. Alexandre Leblanc /// SON Clivier Léger /// MUS. Nicolas Borysoi /// PFO. Jean-Jacques Crèvecoeur — INIS /// DIST. Katrine Cournoyer — INIS ► Le 9 juin est une date que Francis n'oubliera pas de sitôt. Après huit ans d'études, ce jeune homme de 27 ans dédie sa vie entière à sa croyance la plus profonde : en se faisant ordonner diacre, il franchit un point de non retour que Francis appelle lui même « le pas ». ► Élevée en Mauritanie, Véronique Glorieux développe très tôt la passion des voyages et des habitants de la planète. Elle marque sa vingtaine d'un temps d'arrêt, le temps de compléter un doctorat en médecine vétérinaire. Suite à sa formation au sein du programme Documentaire de l'INS, en 2007, elle reprend la route avec un regard neuf, ayant comme objectif de ramener le plus beau comme le plus laid.



PATCHA!

JEAN-FRANÇOIS LAROCHE

[vidéo / coul. / 1 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jean-François Larouche /// SCÉN. Jean-François Larouche /// IMA. Jean-François Larouche /// MONT. Jean-François Larouche /// D.A. Jean-François Larouche /// SON Jean-François Larouche /// PFO. Université du Québec à Montréal ► En ces temps reculés d'une barbarie sans nom, les guerres rythmaient le décompte des jours sanglants et on craignait la brûlure mortelle des dragons. Un jour, pourtant, une étincelle d'espoir naquit dans le cœur de notre petit héros : sauver la princesse des griffes du méchant Garoutch. Mais à quels périls et surprises? ► Outil d'études en multimédia et en design graphique à l'UQAM, Jean-François Larouche détient plus de six années d'expérience dans ces domaines, notamment à titre de directeur artistique.



PORTES OUVERTES

CARLO GHIONI

[vidéo / coul. / 7 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Carlo Ghioni /// SCÉN. Joëlle Hébert /// IMA. Tobie Marier Fobitaille /// MONT. Alexandre Leblanc /// D.A. Caroline Alder /// SON Philippe Mercier /// MUS. François Jolin /// PFO. Marianne Lachance — INIS /// DIST. Katrine Cournoyer — INIS /// INT. Catherine De Sève, Patrice Dubois, Daniel Thomas ► Céleste est confrontée à une rupture amoureuse devenue à ses yeux inévitable. Sa rencontre avec Émile, un voisin qui transforme et redonne une seconde vie aux objets abandonnés, vient bouleverser ses idéaux et sa façon de concevoir le monde. Elle restera toutefois aveugle aux efforts d'Émile qui tente, à sa manière, de redonner vie à l'histoire d'amour de Céleste. ► D'origine italienne, ayant sillonné l'Europe, l'Afrique et l'Amérique, Carlo Ghioni a réalisé des documentaires et des courts métrages dont *Disjunction* et *Steel Calling*, et complété l'écriture de deux scénarios. Opérateur caméra pendant onze ans, enseignant en scénario à Turin, il termine en 2006 une formation en réalisation au programme Cinéma de l'INS.



POUR SINCLAIR

MAXIME BROUILLET

[vidéo / coul. et n/b / 6 min 8 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Maxime Brouillet /// SCÉN. Maxime Brouillet /// IMA. Anne Carrier, Maxime Brouillet /// MONT. Maxime Brouillet /// D.A. Maxime Brouillet /// SON. Andrée-Anne Tremblay /// MUS. Andrée-Anne Tremblay /// PFO. Concordia & Maxime Brouillet /// DIST. Zackary Finkelstein — Université Concordia /// INT. Eliane Sauvé, Sabrina Guilmain, Nicolas Brillion ► Parce que l'on vit dans un monde où le principal sens utilisé et valorisé est la vue, être aveugle est probablement la seule vraie façon de perforer toutes les attentes amoureuses et sexuelles. Roland Barthes évoquait le mythe de l'autre par l'image que l'on se construit de lui. On s'aime et quand on se regarde, on ne comprend rien et on ne fait plus rien. ► Maxime Brouillet est étudiant à Concordia pour sa deuxième année avec une mineure en études interdisciplinaires en sexualité. Il poursuit ses études en cinéma expérimental sous la tutelle de Jean-Claude Bustros. Son cinéma est celui de la poésie et du mystère. *Pour Sinclair* est un de ses premiers travaux personnels.



SI

RACHEL MONNIER

[vidéo / coul. / 1 min 17 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Rachel Monnier /// IMA. Rachel Monnier /// MONT. Rachel Monnier /// MUS. Rachel Monnier /// PFCO. Déravage /// DIST. Éloi Ménard — Déravage ► Encre sur pellicule. ► Née en 1978 à Ottawa, Rachel Monnier crée aujourd'hui des films non narratifs pour le simple plaisir de traduire ce qu'elle ressent à travers la matière et les images. Elle a réalisé divers courts métrages en vidéo et en animation : *Passage*, *Régisse*, *Le vent tournera* et *La Moutarde* qui a obtenu le prix de la meilleure trame sonore pour Déravage 6.



LA SORTIE

VINCENT CHAMPAGNE

[vidéo / coul. / 7 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Vincent Champagne /// SCÉN. Michael Pellegrin /// IMA. Philippe Roy /// MONT. Claudette Duff /// D.A. Caroline Alder /// SON. Robert Verebely /// MUS. Philippe Aubert Messier /// PFCO. Stéphanie Morissette — INS /// DIST. Katrine Cournoyer — INS /// INT. Denis Roy, Maxime Dumontier ► Jean-François, chroniqueur à la circulation, et Antoine, son fils de 17 ans, n'ont jamais eu grand chose à se dire. Pris dans un véhicule en panne sur une sortie d'auto-route, Antoine pousse son père à lui révéler un secret qui transformera la relation entre les deux hommes. ► Vincent Champagne, diplômé en production cinématographique de Concordia, est assistant à la réalisation, réalisateur et producteur. En 2004, il contribue au lancement du secteur vidéoclips et films d'art chez Aviva Communications. Il développe *Jacques, demain ou avant-hier*, un court métrage sur l'itinérance. En 2006, il se lance dans l'aventure de l'INS et suit une formation en réalisation au sein du programme Cinéma. Il y réalise *La Sortie*.



SOUS MA PEAU

MAXIME ROBIN

[vidéo / coul. / 16 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Maxime Robin /// SCÉN. Maxime Robin /// IMA. Gauco Bermudez /// MONT. Maxime Robin /// D.A. Bronwen Marsden /// SON. Olivier Labonté-Lemoine /// MUS. Vincent Bélanger, Félix De L'Étoile /// PFCO. Concordia & Zoe Mapp — Mappope productions /// DIST. Zoe Mapp — Mappope productions /// INT. Geneviève Déry, Alexia Martel-Desjardins, Ferre Lacerte, Ian Macmillan ► À bord du train qui l'emmène loin de chez lui, un jeune homme se raconte l'histoire, à la fois terrible et merveilleuse, de la peau de sa mère. ► Maxime Robin, originaire de la ville de Québec, a terminé son baccalauréat en production et études cinématographiques à Concordia. Il a travaillé sur une douzaine de courts métrages à titre de réalisateur et de directeur artistique dont *Fnk* (2004) et *Neuf* (2006).



SPEAKEASY

MARC WILTSHIRE

[vidéo / coul. / 13 min 13 sec / 2007 / v.o.a.] /// RÉAL. Marc Wiltshire /// SCÉN. Marc Wiltshire, Joel Dorland /// IMA. Pawel Pogorzelski, Chady Awad /// MONT. Marc Wiltshire /// D.A. Vania Khandjian /// SON. Estelle Hébert /// MUS. Intermède Fikmusik, ICM Records, Jiangxi Brûle /// PFCO. Concordia & Marc Wiltshire — Flamousse Films /// INT. James Cooper, Dan Jeanotte. ► Michael se fait arrêter pour avoir consommé deux bières dans une fête aux États-Unis, alors qu'il tentait de protéger son ami Patrick. Après un procès et des rencontres d'Alcooliques Anonymes, Michael remettra en question son amitié avec Patrick. ► Marc Wiltshire complète ses études en communications à l'Université Concordia et cherche à développer son sens de la créativité en s'exprimant à travers le cinéma. En 2006, son premier film *Flamousse!* a été sélectionné au Illinois International Film Festival et au Toronto Student Shorts Film Festival.



SUPELEK

ALEXANDRA SAWICKI

[vidéo / coul. et n/b / 5 min 46 sec / 2007 / v.o. française, polonaise, anglaise, s.-t.f.]

/// RÉAL. Alexandra Sawicki /// SCÉN. Alexandra Sawicki /// IMA. Alexandra Sawicki ///

MONT. Alexandra Sawicki /// D.A. Alexandra Sawicki /// SON. Alexandra Sawicki ///

MUS. Alexandra Sawicki /// P.F.C.D. Concordia /// INT. Kinga Grabinski ►

Un portrait expérimental de la grand-mère de la réalisatrice Alexandra Pomian-Grabinski. ► Née en Pologne, Alexandra Sawicki est étudiante en deuxième année à Concordia dans le programme Film Production. Elle poursuit ses études cinématographiques en fiction indépendante sous la tutelle de Roy Cross. Les arts visuels font partie de son travail et de ses recherches. Elle a réalisé des courts métrages dans le cadre scolaire au Cégep de Saint-Laurent entre 2001 et 2003, ainsi que deux vidéos d'art à l'UQAM dans le programme Arts Visuels et Médiaiques en 2005-2006.



SUR LE CHEMIN D'ALEXIS WAWANOLOATH

CÉDRIC CORBEIL

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Cédric Corbeil /// SCÉN. Muriel

Béasse /// IMA. François Vincolette /// MONT. Christian Laramée /// SON. Claude Hamel

/// MUS. Nicolas Borysci /// P.F.C.D. Bachir Boumediene — INS /// DIST. Katrine

Coumoyer — INS ► C'est un grand jour pour Alexis Wawanoloath. Ce métis de 24 ans, originaire d'Abitibi-Témiscamingue, sera assermenté à l'Assemblée Nationale : il devient ainsi le premier Abénaquis à siéger comme député.

► Cédric Corbeil, suite à une expérience à la télévision communautaire de Val-d'Or comme directeur photo et monteur d'une série humoristique entièrement auto produite avec ses collègues de classe, quitte sa région pour étudier le montage vidéo. Il a travaillé comme assistant monteur et monteur sur des projets documentaires. Il se joint en 2007 à la première cohorte du programme Documentaire de l'INS au sein du profil Réalisateur.



THIS IS NOT AN ANCHOR, THIS BOAT IS NOT AN ANCHOR

MARIANNA MILHORAT

[vidéo / coul. et n/b / 11 min 10 sec / 2007 / sans dialogue] /// RÉAL. Marianna

Milhorat /// IMA. Marianna Milhorat, Tara Arnst /// MONT. Marianna Milhorat /// SON.

Marianna Milhorat /// P.F.C.D. Concordia & Marianna Milhorat. ► Un voyage

intérieur à travers un paysage magique et mystérieux où le romantisme est sans cesse interrompu par un traitement anxieux du sujet traité où rien ne peut être anticipé.

► Marianna Milhorat est une cinéaste montréalaise qui a gradué du Mel Hoppenheim School of Cinema à l'Université Concordia. Elle s'intéresse maintenant au cinéma de paysage. Elle a réalisé de nombreux films dont *Waking Life* et *Triangulated Distances*.



TIC TAC

EMMANUELLE LOSLIER

[vidéo / coul. / 4 min 35 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Emmanuelle Loslier /// SCÉN.

Emmanuelle Loslier /// IMA. Emmanuelle Loslier /// MONT. Emmanuelle Loslier ///

D.A. Emmanuelle Loslier /// SON. Emmanuelle Loslier /// MUS. Emmanuelle Loslier ///

P.F.C.D. Concordia & Emmanuelle Loslier ► Une série de personnages, mi-mécaniques, mi-organiques, prennent possession d'un monde industriel bidimensionnel afin de former une symphonie ménagère cacophonique. ► Emmanuelle Loslier, après des études en Cinéma au Collège Ahuntsic, poursuit depuis 2003 son cursus en Cinéma d'animation à Concordia. Elle a réalisé *L'Avaleur d'Image* (2002) et *Aspiration* (2004).



TOURMENTS D'AUTOMNE

MARIE-LOU GINGRAS

[vidéo / coul. / 12 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Marie-Lou Gingras /// SCÉN. Marie-Lou Gingras /// IMA. Simon Villeneuve /// MONT. Marie-Lou Gingras /// D.A. Anik Fortin /// SON Rob Cchienna /// MUS. Camaromance /// PFCO. Institut Emily Carr & Marie-Lou Gingras /// DIST. Marie-Lou Gingras /// INT. Anne-Valerie Bouchard, Marilyne Lachance, Marie-Ève Huot, Christian Baril ► Le combat interne d'une jeune femme de 20 ans qui se retrouve involontairement enceinte pour une seconde fois. Tout en se demandant ce qu'elle devrait faire, elle se voit éloignée de sa réalité. Un drame français de douze minutes qui se déroule à Montréal. ► Marie-Lou Gingras, experte en art commercial, designer graphique, web et multimédia, s'engage au programme de Media Arts de l'Institut Emily Carr. Elle y réalise plus de cinq films allant de l'art vidéographique au drame en passant par le documentaire. En 2006, elle intègre l'équipe de production du programme «Woman in the Director's Chair», projet réalisé à Banff. En 2007, elle écrit, produit et dirige son propre film titulaire du «President Award» remis au meilleur film de la graduation.



TUER L'IDOLE

JONATHAN GAUTHIER

[vidéo / coul. / 1 min 55 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Jonathan Gauthier /// SCÉN. Jonathan Gauthier /// IMA. Jessy Tremblay /// MONT. Samuel Larouche-Cauchon /// D.A. Jonathan Gauthier /// MUS. Les Breastfeeders /// PFCO. Université du Québec à Chicoutimi /// INT. Les Breastfeeders ► Vidéoclip, d'inspiration Pop Art, sur la formation rock'n'roll montréalaise *Les Breastfeeders*. Entièrement redessiné, le clip raconte les mésaventures d'une fille en quête de popularité facile et qui se fera remettre à sa place par les membres du groupe. ► Jonathan Gauthier est gradué du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'UQAC, option cinéma.



UNDERDOG

MÉLANIE SAUMURE

[vidéo / n/b / 4 min 41 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Mélanie Saumure /// SCÉN. Mélanie Saumure /// IMA. Mélanie Saumure /// MONT. Mélanie Saumure /// D.A. Mélanie Saumure /// SON. Mélanie Saumure /// MUS. Bohren und der Club of Gore /// PFCO. Concordia & Mélanie Saumure /// DIST. Mélanie Saumure

► Portrait d'une boxeuse de 31 ans. La caméra suit cette dernière lors de ses séances d'entraînement, témoignant de sa solitude, son manque de confiance en elle ainsi que de sa persévérance, tant dans un ring que dans la vie. ► Mélanie Saumure a voyagé pendant de nombreuses années un peu partout sur la planète avant de débiter, en 2003, des études à Concordia dans le département de cinéma. Elle a occupé les postes de directeur de la photographie et d'opérateur de la caméra sur un bon nombre de productions étudiantes, puis réalisé son premier film en 16 mm en 2007. Passionnée par le documentaire, elle vit désormais à Toronto où elle vient d'entreprendre une maîtrise (MFA) en Médias Documentaires à l'Université Ryerson.



UN P'TIT VENT D'INCONSÉQUENCE

AMÉLIE LABRÈCHE

[vidéo / coul. / 15 min 32 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Amélie Labrèche /// SCÉN. Amélie Labrèche /// IMA. Gabi Kistat /// MONT. Robbie Purdon /// D.A. Carlyne Goyette /// SON. Jeffery Chong, Jean-Guillaume Bastien /// MUS. Tai Timbers /// PFCO. Concordia & Amélie Labrèche /// DIST. Amélie Labrèche /// INT. Patrick Drolet, Catherine Allard, André Lacoste ► Un jeune enseignant de morale, à l'école primaire d'un village, souffre d'un trouble du sommeil. Lors de l'enterrement d'un élève, il rencontre une femme dans des circonstances pour le moins inusitées. ► Amélie Labrèche obtient, au Cégep, un diplôme en arts visuels et remporte, à l'Intercolégial, le prix du meilleur engagement social pour la coréalisation d'un court métrage documentaire. En Belgique, elle participe à la classe de cinéma du Festival international du film francophone de Namur et y présente un court métrage documentaire. À l'Université Concordia, elle réalise quatre courts métrages de fiction et complète, en 2007, un baccalauréat en production cinématographique avec spécialisation.



UN WEEK-END À LA CAMPAGNE

SANDRA COPPOLA

[vidéo / coul. / 10 min 14 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] // RÉAL. Sandra Coppola // SCÉN. Sandra Coppola // IMA. Félix Tétreault // MONT. Éric Parent // D.A. Sophie Arshoun, Laurence Clément // SON. Marie Davignon, Émile Deraspe // MUS. Ghislain Lecroulant // PROD. Université du Québec à Montréal & Sandra Coppola // DIST. Sandra Coppola // INT. Marie-Hélène Gosselin, Guy Thauvette ► Un jeune couple croit trouver tranquillité et repos dans le chalet ancestral d'un ami. Arrivés à destination, ils font la rencontre d'un étrange vieux couple. Une série d'événements insolites se déclenchent et transforment leur séjour en un véritable cauchemar. ► Sandra Coppola interrompt en 2002 ses études universitaires pendant deux ans et demi pour effectuer un voyage en Asie où elle enseigne l'anglais et le français. Fière de ses voyages et de ses rencontres, elle retourne à l'université et obtient, en 2007, son baccalauréat en communication à l'Université du Québec à Montréal. Elle réalise *Un week-end à la campagne* comme projet de fin d'études.



LA VISITE

PHILIPPE GARIÉPY

[vidéo / coul. / 3 min 28 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Philippe Gariépy // SCÉN. François Guay, Éric Filiatreault // IMA. Philippe Dupont, Marie-Ève Auger Charron // MONT. Élisabeth Pelletier // D.A. François Guay // SON. Jonathan Bélanger, Jean-François McDonald // MUS. Pierre Lavoie // PROD. Université de Montréal // INT. Marie-Naïge Châtelain, Vincent Létourneau ► Une visite qui s'annonçait pourtant parfaitement anodine se transforme rapidement en cauchemar. Observez une vie où ce qu'il y a de plus normal dégringole dans un abîme infernal. S'entrecroisent sexe, danger et œufs dans le vinaigre. Pour un bref moment, en tout cas. ► Philippe Gariépy s'intéresse au cinéma à la fin du secondaire quand son père, monteur professionnel, s'achète une caméra numérique. Après plusieurs courts métrages improvisés, il débute le Cégep en cinéma et poursuit ce cursus à l'université. *La Visite* est son premier film diffusé hors du circuit scolaire.



“WHAT'S GOING ON”

KARIM CHARLEBOIS-ZARIFFA

[vidéo / coul. / 2 min 50 sec / 2007 / v.o.a.] // RÉAL. Karim Charlebois-Zariffa // SCÉN. Karim Charlebois-Zariffa // IMA. Karim Charlebois-Zariffa // MONT. Karim Charlebois-Zariffa // D.A. Karim Charlebois-Zariffa // SON. Martin Khouzam // MUS. Martin Khouzam // PROD. Design graphique UQAM & Karim Charlebois-Zariffa // INT. Martin Khouzam ► Vidéo expérimentale utilisant les techniques de motion tracking et de déformation des images. ► Formé en graphisme, Karim Charlebois-Zariffa travaille principalement comme *motion designer* et s'est spécialisé en animation intégrant le design graphique. Il réalise des génériques d'ouvertures d'émissions de télévision (*Montréal en 12 lieux, Frank VS Gerard, Smash*).



LA ZONE GRISE

ANNIE ROSSANO, DANIEL RAICHE

[vidéo / n/b / 7 min 34 sec / 2007 / v.o.f.] // RÉAL. Annie Rossano, Daniel Raiche // SCÉN. Annie Rossano, Daniel Raiche // IMA. Annie Rossano, Daniel Raiche, Fabien Bonefoi // MONT. Annie Rossano // D.A. Annie Rossano, Daniel Raiche // SON. Annie Rossano, Daniel Raiche // PROD. Design graphique UQAM & Annie Rossano, Daniel Raiche // INT. Fabien Bonefoi ► La vie paisible de Raymond est mise à l'épreuve par l'arrivée d'un choix déchirant. Il n'arrive pas à prendre une décision. Ce documentaire explore, grâce à des références mythologiques et en donnant divers exemples, ce qui se passe lors d'un processus d'indécision et les solutions qui en ressortent. ► Annie Rossano obtient son DEC en photo au Cégep du Vieux-Montréal, puis travaille dans différents milieux artistiques : photo, animation, infographie et web avant de s'inscrire au programme de Design graphique à l'UQAM où elle fait la rencontre de Daniel Raiche. Daniel Raiche est titulaire d'un Bac en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Il entreprend un Bac en Design graphique à l'UQAM où il fait la rencontre d'Annie Rossano.

AUTRES ŒUVRES ÉTUDIANTES PRODUITES EN 2007

LES ACTEURS AMOUREUX

JEAN-GUILLAUME BASTIEN

[vidéo / n/b / 15 min 20 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Concordia & Jean-Guillaume Bastien /// DIST. Jean-Guillaume Bastien ► Interprétant un couple lors de répétitions d'une pièce de théâtre minimaliste, deux acteurs décident de perpétuer le jeu amoureux à l'extérieur de la scène.

ALIBI INC.

GRÉGOIRE BÉDARD

[vidéo / coul. / 10 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Paul St-Amand — Vancouver Film School /// DIST. Grégoire Bédard ► Clément Marceau a mis sur pied Alibi Inc. avec son ami et collègue Joël Fontaine il y a dix ans. L'entreprise offre un service personnalisé d'alibis en tout genre.

