



Elle n'en fait
qu'à sa télé.

Du lundi au jeudi
12 h 30 et 22 h
BAZZO.TV



telequebec.tv

10\$

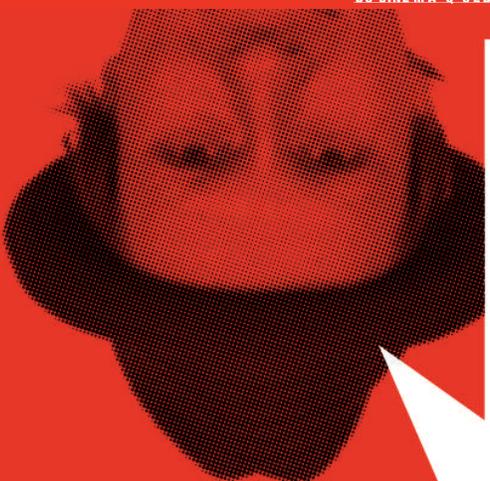
25 ANS QU'ON SE DONNE LA RÉPLIQUE

LE CATALOGUE

ÉDITION 25^e ANNIVERSAIRE

Un outil essentiel
pour les amoureux du
cinéma québécois !

10\$



LES RENDEZ-VOUS

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 25^e édition

MONTREAL_15-25.FÉVRIER.2007 QUÉBEC_19-25.FÉVRIER.2007 WWW.RVQ0.COM



PRÉSENTE

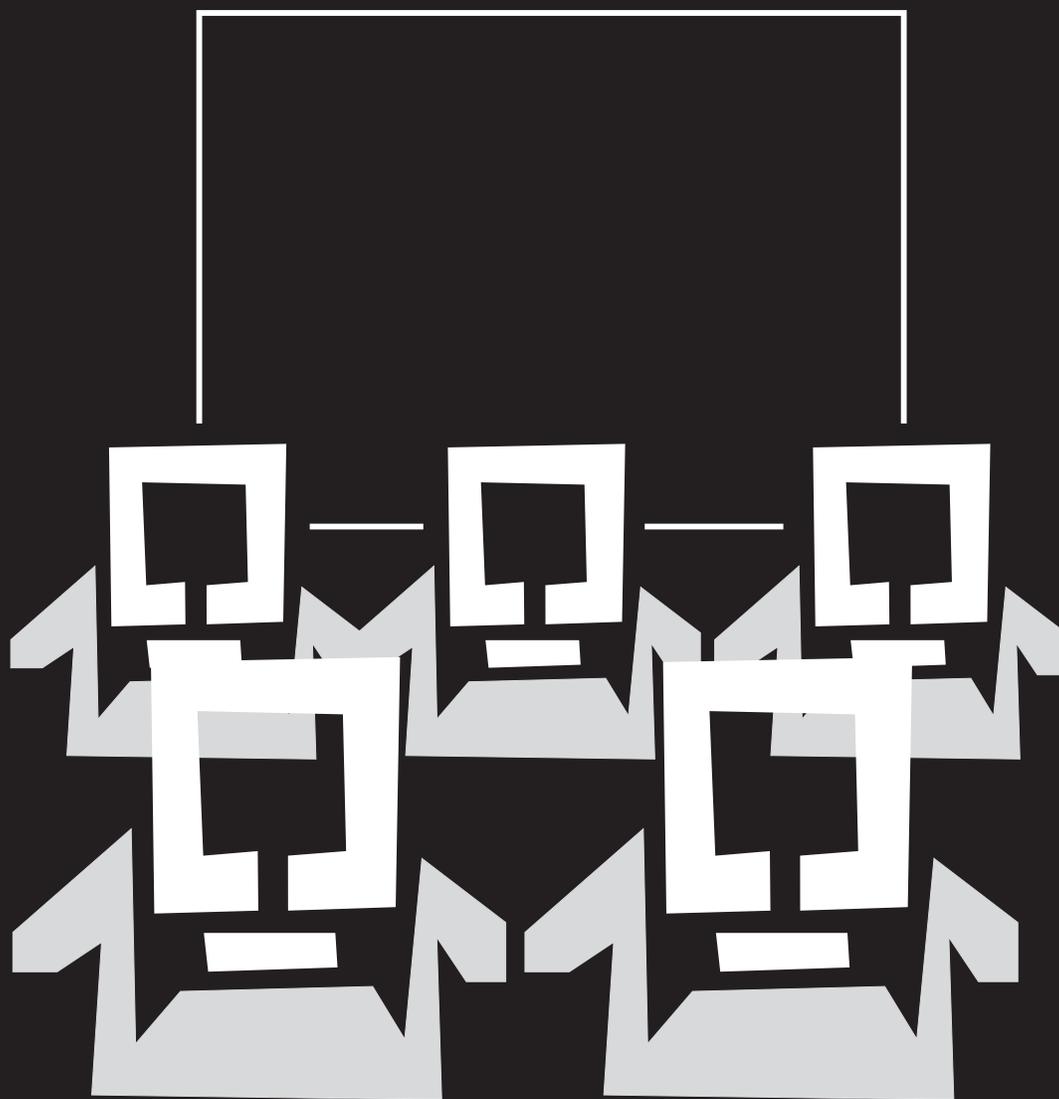
SAO

25^e ÉDITION 2007

LES RENDEZ-VOUS

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Complice de vos Rendez-vous



18+

*La modération
a bien meilleur goût.*

EducValcool



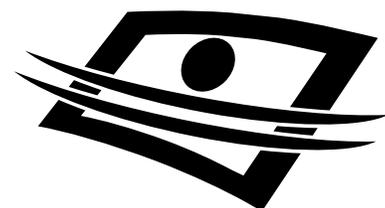
SAQ

www.saq.com

Bain de culture

Libre échange
Jeudi 19 h

Suzanne Lévesque nous plonge dans un univers artistique où foisonnent discussions et découvertes.



telequebec.tv



Y'A UNE PLACE DANS CE MONDE POUR TOUS LES CINÉMAS QUÉBÉCOIS DU MONDE ENTIER!