BBQ, SAC BANANE ET AUTRES DÉASTRES

MICHÈLE VINET-MATHIEU

[vidéo / coul. / 21 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. — Université de Montréal & Alexe Dal Degan ► Durant trois simples jours, une famille doit faire face à la musique. Une famille comme les autres, aux allures normales et stables : en vérité, étrange et troublée.

BEYROUTH-MONTRÉAL

MICHAËL FORTIN

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Ménaïc Paoul — INS /// DIST. Katrine Courmoyer — INS ► Hala Moughanie, une jeune écrivaine libanaise, assiste pour la première fois à la lecture publique d'un de ses textes dans le cadre du Festival du Jamais Lu, à Montréal.

LE BIVOUAC, OU TOURNE À GAUCHE ARRIVÉ À SWAMP

SARA BOURDEAU

[vidéo / coul. / 11 min 42 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Concordia /// INT. Yan O'Pelly, Bruno Normandin ► Émile part à la recherche d'un camp de chasse mythique où autochtones et blancs auraient fraternisé. Son aventure le conduit aux frontières de la réalité.

CAPITAINE ZORGO, OU L'OPPROBRE DE LA NÉGATIVITÉ

SÉBASTIEN CROTEAU

[vidéo / coul. / 12 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Philippe Daigle — INS /// DIST. Katrine Courmoyer — INS ► Par une démarche artistique originale, ancrée dans la vie bruxelloise, Cédric souhaite créer un havre de paix, un endroit où les gens prendront un moment pour ralentir.

LA CAQUE SENT TOUJOURS LE HARENG

PAUL TOM

[vidéo / coul. / 18 min 40 sec / 2007 / v.o. française, khmer, s.-t.f.] /// PFCO. Martin L'Abbé — Université du Québec à Montréal /// DIST. Université du Québec à Montréal ► Face à la mort de son père, Phil Sam, un jeune Québécois d'origine cambodgienne, ressent un soulagement. Pour lui, c'est la fin d'une relation remplie d'incompréhensions, de déceptions, de frustrations et de regrets.

C'EST JUSTE UNE HISTOIRE D'AMOUR / AMÈREMENT, SARAH

ÉMILIE MANNERING

[vidéo / coul. / 8 min 25 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Design graphique UQAM & Émilie Mannerling ► Récit doux-amer à propos d'une princesse moderne qui ne cesse de maudire son incorrigible romantisme. Sarah rêve du jour où elle sera aimée comme sa mère et sa grand-mère l'ont été.

LA CIGALE ET LA FOURMI

MARCEL ALLARD

[vidéo / coul. et n/b / 3 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Design graphique UQAM & Marcel Allard ► Réalisé dans l'humour, ce film propose une relecture de *La Cigale et la Fourmi*. Il nous pousse à la réflexion face à notre désir de performance quasi insatiable et nous invite à apprécier le bonheur au quotidien.

COUCHSURFING.COM

PIERRE-YVES BEAULIEU

[vidéo / coul. / 22 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PFCO. Université du Québec à Montréal & Les Productions 7731.wrap ► *CouchSurfing* est un site Internet qui met en contact des voyageurs et des hôtes à travers le monde. Les utilisateurs de ce système peuvent « surfer le divan » d'un membre de la ville qu'ils visitent.

LE COURS DES JOURS

FRANÇOIS PARADIS

[vidéo / coul. / 10 min 10 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Université du Québec à Montréal ► Mireille rentre chez elle en dansant, avec un poisson rouge à la main. Jocelyn, complètement désabusé, passe ses journées à regarder le monde en décrépitude à la télévision.

DÉCEMBRE

AMÉLIE COUTURE-TELMOSSE

[vidéo / coul. / 7 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Stéphanie Morissette — INS /// DIST. Katrine Cournoyer — INS ► Pour survivre à la mort de leur jeune fille, Guillaume et Charlotte parcourent ensemble différentes étapes de leur deuil.

DU FEU DANS L'EAU

ÉMILIE HÉBERT

[vidéo / coul. / 24 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// FPCD. Université du Québec à Montréal & CNF /// DIST. Émilie Hébert ► À sa façon, un homme redonne vie à la légende du monstre du lac Memphrémagog.

ENTOURAGE

HASSAN AZIZ

[vidéo / coul. / 2 min 16 sec / 2007 / sans dialogue] /// FPCD. Déravage /// DIST. Éloi Ménard — Déravage ► Film d'exploration audiovisuelle inspiré de l'œuvre du créateur de l'art brut, Jean Dubuffet.

EN UN ACTE

ANDRÉE A TABORA MAYRAND

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Ménaïc Paoul — INS /// DIST. Katrine Cournoyer — INS ► *En un acte* nous transporte, l'espace d'une journée, dans l'univers d'une jeune troupe d'acteurs en herbe, dirigée par nul autre qu'André Melançon.

EXPLOSION DE SAVEURS

CÉDRIC MARTINEZ

[vidéo / n/b / 4 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FPCD. Concordia & Cédric Martinez — Kolkhoze Productions /// DIST. Cédric Martinez — Kolkhoze Productions ► Un terroriste se fixe comme mission d'éliminer Nicolas Sarkozy en visite à Montréal.

LA FAIM

MAUDE COUDÉ

[vidéo / coul. / 6 min / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// FPCD. Concordia & Maude Coudé /// DIST. Maude Coudé ► Chacun cherche son chat.

FEEL THE LOVE

ÉMILIE MANNERING

[vidéo / coul. / 3 min 48 sec / 2007 / sans dialogue] /// FPCD. Design graphique UQAM ► Une mère et sa fille. Et la dépendance affective, aussi.

GÉNÉRATION ZINC

SÉBASTIEN DOUCET, CHANTAL MATHIEU

[vidéo / coul. / 29 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. André Blanchard — Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue & Sébastien Doucet — ZINC ► Un téléviseur présente le Québec de l'an 2050, en pleine déroute. Suite à un acte de terrorisme troublant, la société est remise en question par l'entremise du « Bulletin des Citoyens », une capsule informative.

HÉTÉROPHOBIE

JULIEN DE REPENTIGNY

[vidéo / n/b / 6 min 56 sec / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Design graphique UQAM ► Dans ce manifeste « hétérophobe » teinté d'humour et de dérision, deux gais extrémistes vomissent leur haine des valeurs dominantes.

L'HOMME ET LA FLEUR

MIRIAM RONDEAU

[vidéo / coul. / 2 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Design graphique UQAM & Miriam Rondeau ► Un homme choisit une fleur dans son jardin, la met dans un pot et l'apporte chez lui.

L'HUMAIN

JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Université de Montréal ► Carl déménage pour la première fois dans un appartement. À sa grande surprise, il découvre une créature des plus étranges dans son placard : un humain.

L'IMAGE DU BEAU

CHRISTINE CRÉPIN

[vidéo / coul. / 10 min 18 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// FPCD. Université du Québec à Montréal & Les Productions 7731.wrap ► Delphine Latulipe est une jeune femme filiforme évoluant dans un monde où l'épidémie de la femme obèse a pris des proportions alarmantes.

L'INFÂME DJINN IBLIS

STÉPHANE CARPENTIER

[vidéo / n/b / 16 min 30 sec / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Université du Québec à Chicoutimi /// INT. Alexandre Lessard, Gerald Germain, Marilyn Chamberland ► Dans la Perse antique, un vieil homme découvre un anneau magique qui lui permet d'obtenir trois souhaits d'un génie maléfique.

L'ISSUE

ÉRIC DESCHÈNES

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] ► Un homme s'apprête à vivre un mois enfermé dans une chambre stérile pour y livrer un combat ultime contre la maladie.

JUTEUSE MÉLANCOLIE : KOURRE MAITRAJE, VERSET DEUX

PACE

[vidéo / coul. / 6 min 20 sec / 2007 / v.o.f.] /// FPCD. Université de Laval à Québec /// DIST. Pascal Déry — Terrain de Jeux Imagination ► Un homme mélancolique se souvient pourquoi il aime tant le jus de tomates...

LORSQUE CAMILLE FUT AVALÉE...

JOËLLE PÉLOQUIN

[vidéo / coul. / 13 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Concordia & Joëlle Péloquin, Julien Tolszczuk-Jalbert /// DIST. Joëlle Péloquin ► Camille quitte Toronto, vend son violon électrique aux enchères et entreprend le chemin vers Montréal pour rejoindre son meilleur ami Julien.

LUCIEN, SUPERSTAR

SAMANTHA LERICHE-GIONET

[vidéo / coul. et n/b / 1 min 26 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Concordia ► Lucien est une vedette.

LE MAILLOT

FRÉDÉRIQUE BERNARDIN

[vidéo / coul. et n/b / 3 min 5 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Design graphique UQAM & Frédérique Bernardin ► Les hauts et les bas alimentaires d'une jeune névrosée, son dilemme entre la nourriture et l'apparence. Confrontation d'un estomac rebelle dans une société problématique.

MAINMISE

CATHERINE BOURDON

[vidéo / coul. / 2 min 38 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Design graphique UQAM ► La main qui donne est souvent aussi celle qui prend. Ainsi, le cycle de l'abus se perpétue au fil des générations. Pour mettre fin à ce cercle vicieux, l'abuseur doit retrouver ses fantômes et y faire face.

MÈRE PREND PITIÉ DE NOUS

CATHERINE BOURDON

[vidéo / coul. / 2 min 38 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Design graphique UQAM ► L'Homme naît de la terre pour retourner à la terre. Entre sa naissance et sa mort, il en vient à se croire plus fort que la nature qui lui a donné la vie. Il s'en détache et la détruit, à ses risques et périls.

NOIR OBSCUR

LILI-ANNE CREVIER

[vidéo / coul. et n/b / 3 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Université de Montréal /// DIST. Adrien Bodson ► Bernard recouvre la vue suite à un traumatisme physique. Ébloui par ce nouveau sens, il est projeté malgré lui dans des souvenirs douloureux.

LE NUAGE EN PANTALON

EMMANUEL SIMARD

[vidéo / coul. / 10 min 34 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Université du Québec à Chicoutimi ► Avec un homme et une femme dans une chambre à coucher, on peut tout dire du monde.

PERCEPTION OF TRAGEDY

SIMON TRÉPANIÉ

[vidéo / coul. / 5 min 45 sec / 2007 / v.o. française, anglaise] /// PFCO. Concordia & Simon Trépanier ► Documentaire expérimental sur l'impact des médias dans le «village global».

PETIT PEUPLE UN PEU RÊVEUR

JONATHAN LEVERT

[vidéo / coul. et n/b / 47 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PFCO. Université du Québec à Chicoutimi & Les productions du peuple ► *Petit peuple un peu rêveur* est un film documentaire, constitué principalement d'images d'archives, qui rend hommage à certains artistes comme Gaston Miron, Gilles Groulx, Pierre Falardeau, Richard Desjardins, Loco Locass, etc.

PETITS MONSTRES

EVELYNE CAILLÉ GUIBERT

[vidéo / coul. / 3 min 36 sec / 2007 / v.o.a.] /// PFCO. Design graphique UQAM & Evelyne Caillé Guibert ► Un petit garçon aime lire des histoires terrifiantes de monstres avant de rejoindre le pays des rêves. Quelle erreur! Une fois la lumière de sa chambre fermée, il réalise qu'il s'en cache sous son lit.

PHILIPPE ET LE PAPILLON

SÉBASTIEN DESCHÊNES

[vidéo / coul. / 5 min 26 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Concordia & Sébastien Deschênes ► Philippe, le collectionneur, est passionné d'insectes. Se liant d'amitié avec un nouveau venu dans sa collection, il verra les choses d'une toute autre façon.

LE PIÈGE

ALEXANDRE BASTIEN

[vidéo / coul. / 5 min 6 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PFCO. Design graphique UQAM & Alexandre Bastien /// INT. Isabelle Lapointe Sénécal, Mathieu Le Blanc ► La mémoire est un piège pour l'homme. Un soldat campe sur une terre dévastée. Il est immobile et vit dans ses souvenirs. Un jour, le passé semble ressurgir, il le suit, pour reculer.

POINT DE FAILLE

ALEXANDRA GUITÉ

[vidéo / coul. / 7 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Renang Pousseau — INIS /// DIST. Kátrine Courmoyer — INIS ► Marianne est une célèbre architecte, passionnée par la beauté urbaine. Un jour, une de ses constructions s'effondre, faisant de nombreuses victimes.

PRÉLUDE ET FUGUE

DOMINIC LAVOIE

[vidéo / coul. / 11 min 46 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Université du Québec à Chicoutimi ► En musique, la fugue est une forme d'écriture contrapuntique exploitant le principe de l'imitation. On désigne, à partir du XVII^e siècle du nom de «fuga» (*fuir*, en latin) une composition entièrement basée sur ce procédé : «fuir», parce que l'auditeur a l'impression que le thème de la fugue fuit d'une voix à l'autre.

QUARANTE-CINQ

JULIEN DE REPENTIGNY

[vidéo / coul. / 21 min 26 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Design graphique UQÀM ► Élise, une célibataire d'une cinquantaine d'années, travaille comme infirmière auprès des nouveau-nés. On a peine à s'imaginer que cette employée dévouée de l'État a elle-même passé son adolescence et une partie de sa vie adulte à être traitée pour son anorexie.

LES RÈGLES DU JEU

SÉBASTIEN CROTEAU

[vidéo / coul. / 7 min 10 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Babk Kaboli — INS /// DIST. Katrine Courmoyer — INS ► William, un jeune garçon de 9 ans, se questionne sur la soif de vengeance qui sévit depuis des siècles entre sa famille et un clan ennemi. Guidé par son cœur, il posera un geste irréparable dans l'espoir de briser ce cercle vicieux.

LE RENDEZ-VOUS DE LOUISE-HÉLÈNE

MARIE-CHRISTINE LANCE

[vidéo / coul. / 10 min / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Jean-Jacques Crèvecoeur — INS /// DIST. Katrine Courmoyer — INS ► Montréal, un matin de mai. Louise-Hélène, espiègle octogénaire, se prépare pour un rendez-vous pas comme les autres.

LE ROYAUME ET L'EXIL

ANG DANG

[vidéo / coul. / et n/b / 15 min 24 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PFCO. Université de Montréal ► «Ce film est une récapitulation des moments marquants de mes 20 années de vie à Montréal. En tant que membre d'une famille immigrante venant s'établir à Montréal.» —Ang Dang

TCHOP, GRILL ET UN MICRO-ONDE

DAVE CÔTÉ

[vidéo / coul. / 14 min 51 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Université du Québec à Chicoutimi ► Tchop se retrouve condamné, par erreur, à passer l'éternité dans les Limbes, après sa mort, et tente de revenir à la vie pour retrouver son corps.

T'ES OÙ RICHARD ?

MAXIME DAVID

[vidéo / coul. / 6 min 21 sec / 2007 / v.o.f.] /// PFCO. Design graphique UQÀM & Maxime David ► Ce film devait initialement tracer un portrait de Richard Garneau. Au menu, on aurait retrouvé un sympathique tête-à-tête entre le réalisateur et Richard, un homme qu'il admire beaucoup. Par contre, le sujet étant absent et non disponible pour le tournage et ses délais, le film prend une autre tournure. On évoquera alors Richard à travers divers témoignages de gens qui l'ont côtoyés.

THÈSE SUR LA TYPOGRAPHIE

JULIEN VALLÉE

[vidéo / coul. / 1 min 57 sec / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Déravage /// DIST. Éloi Ménard — Déravage ► Réflexion basée sur la *Thèse sur la Typographie* de Kurt Schwitters. Exercice *stop motion* et motion graphique inspiré du mouvement dadaïsme sur l'illisibilité

TORNADE ESTIVAL

HASSAN AZIZ

[vidéo / coul. / 3 min 6 sec / sans dialogue] /// PFCO. Déravage /// DIST. Éloi Ménard — Déravage ► Film d'exploration audiovisuelle qui mélange la superposition de textures, la typographie arabe et des images prises durant la guerre de l'été 2006 au Liban.

TYPOLUTION

OLIVIER BEAUDOIN

[vidéo / coul. / 4 min / 2007 / sans dialogue] /// PFCO. Université du Québec à Montréal & Olivier Beaudoin /// DIST. Olivier Beaudoin ► *Typolution* est un film d'animation qui n'utilise que des éléments typographiques pour illustrer l'évolution d'un monde virtuel qui ressemble vaguement à ce que l'on connaît.

UN MERCREDI ORDINARY

ALEXANDRE HAMEL

[vidéo / coul. / 22 min / 2007 / v.o. anglaise, française, s.-t.f.] /// PFCO. Concordia & Alexandre Hamel /// DIST. Alexandre Hamel ► Documentaire sur une petite taverne de hockey de Montréal où une communauté hétéroclite et joyeuse se rassemble tous les mercredis soirs depuis 10 ans pour assister au même spectacle de jazz.

SI LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS RÉCHAUFFENT NOS HIVERS...

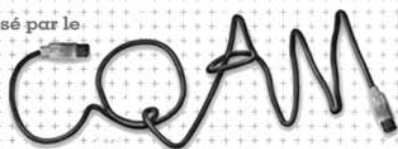
LES ÉTATS GÉNÉRAUX DES ARTS MÉDIATIQUES FERONT BRILLER NOTRE PRINTEMPS!

LES 18 - 19 - 20 AVRIL 2008 ...

18 DÉBATS :: 3 PLÉNIÈRES :: 10 ANS D'ARTS MÉDIATIQUES EN 3 PRISES

NE RATEZ PAS ÇA !

organisé par le



CQAM - Conseil québécois des arts médiatiques
3680 Jeanne Mance, bureau 430, Montréal, H2X 2K5
514.527.5116 - info@cqam.org - www.cqam.org

LES ARTS MÉDIATIQUES
ON Y TIENT !

Un film de Nicolas Brault

Hungu

Présenté à l'ouverture de la 26^e édition des
Rendez-vous du cinéma québécois



NFB
FNO

**SÉLECTION
FRANCO-
CANADIENNE**



L.L. Lozeau

Ltée

**EST FIER DE S'ASSOCIER AUX
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**



Canon XLH1

Accédez au monde de la vidéo numérique et entrez dans l'avenir de Canon.

- 1080i (60i, 30F et 24F)
- Trois capteurs d'image 16:9 d'origine de 1/3"
- Objectif HD-20x XL5.4-108mm L IS II



Canon Projecteur Realis X600

Qualité d'image réaliste

- Résolution XGA de 1 024 x 768 lignes
- Objectif zoom 1,7x ultra-grand-angulaire
- Affichage professionnelles TVHD au format 16:9 (720p)



L.L. Lozeau
LE GRAND CHEF DE LA PHOTOGRAPHIE Ltée
6229, St-Hubert 514.274.6577
Montréal (Québec) www.lozeau.com



COURT MÉTRAGE



YUKON

-40C**PAUL DAVIS**

[vidéo / coul. / 13 min 49 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. Paul Davis /// SCÉN. Paul Davis /// IMA Allan Code /// MONT. Allan Code /// D.A. Paul Davis /// SON Allan Code /// MUS. Dave Haddock /// PROD. Paul Davis /// DIST. Allan Code — Na.Hb Productions /// INT. Paul Davis, Luc Laferté, Annie Langlois, Thierry Haddad

Il fait noir, et -40C, dans le grand Nord-Ouest canadien. Le téléphone sonne chez un professeur suppléant. Il doit se rendre en vélo à une école, à travers le brouillard verglaçant, dans des températures où l'acier peut briser et une simple bouffée d'air, avalée sans masque, geler les poumons.

► Paul est conteur bilingue, cinéaste et documentariste à la pige pour l'émission télévisée *Ça vaut le détour* de Radio-Canada et pour *Macadam Tribus* de la radio SFC de Montréal. Son court métrage *Le Mal d'hiver* (2004) a participé au Festival international du Tromso.



NOUVEAU-BRUNSWICK

LOUEZ UN MARI**JEAN-CLAUDE CAPRARA**

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// RÉAL. Jean-Claude Caprara /// SCÉN. Gracia Couturier /// IMA Karl Roeder /// MONT. Daniel Fournier /// SON Georges Hannan, Serge Arseneault /// MUS. Ronaldo Richard /// PROD. Jean-Claude Bellefeuille — Bellefeuille Production /// DIST. Jean-Claude Bellefeuille — Bellefeuille Production /// INT. Claude Laroche, Denise Bouchard

► Maurice, 54 ans, divorcé, a tout essayé pour se refaire une vie. En vain. En désespoir de cause, il propose ses services à Louez un mari, une agence de menus travaux domestiques, persuadé de rencontrer, parmi ses futures clientes, l'âme sœur qu'il cherche depuis dix ans. ► Originaire de France, Jean-Claude Caprara a longtemps travaillé dans l'industrie de la musique avant d'introduire le cinéma et la télévision. Il a débuté en tant que chef électricien et directeur de l'éclairage sur des vidéos musicales pour devenir directeur photo, puis réalisateur.



NOUVEAU-BRUNSWICK

DRÔLE DE CHAPEAU**MÉLANIE LÉGER**

[vidéo / coul. / 13 min 43 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Mélanie Léger /// SCÉN. Mélanie Léger /// IMA Alain Dupras /// MONT. Marie Hamelin /// SON Georges Hannan /// MUS. Daniel Toussaint /// PROD. Murielle Roux-Poirier — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF /// INT. Annik Landry, Jason Drysdale, Lynne Surette, Éric Butler, François Doucet, Karène Chiasson, Jean-Michel Lévesque, Anne-Maxime Poirier, Georges-Alexandre Poirier

► L'espace d'un après-midi d'été, dans un parc public, s'écrit sous nos yeux un conte urbain mettant en scène une vendeuse de bonbons, un écrivain, la foule colorée des passants et un chapeau aux étranges pouvoirs. La jeune vendeuse est aux prises avec des difficultés à communiquer lorsqu'elle reçoit ce couvre-chef qui lui donne une toute nouvelle aura. L'histoire bascule alors du côté du rêve et de la fantaisie. ► Originaire du Nouveau-Brunswick, Mélanie Léger a complété un baccalauréat en art dramatique à l'Université de Moncton. Comédienne et auteure, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada lui a décerné, en 2006, le prix d'excellence Bernard-Cyr.



ONTARIO

MORDU**LUCIE PAGÉ**

[35mm / coul. / 16 min 20 sec / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.a.] /// RÉAL. Lucie Pagé /// SCÉN. Lucie Pagé /// IMA Ian Anderson /// MONT. Laurence Robinson /// SON Ian Rankin /// MUS. Laurence Robinson /// PROD. Bill Campbell, Lucie Pagé — Ursa Minor Films /// INT. Patricia Marceau, Deborah Grover, Jessica Hefey

► Judith a goûté l'amour dans les bois, sous un arbre, avec une fille nommée Rose. Convaincue par sa mère que son amour est une malédiction, elle n'a jamais osé aimer une autre fois. ► Lucie Pagé est une scénariste qui a fait ses études en scénarisation au Canadian Film Centre de Norman Jewison. Elle a depuis écrit plusieurs adaptations d'œuvres littéraires. Elle travaille comme producteur et réalisateur pour History Television et National Geographic. *Mordu* est le deuxième court métrage de Lucie Pagé.

COURT MÉTRAGE



NOUVEAU-BRUNSWICK



NOUVEAU-BRUNSWICK

LA VOISINE

PAMELA GALLANT

[vidéo / coul. / 23 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] // RÉAL. Pamela Gallant // SCÉN. Pamela Gallant // IMA Carlos Ferrand // MONT. Pamela Gallant // D.A. Bernice Butler // SON Jim Fillie // MUS. Robin Anne Ettles // PROD. Cécile Chevrier — Productions Phare-Est // DIST. Cécile Chevrier — Productions Phare-Est // INT. Suzanne Lapointe, Ingrid Falaise, Conrad Doiron, Gnette (Dj) Haché, Robert Gauvin

► Dans une campagne de bord de mer, une famille qui est enlisée dans une routine destructive, où personne n'écoute personne, voit sa vie soudainement chambardée par l'arrivée d'une nouvelle voisine. ► Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, la cinéaste indépendante Pamela Gallant a réalisé plus d'une douzaine de documentaires de séries pour les chaînes de Radio-Canada, CBC, ARTV et BRAVO! Elle a travaillé en tant que monteuse sur plus d'une cinquantaine de documentaires diffusés au Canada et en Europe. Elle a scénarisé, réalisé et monté *La Voisine* qui a remporté à l'automne 2007 le prix "Best Atlantic Short" au Festival Atlantic de Halifax.

KOUCHIBOUGUAC - L'HISTOIRE DE JACKIE VAUTOUR ET DES EXPROPRIÉS

JEAN BOURBONNAIS

[vidéo / coul. / 57 min / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] // RÉAL. Jean Bourbonnais // SCÉN. Jacques Hamelin // IMA Guy Kinkead // MONT. Robert Mercier // SON Serge Arseneault // MUS. Zachary Richard // PROD. Jean-Claude Bellefeuille — Vc Pelletier — Productions Vc Pelletier // DIST. Jean-Claude Bellefeuille — Bellefeuille Production

► Ce documentaire relance la controverse de la création du parc national Kouchibouguac qui expropria 250 familles. ► Jean Bourbonnais a entre autres réalisé pour Radio/Télé-Québec, *Le Club des 100 watts* et *Lire aux éclats*, gagnants de plusieurs prix Gêmeaux. Dans d'autres réseaux, on lui doit de nombreuses et célèbres réalisations dont *Caserne 24*, *Montagnes*, *M'aimes-tu?*, *Jeunes autrement*, *Vétatatow*, *Si la tendance se maintient*, ou encore le documentaire avec Zacharie Richard, *Contre vents contre marées*.

DOCUMENTAIRE



YUKON



NOUVEAU-BRUNSWICK

CASCADE DE LUMIÈRE

MARTEN BERKMAN

[vidéo / coul. / 23 min 40 sec / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] // RÉAL. Marten Berkman // IMA Marten Berkman // MONT. Marten Berkman // D.A. Marten Berkman // SON Marten Berkman, Jay Burr // MUS. Marten Berkman, Kim Barlow, David Franoy // PROD. Marten Berkman — Planet Zog Productions

► Au nord du cercle arctique, sept amis descendent une rivière isolée et sauvage jusqu'à la Mer de Beaufort. Ce qui commence comme une aventure en devient une autre quand la terre, les animaux et la lumière perpétuelle appellent une illumination surprenante. ► Né à Montréal en 1961, Marten Berkman pratique l'art visuel et la photographie. Il est inspiré par son milieu urbain et des endroits sauvages explorés dans le monde. En 1990, il déménage de Plateau dans une cabane qu'il a construite au Yukon où il commence sa fabrication de films. Ses documentaires, films dramatiques et expérimentaux, se concentrent essentiellement sur la terre et notre relation avec elle. Son travail primé a été présenté au niveau national et international.

PHOQUES - LE FILM

RAOUL JOMPHE

[vidéo / coul. / 53 min / 2006 / v.o.f.] // RÉAL. Raoul Jomphe // SCÉN. Raoul Jomphe, Cécile Chevrier // IMA Raoul Jomphe // MONT. Martin Gagné // SON Georges Hannan // MUS. Jean-François Mallet, Suroît, Norbert Dolbec, Daniel Toussaint // PROD. Cécile Chevrier — Productions Phare-Est // DIST. Delphis Films

► À chaque printemps, les banquises des Îles-de-la-Madeleine servent de théâtre à l'incessante guerre médiatique de la chasse aux phoques et le point de vue des Madelinots n'a jamais vraiment été entendu. ► Originaire de Sept-Îles, Raoul Jomphe a notamment participé à titre de réalisateur caméraman aux séries *On aura tout vu* (1995-1996) et *L'Esprit des lieux* (2003), ainsi qu'à plusieurs documentaires sur les Inuits. *L'Escalade de l'éphémère* a été mis en nomination et présenté au Festival international de Films de montagne de Banff en 2003. Fruit de trois ans de travail, *Phoques - Le film* constitue son premier documentaire d'auteur.



NOUVEAU-BRUNSWICK

UN DIMANCHE À 105 ANS

DANIEL LÉGER

[vidéo / coul. / 13 min 20 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Daniel Léger /// SCÉN. Daniel Léger /// IMA Didier Maigret /// MONT. Marie Hamelin /// SON Georges Hannan /// MUS. Mario Robichaud /// PROD. Murielle Roux-Poirier — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Une Acadienne centenaire se prête au jeu du cinéma et partage ses conceptions de la vie. Filmée dans son quotidien par son arrière-petit-fils, Aldéa Pellerin-Cormier aborde à sa façon des sujets universels. ► Daniel Léger a été animateur bénévole à la radio communautaire CJSE et caméraman à la télévision Rogers. Son premier disque, *La Route m'appelle*, lui a valu une nomination au Gala des prix Étoiles dans la catégorie Découverte de l'année ainsi qu'aux East Coast Music Awards pour l'album francophone de l'année. Voyageur infatigable, il a fait le tour du monde en 2005.

ANIMATION



ALBERTA

LE CRAPEAU LOUNGE

JEEP

[vidéo / coul. / 5 min 30 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// RÉAL. JeepP /// SCÉN. JeepP /// IMA JeepP /// MONT. JeepP /// D.A. JeepP /// SON JeepP /// MUS. Great Balancing Act /// PROD. JeepP /// DIST. JeepP /// INT. Jamuna ► Un crapeau zen nous révèle sa philosophie du «lounge». Un film de l'étang, qui détend. ► Jean-Pierre Morin, alias JeepP a terminé ses études à l'université Concordia en 1990. Il espère un jour devenir membre de la Société de la terre plate. Il est plus célèbre que George Lucas. Il est reconnu pour ses courts métrages psychédéliques déguisés en films pour enfants. Il adore parler de lui-même en utilisant la troisième personne du singulier. Il a, entre autres, réalisé *Le Frère de bois avec la jambe de chair* (2003), *Superacadieman* (2006).

ART ET EXPÉRIMENTATION



ONTARIO

EXPLOSION NO.2

JULIE TREMBLE

[vidéo / coul. / 1 min 1 sec / 2007 / v.o.f.] /// RÉAL. Julie Tremble /// SCÉN. Julie Tremble /// IMA Louis Feuillade, Julie Tremble /// SON Julie Tremble /// MUS. Erwin Schulhoff /// PROD. Julie Tremble — Je vous présente ► Un film sur l'impossibilité de fuir ou de se soustraire aux exigences de ce qui constitue le caractère prosaïque et définitif du monde en tant que construction sociale ou fictionnelle. ► Julie Tremble a vécu et travaillé pendant dix ans à Montréal après avoir fait des études de cinéma et de philosophie. Installée à Toronto, elle poursuit sa carrière professionnelle dans le cinéma et la photographie. Elle a déjà signé la réalisation de *Les Vacances et le domicile* et *Le Garçon-Ballon*.

AUTRES SÉLECTIONS FRANCO-CANADIENNES PRODUITES EN 2007

EMBARGO

JOCELYN FORGUES

[vidéo / coul. / 24 min / 2007 / v.o.f., s.-t.a.] /// PRCD. Robert Charbonneau — Productions R. Charbonneau /// DIST. Robert Charbonneau — Productions R. Charbonneau ► Les choses ne vont pas très bien pour les éleveurs de bovins au Canada. Les agriculteurs se mobilisent, mais pendant ce temps, à la ferme Ladouceur, les dettes s'accumulent.

LES ÉPOUSES DE L'ARMÉE

CLAIRE CORRIVEAU

[vidéo / coul. / 52 min 2 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PRCD. Claudette Jaiko — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Ce sont des civiles et pourtant, l'armée dirige leur vie. En épousant un militaire, ces femmes ont hérité d'un mode de vie qu'elles n'avaient pas nécessairement choisi.

GIANTS LEAP

FLORENCE DEBEUNGY, LYNSEY HAMILTON

[vidéo / coul. / 57 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.] /// PRCD. Florence Debeungy, Lynsey Hamilton — Gants Leap Productions /// DIST. Florence Debeungy, Lynsey Hamilton — Gants Leap Productions ► Une expansion immobilière rapide exerce actuellement une forte pression sur le patrimoine du centre-ville de Vancouver. Portrait diversifié d'un quartier en pleine transformation.

HÉRITAGE NOIR

NICOLE BRIAND, CHARLES THÉRIAULT

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.] /// PRCD. Colette Mallais — Cqjak Productions Inc. ► Une enquête menée par Philippe Fehmiu qui nous conduit à travers le pays à la rencontre de descendants d'esclaves, de loyalistes noirs, de noirs libres qui vivent au Canada depuis 7, 8 générations et même plus.

L'ÎLE BAROQUE

AURORE THÉRIAULT

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// PRCD. Jean-Claude Bellefeuille — Bellefeuille Production /// DIST. Jean-Claude Bellefeuille — Bellefeuille Production ► Un hommage à la population de l'île de Lamèque au Nouveau-Brunswick où rien, de prime abord, dans les us et coutumes, ne la prédestine à héberger les plus grands artistes internationaux de la musique baroque.

ON A TUÉ L'ENFANT JÉSUS

RENÉE BLANCHAR

[vidéo / coul. / 61 min 13 sec / 2007 / v.o.f., s.-t.f.] /// PRCD. Didier Maigret — Ça tourne productions & Jacques Turgeon — CNF /// DIST. Johanne St-Arnauld — CNF ► Le 2 mars 2004, le gouvernement conservateur de M. Bernard Lord annonce que l'hôpital de Caraquet sera transformé en un Centre de santé communautaire.

PAPAYE, MON AMOUR

AUBE GIROUX

[vidéo / coul. / 7 min 36 sec / 2007 / v.o. française, anglaise] /// PRCD. Festin Films /// DIST. Festin Films ► Après s'être fait briser le cœur par son fruit préféré en apprenant qu'il était génétiquement modifié, la réalisatrice enquête avec ludisme sur les manipulations génétiques de la papaye en Amérique du Nord.

LES PÊCHEURS ACADIENS DE L'ÎLE LAMÈQUE

RAYNALD BASQUE, ARTHUR LAMOTHE

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o.f.] /// PRCD. Colette Mallais — Cqjak Productions Inc. ► Le destin des habitants de Lamèque, village acadien, qui est étroitement lié à l'industrie de la pêche, mais aussi à l'histoire de l'Acadie.

SOLDATS À VIE

SOFI LANGIS

[vidéo / coul. / 52 min / 2007 / v.o. anglaise, française, s.-t.f.] /// PRCD. Colette Mallais — Cqjak Productions Inc. ► Ce documentaire pose un regard sur le phénomène qu'engendre la présence du service militaire obligatoire en Israël, un pays où l'armée est un réel pilier central au niveau de la culture.

PROJECTIONS SPÉCIALES

METROMEDIA PLUS

fier partenaire des
Rendez-vous du Cinéma québécois



Autobus ⇄ Métro ⇄ Trains de banlieue ⇄ Gare Centrale ⇄ Métrovision

Bureau de Montréal

1253, avenue McGill College, suite 860
Montréal, QC H3B 2Y5 CANADA

T (514) 874-1515 F (514) 874-0154

www.metromediaplus.com

MM
METROMEDIA PLUS

NOS PLUS BEAUX FILMS... LES CONTES POUR TOUS

► 16 AU 24 FÉVRIER /// Cinéma Beaubien

C'est en 1984, avec *La Guerre des tuques*, que le producteur Rock Demers lance la série des *Contes pour tous*. Depuis, une vingtaine de films auront touché des dizaines de milliers de jeunes, tant au Québec que partout sur la planète. Films pour la famille de qualité et sans violence, les *Contes pour tous* se sont mérités de nombreux prix à travers le monde, et certains peuvent même revendiquer le statut de « classique ». /// Indissociable de son producteur Rock Demers qui l'a développée et portée à bout de bras pendant plus de 20 ans, la série des *Contes pour tous* est également redevable au talent de scénaristes et réalisateurs comme André Melançon, Roger Cantin, Michael Rubbo ou Jean Beaudry, qui ont su construire des récits inventifs, parfois réalistes, d'autres fois magiques, mais toujours capables d'atteindre à l'universel. /// Nos plus beaux films... les *Contes pour tous*, c'est une occasion formidable de rencontrer et de discuter avec les créateurs, acteurs et artisans de ces œuvres intemporelles qui ont accompagné plus d'une génération de jeunes Québécois depuis vingt ans ! /// C'est avec un immense bonheur que Les Rendez-vous du cinéma québécois convient les jeunes et les moins jeunes à découvrir ou à redécouvrir quatre *Contes pour tous* qui n'ont pas pris une ride. Quatre classiques indémodables du patrimoine cinématographique québécois... et mondial!

LA GUERRE DES TUQUES

ANDRÉ MELANÇON

► SAMEDI 16 FÉVRIER À 14 H

[35mm / coul. / 91 min / 1984 / v. o. f.] /// RÉAL. André Melançon /// SCÉN. Danyèle Patenaude, Roger Cantin, André Melançon /// IMA. François Protat /// MONT. André Corriveau /// D.A. Violette Daneau /// SON. Serge Beauchemin, Claude Langlois /// MUS. Germain Gauthier /// PROD. Rock Demers /// INT. Cédric Jourde, Mari-Pierre D'Amour, Julien Élie, Duc Minh Vu, Maryse Cartwright ► *La Guerre des tuques* raconte l'histoire d'une bataille épique entre deux bandes de jeunes dont l'enjeu est un grand château de neige et de glace. L'un des groupes est dirigé par Luc, un chef jusqu'alors incontesté et l'autre est dirigé par Pierre et son inséparable St-Bernard. Une nouvelle venue au village, Sophie, se joindra bientôt à la bande de Pierre. Cette comédie sur l'amitié, la rivalité et la solidarité touche petits et grands par sa fraîcheur et son authenticité.

/// EN PRÉSENCE D'ANDRÉ MELANÇON, ROGER CANTIN, DANYÈLE PATENAUDE, CÉDRIC JOURDE, MARI-PIERRE D'AMOUR



LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

JEAN-CLAUDE LORD

► DIMANCHE 17 FÉVRIER À 14 H

[35mm / coul. / 92 min / 1987 / v. o. f.] /// RÉAL. Jean-Claude Lord /// SCÉN. Jean-Claude Lord, Lise Thouin, André Melançon, Jacques Bobet /// IMA. Michel Braut /// MONT. Hélène Grard /// D.A. Dominique Ricard /// SON. Serge Beauchemin, Claude Langlois /// MUS. Normand Dubé, Guy Trépanier /// PROD. Rock Demers /// INT. Fanny Lauzier, Marina Orsini, Denis Forest ► Grâce à son sens de l'ouïe très développé, Daphné, 12 ans, vit une relation exceptionnelle avec les baleines et les dauphins. Un jour, elle réussira à sauver une baleine à bosse qui s'était prise dans les filets de pêcheurs. Quelques heures plus tard, elle sera elle-même sauvée par son grand ami Elvar, un dauphin de la famille des Bottlenose.

/// EN PRÉSENCE DE JEAN-CLAUDE LORD ET FANNY LAUZIER



BACH ET BOTTINE

ANDRÉ MELANÇON

► SAMEDI 23 FÉVRIER À 14 H

[35mm / coul. / 96 min / 1986 / v. o. f.] /// RÉAL. André Melançon /// SCÉN. Bernadette Renaud, André Melançon /// IMA. Guy Dufaux /// MONT. André Corriveau /// D.A. Violette Daneau /// SON. Serge Beauchemin, Claude Langlois /// MUS. Flerick Hudy, Michel Rivard /// PFCO. Rock Demers /// INT. Mahée Paiement, Raymond Legault, Harry Marciano, France Arbour ► *Bach et Bottine* raconte l'histoire d'une orpheline de 11 ans, Fanny, une enfant étonnante et douée d'un prodigieux sens de la vie. De son passé, il ne lui reste que sa seule amie, Bottine, une moufette apprivoisée. Un jour, elle devra aller habiter chez son oncle. Elle sème alors le désordre dans l'existence bien ordonnée de cet oncle comptable, vieux garçon au cœur tendre dont l'unique passion est la musique de Bach.

/// EN PRÉSENCE D'ANDRÉ MELANÇON, BERNADETTE RENAUD ET ANDRÉE PELLETIER



LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU

MICHAEL RUBBO

► DIMANCHE 24 FÉVRIER À 14 H

[35mm / coul. / 101 min / 1988 / v. f.] /// RÉAL. Michael Rubbo /// SCÉN. Michael Rubbo /// IMA. Andreas Poulsen /// MONT. André Corriveau /// D.A. Manney Gauthier, Jan Hurley /// SON. Claude Benoît /// MUS. Anna, Jane et Kate McGarrigle /// PFCO. Rock Demers /// INT. Lucas Evans, Anthony Rogers, Jill Stanley, Andrew Whitehead

► Depuis que Ralph a fait la gaffe d'échanger au malin Tommy Farceur un des plus beaux timbres de la collection paternelle, toute sa vie est sens dessus dessous. En voulant récupérer l'inestimable timbre, Ralph et sa sœur Nancy découvrent, par hasard, le secret qui leur permettra de mettre la main sur une fabuleuse collection datant du début du siècle. De quoi faire oublier à leur père la disparition de son timbre préféré! Grâce à la formule magique révélée par le secret, abracadabra... voilà notre Ralph devenu assez petit pour voyager à bord d'un timbre-poste! Apposé, affranchi, oblitéré, le voici en route vers l'Australie où se trouve la rarissime collection de timbres. Cette façon économique de voyager comporte cependant quelques risques dont celui de se retrouver mal adressé, à destination de la Chine... Et si, en plus, le rusé Tommy Farceur convoite lui aussi la fameuse collection, cela donne une aventure philatélique aux rebondissements des plus timbrés!

/// EN PRÉSENCE DE ROCK DEMERS



FORMATION EN CINÉMA À L'INIS

« RIVALISER À ARMES INÉGALES »

► **MERCREDI 20 FÉVRIER, 19 H** /// Auditorium, Grande Bibliothèque

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs inscrits au programme Cinéma de l'INIS s'appuie sur la réalisation d'exercices pratiques respectant certains paramètres : location, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, etc. Cela permet de mieux comprendre les réalités du monde professionnel et les vertus du travail en équipe tout en favorisant l'expression de la créativité. Cette année, comme le groupe était constitué de trois scénaristes, six réalisateurs et trois producteurs, chaque scénario devait être tourné deux fois. Hautement pédagogique, cette formule a toutefois été terriblement angoissante pour ceux qui ont dû s'y soumettre; chaque projet devenant un exercice comparatif qui illustre comment le traitement d'une même histoire varie selon la vision du réalisateur. Pour l'exercice final de la session 2007, le thème «Rivaliser à armes inégales» a également été imposé aux scénaristes par la directrice du programme Ginette Petit. Le résultat : six courts métrages soumis au regard et à l'analyse de trois invités spéciaux. Pour les diplômés du programme, cette présentation publique et commentée de leur film constitue l'étape ultime de leur aventure de formation.

INVITÉS ► **MARTIN BILODEAU** /// RÉDACTEUR EN CHEF, MEDIAFILM ET JOURNALISTE CINÉMA, LE DEVOIR

MARIE BRISETTE /// PRODUCTRICE, FAIS ÇA COURT!