J'ai l'impression que notre cinéma est prêt à de nouvelles conquêtes... ★ Il se définit de plus en plus hors des cadres du genre pour se révéler être ce qu'il est : une production nationale diversifiée et mature, reconnaissable de par elle-même à travers ses différentes obédiences, ses succès ou même ses erreurs. On peut, en un coup d'œil, et ce de partout au monde, dire : voici un film québécois. ★ En soi, voici une raison de fêter. N'est-ce pas ce que sont les Rendez-vous? Une fête, un gros party — oserais-je dire? — de famille. Une famille inclusive, car donnant autant la réplique au public qu'aux artisans de notre cinéma. ★ Une fête pour le cœur, les tripes, les sens et l'esprit. Un endroit d'émerveillement, de réflexion, de rencontres... Une occasion de se parler, de tomber en amour avec les œuvres et avec ceux et celles qui les rêvent, les créent, les donnent à voir. ★ Les Rendez-vous du cinéma québécois sont aussi la dernière chance pour les retardataires de voir sur grand écran les films qu'ils ont laissé filer en 2006. Des œuvres moins connues peut-être, des documentaires, du court métrage, du film d'art, des films à la distribution moins large ou des premières œuvres. Bref, l'occasion de tâter le pouls véritable, de percevoir le panorama réel de notre cinéma. De tous nos cinémas... ★ Venez nous voir. Venez nous donner la réplique. Venez goûter à cette atmosphère si particulière des Rendez-vous, qu'eux seuls savent créer et qui est tant appréciée des fidèles. Je vous prédis qu'après une seule visite aux Bistros SAQ des Rendez-vous, installés pour l'occasion à la Cinémathèque québécoise et au Cinéma Beaubien, vous ne pourrez plus vous en passer! ★ Je suis l'un de ces goûteurs et j'ai hâte de me régaler, de découvrir et d'échanger... C'est un rendez-vous?

HA

PAUL AHMARANI

ACTEUR ET PORTE-PAROLE DE LA 25^E ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

LES RENDEZ-VOUS DU
**CINÉMA
QUÉBÉCOIS**

1680, rue Ontario Est Montréal (Québec) Canada H2L 1S7
Tél. 514.526.9635 Téléc. 514.526.1955 www.rvcq.com

TABLE DES MATIÈRES

005 INFOS PRATIQUES
007 LES BONNES ADRESSES DES RENDEZ-VOUS
009 MOT DU PRÉSIDENT
011 MOT DE LA DIRECTRICE
013 MOTS DES PARTENAIRES

ÉDITORIAUX ET HOMMAGES

022 ÉDITORIAUX
027 MA RÉPLIQUE PRÉFÉRÉE
033 HOMMAGE À LÉA POOL
035 HOMMAGE À PIERRE CURZI

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

039 EXPOSITIONS
041 5 À 7
045 SOIRÉES BISTRO
051 LEÇONS DE CINÉMA
055 ATELIERS SCOLAIRES
057 LES JUTRA AUX RENDEZ-VOUS
059 PETIT RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
063 LA BELGIQUE AUX RENDEZ-VOUS
065 PROJECTION SPÉCIALE – LES DÉSCŒUVRÉS
067 LE GRAND FLIRT

PROGRAMMATION

071 MOT DES PROGRAMMATEURS
073 PRIX ET JURYS
077 LONG MÉTRAGE DE FICTION
097 DOCUMENTAIRE
129 COURT MÉTRAGE DE FICTION
155 ANIMATION
163 ART ET EXPÉRIMENTATION
175 ÉTUDIANT
187 SÉLECTION FRANCO-CANADIENNE

191 MERCI À NOS COLLABORATEURS
193 MERCI À NOS PARTENAIRES
195 L'ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS

INDEX

197 CONTACTS
199 ANNONCEURS
201 CINÉASTES
205 FILMS



Alma Amos Baie Comeau Beauport Boucherville
Brossard Cap-aux-Meules Cap-de-la-Madeleine
Chandler Chateauguay Chicoutimi Côte-Saint-Luc
Dégelis Dolbeau-Mistassini Delson Drummondville
Gaspé Gatineau Granby Grenville Hull Joliette
Jonquière Kirkland-Laccharrière Lac-Mégantic
La Malbaie La Pocatière Lasalle Laval LaSarre
Lévis Madamoc Mayos Mataje Mont-Laurier
Montréal Mont-Tremblant New-Richmond Pointe-
du-Lac Québec Repentigny Rock Forest Rimouski
Rivière-du-Loup Rouyn-Noranda St-Ambroise
St-Basile-le-Grand St-Bruno St-Eustache St-Félicien
St-Georges St-Jean-sur-Richelieu St-Jérôme
St-Nicolas St-Pacôme St-Raymond Ste-Adèle
Ste-Anne-des-Monts Ste-Foy Sept-Îles Shawinigan
Sorel-Tracy Thetford Mines Trois-Rivières Val d'Or
Valleyfield Vaudreuil-Dorion Victoriaville Ville-Marie

PARTENAIRE DU CINÉMA

QUÉBÉCOIS DEPUIS 75 ANS!

**600 écrans pour célébrer notre cinéma
et les 25 ans des**

Rendez-vous du cinéma québécois!