ÉRIC BACHAND /// DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION, REGARD SUR LE COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

ANIMATEUR ► **JEAN HAMEL** /// DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING, INIS

DIPLÔMÉS DU PROGRAMME ► SCÉNARISTES /// **PATRICK DUFOUR, SAMUEL MARCHAND, JEANNE-MARIE POULAIN**

RÉALISATEURS /// **XAMER BEAUCHESNE-RONDEAU, SOFIANE BELAÏD, CHÉRINE KHOURY, JEAN-PHILIPPE GAROUTE,**

MICHÈLE GAUTHIER, MARTIN-PHILIPPE TREMBLAY

PRODUCTEURS /// **NICOLAS DE MONTIGNY, CHRISTIAN LARAMÉE, MARIE-NOËLLE LEGAULT**



HOMMAGE À GIANNI TOTI

► **SAMEDI 16 FÉVRIER, 14 H** /// Salle Fernand-Seguin, Cinémathèque québécoise

Le 8 janvier 2007 est mort, à Rome, le plus grand poète électronique, Gianni Toti. Toti est l'auteur d'une œuvre vidéo considérable. Il a pourtant très peu filmé. Ses images proviennent, la plupart du temps, d'archives traitées avec les machines électroniques dont il dispose. Parfois, elles sont directement générées par l'ordinateur. Ses poèmes électroniques questionnent toujours, avec fracas, notre présent. Il est l'empêcheur de penser (et de tourner) en rond. /// En collaboration avec l'Espace Vidéographe, Oboro et la Galerie B-312, les Instants Vidéo proposent un hommage montréalais au poète italien constitué en trois programmes dont Les Rendez-vous présentent le deuxième volet. Un coup de chapeau à Toti, mais également à Marc Mercier et à ses Instants Vidéos, important festival français de poésie électronique qui vient de célébrer son vingtième anniversaire. /// **CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE ET À LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DES ORGANISMES PARTENAIRES.**

VIDÉOGRAPHE

ACA NADA

GIANNI TOTI

[vidéo / coul. / 27 min / 1998 / v. o. f. et it.] « Ici, rien. Que du blanc ! » : est ce que rapporte un courrier envoyé au roi d'Espagne lors d'une première exploration du territoire canadien. Les Indiens, quant à eux, ont découvert notre civilisation. Plus tard, les colons recouvrèrent l'Amérique du linceul de leurs langues, de leurs virus, de leur religion, de leurs marchandises. On christianise les noms indiens. On européenise la topographie. Un poème-cri-électronique réalisé dans le cadre d'une résidence à Montréal dans l'atelier d'artistes PRIM.



TOTINOÛ

MARC MERCIER

[vidéo / coul. / 13 min / 2007 / v. o. f.] ► Un poème vidéo réalisé par Marc Mercier quelques jours après la mort du poète électronique italien Gianni Toti. Un hommage anti-thanatotique!

TRIONFO DELLA MORTE ET MORT SANS TRIOMPHE AVEC DANSES MACABRES

GIANNI TOTI

[vidéo / coul. / 23 min / 2002 / v. o. f. et it.] ► Ex-troisième chant ou, mieux pire, troisième cri de Gianni Toti. Le triomphe de la mort – selon le titre donné aux fresques du campanien de Pisa (1300-1340) par le grand peintre toscan Buonomano di Buffalmacco, ami de Giovanni Boccaccio – a été terminé dans une synthèse qui en reporte le sens! Et surtout le sens du « penseur macabre » dans lequel on retrouve une étrange image du penseur rodinien (oui! le sculpteur de la pensée Auguste Rodin) dans l'au-deçà, pas dans l'au-delà de sa vie... Entre les images parodiques, des diableries cruelles des fresques montrent les musiques, les chansons et les danses macabres, des défilés burlesques qui portent à la mise à feu du Diable! Les cosmotéistes accompagnent la naissance dans le chaosmos, en 3D, de la constellation macabre du penseur, qui est notre métaphore et métonymie du Troisième Chant-Cri et en réalité, la Mort du Triomphe. Il n'y a plus le Triomphe de la Mort, et malheureusement, pas même le Triomphe de la Vie. Dernière œuvre de Toti.



TOP 10 DES MEILLEURS COURTS MÉTRAGES DES ANNÉES 2000

► **SAMEDI 23 FÉVRIER ET DIMANCHE 24 FÉVRIER, 17H15 ///**

Salle Claude-Jutra — Écran Radio-Canada, Cinémathèque québécoise

Depuis le début des années 2000, on assiste à un véritable essor du court métrage québécois. L'arrivée d'outils numériques souples et performants a grandement contribué à démocratiser la production de courts métrages et à voir émerger tout un courant du *DIY* dont la manifestation la plus spectaculaire au Québec est sans aucun doute le phénomène Kino. Résultat : la production annuelle de courts métrages est passée de 75 en 2000, à 175 en 2008! Non seulement la production a-t-elle augmentée de 133%, mais les événements et plates-formes de diffusion consacrés au film court se sont multipliés (Regard sur le court métrage au Saguenay, Prends ça court!, Silence, on court, Festivals du court métrage de Victoriaville, etc.). Mais au-delà de ces considérations statistiques, c'est toute une nouvelle génération de jeunes cinéastes québécois qui a émergé depuis huit ans. Jamais dans l'histoire du cinéma québécois, n'y aura-t-il eu, dans le court métrage autant de voix fortes et diversifiées. Devant ce phénomène, Les Rendez-vous du cinéma québécois, en s'inspirant du Toronto International Film Festival, ont eu l'idée de proposer à quelques programmeurs de courts de déterminer une liste des dix meilleurs courts métrages québécois des années 2000. Cette liste sera dévoilée lors du Gala du court métrage qui se tiendra le 17 février à 21 h au Bistro SAQ, et les films seront présentés en deux programmes à la salle Claude Jutra — Écran Radio-Canada, les 23 et 24 février.

GALA DU COURT MÉTRAGE

► **DIMANCHE 17 FÉVRIER À 21H ///** Bistro SAQ, Cinémathèque québécoise

TOP 10 COURT MÉTRAGE 1

► **SAMEDI 23 FÉVRIER À 17H15 ///**
Salle Claude-Jutra — Écran Radio-Canada, Cinémathèque québécoise

TOP 10 COURT MÉTRAGE 2

► **DIMANCHE 24 FÉVRIER À 17H15 ///**
Salle Claude-Jutra — Écran Radio-Canada, Cinémathèque québécoise

BURY MY HEART AT WOUNDED KNEE

YVES SIMONEAU

► **SAMEDI 16 FÉVRIER À 14H ///**

Salle Claude-Jutra — Écran Radio-Canada, Cinémathèque québécoise

► **DIMANCHE 24 FÉVRIER À 18H ///** Cinéma du Parc

[É-U / vidéo / coul. / 133 min / 2007 / v. o. a.] Avec Aidan Quinn, Colm Feore, Adam Beach, August Schellenberg et Anna Paquin ► Adapté d'un roman de Dee Brown, *Bury My Heart at Wounded Knee* explore les relations conflictuelles entre les Amérindiens et les Américains à la fin du XIX^e siècle, pendant la période expansionniste de la Conquête de l'ouest, particulièrement les événements qui ont mené au massacre des Sioux à Wounded Knee dans le Dakota du Sud en 1890. Réalisé par le cinéaste québécois Yves Simoneau pour la chaîne américaine HBO, ce téléfilm a remporté de nombreuses récompenses, dont le Emmy du meilleur téléfilm en 2007, en plus d'être en nomination dans plusieurs catégories aux Golden Globe Awards. L'acteur d'origine montréalaise August Schellenberg y interprète le rôle de Sitting Bull, le chef Lakota qui résiste aux politiques du gouvernement américain. ► Originaire de Québec, Yves Simoneau a réalisé de nombreux téléfilms et séries pour la télévision américaine qui lui ont valu plusieurs nominations aux Emmy Awards et aux Golden Globe Awards dont *Ruffian*, *The 4400*, *Napoléon*, *Nuremberg* et *Intensity*. On lui doit également les téléfilms *Marie-Antoinette* (une co-production Québec-France), *36 Hours to Die*, *Amelia Earhart : The Final Flight* et *Till Death Do Us Part*. Il a également réalisé, en anglais, pour le cinéma *Ignition*, *Free Money*, *Mother's Boys*, *Perfectly Normal*. Parmi ses premiers films, réalisés au Québec, on note *Les Yeux Rouges* (1982), *Pouvoir intime* (1986), *Les Fous de Bassan* (1987) et *Dans le ventre du dragon* (1989).



photo : Annabel Reyes / HBO



PROJECTION D'UN
MONTAGE AVANCÉ PRÉSENTÉ
PAR LE RÉALISATEUR
**HOMMES
À LOUER**

RODRIGUE JEAN

► 22 FÉVRIER À 13 H 30 ///

Salle Claude-Jutra — Écran Radio-Canada,
Cinémathèque québécoise

► DOCUMENTAIRE DE 135 MINUTES

RÉAL. Rodrigue Jean /// IMA Mathieu Laverdière /// SON Lyne Trépanier /// MONT.

Mathieu Bouchard-Malo /// PROD. Nathalie Barton — InformAction, Jacques Turgeon

— ONF /// ► Dans un monde où le capitalisme moderne se nourrit avec une arrogance sans précédent de la marchandisation des individus, des choses et des lieux de vie, le documentaire *Hommes à louer* jette un regard sur la réalité de la prostitution masculine à Montréal. Ce film donne la parole à ces travailleurs du sexe dont les voix assourdies ne nous parviennent habituellement qu'à travers le prisme déformant de l'information spectacle. Une expérience sur la durée — le tournage s'est échelonné sur un an — qui permet à une parole dans tous ses états de vivre librement à l'écran. ► Originaire de l'Acadie, Rodrigue Jean a une expérience artistique riche et diversifiée. Dans les années 1980, il fonde une compagnie de danse; au début des années 1990, après avoir mis en scène Shakespeare, Genet et Brad Fraser, il anime de ateliers vidéo pour de jeunes sans-abri à Londres. Il tourne ensuite *La Voix des rivières* en 1995, et *La Mémoire de l'eau* en 1996. En 1998, *Full Blast*, son premier long métrage, est primé et reçoit un très bon accueil tout de la part du public que de la critique. Suivra *Yellowknife* une coproduction qui regroupe, pour la première fois, trois provinces du Canada (Nouveau-Brunswick, Québec, Manitoba) et remporte le prix du meilleur film de l'année 2002 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma.



**LES BONS
DÉBARRAS**
(*GOOD RIDDANCE*)

FRANCIS MANKIEWICZ

► 15 AU 21 FÉVRIER À 21 H 15 /// Cinéma du Parc

► NOUVELLE COPIE 35 MM RESTAURÉE!

«Que, naturaliste, proche des comédiens, la mise en scène donne à cette galerie d'êtres déclassés une dimension exceptionnelle.»

— LE DICTIONNAIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

[35 mm / coul. / 114 min / 1980 / s.-t. a.] Avec Marie Tifo, Germain Houde, Charlotte Laurier, Gilbert Scotte et Louise Marleau. ► En 1980, le public québécois était littéralement bouleversé par *Les Bons Débarras*, troisième long-métrage de Francis Mankiewicz d'après un scénario original de Réjean Ducharme. Le film avait alors remporté huit prix Génie, dont ceux du meilleur film, de la meilleure actrice (Marie Tifo), du meilleur acteur de soutien (Germain Houde), du meilleur réalisateur, de la meilleure photographie (Michel Brault) et du meilleur scénario original. Près de 30 ans plus tard, ce film est considéré comme un film canadien majeur régulièrement salué comme l'une des meilleures œuvres québécoises de l'histoire.

/// UNE PRÉSENTATION DU CINÉMA DU PARC EN COLLABORATION AVEC
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.

**Cinéma
du Parc**



À L'ÉCOUTE

DEPUIS

1948

MARKO
LA BANDE SONORE

Apprivoiser la lumière en cinéma numérique

**Le 20 février 2008 à 13h15,
à la Cinémathèque.**

*Dans le cadre des Leçons de cinéma,
une invitation à visiter les perspectives
offertes par les nouveaux outils numériques.
Regard et discussion sur l'intégration des
procédés photochimiques et numériques.
Comment les nouveaux outils captent-ils
et transportent-ils la lumière?*

Jean-Pierre Trudel

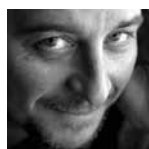
Directeur, Intermédiaire Numérique - Technicolor

C'est en tant que spécialiste des solutions intégrées chez Autodesk (Discreet) qu'il se fait connaître internationalement et qu'il bâtit sa réputation de fin expert dans l'évaluation et le développement de nouveaux produits de création ainsi que dans la recherche en colorimétrie. Il est constamment en lien avec le centre de recherche Technicolor situé en Californie pour pousser plus loin encore les innovations. Jean-Pierre a aussi été enseignant, sensibilisant ses différents auditoires aux images numériques et aux nouvelles technologies de postproduction.

ACTIVITÉS



► LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS PROPOSENT UNE PRESTIGIEUSE SÉRIE DE LEÇONS DE CINÉMA DONNÉE PAR DES PERSONNALITÉS D'ICI ET D'AILLEURS DONT LA RÉPUTATION N'EST PLUS À FAIRE. CES LEÇONS PERMETTRONT À CES INVITÉS EXCEPTIONNELS D'EXPLORER LEURS PARCOURS DE CRÉATEUR, DE PARTAGER LEUR VISION DU CINÉMA ET DE FAIRE PART DES DIVERS RAPPORTS QU'ILS ENTRETIENNENT QU'ILS ENTRETIENNENT AVEC LEUR ART.



YVES SIMONEAU : LA LEÇON DE RÉALISATION

► DIMANCHE 17 FÉVRIER, 14H /// 15\$, étudiant 12\$

Le parcours d'Yves Simoneau est exceptionnel. Né à Québec, il y réalise ses premiers films, dont le long métrage de fiction *Les Yeux Rouges* (1982), première incursion dans le thriller, un genre qu'il continue d'explorer dans des films subséquents comme *Pouvoir intime* (1986) et *Dans le ventre du dragon* (1989). Il dévie du film de genre pour réaliser *Les Fous de Bassan* (1987), une adaptation du roman d'Anne Hébert. Fasciné par le film noir américain, qu'il a abondamment étudié, Simoneau a également multiplié les expériences en dehors du cinéma (théâtre, improvisation, publicité). Il vient à peine d'avoir trente ans et part à Toronto pour réaliser *Perfectly Normal*, son premier film en anglais. Boulimique des plateaux de tournage, Yves Simoneau travaille de plus en plus aux États-Unis où il passe du cinéma à la TV (*Mother's Boys*, *Free Money*, *Ignition*), et la télévision (*36 Hours to Die*, *Nuremberg*, *Napoléon*). Il revient au Québec en 2006 pour co-réaliser avec Francis Leclerc le téléfilm *Marie-Antoinette*. Directeur d'acteur hors pair, metteur en scène précis, Yves Simoneau a remporté de nombreuses récompenses au Québec, au Canada et aux États-Unis. *Bury My Heart at Wounded Knee*, qu'il a réalisé pour HBO, a remporté de nombreux Emmy en 2007. Avec plus d'une vingtaine de films, téléfilms et séries réalisés au cours des vingt dernières années, il est sans aucun doute le plus prolifique des réalisateurs québécois et le seul à avoir dirigé aussi bien Michel Côté, Rémy Girard, Pierre Curzi, Marie Tifo que Diane Keaton, Marlon Brando, Martin Sheen, Donald Sutherland, Gérard Depardieu ou encore John Malkovich. En collaboration avec



DENYS ARCAND : LA LEÇON DE SCÉNARIO

► LUNDI 18 FÉVRIER, 14H /// 15\$, étudiant 12\$

Étudiant en histoire à l'Université de Montréal, Denys Arcand réalise en 1932, avec Denis Héroux et Stéphane Venne son premier film *Seul ou avec d'autres*. Il entre ensuite à l'Office national du film où il signe deux documentaires marquants, *On est au Coton* (film sur l'industrie du textile interdit pendant six ans) et *Québec, Duplessis et après*. Il quitte l'ONF au début des années 1970 et réalise trois longs métrages de fiction, inspirés du film de genre, très critiqués par rapport le Québec d'alors : *La Maudite Galette*, *Réjeanne Padovani* et *Gina*. Il écrit ensuite la série de *Duplessis*, un des plus brillants scénarios jamais écrit pour la télévision québécoise. Il revient au documentaire et s'intéresse au référendum de 1980 avec *Le Confort et l'Indifférence*, œuvre forte dans laquelle Arcand laisse libre cours à son cynisme envers la classe politique et la société québécoise. Il revient à la fiction avec *Le Crime d'Ovide Plouffe* en 1984, puis avec *Le Déclin de l'empire américain* en 1986 qui lui vaut de nombreux prix au Canada comme à l'étranger et qui le consacre comme l'un des cinéastes canadiens les plus reconnus sur la scène internationale. Il obtient avec ce film une nomination aux Oscars, tout comme avec le suivant, *Jésus de Montréal*. Il enchaîne ensuite avec deux longs métrages en anglais, *Love and Human Remains* et *Stardom*, avant de revenir aux personnages du *Déclin de l'empire américain* pour *Les Invasions Barbares* qui remporte un succès phénoménal dans le monde entier et obtient, entre autres, l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Son plus récent film, *L'Âge des ténèbres*, propose une vision mordante du Québec moderne. Formé en histoire, arrivé au cinéma par le direct, l'œuvre d'Arcand est fortement marquée par ce double héritage. Fin dialoguiste, scénariste exceptionnel, cette leçon de scénario sera, pour Denys Arcand, l'occasion de discuter en public de l'art de la scénarisation. En collaboration avec





► MARDI 19 FÉVRIER, 14 H /// 15\$, étudiant 12\$

ROBERT MARCEL LEPAGE : LA LEÇON DE MUSIQUE

Actif sur la scène musicale québécoise depuis une vingtaine d'années, Robert Marcel Lepage nous a déjà laissé un impressionnant legs artistique, dont bon nombre de trames musicales pour le cinéma. Artiste marginal aux influences diverses, Lepage est doté d'un style unique, inclassable. Cet amoureux de la clarinette puise son inspiration dans une multitude de genres, d'un continent à un autre. De la musique de *Roger Toupin*, *épicier variété* de Benoit Pilon à celle de *Full Blast* de Rodrigue Jean, de la trame de *La Plante humaine* de Pierre Hébert à *Contre toute espérance* de Bernard Émond, on lui doit la musique de plus d'une centaine d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles. Il joue de la clarinette, des saxophones alto et soprano, de la clarinette basse, du didgeridoo (instrument à vent aborigène d'Australie), grâce à la technique du souffle continu qu'il maîtrise, et s'intéresse aux instruments du folklore international. Reconnu pour sa culture musicale et la polyvalence de son talent de mélodiste, Robert Marcel Lepage possède cette qualité rare d'être réceptif aux demandes des réalisateurs, ce qui fait de lui un créateur polyvalent aux musiques singulières et propres à chaque œuvre.

En collaboration avec



► MERCREDI 20 FÉVRIER, 13 H 15 /// 15\$, étudiant 12\$

JEAN-PIERRE TRUDEL, TECHNICOLOR INTERMÉDIAIRE NUMÉRIQUE PRÉLUDE À LA LEÇON DE DIRECTION PHOTO

En prélude à la leçon de Renato Berta, regard et discussion sur l'intégration des procédés photochimiques et numériques. Comment les nouveaux outils captent-ils et transportent-ils la lumière? Une invitation à considérer offertes par les nouveaux outils numériques. C'est en tant que spécialiste des solutions intégrées chez Autodesk (Discreet) que Jean-Pierre Trudel se fait connaître internationalement et qu'il bâtit sa réputation d'expert dans l'évaluation et le développement de nouveaux produits de création ainsi que dans la recherche en colorimétrie. Constamment en lien avec le centre de recherche Technicolor Digital Intermediates situé en Californie pour pousser plus loin encore les innovations, Jean-Pierre Trudel a aussi été formateur et enseignant.



► MERCREDI 20 FÉVRIER, 14 H /// 15\$, étudiant 12\$

RENATO BERTA : LA LEÇON DE DIRECTION PHOTO

Né en Suisse, c'est en fondant un ciné-club que Renato Berta se familiarise avec le cinéma. Italophone, il a une affinité particulière avec les films néoréalistes italiens et part à Rome pour y suivre les cours du Centro sperimentale où il croise Pasolini, Visconti et Rossellini au milieu des années 60. Revenu en Suisse, il devient le directeur de la photographie des premiers films d'Alain Tanner (*La Salamandre*, *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*) et de beaucoup de films du nouveau cinéma suisse. Remarqué dans les années 1980 par les plus grands cinéastes français qui apprécient son sens aigu du cadrage et son exploitation fine de la lumière, Renato Berta assure la direction photo de plusieurs films d'auteurs, entre autres ceux de Jean-Luc Godard (*Sauve qui peut, la vie*), d'Éric Rohmer (*Les Contes de la pleine lune*), d'André Téchiné (*Rendez-vous*, *Les Innocents*), Louis Malle (*Au revoir les enfants*, *Milou en mai*). Dans les années 1990, il devient le directeur photo privilégié d'Amos Gitai (*Kadosh*, *Kippour*), de Manoel de Oliveira (*Party*, *Inquiétude*, *Parole et Utopie*), mais surtout d'Alain Resnais (*Smoking/No Smoking*, *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*). La leçon de photographie qu'il donnera dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécoise portera sur son travail pour le diptyque d'Alain Resnais *Smoking/No Smoking*.

En collaboration avec





► SAMEDI 23 FÉVRIER, 14 H /// 15\$, étudiant 12\$

JACQUES DOILLON : LA LEÇON DE DIRECTION D'ACTEUR

C'est dans les années 1970, après avoir été monteur, que Jacques Doillon réalise ses premiers films. Après un premier long métrage adapté d'une bande dessinée de Gébé, *L'An 01*, il entreprend avec *Les Doigts dans la tête*, son second film réalisé en 1974, l'édification d'une des œuvres les plus personnelles du cinéma français. Il enchaîne ensuite avec la mise en images d'*Un sac de billes*, le roman de Joseph Joffo, puis suivent *La femme qui pleure* et *La Drôlesse*. Dès ses premières œuvres, Doillon privilégie la tendresse humaine à l'habileté technique. Sa méthode est faite d'un travail intense en amont, souvent enrichi d'une participation des acteurs au scénario. S'intéressant particulièrement au désordre des sentiments et des passions amoureuses, observant les personnages en crise, il poursuit au début des années 1980 avec *La Fille prodigue* et *La Pirate*, dans lesquels il dirige Jane Birkin. Grand directeur d'acteurs, Doillon se fait une spécialité des huis clos douloureux et, à partir des années 1990, s'intéresse particulièrement à la période de l'enfance et de l'adolescence, avec *Le Petit Criminel*, *Amoureuse*, *Le Jeune Werther*, *Ponette*, *Trop (peu) d'amour*, *Petits Frères* et *Carrément à l'Ouest*. La leçon de direction d'acteur que Jacques Doillon proposera sera l'occasion pour lui d'approfondir la réflexion sur son travail de directeur d'acteur que le film de Jeanne Crépeau *Jouer Ponette*, réalisé à partir des images du combo de tournage de *Ponette* et présenté dans le cadre de la 26^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois, documente de façon exceptionnelle.

Cet événement a été rendu possible grâce au soutien financier du Consulat général de France à Québec



BIENVENUE SUR NOTRE NOUVEAU SITE
laplacedesarts.com

- » Outil de recherche de spectacles amélioré
- » Ajout de visites virtuelles des salles
- » Création d'une section Jeunesse

Place des Arts

Zone média Zone producteur English

BILLETTERIE: 514.842.2112 / 1.866.842.2112

ACCUEIL | INFOS PLACE DES ARTS | INFOLETTRE | CERTIFICATS-CADEAUX | JEUNESSE

RECHERCHE D'UN SPECTACLE

Mot clé

Choisir une catégorie

Rechercher

CALENDRIER

Février 2008

D	L	M	J	V	S
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

Infolettre

Soyez branché sur l'actualité de la Place des Arts

Abonnez-vous !

ÉVÉNEMENTS

RECHERCHE RAPIDE

VOTRE Place EST ICI

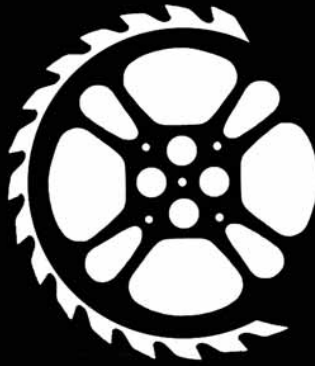
INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE AVANT LE 22 MAI 2008 ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER:

- » UN CERTIFICAT-CADEAU D'UNE VALEUR DE 250 \$* TIRÉ À CHAQUE SEMAINE
- » UN GRAND PRIX D'UNE VALEUR DE 1 500 \$* EN CERTIFICATS-CADEAUX TIRÉ À LA FIN DU CONCOURS

* Plus de détails sur le site.

costumes et de décors somptueux, enveloppé dans la musique intemporelle de Tchaïkovski... en savoir plus

Accès et stationnement Horaires de la billetterie services adaptés Visite virtuelle de nos salles



courtmetrage.ca

VIDÉOGRAPHE

www.videographe.qc.ca

Vidéographe est fier d'être partenaire des
Rendez-vous du cinéma québécois 2008 !

19 nouvelles acquisitions

présentées lors de cette 26^{ème} édition

Le prix Vidéographe sera remis à la meilleure première
ou deuxième oeuvre en art vidéo et expérimentation

La participation de Vidéographe aux Rendez-vous
des jeunes avec le cinéma québécois

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la création, à la diffusion et à la distribution
d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes.

LES NUITS FIDO!**BISTRO SAQ****CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**

PRÉSENTÉES PAR



► DE L'UNDERGROUND À L'AVANT-GARDE, DU SPECTACLE PASSERELLE AU QUIZ LUDIQUE, LES NUITS FIDO PROPOSENT TOUT UN SPECTRE DE CÉLÉBRATIONS DU CINÉMA ET DE LA MUSIQUE DANS TOUS LEURS ÉTATS. NEUF SOIRÉES, NEUF FAÇONS DE SE DÉGOURDIR L'ESPRIT ET LES PIEDS... ET D'EN AVOIR PLEIN LA VUE.



INSPECTOR BRONCO LIVE!

► **VENDREDI 15 FÉVRIER, 22 H** /// Entrée : 10\$

Inspector Bronco prend d'assaut Les Rendez-vous et vient casser la baraque! Savant mélange de James Bond, Clouseau et Ravi Shankar, l'Inspector Bronco ne recule devant rien pour en arriver à ses fins : Post-synchro chancelante, mauvais raccords, situations complètement invraisemblables, mise en scène délurée, direction artistique et costumes impeccables! Pastiche des séries télévisées et du cinéma d'action des années 60 à 80, l'événement *Inspector Bronco LIVE!* se veut un spectacle où s'entrecroisent performances en direct, bagarres, musique, projections cinématographiques, romance, hindouisme et poulet Tandoori!



SOIRÉE D'OUVERTURE

► **JEUDI 14 FÉVRIER, 21 H** /// SUR INVITATION

Après le cinéma, place à la fête! Les 26^e Rendez-vous du cinéma québécois ont officiellement débuté avec la projection de *Tout est parfait*, un premier film bouleversant d'Yves-Christian Fournier écrit par Guillaume Vigneault. Riche en émotion, cette soirée se poursuivra sous les bons auspices de Plastik Patrik à la musique et d'ILU à l'environnement visuel qui nous en mettrons plein les yeux et les oreilles.

En collaboration avec

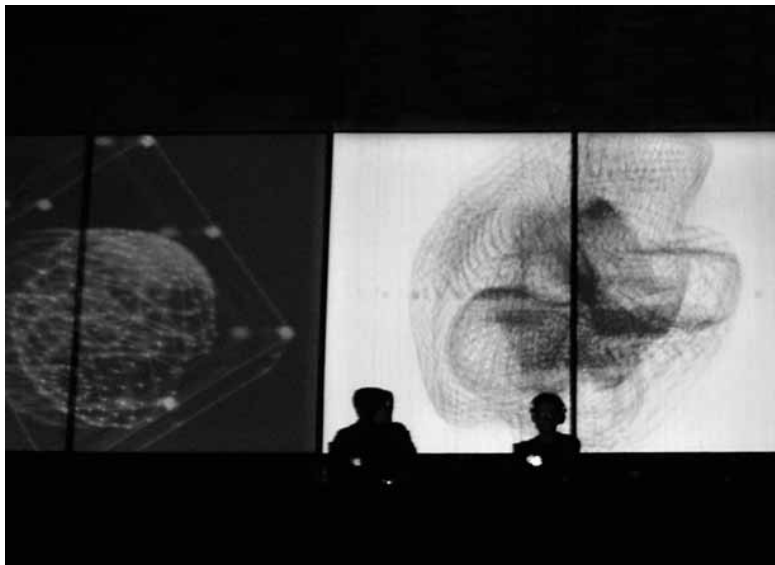


Micro_MUTEK

► **SAMEDI 16 FÉVRIER, 21 H** /// Entrée : 10\$

Une soirée Micro_MUTEK où l'essence du festival de création numérique MUTEK est spécialement distillée à l'occasion des Rendez-Vous. Au menu, la dernière version de la performance *5mm*, une incarnation audiovisuelle du projet musical *Musique pour 3 femmes enceintes* de Marc Leclair (Akufen) qui explore de façon allégorique le concept d'émergence de la vie. Présentée dans plusieurs festivals à l'étranger, cette nouvelle version en triptyque vidéo est une première montréalaise. À la musique : Marc Leclair, figure marquante en musique électronique, et, à l'image, Gabriel Coutum-Dumont, photographe et artiste vidéo. Ensuite, encore de la musique avec Ernesto Ferreyra (live) et Akufen (DJ set)!

En collaboration avec
MUTEK



GALA DU COURT MÉTRAGE

► **DIMANCHE 17 FÉVRIER, 21 H** /// GRATUIT

Pour tous les amoureux du film court et pour célébrer un genre qui a le vent dans les voiles, mais qui peine à être reconnu par «l'industrie», un gala du court métrage qui sera l'occasion de rendre un hommage bien senti aux artistes, artisans, producteurs et diffuseurs du film court qui ont permis au court métrage québécois d'exploser ces huit dernières années. Pour l'occasion, Les Rendez-vous proposent le dévoilement d'un Top 10 des meilleurs courts métrages des années 2000. Haute en couleurs, la soirée sera animée par le tout aussi coloré comédien Stéphane Crête.



Stéphane Crête



Michel Coulombe

LE DÉFI SARTEC

► **LUNDI 18 FÉVRIER, 20 H 30** /// GRATUIT

Pour souligner 15 ans de collaboration avec Les Rendez-vous du cinéma québécois, la SARTEC renoue cette année avec le jeu-questionnaire, mais cette fois, elle met le public au défi. Au programme, une kyrielle de questions, certaines faciles, d'autres plus exigeantes pour les neurones, tirées de films québécois. Pendant une heure, deux équipes issues du public seront appelées à mesurer leurs connaissances cinématographiques? Le critique et cinéphile hors pair Michel Coulombe anime cette soirée, alors que les scénaristes Sylvie Lussier et Pierre Poirier agiront comme arbitres et le grand gagnant de *Tous pour un* sur le cinéma québécois, Nicolas Gendron, assumera la fonction de juge. Énigmes, plaisir et humour sont au rendez-vous!

Présenté par

SARTEC



Chloé Ste-Marie

RYTHMES NOMADES

► **MARDI 19 FÉVRIER, 21 H /// GRATUIT**

Un spectacle aux Rythmes nomades où des musiciens des Premières nations accueillent sur scène des musiciens issus de diverses communautés culturelles de Montréal. Les musiciens Sakey Ottawa et Shauit, étoiles montantes Innues, reçoivent ainsi de dynamiques jeunes musiciens autochtones, haïtiens, marocains, jamaïcains et salvadoriens. L'émouvante Chloé Ste-Marie joint sa voix à cette Assemblée des Nations. /// Des vidéoclips réalisés dans le cadre des studios ambulants Wapikoni mobile et Vidéo Paradiso, en partenariat avec l'Office national du film du Canada, précéderont ce spectacle enlevé.

En collaboration avec



Damien Robitaille

LE GRAND RENDEZ-VOUS FRANCO-ONTARIEN

► **MERCREDI 20 FÉVRIER, 21 H /// GRATUIT**

Une rencontre chaleureuse toute en musique avec trois artistes de la culture franco-ontarienne : les auteurs, compositeurs et interprètes Damien Robitaille et Tricia Foster ainsi que l'artiste multi-disciplinaire Marc Lemyre, réunis pour l'occasion ! Également, un hommage cinématographique du cinéaste Jean-Marc Larivière au regretté poète Robert Dickson, figure de proue de la littérature ontarienne. Un coup de chapeau lancé par Les Rendez-vous à tous ces franco-phones qui, contre vents et marées, gardent vivante la langue de Gabrielle Roy aux quatre coins du Canada.



L'Astronaute

LA NORMANDIE A RENDEZ-VOUS AVEC LE QUÉBEC

► **JEUDI 21 FÉVRIER, 21 H /// GRATUIT**

Le festival franco-québécois Off-Courts de Trouville en Normandie envahit en toute camaraderie le Bistro SAQ. En ouverture de soirée, un programme de films primés et/ou produits à cheval sur les deux continents. Puis, c'est derrière les tables de mix que se retrouvent encore la France et le Québec. Par le biais d'un mélange festif et créatif autour du son et de l'image, les Québécois (DJ Mary Hell et VJ Bunker TV) et les Français (DJ Rekick et VJ José Gherrak) mélangent les sources et les souches pour célébrer la rencontre. Et vous êtes sur la liste d'invités... /// Programme de films : *Mon Cœur* de Chloé Micout ; *L'Astronaute* de Christian Laurence ; *Dans leur peau* d'Arnaud Malherbe ; *Zéro kilomètre heure* de Mélodie Grumber ; *Teaser Kino Kabaret* du collectif Kino Off ; *Casse-Tête* de Kate George et Filip Piskorzynski.

En collaboration avec



Mon Cœur



TRIPTYQUE : VOLATILE WORKS, KARL LEMIEUX ET PIERRE HÉBERT EN PERFORMANCE

► **VENDREDI 22 FÉVRIER, 22 H** /// Entrée : 10\$

Trois performances improvisées, trois rencontres entre le cinéma expérimental et la musique! *POJBD vs. Volatile Works* ou comment le collectif Volatile Works (01) improvisera en direct avec projections multiples en 16mm et super-8 sur la musique de *The Practice of Joy Before Death* et d'Annabelle Chvostek. En deuxième partie, une formation musicale toute étoile (David Bryant, Jonathan Parant, Alexandre St-Onge, Roger Tellier-Craig et Radwan Moumneh) donnera la réplique au talentueux cinéaste expérimental Karl Lemieux (02), alchimiste de la pellicule. Pour clore de belle façon, le grand cinéaste d'animation Pierre Hébert (03) et le musicien Pierre Duchesne proposent *Glaces*, une improvisation en direct inspirée d'un tournage de glaces flottantes sur le Saint-Laurent. Une soirée magnifique à ne manquer pour rien au monde...

En collaboration avec



ALLEGRO POUR UNE SOIRÉE DE CLÔTURE

► **SAMEDI 23 FÉVRIER, 22 H** /// GRATUIT

Une soirée en hommage à René Bail, cinéaste et gars de bicycle attiré du cinéma québécois des années 60 disparu récemment, et au film de clôture *Adagio pour un gars de bicycle* que Pascale Ferland lui consacre. De la musique du film *Valérie* à Tony Roman, DJ 8 Tracks (Jean-Christophe Laurence) aux platines et ILU (à l'environnement visuel) ils nous plongeront dans l'univers de la musique et du cinéma québécois des années 60 et 70!

En collaboration avec





Bluff réal. Marc-André Lavoie et Simon Olivier Fecteau

PRODUIRE UN LONG MÉTRAGE SANS SUBVENTIONS...

► VENDREDI 15 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

Tourner un long métrage sans subventions des institutions et connaître un succès au Box-office ou dans les grands festivals, c'est possible... La performance inattendue de *Bluff* et le succès des films de Denis Côté (*Les États nordiques*, *Nos vies privées*) dans différents festivals internationaux en sont, sans aucun doute, les exemples les plus spectaculaires. Plus en marge encore, en périphérie des réseaux de production et de distribution habituels, il y a toute une veine de jeunes cinéastes qui réalisent des longs métrages de fiction étonnants avec trois bouts de ficelle. Y aurait-il une «écologie souterraine» dans la production d'un long métrage?

INVITÉS : DENIS CÔTÉ, SIMON OLIVIER FECTEAU, MARC-ANDRÉ LAVOIE, RAFAËL OUELLET, MARTIN LAROCHE



Carole Laure

ACTEURS ET CINÉASTES

► SAMEDI 16 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

Luc Picard, Carole Laure, Patrick Huard, Robin Aubert, Denise Filiatrault, Charlotte Laurier, Louis Champagne... Des acteurs accomplis qui ont tous fait le passage derrière la caméra ces dernières années. Qu'est-ce qui pousse un acteur à vouloir réaliser? Les acteurs ont une approche différente de la direction d'acteur? Quels rapports entretiennent-ils avec les réalisateurs lorsqu'ils retrouvent leurs habits de comédiens? Et tant d'autres questions à explorer avec eux.

INVITÉS : CAROLE LAURE, CHARLOTTE LAURIER, LOUIS CHAMPAGNE ET AUTRES INVITÉS.



Terreur au 3918, acteur : Rémi-Pierre Paquin

LES ACTEURS DU COURT MÉTRAGE...

► DIMANCHE 17 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

Le court métrage a le vent dans les voiles et il s'en produit beaucoup au Québec : près de 170 inscrits aux Rendez-vous cette année. Mais pour que ces nombreux projets voient le jour, des acteurs doivent s'investir généreusement. Au cours des dernières années, quelques comédiens se sont particulièrement impliqués dans de nombreux courts métrages, au point d'être des figures de proue du film court. On vous propose une rencontre avec quelques-uns de ceux-là.

INVITÉS : RÉMI-PIERRE PAQUIN, LOUIS-DAVID MORASSE, MARTIN DUBREUIL ET AUTRES INVITÉS.

ÉCRIRE POUR LES PETITS ET LES GRANDS... ÉCRANS

► LUNDI 18 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

À l'heure où de nombreux projets de films émanent de série de télévision (*Dans une galaxie près de chez vous*, *Grande Ourse*), quels sont les défis que pose la transposition au grand écran d'un univers et de personnages d'abord créés pour la télévision? Comment les scénaristes, qui travaillent tant pour le cinéma que pour la télévision, abordent-ils le travail d'écriture pour l'un et pour l'autre?

INVITÉS : PIERRE-YVES BERNARD, FRÉDÉRIC CUELLET, FRANÇOIS LÉTOURNEAU ET AUTRES INVITÉS.



Minuit, le soir, scénaristes : Claude Legault et Pierre-Yves Bernard

LES VOIX DE L'ENGAGEMENT

► MARDI 19 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

En 2008, il y a plus d'une façon de voir l'engagement au cinéma. Si on l'associe d'emblée au genre documentaire, on en retrouve également des déclinaisons dans le long métrage de fiction, souvent chez des cinéastes issus du documentaire (Bernard Émond, Philippe Falardeau). Qu'il soit politique, social, artistique, spirituel ou environnemental, l'engagement emprunte des voies multiples dont il est hasardeux de définir les frontières. Mais de la voix dénonciatrice à celle consciencieuse, de la voix agissante à l'autre discordante, on sent dans l'engagement des cinéastes une volonté d'offrir un contrepoids aux dérives d'une société individualiste et de pourfendre l'inertie face au pouvoir politique et économique.

INVITÉS : RICHARD DESJARDINS, BERNARD ÉMOND, MAGNUS ISACSSON, PHILIPPE FALARDEAU, MANON BARBEAU, ROBERT MONDERIE



Le Peuple invisible, réal. Robert Monderie, Richard Desjardins

CES RÉALISATEURS QUI CHANGENT LA TÉLÉVISION

► MERCREDI 20 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

Depuis quelques années, certains jeunes réalisateurs à la signature forte font des allers-retours entre cinéma et télévision. Incidemment, la fiction télévisuelle s'est beaucoup renouvelée ces dernières années, à tel point que certaines séries (*Minuit le soir*, *Grande Ourse*, *Les Invincibles*) ont imposé des types de récits et des esthétiques très différents de ce à quoi nous avait habitué la télévision québécoise. Les univers qu'ils mettent en forme et les discours narratifs qu'ils développent ont davantage à voir avec le cinéma qu'avec le téléroman ou la série télé traditionnelle. Qui sont-ils?

INVITÉS : ALAIN DESROCHERS, JEAN-FRANÇOIS RIVARD, PODZ,

JEAN-FRANÇOIS ASSELIN, FRANCIS LECLERC.



François en séries, réal. Jean-François Asselin

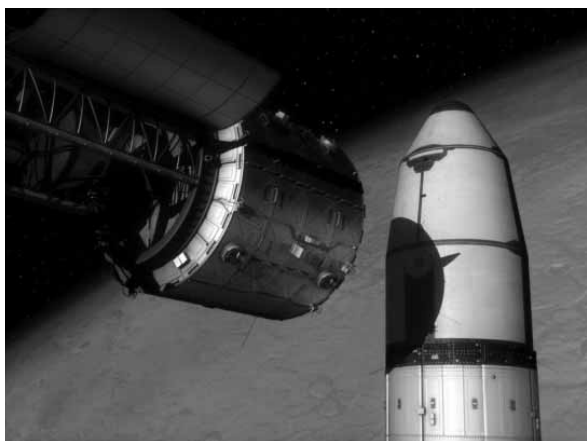


Kim McCraw et Luc Déry; sur le plateau de *C'est pas moi, je le jure* de Philippe Falardeau

MÉTIER PRODUCTEUR : LA NOUVELLE GÉNÉRATION

► JEUDI 21 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

Prenant le relais des Frappier, Demers, Gendron, Dufour, Payeur, Lafontaine ou Robert, une nouvelle génération de producteurs de fiction a émergé ces dernières années au Québec. Qu'est-ce qui les anime? Comment voient-ils leur métier? Quels rapports entretiennent-ils avec les créateurs? Du producteur de longs métrages à succès (PIERRE EVEN) à celui qui fait ses premières armes dans le court métrage (SYLVAIN CORBEIL), du duo de producteurs d'une jeune boîte en pleine ascension (LUC DÉRY et KIM MCCRAW) à celui qui fonde sa propre boîte de production (RÉAL CHABOT), en passant par le producteur de clips et de courts métrages qui produit son premier long métrage (PAUL BARBEAU), rencontre avec six jeunes producteurs étoiles.



Face to Mars, effets visuels Digital Dimension.
photo : Galafilm

AU CŒUR DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE

► VENDREDI 22 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

Montréal est sans aucun doute l'une des capitales mondiales des effets visuels. Le nombre de boîtes d'effets visuels (Buzz Image, Hybrid, Studio Mokko, etc.) et de créateurs québécois de talent est impressionnant, si bien que de nombreuses productions américaines ont recours à leurs services. De plus en plus de cinéastes québécois cognent à leur porte et la présence d'effets visuels numériques dans notre cinématographie s'accroît de façon exponentielle. Des créateurs et professionnels en effets visuels numériques viennent raconter les grandeurs et misères d'une industrie méconnue, de leurs métiers fascinants et de la collaboration de plus en plus grande avec les créateurs du cinéma d'ici.

INVITÉS : JACQUES LEVESQUE (SUPERMSEUR EN EFFETS VISUELS), BENOÎT BRIÈRE DE GROUPE IMAGE BUZZ
ET MARC ROUSSEAU DU STUDIO MOKKO



Le Cas Foberge

INTERNET, NOUVEL ÉCRAN DE CINÉMA

► SAMEDI 23 FÉVRIER, 17 H, ENTRÉE LIBRE

On ne cesse de l'entendre : la production et la diffusion du cinéma sont en pleine mutation. Internet est ainsi devenu une plate-forme de diffusion incontournable, au point où certains créateurs ont développé des projets de courts métrages ou de séries spécifiquement pour ce media. Fictions ou documentaires, humoristiques ou à portée sociale, ces productions Internet et les sites qui les diffusent participent à une démocratisation de la production et de la distribution qui permet aux œuvres d'avoir une vie en marge des circuits traditionnels de diffusion (festivals, salles, télévision).