INFOS PRATIQUES

MISSION DES RENDEZ-VOUS ★ Créés en 1982, les Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ) ont pour mission de soutenir et de promouvoir le cinéma québécois au pays et à l'étranger par le biais de divers événements dont les Rendez-vous du cinéma québécois de février à Montréal et à Québec, la Tournée du cinéma québécois au Québec, au Canada et sur la scène internationale, ainsi que les Tête-à-tête du cinéma québécois sur le territoire montréalais. De ces initiatives naissent des lieux de rencontres privilégiés et de fructueux échanges entre les artisans d'ici et d'ailleurs, l'industrie et le public, ainsi qu'une plate-forme de visibilité extraordinaire pour les productions québécoises. ★ Après 25 années d'existence, les Rendez-vous croient plus que jamais à la vigueur de l'expression cinématographique d'ici et souhaitent vivement que le cinéma québécois atteigne le plus grand nombre de cinéphiles d'un continent à l'autre, en intensifiant sa percée au niveau national et international.

BILLETTERIE

PRÉ-VENTE
DU 6 AU 14 FÉVRIER



VENTE
DU 15 AU 25 FÉVRIER, DE 12 H 30 À 22 H

Billetterie centrale – Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est

EN LIGNE
WWW.RVCQ.COM

PAR TÉLÉPHONE
514.790.1245 / 1.800.361.4595

PRENEZ NOTE : dans l'heure précédant chaque séance, les billets seront en vente uniquement sur les lieux de la projection.

TARIFS

Prix incluant les taxes
FILMS ET LEÇONS DE CINÉMA

- 8\$ BILLET SIMPLE (régulier)
- 7\$ BILLET SIMPLE (étudiant, 22 et moins / aîné, 55 et plus)
- 40\$ CINÉ-CARTE 6 SÉANCES (catalogue inclus)
- 60\$ CINÉ-CARTE 10 SÉANCES (catalogue inclus)
- 15\$ FORFAIT DÉCOUVERTE (un Long, un Doc et une séance de Courts)
- 90\$ PASSEPORT (catalogue inclus)

PRODUITS DÉRIVÉS
10\$ CATALOGUE 25^e ANNIVERSAIRE
5\$ AFFICHE
25\$ CHANDAIL

LIEUX



Au Cœur des Rendez-vous!

1. CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

- * Accueil des Rendez-vous
 - * Bistro SAQ des Rendez-vous/Dégustation vins et fromages du Québec
 - * Salle Claude-Jutra/Écran Radio-Canada
 - * Salle Fernand-Seguin
- 335, boul. de Maisonneuve Est (métro Berri-UQAM)
514.842.9768

2. CINÉMA ONF

1564, rue Saint-Denis (métro Berri-UQAM)
514.496.6895

3. CINÉMA BEAUBIEN

Bistro SAQ du Beaubien
2396, rue Beaubien Est
(métro Beaubien, autobus 18 direction Est)
514.721.6060





Au cœur des Rendez-vous!

★

LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

★

**CONSACRÉE AU PASSÉ,
TOURNÉE VERS L'AVENIR...**

LA PLUS IMPORTANTE CINÉMATHÈQUE AU PAYS,
DES COLLECTIONS DE PLUS DE 100 000 ÉLÉMENTS DE FILMS
ET ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION, DE TOUS LES HORIZONS,
MANDATAIRE DU DÉPÔT LÉGAL QUÉBÉCOIS DU FILM,
UN CENTRE DE DOCUMENTATION UNIQUE,
PLUS DE 500 PROJECTIONS DE FILMS, EXPOSITIONS,
CLASSES DE MAÎTRE ET CONFÉRENCES, UN CAFÉ CONVIVAL

*Le partenaire incontournable des Rendez-vous
du cinéma québécois depuis 25 ans!*

335, boul. De Maisonneuve Est

★ WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA ★



Au cœur des Rendez-vous!

La Cinéma-thèque québécoise est finaliste du Grand Prix 2006 du Conseil des arts de Montréal.



LES BONNES ADRESSES DES RENDEZ-VOUS

AUBERGES

AUBERGE LE POMEROL

819, boulevard de Maisonneuve Est
Montréal
514.526.5511
www.aubergelepomerol.com

AUBERGE SAINT-ANTOINE

8, rue St-Antoine
Québec
418.692.2211
www.saint-antoine.com

DESIGNERS

MARIE SAINT PIERRE

2081, rue de la Montagne
Montréal
514.281.5547
www.mariesaintpierre.com

MORALES

5392, boulevard Saint-Laurent
Montréal
514.271-5061
www.renatamorales.com

FLEURISTE

DE FEUILLES EN FLEURS

1893, avenue du Mont-Royal Est
Montréal
514.522.6555

TRAITEUR

PARREIRA – RESTAURANT TRAITEUR

2275, rue Ste-Catherine Est
Montréal
514.521.4739
www.parreiratraiteur.com

RESTAURANTS

LES 3 BRASSEURS

1658, rue St-Denis
Montréal
514.845.1660
www.les3brasseurs.ca

AIX CUISINE DU TERROIR

711, Côte de la Place d'Armes
Montréal
514.904.1201
www.aixcuisine.com

L'ASSOMMOIR

112, rue Bernard Ouest
Montréal
514.272.0777

AU PETIT EXTRA

1690, rue Ontario Est
Montréal
514.527.5552
www.au-liondor-montreal.com

LE BARBARE

4670, rue Saint-Denis
Montréal
514.288.8377

LA BÊTE HUMAINE

1637, avenue Van Horne
Montréal
514.278.0001

BISTRO LE PORTO

1365, rue Ontario Est
Montréal
514.278.6419
www.bistroleporto.com

LA BRIOCHE LYONNAISE

1593, rue St-Denis
Montréal
514.842.7017

BRÛLERIE ST-DENIS

1587, rue St-Denis
Montréal
514.286.9159
www.brulerie.com

LA BUONA FORCHETTA

2707, avenue du Mont-Royal Est
Montréal
514.521.6766

CHEZ SCHWARTZ

3895, boulevard St-Laurent
Montréal
514.842.4813
www.schwartzdeli.com

LE COMMENSAL

1720, rue St-Denis
Montréal
514.845.2627
www.commensal.com

CONFUSION TAPAS DU MONDE

1637, rue St-Denis
Montréal
514.288.2225
www.restaurantconfusion.com

LES CO'PAINS D'ABORD

1965, avenue du Mont-Royal Est
Montréal
514.522.1994

DAME TARTINE

652, rue Ontario Est
Montréal
514.524.1134

LE GRILL BARROSO

1480, rue Ontario Est
Montréal
514.521.2221

LALOUX

250, avenue des Pins Est
Montréal
514.287.9127
www.laloux.com

NARCISSE BAR À VIN

30 vins au verre; menu bistro et petits plats
95, rue de la Commune Est
Montréal
514.392.1649