INVITÉS : BENOÎT ROBERGE (LE CAS ROBERGE), CATALINA BRICENO (LES TÊTES-À-CLAQUES),
RENAUD GAUTHIER (INSPECTOR BRONCO), PATRICIA BERGERON (CNF) ET SHEILA DE LA VARENDE

iiu





► LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS PROPOSENT UNE SÉRIE D'ATELIERS QUI PERMETTRONT AUX PROFESSIONNELS ET AUX ÉTUDIANTS DE PARFAIRE ET D'ÉLARGIR LEURS CONNAISSANCES DANS LES DOMAINES DE LA POSTPRODUCTION SONORE, DE L'ANIMATION 3D ET DU JEU VIDÉO, TROIS CHAMPS D'EXCELLENCE DU TALENT QUÉBÉCOIS. LES ATELIERS SONT PRÉSENTÉS PAR UBISOFT EN COLLABORATION AVEC DIGIDESIGN, STUDIO MARKO ET LE CENTRE NAD.

TOURNAGE EN ANIMATION 3D

► MARDI 19 FÉVRIER, 10 H /// 12\$, étudiant 10\$

De quelle manière un cinéaste peut-il réaliser un film d'animation sans dessiner une seule image? Cet atelier, donné par Benoît Melançon, professeur au Centre NAD, examinera les différentes étapes de production d'un court métrage en animation 3D (prévisualisation, modélisation, calculs de rendu, etc.) tout en prenant soin d'adapter le langage cinématographique aux nouvelles réalités du cinéma virtuel. Au moyen d'extraits visuels ainsi que d'une démonstration technique effectuée par un infographe du Centre NAD, on décrira, par la suite, l'usage des outils 3D en matière d'effets spéciaux avant de permettre aux participants d'effectuer quelques manipulations de base sur le logiciel Softimage|XSI.

En collaboration avec



Centre NAD
Imaginer la connaissance

MIXAGE SONORE

► MERCREDI 20 FÉVRIER, 10 H /// 12\$, étudiant 10\$

La qualité du son d'un film repose d'abord sur la compréhension et la planification du mixage sonore. En s'appuyant sur une session réelle de travail pour un projet de film courant, Bernard Gariépy-Strobl, mixeur au studio Marko (Silk, Nitro, Continental: un film sans fusil), et Luc Bourgeois, spécialiste national chez Digidesign, proposent un atelier dans lequel ils aborderont les grandes étapes du mixage sonore, puis présenteront les défis et avantages du mixage virtuel, ainsi que certaines méthodes de travail et fonctions de ProTools. Également, ils démontreront que des décisions prises par les réalisateurs tôt dans la production peuvent assurer la qualité sonore de leur film.

En collaboration avec



BONNE CHANCE

Softimage est fier d'offrir une copie de SOFTIMAGE|XSI 6.5 Essential d'une valeur de 2995\$ à la suite de chacun des ateliers suivants: Tournage en animation 3D, Jeux vidéo: regard sur l'industrie du jeu vidéo à travers le monde et le processus de production d'un jeu vidéo et Assassin's Creed.

SOFTIMAGE|XSI est le logiciel d'animation 3D le plus évolué pour les professionnels de jeux vidéos, de films et de la télévision.

Pour plus d'information sur les tutoriels et autres formations disponible gratuits ou payants.

Visitez www.softimage.com

JEUX VIDÉOS

Ubisoft s'associe aux Rendez-vous du cinéma québécois en offrant une journée d'ateliers sur le jeu vidéo. À partir d'ateliers de travail, et en prenant assise sur le jeu *Assassin's Creed*, Ubisoft présentera le travail de création sous-jacent à un jeu vidéo.

ATELIER 1 /// UN REGARD SUR L'INDUSTRIE DU JEU VIDÉO À TRAVERS LE MONDE ET LE PROCESSUS DE PRODUCTION D'UN JEU VIDÉO

► **VENDREDI 21 FÉVRIER, 10 H /// 12\$, étudiant 10\$**

► Dans un premier temps, Gilles Duruflé, consultant et spécialiste des études sur le jeu vidéo, dressera un portrait de l'industrie mondiale du jeu vidéo, en faisant un bref survol historique du jeu vidéo, avant d'en explorer certains aspects économiques, statistiques et d'aborder la question de la formation. Par la suite, Simon Tremblay, producteur associé d'*Assassin's Creed*, décortiquera le processus de production d'un jeu vidéo en élaborant sur la chaîne de production, les différents corps de métiers, les enjeux de l'interactivité et la narration ainsi que les choix éditoriaux et de plates-formes.

ATELIER 2 /// ASSASSIN'S CREED

► **VENDREDI 21 FÉVRIER, 14 H /// 12\$, étudiant 10\$**

► De la conception à la postproduction du jeu *Assassin's Creed*, de sa mise en marché jusqu'aux questionnements sur la convergence entre jeu vidéo et cinéma qu'il provoque, le directeur créatif, Patrice Désilets, exposera toute l'aventure de ce jeu exceptionnel qui a créé l'événement lors de sa sortie à l'automne 2007.



6^E ÉDITION

LE GRAND FLIRT DE TÉLÉFILM CANADA 2008

► **JEUDI 21 FÉVRIER, 9 H /// SUR INVITATION**

Le Grand Flirt de Téléfilm Canada, organisé dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois, est de retour. Sous le thème de la séduction professionnelle, cet événement encourage les alliances entre des créateurs, des producteurs et des distributeurs autour de scénarios conçus dans le cadre du *Programme d'aide à l'écriture de scénarios* et du *Writer's First* administrés par Téléfilm Canada. Nous invitons les auteurs francophones et anglophones du Québec à proposer leurs projets aux producteurs intéressés à acquérir des projets novateurs. /// Par ailleurs, le *Grand Flirt* offrira cette année, aux réalisateurs et aux producteurs émergents, la possibilité de rencontrer individuellement des producteurs chevronnés admissibles au *Fonds du long métrage du Canada* dans le but de former des alliances éventuelles. /// L'heure du lunch sera l'occasion d'entendre un invité de marque qui présentera une étude de cas d'un projet de long métrage. La journée se terminera par un cocktail qui regroupera les principaux intervenants du milieu autour des scénaristes, des producteurs, des réalisateurs et des distributeurs qui auront participé aux rencontres. /// **ANIMATION : LOUIS-GEORGES GIRARD**



BONNE CHANCE

Softimage est fier d'offrir une copie de SOFTIMAGE|XSI 6.5 Essential d'une valeur de 2995\$ à la suite de chacun des ateliers suivants: Tournage en animation 3D, Jeux vidéo: regard sur l'industrie du jeu vidéo à travers le monde et le processus de production d'un jeu vidéo et *Assassin's Creed*.

SOFTIMAGE|XSI est le logiciel d'animation 3D le plus évolué pour les professionnels de jeux vidéos, de films et de la télévision.

Pour plus d'information sur les tutoriels et autres formations disponible gratuits ou payants.

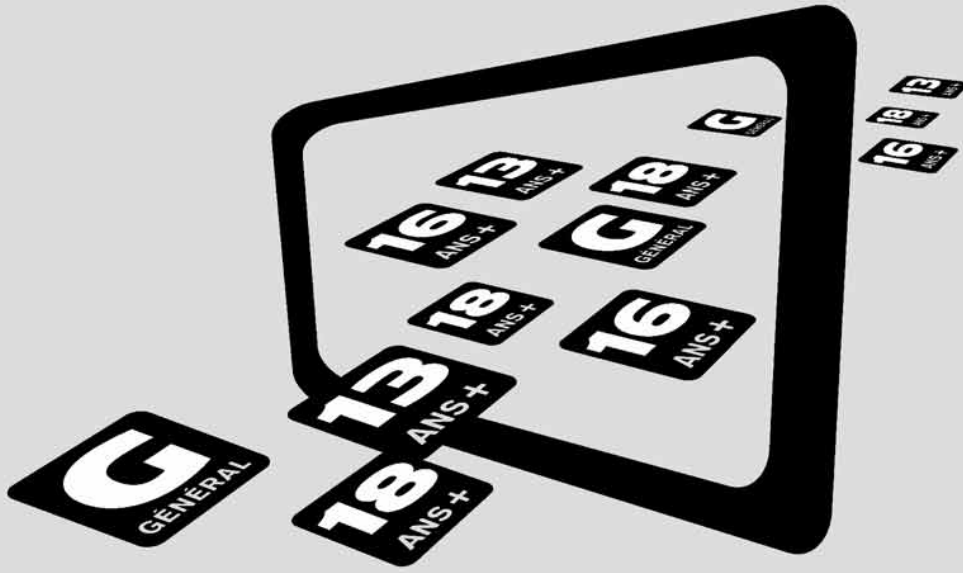
Visitez www.softimage.com

Script
Direction artistique
Direction créative
Storyboard
Personnages
Dialogues
Décors
Scénario
3D
Caméras
Éclairage
Scène
Action
Bande sonore
Matte Painting
Effets spéciaux...

Nous parlons le même langage.



*** Prochainement au cinéma**



Régie du cinéma

Québec



POUR MIEUX CHOISIR

www.rcq.gouv.qc.ca

www.StudiosAlfred.qc.ca

La Régie du cinéma, fière partenaire des ateliers scolaires



LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES AVEC LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Dans le cadre de leur volet scolaire, les Rendez-vous du cinéma québécois proposent offerts dans différentes écoles de l'île de Montréal une série d'ateliers pédagogiques sur le cinéma d'animation, sur le court métrage de fiction et sur la création vidéographique. Ces activités permettront à des élèves du primaire, du secondaire et du cégep de rencontrer des cinéastes et des professionnels du cinéma québécois, afin de découvrir et d'apprécier toute la richesse de la cinématographie québécoise. Rendu possible grâce à l'aide du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Rendez-vous des jeunes avec le cinéma québécois est présenté par la Régie du cinéma, en collaboration avec la Maison de la Culture de Montréal-Nord et Vidéographe.

Culture
et Communications
Québec

LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES AVEC LE CINÉMA D'ANIMATION

Les réalisatrices Zabelle Côté et Catherine Arcand rencontreront, à la Maison de la Culture de Montréal-Nord, les élèves du deuxième et du troisième cycle du primaire. Prenant appui sur leurs récentes productions, elles feront découvrir aux enfants, en mots et en images, les secrets bien gardés du cinéma d'animation. ► (01) **ZABELLE CÔTÉ** possède un diplôme de perfectionnement en illustration, en graphisme et en gravure sur cuivre de l'École cantonale d'art de Lausanne (Suisse). En 1992, elle réalise *Porte à porte* qui fait partie de la collection Droits au Cœur de l'ONF. *La guerre a tué le chien du roi* a circulé dans plusieurs festivals et a remporté plusieurs prix. Son récent film, *J'ai pour toi un lac* est le fruit d'une collaboration au coffret de chansons de Gilles Vigneault *Un trésor dans mon Jardin* produit par la compagnie Mégafun. ► (02) **CATHERINE ARCAND** se consacre, depuis 1990, au cinéma d'animation. C'est à l'ONF, par différentes collaborations au studio d'animation, qu'elle se familiarise avec les divers aspects de la production. Elle a également été formatrice et démonstratrice de la technologie Toon Boom pour des studios d'animation partout dans le monde. Elle enseigne en animation assistée par ordinateur au Cégep du Vieux-Montréal. *Cauchemar à l'école* est son premier film professionnel.

ÉCOLES PARTICIPANTES : ÉCOLE ADÉLARD-DESROSIERS, ÉCOLE JULES VERNE, ACADEMIE LAFONTAINE

En collaboration avec

Montréal-Nord
Montréal



01



02

LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES AVEC LE COURT MÉTRAGE

Depuis quelques années, avec l'intérêt renouvelé cinéophile québécois pour le court métrage, il importe que le jeune public du secondaire soit davantage sensibilisé à cette catégorie de film. La participation très appréciée de Marcel Jean permettra de poser un regard critique sur le court métrage. Il sera accompagné du vidéaste Frédéric Lavoie qui présentera sa démarche artistique ainsi que les nombreux défis de la production vidéographique. ► (01) **MARCEL**

JEAN a occupé diverses fonctions dans le milieu du cinéma. Réalisateur de cinq films, son intérêt pour le cinéma d'animation l'a ensuite amené au poste de conservateur de cinéma d'animation à la Cinémathèque québécoise, et par la suite, au poste de producteur exécutif au studio Animation et Jeunesse de l'ONF. On lui doit, entre autres, la toute récente production du film *Isabelle au bois dormant* de Claude Cloutier. Le coauteur du *Dictionnaire du cinéma québécois* se consacre aujourd'hui à la critique de cinéma, notamment dans la revue *24 images*, et à l'enseignement de l'histoire et l'esthétique du cinéma d'animation à l'Université de Montréal.

► (02) **FÉDÉRIC LAVOIE** est détenteur d'une Maîtrise en Arts Visuels et Média de l'UQAM. Ses œuvres, présentées sous forme d'installations, d'images photographiques ou de créations vidéographiques, mettent en situation des récits visuels et sonores qui questionnent les rapports de coexistence entre humains et objets dans l'espace habité. Son travail a été présenté dans plusieurs galeries et plusieurs festivals dont le Festival International du Film sur l'Art à Montréal.

ÉCOLES PARTICIPANTES : ÉCOLE SECONDAIRE SOPHIE-BARAT, ACADÉMIE DE ROBERVAL, ÉCOLE SECONDAIRE HENRI-BOURASSA

En collaboration avec

VIDÉOGRAPHE



01



02

LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES AVEC LES JEUNES CINÉASTES QUÉBÉCOIS

Pour bon nombre de grands réalisateurs, le court métrage a été un tremplin non négligeable vers l'importante aventure qu'est le long métrage. Les talentueux cinéastes Stéphane Lafleur, Denis Côté et Rafaël Ouellet reflètent bien ce propos. Réalisateurs aujourd'hui expérimentés, ils partageront avec des étudiants en cinéma leurs perceptions enrichies du cinéma québécois. ► (01) **STÉPHANE LAFLEUR**, un des fonda-

teurs de Kino, a collaboré à la production de plus d'une trentaine de courts métrages indépendants et en a réalisé plusieurs dont *Karaké* et *Shooze*. Ces derniers ont été remarqués dans plusieurs festivals et ont remporté de nombreux prix. Cette année, il signe son premier long métrage *Continental, un film sans fusil*. ► (02) **DENIS**

CÔTÉ fonde Nihilproductions en 1993 et réalise plusieurs courts métrages d'essai et de fiction avant de réaliser un premier long métrage, *Les États nordiques*, qui remporte en 2005, le prix du meilleur film du Festival International du film de Locarno (Suisse). Il réalise *Nos vies privées* en 2007 et travaille actuellement à son troisième long métrage, *Elle veut le chaos*. L'œuvre de l'ex-critique de cinéma est empreinte d'une liberté de parole sans concession et s'acharne à vouloir «montrer les vraies choses». ► (03) **RAFAËL OUELLET** a réalisé plusieurs concerts musicaux.

Il a également réalisé plus d'une quinzaine de courts métrages et plusieurs autres projets pour la télévision avant de concrétiser son premier long métrage indépendant.

Le Cèdre penché, autour du thème de la musique.

COLLÈGES PARTICIPANTS : COLLÈGE MARIE-VICTORIN,

COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET



01



02



03



ADMISSION III

Cinémathèque québécoise

► DU 15 FÉVRIER AU 30 MARS 2008

Le photographe Jocelyn Michel enrichit de six nouvelles œuvres *Admission*, son projet de série photographique sur les visages du cinéma québécois. Six nouvelles mises en scène photographiques avec des acteurs et actrices d'ici à travers lesquelles il laisse libre cours à sa fantaisie débridée, son goût des couleurs contrastées et des images léchées, son humour grinçant et son style coup de poing sans concession. Dans le sillage de ses œuvres précédentes, les grandes qualités de son travail artistique y sont magnifiées. Avec ses photos envoûtantes, Jocelyn Michel nous raconte des histoires.

ADMISSION : JOCELYN MICHEL

Hall de la Grande Bibliothèque

► DU 5 FÉVRIER AU 2 MARS 2008

Devant le succès sans précédent de l'exposition *Admission, photographies de Jocelyn Michel* présentées à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal lors de leur 25^e édition, et à la demande générale, Les Rendez-vous du cinéma québécois récidivent en proposant au public de se rendre à la Grande Bibliothèque pour voir ou revoir les œuvres des deux dernières années du réputé photographe montréalais. Dix portraits à travers lesquels Jocelyn Michel scrute l'énigmatique, l'ambigu, en mettant en scène des acteurs et actrices dans des environnements situés à la croisée du réel et de l'imaginaire.



FACE À TOI

UNE EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
DE PLATEAU SIGNÉES JENNIFER ALLEYN

Cinéma du Parc

► DU 15 FÉVRIER AU 15 MARS 2008

Place des Arts

► DU 6 FÉVRIER AU 18 FÉVRIER 2008

Novembre 2006, le cinéaste François Delisle tourne à Montréal *TOI*, son troisième long métrage, mettant en vedette Anne-Marie Cadieux, Marc Béland et Laurent Lucas. Il invite la cinéaste Jennifer Alleyn et son appareil photo à passer quelques jours sur le plateau de tournage. *Face à Toi* est le fruit de cette rencontre faite de complicité artistique et d'observation. Regroupées par deux, les photographies captent la solitude du réalisateur face aux acteurs. Voyage entre réel et fiction. Huit scènes de *TOI* à découvrir, par l'envers du décor.

One of Canada's top restaurants.

WINE ACCESS - août 2007

LALOUX

“À vos fourchettes, prêts? Jouissez!”

JOURNAL VOIR - mai 2007

ICI - mai 2007

“...moins de trente ans, plein de talent.

La génération Y a désormais sa cuisine!”

“French bistro as opposed to French formal [...]

Laloux 2007 is verging on branché.”

MONTREAL GAZETTE - décembre 2007

JOURNAL VOIR - mai 2007

“Des plats inventifs, colorés, texturés et goûteux [...]

[le] plaisir est contagieux!”

“One of Montreal's most beloved restaurants”

MONTREAL GAZETTE - mai 2007

**“Des plats [...] dans le registre français
comme il ne s'en fait plus de manière aussi affirmée.”**

LA PRESSE - février 2007

250 Ave. des Pins Est, Montréal

514 287-9127 www.laloux.com



Artistes du goût



Agnus Dei
traiteur

la saveur de votre événement
514.866.2323 - agnusdei.ca

Prix internationaux
Meilleure bouchée cocktail, Las Vegas 2007
Meilleure bouchée cocktail, Las Vegas 2006
Meilleur design de menu, Las Vegas 2006
International Caterers Association (ICA)

Suçon de parmesan, crème de câpres et tobiko rouge

INDEX CONTACT

PEPPERPICS PRODUCTIONS
Nine Petsilas
oranine@mac.com

PÉRI PHÉRIA PRODUCTIONS
Yanick Létourneau
yanick@peripheria.ca
514.948.8005

PERRON, CAROLINE
webmaster@eausecours.org

PERRON, MARIE-JOSÉE
mjette@hotmail.com

PIPINGO FILMS
Jimmy Larouche
jimmylarouche@hotmail.com

POLYGONE
Nicolas Rutigliano
nrutig@videotron.ca

PRATT, THEA
thea_pratt@hotmail.com

PRF PRODUCTIONS
Patrice Charbonneau
prf_productions@hotmail.com

PRODUCTIONS A NORMALE
Jef Grenier
grenier.jef@videotron.ca

LES PRODUCTIONS ACIDULÉES
Vincent Biron
vincentbiron@mac.com

LES PRODUCTIONS AMONIS
Cimon Charest
amonis@videotron.ca

PRODUCTION DIGITALE
Isabelle Lécuyer
isabellelecuyer@globetrotter.net

PRODUCTIONS ACTUM IMAGO
Martin Bruyère
martin.bruyere@actumimago.com

PRODUCTIONS B'ALBA
Mary Ellen Davis
medavis@sympatico.ca

PRODUCTIONS CARRÉ BLANC INC.
Renaud Rouverand
corto13m@hotmail.com

LES PRODUCTIONS CRI/ART
Anh Minh Truong
minh@criart.ca

LES PRODUCTIONS DE LA FESSE GAUCHE
Nicolas D'Astous
nicolas_dastous@hotmail.com

PRODUCTIONS DE LA RUE LIEU INC.
Eric Ruel
prod@productionsdelaruelle.com

LES PRODUCTIONS DU COLONEL FONDANT
Mathieu Bergeron
mathieu@colonelfondant.tv

LES PRODUCTIONS DU GOËLAND
Lisa Sfriso
lisasfriso@sympatico.ca

PRODUCTIONS ÉRUTAN
Patrick Rozon
goune2000@hotmail.com

LES PRODUCTIONS ET QUART
Éric Larose
monsieurlarose@yahoo.ca

LES PRODUCTIONS FILMGRFX
François Miron
fmiron@sympatico.ca

LES PRODUCTIONS FRANCIS LACHAINE
Francis Lachaine
francislachaine@hotmail.com

PRODUCTIONS GRAND NORD
Ian Mc Laren
imclaren@grandnord.ca
514.521.7433

LES PRODUCTIONS ISCA
Isaac Isitan
Carole Poliquin
isca@videotron.ca

PRODUCTIONS J INC
Louis Noël
lnoel@productionsj.com
514.287.2855 poste 229

PRODUCTIONS KÉROSÈNE
Albert Kwan
info@productionskerosene.com
514.217.2938

PRODUCTIONS KINESIS
Stéphane Tanguay
stephane.tanguay@productionskinesis.com

LES PRODUCTIONS KORSAKOFF
Hugues Fournier
hugues.fournier@cgocable.ca

LES PRODUCTIONS L'ENVERS
Saël Gueydan-Lacroix
sael@lenvers.ca

PRODUCTIONS LA FÊTE
Lorraine Du hamel
lduhamel@lafete.com
514.848.0417 poste 432

LES PRODUCTIONS LANY
Yves Langlois
yves@lany.ca

PRODUCTIONS MACUMBA INTERNATIONAL INC.
Mélanie Lasnier
info@macumbainternational.com
Raymonde Provencher
raymonddep@macumbainternational.com
514.521.8303

PRODUCTIONS MULTI-MONDE
Elisabeth Klein
eklein@pmm.qc.ca
514.842.4047

PRODUCTIONS NUIT BLANCHE INC.
Geneviève Poulette
gpoulette@videotron.ca

PRODUCTIONS OVERLOOK
Alexandre Chalifoux
commeurturc@hotmail.com

PRODUCTIONS PHARE-EST
Ghislain Albert
phareest@nbn.net.nb.ca
506.857.9941

LES PRODUCTIONS SISYPHE INC.
Martin Laroche
tournelamarge@yahoo.ca

LES PRODUCTIONS SYLVIE ROSENTHAL
Sylvie Rosenthal
sylvierosenthal@sympatico.ca

PRODUCTIONS TATOUAGE DE LA MÉMOIRE INC.
Helen Doyle
bondoyle@videotron.ca

PRODUCTIONS VIA LE MONDE
Catherine Viau
catherine.viau@vialemonde.qc.ca

LES PRODUCTIONS VIC PELLETIER
Vic Pelletier
vic.pelletier@pvp.ca
418.566.2040

PUCELLA, BRUNO
pucella@noema.ca

QUI VIVRA VERRA FILMS
Pascale Ferland
pascale.da@sympatico.ca

R. HEARNE, KARL
info@krh.ca

LE RANCH PRODUCTIONS
Marie-Andrée Labbé
malabbe@leranchproductions.com

REZOLUTIONS PICTURES INTERNATIONAL
Christina Fon
christina.fon@sympatico.ca

RG MÉDIA
Richard Gravel
rg_media@sympatico.ca

FICARD, JUSTINE
justineatomic@hotmail.com

ROBICHAUD, JEAN-FRANÇOIS
jeanfrancois@kino00.com

ROBIN, MAXIME
maximegrob@yahooc.ca

LES ROBOTS DE LA DÉSINFORMATION
Richard Guertin
guerto22@hotmail.com
Alexandre B. Lampron
alampron@sympatico.ca

ROLLAND, MATHIEU
m.rolland64@hotmail.com

ROTATING PLANET
Ari A. Cohen
info@rotatingplanet.com
514.937.8594

ROY-MANTTA, GABRIEL
roger_le_clown@hotmail.com

SAINT-PIERRE, CAROLANNE
roger_le_clown@hotmail.com

SAÏTO DAICHI
daichi_saito@yahoo.com

SALUMURE, MÉLANIE
m_saumure@hotmail.com

SAMICKI, ALEXANDRA
sawhisky@yahoo.ca

SEYKA PRODUCTION INC.
Seydou Kane
seyka@canada.com

SICOTTE-LÉVESQUE, ALEXANDRA
alexandra.levesque@jhr.ca

SIMARD, EMMANUEL
his7infern7majesty7@hotmail.com

SIMARD, KIM
kksimard@yahoo.com

SIMPLY SEDUCED FILMS
Robert Rudmann
robertrudman@gmail.com

SKANDHAL
Marijo St-Amour
queenmargo8@hotmail.com

STIEGMAN, MARTHA
mstiege@openface.ca

ST-PIERRE, KIM
stp_kim@hotmail.com

SUTHERLAND, MALCOLM
animalcol@yahooc.ca

T. SIROIS, ALEXANDRE
alexsouray@hotmail.com

TÉLÉ TRIBU
Suzie Larivée
suzie@latribu.ca
514.845.0149 poste 227

TERRAIN DE JEUX IMAGINATION
Pascal Déry
films@terraindejeuximagination.com

TÉTRALUIT, DANIEL
daniel.tetrault@gmail.com

TOM, PAUL
paulstom@gmail.com

LA TORTUE GAVÉE
Guillaume Roussel-Garneau
guillaume_rg@hotmail.com

TOUGAS, ANNE-MARIE
tougam@sympatico.ca

TOUL, MUSTAPHA
tougam@sympatico.ca

TRANSE MISSION FILMS
Anick Vermette
anick_vermette@hotmail.com

TRAVELLING
Catherine Thériault
info@travellingdistribution.com

TREMBLAY, MARIE-ÈVE
marie_e.tremblay@yahoo.ca

TREMBLAY, MATHIEU
mathieu.tremblay@yahoo.com

TREPANIER, SIMON
simontrep@yahoo.ca

TREPANIERE, DIANE
dtrep@total.net

TVA FILMS
Sylvain Brabant
sylvain.brabant@tvafilms.com
514.284.2525 poste 4431

UQAC, MODULE DES ARTS
Denis Bellemare
denis_bellemare@uqac.ca
418.545.5011 poste 5535

URSA MINOR FILMS
Lucie Page
lucie.page@sympatico.ca

VACAS CINÉMA
Denis Laplante
denislaplante@sympatico.ca

VAN DEN BOOM, PAUL
paul@boompictures.ca

VAN DER DONCK, CATHERINE
vdd.catherine@gmail.com

VEMA PRODUCTIONS
Christine Raymond
VEMAproductions@hotmail.com

VERET, ROBIN
robinveret@yahoo.fr

LA VERTICALE
Jéricho Jeudy
jeriko@videotron.ca

VIDÉO FEMMES
Francine Plante
info@videofemmes.org
418.529.9188 poste 21

VIDÉOGRAPHE
Denis Vaillancourt
info@videographe.qc.ca
514.866.4720

VINCELLI, MÉLISSA
vincelli.melissa@courrier.uqam.ca

VINET-MATHIEU, MICHÈLE
michelevinetmathieu@hotmail.com

VIVAZOOM I INC.
Isabelle Tremblay
itremblay@vivavision.ca
514.527.9700 poste 260

VOLATILE WORKS
Allan Brown
allan@volatileworks.org
Glenn Gear
info@volatileworks.org

WAPIKONI MOBILE
Sarah Lalonde
s.lalonde@onf.ca
514.283.3322

WELCOME A LOT PRODUCTIONS
Pierre Larouche
pierrelarouche@hotmail.com

WINKLER, DONALD
donwin@sympatico.ca

WLOSHEN, STEVEN
swoloshen@hotmail.com

INDEX CINÉASTES

A

Achtem, Jeff 144
 Adamcova, Martina 088
 Albert, Geneviève 076
 Allard, Geneviève 080
 Allard, Marcel 152
 Allard, Martin 083
 Aloisio, Anita 071
 Amantea, Gisele 125
 Anastasiu, Stefan 084
 André G., Lauraine 089
 Angrignon, Yves 084
 Arcand, Catherine 120
 Arcand, Denys 044
 Arsenau, Joël 115
 Arsenaux, Mathieu 094
 Arsenaux, Philippe 099
 Arseneau, Conan 098
 Asher, Stanley 087
 Asselin, Martine 078, 086, 108, 121
 Atencio Gonzales, Félix 075
 Aubé, Jean-François 114
 Aubert, Patrick 143
 Aurteneche, Albéric 083
 Aziz, Hassan 153, 155

B

Baillargeon, Paule 080
 Balass, Joe 065
 Balaux Véllette, Jean-Philippe 083
 Barabé, Charles 056
 Barbeau, Manon 080
 Barbeau-Lavalette, Anais 058, 079
 Barnabé, Jocelyn 139
 Barnaby, Jeff 097
 Barth, Anne 088
 Basque, Reynald 162
 Bastien, Alexandre 154
 Bastien, Jean-Guillaume 152
 Baylaouq, Philippe 080
 Beauchemin, Geoffroy 066
 Beauchemin, Serge 066
 Beaujolin, Olivier 155
 Beaujolin, Pierre-Yves 152
 Beauparlant, André-Line 076
 Beaupré, Simon 116
 Bédard, Grégoire 152
 Bégin, François 099, 116
 Beirne, Daniel 095
 Bélair Clément, Sophie 128
 Bélanger, Fernand 084
 Bélanger, René-Pierre 139
 Beloff, Evan 084
 Benbouakeur, Mehdi 084, 088, 114
 Benjeloun, Hassan 056
 Bentz, Marco 139
 Bergeron Michaud, Laurence 087
 Berkman, Marten 160
 Bernal, Claudia 086
 Bernardin, Frédérique 154
 Bernatchez, David N 132, 138
 Bertolino, Laetitia 083
 Bertrand, Jérôme 137
 Bérubé, Claude 086
 Bérubé, Claudia 085
 Biron, Vincent 094
 Bissillon, Marc 052
 Bissonnette, Sophie 088
 Blaess, Franck 100, 102
 Blanchar, Renée 162
 Blanchet, Claire 136
 Blanchet, Stéphanie 139
 Bleco, Marc 138
 Blouin, François 113
 Bonneau, Guy 111
 Bouchard, Patrick 124, 125
 Boucher, Jérôme 116

Boucher, Pierre-Luc 116, 145
 Boudreau, André-Claude 116
 Boudreau, Serge 115
 Boudreault, Jean-François 116
 Bouffard, Thierry 107
 Boulianne, Bruno 064
 Bourassa, Geneviève 113
 Bourbonnais, Jean 160
 Bourdeau, Sara 152
 Bourdon, Catherine 154
 Bourguignon, Éric 112
 Bourlakov, Anastasia 104
 Brace-Lavoie, Hbly 108
 Braithwaite, James 120
 Brault, Nicolas 041
 Brault, Michel 080
 Breuleux, Yan 122
 Briand, Nicole 162
 Brie, Claude 105
 Brisson, Véronique 144
 Brouillet, Maxime 147
 Brousseau, Gl 113
 Brown, Allan 133
 Bruyère, Martin 094
 Bucur, Daniel 084
 Bujold, Nathalie 135, 139
 Bureau, Georges-Étienne 076

C

Caillé Guibert, Evelyne 154
 Campbell, Belinda 137
 Caprara, Jean-Claude 159
 Carnior 099
 Caron, Odey 089
 Carpentier, Stéphane 153
 Cayla, Éric 102
 Cayla, Michel 102
 Cernetig, Miro 084
 Chabot, Marie-Geneviève 087
 Chaboud, Claire 111
 Chagnon, Benoît 120
 Chalifoux, Alexandre 106
 Champagne, Vincent 148
 Champoux, Danic 079
 Chang, Yung 081
 Charbonneau, Géraldine 095
 Charbonneau, Patrice 114
 Charest, Clmon 106
 Charlebois-Zariffa, Karim 151
 Chartrand, Maryse 082
 Châteauvert, Jean 048
 Chica, Patricia 088
 Chicoine, Alain 055
 Cloutier, Claude 122
 Cohen, Ari A 073, 085, 090, 111
 Comte, Joanne 139
 Connors, Michael 116
 Coppola, Sandra 151
 Corbell, Cédric 149
 Corriveau, Claire 162
 Côté, Dave 155
 Côté, Denis 055, 104
 Côté, Jean-Sébastien 139
 Côté, Mario 135
 Côté, Pierre 111
 Coudé, Maude 143, 153
 Coulbois, Jean-Claude 074, 081, 136
 Courchesne, Pascal 057
 Couture-Talmoisse, Amélie 153
 Crépeau, Jeanne 060, 073
 Crépin, Christine 153
 Crevier, Lili-Anne 154
 Croteau, Sébastien 152, 155
 Croussette, Dany 064
 Cumming, Donigan 128

D

Daigle, Jean-François 111
 Dallaire, Marie-Julie 080
 D'Amours, Frédéric 045
 Dang, Ang 155
 Dansereau, Fernand 046
 D'Astous, Nicolas 115
 David, Maxime 155
 Davis, Mary Ellen 075, 080
 Davis, Paul 159
 De Léan, Anne 117
 de Massy, Étienne 125, 135
 De Repentigny, Julien 153, 155
 Debeaugy, Florence 162
 Desisle, François 061
 Delorme, Julie 111
 Demers, Hervé 116
 Dériand, Annie 087
 Denis, Mathieu 096
 Deschênes, Éric 153
 Deschênes, Sébastien 154
 Desjardins, Denys 065
 Desjardins, Richard 077
 Desrochers, Alain 054
 Desrochers, André 139
 Dethoux, Jean 121
 Di Goacchino, Luca 129
 Dionca, Pablo 097
 Dio, William 101
 Dion, Mélanie 117
 Disjonk, Syl 090
 Donnelly, Mat 090
 Doromal, Krystle 084
 Dorsey, Joshua 057
 Doucet, Sébastien 153
 Doyle, Helen 066
 Dubé, Kyril 087
 Dubé, Marco 132
 Ducharme, Janie 086
 Dugal, Louise 084
 Dugas, Jean-François 088, 125
 Duhamel, Patrice 131, 132
 Dumont, Matthieu 099
 duPont, Chantal 134, 138
 Dupras, Valérie 120
 Dupuis, Sophie 146
 Durand-Braut, Alexis 053
 Durnford, Megan 087
 Durocher, Micheline 133

E

Ezizini, Will 080
 Elias, Sébastien 113
 Émond, Anne 100
 Émond, Bernard 048
 Émond-Ferrat, David 144
 Éno, Louis-Philippe 108
 Étienne Smard, Dominic 123
 Evans, Gary 064

F

Farzaneh, Farzin 122
 Faubert, Daniel 130
 Fauquet, Fred 111
 Fecteau, Simon Olivier 045
 Fehmiu, Myriam 087
 Ferland, Pascale 041
 Ferrand, Carlos 065
 Finch, David 089
 Fischlin, Anton 088
 Foglia, Manuel 076
 Forcier, André 080
 Forgues, Jocelyn 162
 Fortier Gauthier, Alexis 095, 144
 Fortier, Sophie 089
 Fortin, Guillaume 103
 Fortin, Martine 111
 Fortin, Michaël 152

Fougère, Myriam 085
 Fournier, Alain 093
 Fournier, Christian 103
 Fournier, Christian M. 065
 Fournier, Hugues 112
 Fournier, Johanne 084
 Fournier, Pierre-Antoine 146
 Fournier, Yves-Christian 041
 Fréchette, Julien 085
 Freed, Josh 084
 Frigon, Éline 134
 Fumaria, Dan 121

G

Gagné, Frédéric 115
 Gagné, Jeannine 109, 139
 Gagné, Sébastien 113
 Gagnon, Dominic 086
 Galea-Davis, Sarah 096
 Galiero, Simon 106
 Gallant, Pamela 159
 Garcia Casanova, Karina 081
 Garcia, Juan Carlos 093
 Gariépy, Philippe 151
 Garoute, Jean-Philippe 114
 Gaudreault, Annick 137
 Gaudreault, Émile 061
 Gaudreault, France 083
 Gauthier, Audrey 089
 Gauthier, Jonathan 150
 Gauthier, Renaud 096
 Gear, Glenn 124
 Gervais, Lisa-Marie 087
 Ghioni, Carlo 147
 Gilbert, Olivier 112
 Gingras, Marie-Lou 150
 Graldeau, Jacques 088
 Grard, François 059
 Grard, Marc 064
 Groux, Aube 162
 Groux, Yan 085, 101
 Gorieux, Véronique 147
 Godin, Isabelle 116
 Godin, Marie-Ève 137
 Godron, Sébastien 095, 112
 Goldberg, Howard 079
 Golden, Anne 131
 Goma, Karina 080
 Gongora, Franck Angelo 114
 Goyer, Dominic 116
 Grasso, Stéphane 097
 Gravel, Eric 098
 Gravel, Richard 088
 Graves, Lisa 139
 Grégoire, Julien 110, 116
 Grégoire, Philippe 090
 Grenier, Jéf 113
 Grimanis, Alexandra 134
 Gu, Tao 129
 Guay, Evelyne 084
 Guérin, Martin 089
 Guertin, Richard 113
 Gueydan-Lacroix, Saël 085
 Guignard, Vincent 077
 Guité, Alexandra 154
 Gutierrez, Cermán 075

H

Hamel, Alexandre 155
 Hamilton, Lynsey 162
 Harrisson, Simon 112, 113, 139
 Hébert, Catherine 069
 Hébert, Émilie 153
 Hébert, Pierre 073
 Henricks, Nelson 130, 133
 Hmel, David 077
 Houle, Stéphane 093
 Huard, Patrick 044

INDEX CINÉASTES

- I**
Istait, Isaac 072
- J**
Jacob, François 116
Jacques, Mathieu 101
Jean, Benoît 089
Jean, Rodrigue 170
JeeP 161
Judy, Jéricho 113
Jolicoeur, Martin 107
Jomphe, Raoul 160
Julien, Frédéric 085
Juster, Radu 116
- K**
Kane, Seydou 072
Kimm, D 131
Klodawsky, Hélène 051
Kwan, Albert 112
- L**
Labbé, Rachel-Alouki 085
Laberge, Etienne 113
Labrèche, Amélie 150
Lachaine, Francis 112, 113
Lacroix, Simon 122
Lafleur, Stéphane 047
Lafond, Victor 115
Laganière, Simon 105
Laing, Erin 095
Laliberté, Éli 080
Lamothe, Arthur 162
Lampron, Alexandre B. 113
Lance, Marie-Christine 155
Landry, François 116
Lang, Teresa 125
Langis, Sofi 162
Langlois, Yves 082
Lanouette-Turgeon, Yan 106
Laplante, Denis 079
Laroche, Martin 053
Larose, Alexandre 137, 138
Larose, Éric 111
Larouche, Jean-François 147
Larouche, Jimmy 111, 137
Larouche, Pierre 115
Latour, Charles 075
Laure, Carole 046
Laurence, Christian 094
Laurier, Charlotte 057
Lavigne, Isabelle 074
Lavis, Chris 123
Lavoie, Dominic 155
Lavoie, Frédéric 128, 130
Lavoie, Marc-André 045
Lavoie, Maryse 112
Lavoie, Simon 095
Le Duc, Ky Nam 098
Lebel, Sacha 097
LeBlanc, Jean-François 153
LeBlanc, Marinel 115
LeBlanc, Mathieu 116
Lécuyer, Isabelle 130
Leduc, Philippe 138
Leduc, Véro 087
Legault, Francis 139
Léger, Daniel 161
Léger, Mélanie 159
Lemieux, Karl 107, 136
Lemire, Jean 070
Lepage, Erica 086
Lepage, Marquise 070, 090
Leriche, Chloé 080, 100
Leriche-Gonset, Samantha 154
Lessard, Pascal L. 114
- Létourneau, Éléonore 112
Levert, Jonathan 154
Levinson, Eli 116
Lictevout, Hugues 115
Lifshitz, Abraham 083
Lord, Jean-Claude 165
Loslier, Emmanuelle 149
Lozano, José-García 080
Lozeau, Jean Sébastien 111
- M**
Macdonald, Annie 112
Magnan, Odile 139
Magny, Hélène 088
Mahdal, Martin 088
Maheux, Frédéric 139
Maigre-Touchet, Aida 074
Mankiewicz, Francis 170
Mann, Brian 116
Manning, Émilie 146, 152, 153
Marceau, Karina 086
Marcolte, Pascale 096
Marleau, Dominic 116
Maroist, Guylaine 069
Marovitch, Maureen 081
Marsolais, Hubert 131
Martin, Catherine 051
Martin, Éric 078
Martinez, Cédric 153
Martin-Kessler, Florence 086
Mathieu, Chantal 153
Mc Kenna, Bob 137
Melançon, André 064, 089, 165, 166
Ménard, Éloi 137
Mendritzki, Andreas 145
Messier, Marc 168
Mignault, Pierre 088
Mignot, Pierre 066
Milhorat, Marianna 149
Miljevic, Stefan 074
Millar, Marlene 084, 128, 129
Miron, François 052, 132
Mitrani, Noël 060
Monderie, Robert 077
Monnier, Rachel 148
Morali, Laure 088
Morgenstern, Mark 102
Morin, Jean-François 145
Morissette, Martin 089, 114
Mullins, Catherine 066
- N**
Nabatian, Kaveh 109, 110
Nadeau, François 116
Nadeau, Marie-Ève 131
Newashish, Dalhya 071
Ngô, Anne-Marie 101
Nguyen, Kim 080
Nowak, Greg 109
- O**
Oomsawin, Alanis 072
Okouneff, Dov 087
Odford, Belinda 120
Orthon, Jean-Nicolas 084
Quellet, Pafael 047
- P**
Pace 153
Pagé, Lucie 160
Pailé, Iouri Philippe 111
Painchaud, Martin 113
Papatie, Cherylyn 078
Papatie, Kevin 064
Papatie, Vince 124
Paquin, Rober 128, 137
Paradis, François 152
Paré, Victor 098
Parent, Karl 085
- Parhami, Shahin 086
Patenaude, Sébastien 089
Pedron, Aurélie 132, 138
Pelland, Michel 110
Pellegriano, Patrick 078
Pelletier, Francine 072
Pelletier, Gabriel 054
Pelletier, Nicolas 112
Péloquin, Joëlle 154
Pépin, Mathieu 114
Péris, Patrick 125
Perreault, François 105
Perron, Caroline 085
Perron, Julie 077
Petsilas, Nne 093
Picard, Guylaine 139
Picolli, Eric 113, 125, 145
Pilon, Benoît 070
Plote, Sébastien 098
Pineault, Marie-Ève 086
Plouffe, Simon 145
Poliquin, Carole 073
Popovic, Jelena 069
Poulette, Geneviève 115
Pratt, Thea 123
Prégent, Johanne 085
Provencher, Raymonde 070
Puocella, Bruno 115
- R**
R. Earne, Karl 108
Raiche, Daniel 151
Ramos, Mario J. 112
Patté, Sabrina 135
Patté, Mathieu 103
Raymond, Christine 116
Renaud, Nicolas 066
Rheault, Maxim 114
Ricard, Justine 102
Richard, Francis 112
Rico, Peter 144
Rivière, Sylvain 065
Robichaud, Jean-François 099, 114
Robin, Maxime 148
Robitaille, Pascal 100, 102
Rodriguez, Frank 083
Rolland, Mathieu 104
Rondeau, Miriam 153
Rosenthal, Sylvie 087, 109
Rossano, Annie 151
Roussel-Garneau, Guillaume 112, 115
Rouverand, Renaud 084
Roy, Jean-Marc 099
Roy, Sylvain 089
Roy-Marietta, Gabriel 125
Rozon, Patrick 111
Rubbo, Michael 166
Rudmann, Robert 114
Ruel, Eric 069
Ruiz, Pedro 083, 087
Rutigliano, Nicolas 138
- S**
Saint-Pierre, Caroline 086
Saito, Daichi 129
Salgues, Laurent 058
Sanchez, Bohim 115
Saumure, Mélanie 150
Savard, Yannick 116
Sawicki, Alexandra 149
Schachter, Eric 084
Sfriso, Lisa 112, 113
Scotte-Lévesque, Alexandra 089
Smard, Emmanuel 154
Smard, Kim 139
Smard, Marcel 080
Simon, Vica 137
- Smoneau, Guy 082
Smoneau, Yves 169
Soucy, Karina 083
Spottiswoods, Roger 059
St-Amour, Marijo 138
Steiger Levine, Benjamin 110
Stegman, Martha 086
St-Jacques, Félix 115
St-Laurent Lévesque, Philippe 100
St-Laurent, Caroline 139
St-Louis, Anick 131
St-Pierre, Kim 101, 114, 115, 116
St-Pierre, Martin 083
Sullivan, Françoise 135
Sutherland, Malcolm 125
Sylvestre, Guillaume 071
Sylvestre, Flerre 121
Szczerbowski, Maciek 123
Szporer, Philip 084, 128, 129
- T**
T. Sirois, Alexandre 112
Tabora Mayrand, Andrée A 153
Tétraud, Daniel 111
Théberge, Francis 138
Thériault, Aurore 162
Thériault, Charles 162
Thibault, Stéphane 074
Thibodeau, Lysanne 071
Thivierge, Jacques 090
Tillon, Florent 116
Tom, Paul 152
Toti, Ganni 168
Tougas, Anne-Marie 085
Touil, Mustapha 114
Tremblay, Marie-Ève 143
Tremblay, Mathieu 146
Tremblay, Pierre 133, 137, 138
Tremble, Julie 161
Trépanier, Simon 083, 154
Truong, Anh Minh 107
Tsuiji, Oliver 123
Turek, Laura 104
- U**
Uloth, David 103
- V**
Valdivia, Claudia 083
Vallée, Julien 155
Van den Boom, Paul 085
Vanier, Marie-Christine 116
Venne, Nicolas 138
Veret, Rbbin 114
Venneau, Judith 083
Vigneau, Sylvain (Baboum) 115
Vilcot, Mathieu 096
Villeneuve, Denis 080
Williard, Audrey 116
Vincelli, Mélissa 143
Vinet-Mathieu, Michèle 152
Voisard, Pauline 087
Volatile Works 136
- W**
Wefer, Mike 088
Wapikoni Mobile 078
Wehn Danish, Teri 069
Weissgerber, Bertrand 116
Wiltshire, Marc 148
Winkler, Donald 088, 089
Wloshen, Steven 124, 134
Wood, Owen Eric 134
- Y**
Yang, Anan 145
- Z**
Ziv, Ilan 089