POP! BAR À VIN

250, avenue des Pins Est
Montréal
514.287.1648
www.popbaravin.com

PULLMAN

3424, avenue du Parc
Montréal
514.288.7779
www.pullman-mtl.com

RESTAURANT DU VIEUX-PORT

39, rue St-Paul Est
Montréal
514.866.3175
www.restaurantduvieuxport.com

LE SERGENT RECRUTEUR

4801, boulevard St Laurent
Montréal
514.287.1412
www.sergentrecruteur.com

Le cinéma québécois au cœur de la programmation du Beaubien

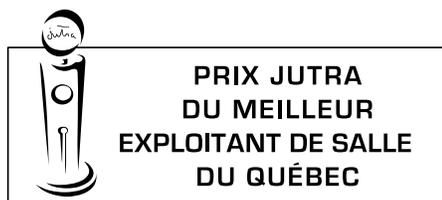


Photo : © CDEC Rosemont-Petite-Patrie

Le cinéma Beaubien est heureux de souligner
les 25 ans DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.

Fière entreprise d'économie sociale vouée à la promotion du développement
culturel, économique et social de Rosemont–La Petite-Patrie, le Beaubien,
vous présente en primeur des films de qualité, en français, spécialement
ceux de la cinématographie québécoise.

Toute la programmation sur www.cinemabeaubien.com



REMIS POUR LA QUALITÉ
DE LA PROMOTION DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS AU COURS
DE L'ANNÉE 2004

Cinéma
Baubien

Au BEAUBIEN en 2006...

À PART DES AUTRES

CHEECH

CONGORAMA

DE MA FENÊTRE SANS MAISON

DÉLIVREZ-MOI

DUO

GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE

HISTOIRE DE FAMILLE

KAMATAKI

LA PEAU ET LES OS, APRÈS...

LA PLANÈTE BLANCHE

LA RAGE DE L'ANGE

LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX

LATEX

LE GÉNIE DU CRIME

LE SECRET DE MA MÈRE

NOTRE PÈRE

QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE

RECHERCHER VICTOR PELLERIN

ROMÉO ET JULIETTE

SANS ELLE

UN DIMANCHE À KIGALI

VERS LE SUD

**... et toujours présent pour
soutenir le cinéma québécois**



25 BOUGIES ET ENCORE PLUS DE PIEDS-CHANDELLES!*

Les Rendez-vous du cinéma québécois célèbrent cette année leur 25^e anniversaire avec faste et ampleur. Devenus une vitrine incontournable de notre fébrilité créative, les Rendez-vous et leur mandat se sont élargis doucement au cours des années, enrichissant de plusieurs couleurs leur raison d'être première qu'est la manifestation festive du mois de février. Le succès considérable de la Tournée du cinéma québécois et notre participation cette année à plusieurs événements nationaux et internationaux ont fait en sorte que les programmeurs et les cinéphiles tous azimuts se tournent de plus en plus vers nous afin de diffuser notre cinéma national à l'extérieur du Québec. Après notre visite à Boston l'automne dernier, c'est au tour d'autres villes du nord et du sud des Amériques de vouloir présenter le travail de nos programmeurs qui concocteront des programmes sur mesure pour chacune des destinations où les Rendez-vous planteront leur caravane dans les mois et les années à venir. Ce travail qui s'est amorcé il y a 25 ans continue donc à porter fruit et notre organisme de promotion et de diffusion du cinéma québécois claironne de plus en plus fort et de plus en plus loin. Espérons que les pouvoirs publics et l'industrie sauront reconnaître cet état de fait et que les Rendez-vous seront appuyés adéquatement afin que nous puissions faire rayonner encore mieux le travail de nos créateurs. ★ En attendant, cette 25^e édition regorge de surprises et de « rendez-vous » des plus alléchants. La venue des Pierre Lhomme, Pascal Bonitzer et autres François Girard dans le cadre d'ateliers professionnels ouverts à tous sont des événements uniques à ne manquer sous aucun prétexte. Il y aura aussi assurément beaucoup de polémique autour des succès ou insuccès de cette année et les discussions risquent d'être enflammées cette année à nouveau au Bistro SAQ à la Cinémathèque québécoise. La programmation en salle est comme toujours solide et alléchante avec son lot de surprises, de découvertes et de possibilités de voir ou revoir les films qui nous ont échappé en salle. ★ Cette édition 2007 représente également une étape importante pour moi, car elle sera ma dernière à titre de président du conseil d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Je tire en effet ma révérence après plus de huit années au sein de cet organisme dont quatre à titre de président. Ce furent des années de croissance et d'expansion importantes et je voudrais remercier tous mes dévoués camarades du C.A., passés et présents, ainsi que notre directrice générale qui n'ont jamais lésiné à mettre l'épaulé à la roue afin de faire grandir cet événement si sympathique et si essentiel. Je tiens aussi à lever mon chapeau à ceux et celles qui m'ont précédé dans ce fauteuil de président des RVCQ, Werner Nold, Monique Mercure, feu Luce Guilbeault, Jean-Claude Labrecque, Denys Arcand, Louise Marleau, Roger Frappier et Louise Portal. Sans oublier tous les bâtisseurs, dont feu Carl Mailhot, Louise Carré, Michel Coulombe, ainsi que les gens de l'Association des cinémas parallèles du Québec. Merci à vous tous. C'est avec le cœur gros que je quitte le navire, mais je sais qu'il a la coque solide et que ses marins sont aguerris. Aucun flibustier ne saurait le faire bifurquer de son cap! Ce seront plutôt les Rendez-vous qui se lanceront maintenant à la conquête d'autres territoires et d'autres écrans afin de partager leur incommensurable amour de ce cinéma qui sera toujours le nôtre.

Longue vie à notre cinéma et longue vie aux Rendez-vous!

DENIS CHOUINARD
PRÉSIDENT DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

*Pied-chandelle : Unité de mesure de l'intensité de la lumière au cinéma

auberge Le POMEROL hotel

L'AUBERGE LE POMEROL
NOUVEAU PARTENAIRE POUR CÉLÉBRER
LES 25 ANS DES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.



Bon Cinéma!

Pour réserver une chambre ou un forfait
Auberge Le Pomerol, 819, boul. de Maisonneuve est, Montréal
514 526.5511 ❖ 1 800 361.6896 ❖ F. 514 523.0143 ❖ info@aubergelepomerol.com



Située à deux pas des lieux de diffusion, l'Auberge vous propose un hébergement personnalisé alliant accueil chaleureux et professionnalisme.

- * 27 chambres au décor raffiné
- * confort douillet
- * collations et café gratuits

Consultez notre **FORFAIT CINÉMA** à l'adresse :
www.aubergelepomerol.com



25 ANS DÉJÀ...

25 ans qu'on se donne la réplique... Quel meilleur adage pour évoquer tout ce qui s'est réalisé depuis un quart de siècle aux Rendez-vous pour la promotion de nos images en mouvement? Créés, façonnés et soutenus par plusieurs personnalités du cinéma québécois, l'histoire de l'organisme reflète celle de notre industrie depuis presque trois générations, battant au rythme de l'évolution de notre cinéma et de notre société. ★ Saviez-vous, par exemple, que la désormais incontournable Soirée des Jutra est née en 1998 au sein même des Rendez-vous? Une évidence dans la mesure où, dès le début des années 1980, et pendant plus de quinze ans, des prix prestigieux ont été créés ou accueillis aux Rendez-vous pour récompenser notre production nationale (prix L.-E. Ouimet-Molson pour le Meilleur film de l'année, prix Guy-L'Écuyer pour la Meilleure interprétation, la Prime à la qualité de la défunte Sogic, etc.). ★ Aussi, dès 1992, les Rendez-vous se transportent à Québec après l'événement de Montréal et étendent l'année suivante leur tournée à plusieurs villes québécoises et canadiennes, venant implanter les jalons de l'actuelle et si enthousiasmante Tournée du cinéma québécois. ★ Aujourd'hui, les Rendez-vous souhaitent être reconnus non seulement comme un événement, mais également comme un organisme dédié à la promotion du cinéma québécois, et qui soutient les investissements publics et privés engagés dans le rayonnement des œuvres et des créateurs d'ici. ★ En effet, nous affirmons que les Rendez-vous ont un rôle important à jouer, sur le territoire québécois comme à l'international, avec cette grande célébration de février bien sûr, mais aussi par le biais de notre Tournée, que plusieurs pays d'Amérique latine ou d'Europe veulent accueillir, ou encore en recevant ici les acheteurs et vendeurs internationaux pour qui le label « Québec » résonne de plus en plus agréablement... ★ Les Rendez-vous sont à la croisée des chemins, à l'image de notre cinéma. Il faut les soutenir en conséquence et en prendre soin pour que ces vingt-cinq ans d'histoire nourrissent efficacement les vingt-cinq prochaines années. ★ Pour l'heure, venez profiter de ce que l'équipe de programmation a préparé pour vous et chanter avec nous, comme Chloé Sainte-Marie et François Guy (*Cinéma Cinéma*, 1985) : « Ah maman, j'veux des vraies vues, des vraies vues comme on n'en voit pu! ». Parce que ces « vraies vues » sont là, aux Rendez-vous du cinéma québécois. Des vraies vues – escortées des cinéastes et des créateurs toujours prêts à donner la réplique au public après les projections – qui n'attendent plus que vous. ★ Une nouveauté à ne pas manquer : le catalogue du 25^e anniversaire inclut non seulement les films projetés lors de l'édition, mais également tous les films produits en 2006, offrant ainsi aux amoureux du cinéma québécois toute la richesse et la diversité de notre production annuelle.

C'est un rendez-vous!

SÉGOLÈNE ROEDERER
DIRECTRICE GÉNÉRALE

SODEC CINÉMA TÉLÉVISION

Bravo aux Rendez-vous pour 25 ans de diffusion de notre cinéma dans toute sa diversité et ses couleurs.

*Société
de développement
des entreprises
culturelles*

Québec 

PARTENAIRES



Il importe de féliciter l'équipe des Rendez-vous du cinéma québécois pour la longévité et la durabilité de cette grande fête du 7^e art. Il faut aussi souligner les efforts qui ont été déployés de même que la ténacité dont les artisans ont fait preuve pour développer ces Rendez-vous. Nous avons assisté, en effet, au cours de ce quart de siècle, à l'exaltante évolution de cet événement cinématographique. ★ Force est d'admettre que le millésime 1982 était exceptionnel puisqu'il a évolué en finesse comme en nuances. Félicitations, par conséquent, à l'équipe actuelle comme à toutes celles qui l'ont précédée; le cru est resplendissant et mûr à souhait. ★ J'invite tous les amateurs à s'en mettre plein les yeux et les oreilles. Je les invite à commettre tous les abus imaginables sauf, bien sûr, à l'endroit de nos produits qu'il faut consommer avec retenue. Que cela n'empêche personne de fréquenter les Bistros SAQ que nous avons aménagés au cinéma Beaubien et à la Cinémathèque québécoise. Dans ce dernier cas, nous avons ajouté un volet restauration, ce qui permettra aux festivaliers de casser une croûte sans avoir à casser leur tirelire. Chaque jour, des produits du terroir québécois voleront la vedette et seront placés sous les projecteurs. ★ Bref, la SAQ se réjouit d'être la présentatrice de ces 25^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. La carte est belle, elle est d'une richesse qui témoigne de l'incontestable talent de nos cinéastes.