INDEX FILMS

- 1 minute 111
 120 Battements 137
 2 min 23 s 128
 20 secondes 111
 29 jours, 12 heures,
 49 minutes et 3 secondes 093
 3 128
 3 p'tits cochons, Les 044
 3 Portraits 083
 -40C 159
 50 Tonnes d'épinettes 064
- A**
 À beau venir qui part de loin 083
 A Folded Bridge 137
 À la mémoire de Victor 083
 À la rencontre du Père Noël 064
 À la une 125
 À mère et marées 093
 À part égale 143
 A Soft Place to Fall 128
 À vos marques... Party! 045
 Abitibi terre d'accueil 111
 Abstraction, c'est de très courts
 espaces de temps, L' 083
 Aca Nada 168
 Acteurs amoureux, Les 152
 Adagio pour un gars de bicyclette 041
 Aéroport 128
 Âge de passion, L' 064
 Âge des ténébres, L' 044
 Alibi Inc. 152
 All That Rises 129
 Alone In the Dark 110
 Amazonie, cuivre et cie 082
 Amendement, L' 064
 Americano 065
 Amores Difíciles 093
 Amour m... ou autres adjectifs, L' 093
 Animal tropical à Montréal 083
 Anti-film, L' 083
 Ants and Elephants 083
 Aquariums 094
 Aquí comienzan los estados unidos 143
 Artiste, L' 111
 Asbo 111
 Astronaute, L' 094
 Attentat 117 nord 083
 Au bout du rang 094
 Au pays des colons 065
 Au plus fort la piaule 083
 Avant l'aube 143
 Aventuriers du timbre perdu, Les 166
- B**
 Bach et Bottine 166
 Baghdad Twist 065
 Baie noire 094
 Basse-Normandie 095
 BBQ sac banane et autres désastres 152
 Being Britney 111
 Being Innu 066
 «Bernard Gosselin, cinéaste» 066
 Bête du lac, La 066
 Beth 095
 Beyrouth-Montréal 152
 Bigfoot's Reflection 084
 Biology Made Uh-Easy 120
 Birlyant, une histoire tchétchène 066
 Birthday Girl 095
 Biscuit, la mort vous guette! 111
 Bivouac, ou tourna à gauche
 arrivé à swamp, Le 152
 Bleu orange 137
 Bluff 045
 Boîte à souvenirs, La 111
 Bombes à retardement 069
 Bon débarras, Les 069
 Booby & Beeka 084
 Bouche à ortels 111
- Bouillabai(s)se 095
 Boulanger de Chinon, Le 096
 Bout' Chou 3 084
 Bronco vs Bronco 096
 Brunante, La 046
 Bury My Heart at Wounded Knee 169
 Butte 129
 Butterfly Dream 129
 Byron Chief-Moon : Grey Horse Rider 084
- C**
 C'est juste une histoire d'amour/
 Amèremment, Sarah 152
 C'était quoi la question? Un portrait
 de Pierre-Emmanuel Lyonnaz 084
 Cabines 084
 Calligrafity 137
 Can You Wave Bye Bye? 096
 Capitaine Zorgo, ou l'opprobre
 de la négativité 152
 Capture, La 046
 Ça que sent toujours le hareng, La 152
 Carabines, Les 111
 Cascade de lumière 160
 Cauchemar à l'école 120
 Cèdre penché, Le 047
 Cerise sur le sundae, La 143
 Cette jolie photo d'elle 120
 Chambre bleue, La 111
 Chante ma passion 084
 Chers parents 112
 Chevaliers d'Orlando, Les 069
 China's Sexual Revolution 084
 Chronicles of Prometheus, The 112
 Ciao 137
 Ogale et la fourmi, La 152
 Citizen Lambert : Joan of Architecture 069
 Civil War Sketch 1 129
 Clinicotopsie 084
 Coaticook 112
 Coda 112
 Code 13 096
 Collection de bureau 112
 Colony, The 097
 Combat de Jade, Le 112
 Come Again In Spring 120
 Comme à Cuba 084
 Comment ça va Marc Hamilton 121
 Compte à rebours 130
 Comptines 084
 Continental, un film sans fusil 047
 Contre toute espérance 048
 Corps humain, Le 137
 Cot Cot 121
 Couchsurfing.com 152
 Coup de téléphone, Le 112
 Couper court 084
 Coupure, La 048
 Cours des jours, Le 152
 Crapeau lounge, Le 161
 Cubanos, Life and Death of a Revolution 085
- D**
 D.I.E.M. 130
 Daltonien, Le 112
 Dans la poubelle 130
 Dans les limbes 144
 Dans les villes 051
 Daydream Mechanics V Sketch 3 121
 De l'autre côté du pays 069
 Dear Floormates 097
 Debaters, The 085
 Décembre 153
 Délit de fuite 112
 Dépendance 130
 Dernier continent, Le 070
 Dernier envol, Le 082
 Dernier souper 112
 Derniers instants, Les 112
 Déroutes et parcours 085
- Des billes, des ballons et des garçons 070
 Des nouvelles du nord 070
 Des vertes et des pas mûres 097
 Descante, La 137
 Désarmeré 112
 Déshonneur des Casques bleus, Le 070
 Destinations 085
 Développement en trois minutes 144
 Diable au corps, Le 085
 «Dis-moi donc ce qui regarde?» 137
 Discours d'eau (en dix courts) 085
 Dixie Time! 121
 DJINNOVA 144
 Doigt dans l'œil 085
 Douce mottié 098
 Drôle de chapeau 159
 Du feu dans l'eau 153
 Durs à cuire 071
 Dust Bowl Ha! Ha! 098
- E**
 Eau Boy 098
 Eau que je t'aime! Eau secours!
 10 ans déjà! 085
 Effets secondaires 098
 Élise 137
 Embargo 162
 En attendant Corto Maltese 131
 En parallèle 131
 En un acte 153
 Enfants de la loi 101, Les 071
 Enfants de la nuit, Les 085
 Enfants perdus, Les 071
 Enfin février 099
 Entertainment System 112
 Entourage 153
 Envol, L' 112
 Épouses de l'armée, Les 162
 Esbark dans l'arbre avec une porte 122
 Espace que j'ai vu... un portrait
 de l'architecte Pierre Thibault, L' 085
 Esprit américain, L' 085
 Esprits de famille 071
 Étau, L' 131
 Échelle 099
 Étienne moderne 113
 Étoile filante 099
 Euthanasistes, Les 113
 Everest IV 113
 Explosion de saveurs 153
 Explosion no.2 161
- F**
 Facès (Chehreha) 086
 Faim, La 153
 Faits du même sang 086
 Falardeau 072
 Family Motel 051
 Faux plat 099
 Feel the Love 153
 Femme qui ne se voyait plus aller, La 072
 Femmes de la Brukman, Les 072
 Fièvre, La 113
 Fighter 086
 Filles de jardiniers 086
 Filter Factory 125
 Flemme, La 113
 Flush! 113
 Fond brumeux 137
 Fondu au noir 113
 Force de la nature 113
 Formation en cinéma à l'Inis 167
 Fosse aux morts, La 113
 Fourth Life, The 052
 Frédérique au centre 100
 Frères chronos, Les 113
 Friendship (On A Painting By Jim Palmer) 137
 From the Archives of vidéo Populaire 131
 Fynest 113
- G**
 Gene boy revient chez lui 072
 GénérationZinc 153
 Gants Leap 162
 Gitich 144
 Goire aux loches 113
 Goût des plumes, Le 145
 Goût du néant, Le 100
 Goût du temps, Le 100
 Grande amoureuse, La 086
 Grands, Les 100
 Grenouille et la baignoire, La 165
 Guerre des tuques, La 165
- H**
 Haute vitesse 086
 Héritage noir 162
 Herqueville 073
 Hétérophobie 153
 Histoires sans fin 122
 Ht, Le 101
 Homme aux cellules d'or, L' 086
 Homme et la fleur, L' 153
 Hommes à louer 170
 Homo toxicus 073
 Hors champs (portraits) 132
 Hôtel 113
 Humain, L' 153
 Hungu 041
 Hymn to Pan 132
- I**
 I Wanna Be Your Alpha Male 122
 I Want To Be Happy 073
 Il était encore des fois 132
 Il faut que je parle à mon père 101
 Île baroque, L' 162
 Île en soi, L' 113
 Image du beau, L' 153
 Imperatrix Cornicula 137
 In the Same Boat? 086
 In vivo 101
 Inaccostable, L' 138
 Incroyable histoire
 des machines à pluie, L' 086
 Infâme Djinn Iblis, L' 153
 Instant 145
 Insultes à mon intelligence 101
 Investissement (la 8^e aventure
 de Captain Peppyn et Evil Tom) 114
 Isabelle au bois dormant 122
 Issue, L' 153
- J**
 J'suis toute mêlée 087
 J'viendrai t'chercher 145
 Jamais moi sans toi 138
 Jammed 145
 Je fonds en comble 102
 Je me souviens 102
 Je me souviens
 d'un soir d'été à Montréal 102
 Je sais 102
 Je t'aime... attaché 103
 Jean-Pierre Laroque : Terre d'ombres 086
 Jill and Jack 145
 Jos Paquet : pêcheur d'anguilles 086
 Jouer Ponette 073
 Jours d'école 086
 Joyride 145
 Jumelles, Les 114
 Junior 074
 Just a Lawn 087
 Juteuse mélancolie :
 kourre maitraje, verset deux 153
- K**
 Karma 138
 Killing Hbstage 114
 King V. Ficariello and Lassandro, The 125

INDEX FILMS

- Kiyoukta 074
 Kouchibouguac - L'Histoire de
 Jackie Vautour et des expropriés 160
 Kyriyo 132
- L**
 Lâcheté, La 052
 Laura 103
 Léandre Bergeron -
 Avec conviction, sans espoir 065
 Lendemain de la fête, Le 074
 Let Me Do This One 123
 Lettre à ma mère 074
 Lever du jour sur Kinshasa 138
 Lieux communs 087
 Ligne d'entrée 114
 Lili à Gilles, La 103
 Logique du remords, La 053
 Lorsque Camille fut avalée..... 154
 Los Mexicanos -
 Le combat de Patricia Perez 075
 Los Músicos 075
 Louez un mari 159
 Lovefield 103
 Lucien, Superstar 154
 Lucy... and Those Eyes 138
 Luz 104
- M**
 M. Kovács 114
 Ma fille, mon ange 053
 Ma tante Aline 054
 Ma voisine 104
 Madame Tutti-Putti 123
 Maillot, Le 154
 Mainmise 154
 Maité 104
 Mama Coca la feuille sacrée 075
 Man of the Family 104
 Margins 123
 Mars & Vérus 114
 Match, Le 114
 Matchstick 133
 Mémé 138
 Mémoire à la dérive 087
 Mère à boire, La 105
 Mère prend pitié de nous 154
 Mètres carrés oubliés, Les 087
 Mexique illégal 087
 Millard Symphony, The 133
 Mirage 114
 Möbius 114
 Motov 114
 Moment 138
 Mommy Mommy 087
 Mon père ce tueur 114
 Monde selon Lula, Le 075
 Montreal Jewish Memories -
 Post-War Stories, 1945-1952 087
 Mord ou vif 145
 Mordu 160
 Mots sur l'oreiller 114
 Mushum 105
 My Heart the Interior Decorator 133
 My Smoking Moose Film 125
 Myopia, La 114
- N**
 Natatio 125
 Ni vus ni connues 087
 Nightwatch 105
 Nitro 054
 Nobody's Shot et les Super Faucons 115
 Noir obscur 154
 Nordik Express 076
 Normand From The Top 105
 Normand L'Amour vous ouvre l'âme..... 087
 Nos vies privées 055
 Nos voisins d'antsu 055
 Notre prison est un royaume 106
- Nuage en pantalon, Le 154
 NudeX 133
- O**
 Objets dans le miroir sont plus près
 qu'ils ne le paraissent, Les 115
 Ode pour un requiem 088
 Ombre fragile des choses, L' 088
 On a tué l'enfant Jésus 162
 On attendra pas l'printemps 106
 Ondes de choc 088
 Osmose 146
 Où vas-tu Moshé? 056
 Ours et moi, L' 088
 Out Of the Weeping Web 123
- P**
 Pages, Les 115
 Panache 076
 Papa 106
 Papaye, mon amour 162
 Papillons noirs 106
 Paroles et liberté, Bourgault 076
 Partis pour la gloire 115
 Pas, Le 147
 Passage 107
 Passage 1 138
 Passage 2 138
 Patchal 147
 Paul Hébert, le rêveur acharné
 de l'Île Lamèque, Les 162
 Pemesu 134
 Pen and the Sword, The 115
 Perception of Tragedy 154
 Perle 115
 Petit discours du fauteuil 077
 Petit Noël canadien 056
 Petit peuple un peu rêveur 154
 Petit prince 124
 Petits monstres 154
 Peuple invisible, Le 077
 Philippe et le papillon 154
 Phoques - Le Film 160
 Plège, Le 154
 Pierre Gauvin un moine moderne 077
 Pique-nique 115
 Plus beaux yeux du monde, Les 057
 Point de faille 154
 Point de vue 125
 Point, The 057
 Pont de verre 088
 Portes ouvertes 147
 Poulet Général Tao 115
 Pour Sinclair 147
 Pourquoi on le fait 107
 Prélude et fugue 155
 Premier personnage 115
 Premiers pas 138
 Printemps 115
 Psy, la victime et le bourreau, Le 077
- Q**
 Qu'un au revoir 115
 Quality Time With the Family 134
 Quarante-cinq 155
 Que du vent..... 115
 Québec, lieu de passage 078
 Qui es-tu, Louis Pagau? 115
- R**
 Rabibochés, Les 107
 Rbd Out, The 116
 Regard 088
 Regards 138
 Règles du jeu, Les 155
 Rémission de Dieu, La 088
 Renaissance 078
 Rendez-vous de Louise-Hélène, Le 155
 Répéculions 088
- Réproduction 134
 Fève d'une mère, Le 078
 Pévérence 124
 Pêves de poussière 058
 rh factor 134
 Rien vu rien entendu 138
 Ring, Le 058
 Rockabilly 514 088
 Royaume des fous, Le 107
 Royaume et l'exil, Le 155
- S**
 S&M: Short and Male 079
 Saisons du Suroît :
 une légende sym... faunique, Les 139
 Saisons Sullivan, Les 135
 Salons d'habitations, Les 139
 Same House, The 108
 Sans réserve 078
 Seconde de la minute, Les 088
 Sel de la terre, Le 079
 Sexy Inc. Nos enfants sous influence 088
 Seymour Segal -
 Le pouvoir de la peinture 088
 Shake Hands with the Devil 059
 Shimmer Box Drive 124
 Si 148
 Si près du soleil 079
 Si Sullivan m'était contée... 089
 Silence est d'or, Le 089
 Silence on danse 135
 Silent Subjects Surface 139
 Silk 059
 Six jours en juin 089
 Soldats à vie 139
 Snooze 116
 Soda Machine, The 089
 Soldats à vie 162
 Somnia_7 135
 Sortie, La 116
 Sortie, La 148
 Sortir du trou 089
 Souffle 108
 Souplisse de l'abandon, La 139
 Sous ma peau 148
 Souvenir de voyage 108
 Souviens toi de m'aimer..... 116
 Speakeasy 148
 'Spell (aperio)' 124
 Spoutnik 116
 Ste : sacrer, c'est sacré! 089
 Stuff 108
 Sucre amer 116
 Suicide est une fleur bleue
 qui donne espoir, Le 139
 Suivre Catherine 060
 Sunday Afternoon 109
 Supelek 148
 Super Phoenix 109
 Sur la terre comme au ciel 116
 Sur la trace d'Igor Rizzi 060
 Sur le chemin d'Alexis Wawanoloth 148
 Surveillant, Le 116
 Surviving My Mother 061
 Suzie LeBlanc : une quête musicale 089
 Sweet Catherine 116
 Symphonie éclatée -
 Kent Nagano et l'Orchestre
 symphonique de Montréal, La 139
- T**
 T'es où Richard? 155
 Talon d'argile 125
 Tandem ou les jours heureux 116
 Tango en cage 116
 Tap-tap 079
 Tchop, grill et un micro-onde 155
 Telesur 089
 Temps d'une chasse, Le 080
 Testan 139
- Thèse sur la typographie 155
 This Is Not an Anchor,
 This Boat Is Not an Anchor 149
 Tic tac 149
 Tiens ferme 089
 Tino 116
 Toi 061
 Top 10 court métrage 1 169
 Top 10 court métrage 2 169
 Tornade estival 155
 Totinou! 168
 Toujours là! 116
 Tourists, The 125
 Tournments d'automne 150
 Tout est parfait 041
 Trains où vont les choses, Les 135
 Trash and No Star! 136
 Traverser la peur 089
 Trionfo della morte et mort sans
 triomphe aux danses macabres 168
 Troupe ensemble, La 089
 Tuer l'idole 150
 Turbulence à la périphérie
 d'une rencontre (amoureuse?) 109
 Typolution 155
- U**
 Un cadavre exquis 136
 Un coin du ciel 080
 Un cri au bonheur 080
 Un dimanche à 105 ans 161
 Un grain de sel de trop..... 116
 Un jour en Palestine 080
 Un mariage comme les autres 116
 Un Mercredi Ordinary 155
 Un p'tit vent d'inconséquence 150
 Un pari tout aussi risqué 081
 Un pas devant l'autre 089
 Un soir, les Albertines..... 081
 Un souper de famille 110
 Un week-end à la campagne 151
 Underdog 150
 Une boîte, de nuit 116
 Une bonne élève 081
 Une histoire 109
 Une robe blanche 116
 Up the Yangtze 081
 Upwards March 110
- V**
 Val-des-poteaux 116
 Vert fluo 139
 Vajjar 110
 Vida Loca, La 090
 Ve n'est qu'un pont, La 116
 Viral 139
 Visite, La 151
 Vive les fêtes 090
 Vivre à Anticosti 090
 Voisine, La 159
 Voyage d'hiver, Le 136
 Voyage d'une vie, Le 082
 Voyage de Sara, Le 082
 Vue de mes parents quincalliers, La 090
- W**
 Waxman 125
 We Are Connected
 (Voivod hommage à Voivod) 090
 "What's Going On" 151
 Where We Fit 139
 World's a Stage
 with John Neville, The 090
- Z**
 Zackary Samuel : Illusionist 110
 Zéro degré 116
 Zig zag 139
 Zone grise, La 151

NOTRE CINÉMA À RADIO-CANADA

RADIO-CANADA EST FIÈRE D'AVOIR SOUTENU
DES FILMS D'UNE GRANDE DIVERSITÉ.

LES 3 P'TITS COCHONS
A VOS MARQUES... PARTY!
L'ÂGE DES TENEBRES
LA BRUNANTE
CONTRE TOUT ESPÉRANCE
J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE
MA FILLE, MON ANGE
MA TANTE ALINE
NITRO
LE RING
TOUT EST PARFAIT

BONS RENDEZ-VOUS !



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

PARTENAIRE
DU CINÉMA D'ICI

radio-canada.ca/notrecinema



Fier partenaire
des Rendez-vous du cinéma québécois