Bon cinéma!




SYLVAIN TOUTANT
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL



Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec 

Les Rendez-vous du cinéma québécois célèbrent leur 25^e anniversaire! Vingt-cinq années qui nous ont permis de découvrir, de revoir et d'apprécier la qualité et la diversité de notre production québécoise. Ensemble, nous y avons vu l'émergence de jeunes talents, la confirmation de cinéastes, l'arrivée de nouveaux producteurs et eu le plaisir d'y rencontrer des scénaristes, des réalisateurs, des techniciens et des acteurs de chez nous. ★ Cet événement est devenu, au fil des ans, le «rendez-vous» de notre industrie. S'y sont ajoutés des ateliers, des rencontres, des forums de discussion de plus en plus rassembleurs permettant aux professionnels d'échanger librement et de partager. Je souhaite que, cette fois-ci encore, les activités et les projections qui se dérouleront durant ces quelques jours vous permettent de constater le dynamisme, le talent et la créativité de notre industrie. ★ La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) est fière de contribuer à la vitalité du cinéma de chez nous grâce à ses différents programmes d'aide. Partenaire des Rendez-vous du cinéma québécois depuis leur création, je profite de ce 25^e anniversaire pour féliciter toute l'équipe et souligner la qualité de son travail. ★ Bon cinéma à vous tous qui participerez à cette nouvelle édition des Rendez-vous du cinéma québécois!



JEAN G. CHAPUT
PRÉSIDENT, SODEC

En synergie avec l'industrie
pour rejoindre les auditoires

Téléfilm Canada félicite les
Rendez-vous du cinéma québécois,
partenaires du cinéma d'ici
depuis un quart de siècle

TELEFILM

C A N A D A

Pour le développement et la promotion de l'industrie audiovisuelle canadienne

Siège social | 360, rue Saint-Jacques, bureau 500 | Montréal (Québec) | H2Y 1P5 | ☎ : (514) 283-6363 | 📠 : (514) 283-8212

Autres bureaux | Halifax | Toronto | Vancouver

www.telefilm.gc.ca

Canada

PARTENAIRES



Téléfilm Canada se réjouit d'une aussi belle occasion de célébrer le talent des artistes et artisans du cinéma du Québec. Comme on pourra le voir tout au long de la 25^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois, ce talent s'exprime dans des œuvres diversifiées, des œuvres de grande qualité qui touchent le public d'ici et d'ailleurs. ★ En tant qu'organisme public voué au développement et à la promotion de l'industrie audiovisuelle, Téléfilm se réjouit des succès actuels et garde un œil sur l'avenir. Nous voulons nous assurer que l'industrie continue de bénéficier des politiques publiques, du financement et des outils stratégiques et promotionnels nécessaires au maintien de ses acquis et à son essor continu. Nous voulons nous assurer que nos cinéastes, incluant ceux de la relève, puissent donner la pleine mesure de leur talent tout en rejoignant le public par l'entremise du cinéma et du nouvel environnement multiplateforme qui offre tant de possibilités de diffusion aux créations d'ici. ★ À l'occasion des Rendez-vous du cinéma québécois, je tiens à féliciter et à remercier tous ceux et celles qui contribuent à enrichir nos vies, qu'ils travaillent derrière ou devant la caméra. Bons Rendez-vous!

WAYNE CLARKSON
DIRECTEUR GÉNÉRAL, TÉLÉFILM CANADA



Le Conseil des Arts du Canada, qui célèbre son 50^e anniversaire en 2007, est heureux d'être l'un des partenaires de la 25^e rencontre hivernale des Rendez-vous du cinéma québécois. Par la même occasion, le Conseil des Arts tient à féliciter les Rendez-vous à l'occasion de leur 25^e anniversaire. Que le passé soit garant de l'avenir. ★ Les Rendez-vous ont su se renouveler tout au long de leur existence et accueillent, depuis leurs débuts, les passionnés et les artisans des images d'hier, d'aujourd'hui et de demain. ★ Les artistes comptent souvent parmi les premiers qui osent poser un regard nouveau et critique sur notre réalité. En combinant créateurs, médiums et matériaux, ils créent des œuvres qui élargissent le champ et la portée de l'art médiatique canadien à l'échelle internationale, mais, plus encore, ils permettent à notre société de progresser et de prendre conscience de son évolution et de la richesse de sa diversité culturelle. ★ Au nom de toutes les Canadiennes et de tous les Canadiens qui appuient le Conseil des Arts du Canada et qui, par lui, reconnaissent l'importance du financement public des arts, je souhaite aux organisatrices et aux organisateurs de cette 25^e édition, ainsi qu'à celles et ceux qui y participeront, de stimulants et fascinants Rendez-vous.

ROBERT SIRMAN
DIRECTEUR, CONSEIL DES ARTS DU CANADA

AU CŒUR DE L'ACTION MÉTROPOLITAINE

› www.mamr.gouv.qc.ca



**Quand Montréal illumine les écrans,
le monde applaudit!**

*Affaires municipales
et Régions*

Québec 

PARTENAIRES



Affaires municipales
et Régions
Québec

Originale et diversifiée, la cinématographie d'ici connaît depuis quelques années une vitalité remarquable. Véritable miroir de l'identité québécoise, elle nous interpelle en tant que société, nous touche et nous divertit. ★ Événement incontournable de la scène culturelle, les Rendez-vous du cinéma québécois offrent une vitrine exceptionnelle aux réalisateurs chevronnés et à la relève. Du documentaire à la fiction, du court au long métrage, du film d'art au film étudiant, les créateurs expriment avec vigueur et passion leur vision du monde qui les entoure. ★ Je félicite les organisateurs des Rendez-vous et convie les cinéphiles à cette grande fête qui confirme le statut de la métropole comme pôle culturel international. ★ Je souhaite à tous d'excellents Rendez-vous!

NATHALIE NORMANDEAU
MINISTRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DES RÉGIONS



Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes
Québec

Je souhaite que les Rendez-vous du cinéma québécois, cette grande fête du cinéma d'expression française, permettent aux cinéphiles québécois de découvrir plusieurs productions récentes d'artisans des communautés francophones. ★ Je suis persuadé que cette manifestation culturelle d'envergure enrichira la relation entre cinéastes du Québec et ceux de la francophonie canadienne, de façon à favoriser l'épanouissement et le rayonnement du fait français au Canada. ★ Que les Rendez-vous du cinéma québécois soient l'occasion d'agréables moments pour les cinéphiles de tous âges et que les organisateurs voient leurs efforts couronnés de succès. ★ Bons Rendez-vous à toutes et à tous!

BENOÎT PELLETIER
MINISTRE RESPONSABLE DES AFFAIRES INTERGOUVERNEMENTALES CANADIENNES, DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE,
DE L'ACCORD SUR LE COMMERCE INTÉRIEUR, DE LA RÉFORME DES INSTITUTIONS DÉMOCRATIQUES ET DE L'ACCÈS À L'INFORMATION

SOLIDAIRE
DE LA CRÉATION
DEPUIS
50
ANS

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 

PARTENAIRES



Composante majeure de la vie culturelle montréalaise, les Rendez-vous du cinéma québécois reviennent chaque hiver prendre le pouls de notre cinéma avec un panorama abondant et varié des productions de l'année. Ils soulignent également, grâce à des hommages et des rétrospectives, la remarquable contribution d'auteurs et de réalisateurs qui ont façonné le cinéma d'ici. Les Montréalais ont là une belle occasion de voir les films marquants qu'ils ont manqués ou de revoir leurs coups de cœur. ★ Depuis vingt-cinq ans, cette fête du septième art joue un rôle important dans le développement de notre cinéma, car, tout en favorisant un plus large rayonnement des œuvres, elle permet aux artistes et aux artisans de se rencontrer, de développer des complicités fructueuses et d'échanger avec le public. Cette manifestation renforce les liens entre l'industrie et les pratiques indépendantes et encourage les rapprochements entre les générations. D'une édition à l'autre, les Rendez-vous ont su montrer la vitalité d'une cinématographie originale, forte, de qualité et surtout appréciée. Car les Québécois aiment leur cinéma et ils se distinguent en le fréquentant en grand nombre. ★ C'est avec fierté que le Conseil des arts de Montréal s'associe à cette édition anniversaire qui témoigne du succès de cet événement remarquable. Je félicite toute l'équipe des Rendez-vous pour ses vingt-cinq ans d'engagement et de passion auprès de son milieu, et souhaite, aux cinéphiles, de captivantes découvertes.

LOUISE ROY
PRÉSIDENTE, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Montréal

Vingt-cinq ans de rendez-vous avec le cinéma québécois, ça se fête. Pour Montréal, le cinéma est à la fois un élément de sa personnalité culturelle, un atout sur le plan économique, une carte de visite sur le plan international et une source inégalable de découverte et de bonheur pour sa population. J'invite les amateurs, qui sont en grand nombre à Montréal, à participer à la 25^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois placée sous le thème : 25 ans qu'on se donne la réplique. Notre métropole est un important centre de création et de production cinématographique. Ces Rendez-vous annuels nous font découvrir et redécouvrir le talent des artisans du cinéma québécois qui contribuent à la notoriété de Montréal comme métropole culturelle. ★ C'est un plaisir pour nous de faire partie des partenaires de la 25^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois. Nous souhaitons bonne chance à toute l'équipe extraordinaire qui a la responsabilité de son organisation!

GÉRALD TREMBLAY
MAIRE DE MONTRÉAL

BENOIT LABONTÉ
MEMBRE DU COMITÉ EXÉCUTIF, RESPONSABLE DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DU CENTRE-VILLE

ART



On n'est jamais trop curieux.



www.ledevoir.com

ÉDITORIAUX ET HOMMAGES

ÉDITORIAUX

NOTES SUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, SUR CE QU'IL NE FAUT PAS DIRE POUR CONSERVER, SES AMIS, LE HOCKEY SANS CASQUE ET LA PAPAUTÉ

Écrire rapidement, sous la commande, un texte sur le cinéma québécois du dernier quart de siècle pour commémorer le jubilé d'argent des Rendez-vous du cinéma québécois constitue un défi amusant, pour autant qu'on ne cherche pas à faire en 1 500 mots le bilan de l'ensemble de la cinématographie. Car face à l'activité foisonnante du cinéma québécois des dernières décennies, il serait présomptueux de prétendre en saisir l'essence en quelques paragraphes. Il y a cinq ans, répondant à semblable invitation au moment de célébrer les 20 ans des Rendez-vous, j'avais simplement intitulé mon texte *Le cinéma descend de la vidéo*, cherchant ainsi à attirer l'attention sur la façon dont la vidéo avait influé sur le cinéma québécois au cours des décennies 1980 et 1990.

CE SUR QUOI JE N'ÉCRIRAI PAS

Je n'ai pu trouver, cette fois-ci, un élément qui, plus que les autres, pouvait représenter un facteur de changement déterminant dans l'évolution du cinéma québécois. Il y a bien eu la grande réconciliation, la lune de miel, la paix des braves – appelons-la comme on veut – c'est-à-dire la célébration (fort médiatisée d'ailleurs) du mariage d'amour entre le cinéma québécois et son public. Mais on a déjà beaucoup parlé de cette nouvelle réalité et je ne sais guère, sans le recul nécessaire, ce que je pourrais ajouter d'original aux nombreuses pages déjà publiées. D'autant plus que le mariage bat peut-être déjà de l'aile, qu'on chuchote que les époux font depuis peu chambre à part et qu'il serait malvenu de jouer à la commère ou au prophète de malheur. ★ Il y a bien la question du financement, toujours aussi aiguë, mais nous sommes ici pour célébrer et je ne voudrais surtout pas gâcher la fête en me lançant à corps perdu dans la polémique. Que me reprochera-t-on si j'émetts à mon tour des réserves quant aux enveloppes à la performance? Si je considère que les industriels du cinéma et de la télévision doivent eux-mêmes contribuer à la santé économique de leur industrie à travers un fonds dédié au cinéma d'auteur qui serait en partie financé à même leurs revenus? Ou encore si je soutiens, pour donner le change, que les arguments avancés par les cinéastes dits «de métier» pour défendre leur place usurpée par les vedettes sont bêtement corporatistes et incompatibles avec une pratique artistique? ★ Non! Ça n'irait pas. Il n'y a rien de rassembleur dans de tels propos et pour un pelé heureux de me lire il s'en trouvera toujours dix mécontents prêts à en découdre avec moi. Restons donc neutre et évitons les sujets chauds, préférant quelques observations rassurantes et sans véritables conséquences à un débat musclé autour de la situation de notre cinématographie, de sa survie et de ses enjeux culturels, sociaux et économiques. ★ Ainsi, plutôt que de semer la pagaille dans notre village d'irréductibles, je m'arrêterai à quelques éléments qui me semblent significatifs de l'évolution de la production récente.

LE COURT MÉTRAGE ET LE CINÉMA ARTISANAL

Ceux qui n'ont pas connu le 16mm, ceux qui n'ont pas tâté du plaisir subtil et indicible de monter sur Steenbeck de la pellicule réversible, ceux-là ne peuvent pas savoir à quel point il était difficile, en 1982, de tourner un court métrage. Le défi était tel que certains choisissaient même de tourner en super 8, format impitoyable et peu pratique, qui obligeait à s'arracher les yeux, mais qui avait tout de même l'avantage non négligeable de ne pas coûter très cher. ★ J'ironise ici sur les conditions qui prévalaient à cette époque héroïque peuplée de cinéastes de légendes et de cameramen forts comme des bœufs qui trimballaient sur leur épaule bleuie des caméras lourdes et bruyantes. Même les preneurs de son étaient de vrais hommes en ces temps de pionniers, tandis que sur la glace de l'ancien Forum le glorieux Larry Robinson jouait encore au hockey «avec pas de casque». La révolution numérique, si elle nous a fait perdre cette énergie brute dont certains ont conservé la nostalgie, aura notamment eu le bienfait de démocratiser les outils de production et de rendre possible le tournage de films, avec peu de moyens, dans des conditions correctes. L'apparition du mouvement Kino, en 1999, n'aura été qu'une des facettes de ce changement, la plus spectaculaire peut-être tant elle va à l'encontre des idées reçues sur la création, tant elle bouleverse l'ordre établi concernant le temps de réflexion, de préparation et de peaufinage nécessaires à la réalisation d'un film. Soudainement, une dimension ludique – jusque-là pratiquement absente lorsque venait le moment de réaliser un film – s'infiltrait dans le processus, jusqu'à mettre à mal le rituel de la projection cinématographique qui en venait à



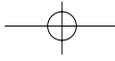
exploser, sous les coups de butoir répétés de pirates comme Danny Lennon qui avec ses soirées *Prends ça court!* introduisait une note festive dans la projection de courts métrages. ★ Ainsi le court métrage a acquis, au cours des dernières années, une vigueur qu'on ne lui avait pas connue depuis le début des années 1960, c'est-à-dire avant que le long métrage ne parvienne à s'imposer comme la forme dominante dans la production de films au Québec. Alors qu'il y a dix ans encore les jeunes cinéastes peinaient pour arriver à tourner un court métrage aux deux ou trois ans, il s'en trouve aujourd'hui pour se construire rapidement une filmographie respectable, acquérant au fil des productions un métier sûr, une expérience de tournage que peuvent leur envier plusieurs de leurs aînés. Les Denis Côté, Christian Laurence, Simon Lavoie, Maxime Giroux, Stéphane Lafleur, Frédérick Pelletier et quelques autres auront donc contribué activement à ce nouvel état de fait par l'ardeur avec laquelle ils ont abordé le cinéma. ★ Dans cette foulée, le long métrage qu'on appelait jadis artisanal (et qu'on nomme aujourd'hui indépendant), pratiquement disparu des écrans radars à la fin de la décennie 1980, est réapparu tel un sphinx au cours des dernières années. De *Bonzaïon* (Danny Gilmore, Clermont Jolicoeur, 2004) à *Jimmywork* (Simon Sauvé, 2005), de *La Planque* (Alexandre Chartrand, Thierry Gendron, 2004) aux *États nordiques* (Denis Côté, 2005) et de *Rechercher Victor Pellerin* (Sophie Deraspe, 2006) à *Sur la trace d'Igor Rizzi* (Noël Mitrani, 2006), le long métrage est parvenu à s'affranchir de l'esthétique et du modèle dominants – et en partie des diktats de la télévision, de même que des organismes de financement du cinéma – pour défricher un espace de liberté tonifiant. Il s'agit là, à n'en pas douter, d'une excellente nouvelle, puisqu'une cinématographie saine ne saurait être totalement policée par quelques décideurs, aussi compétents et bien intentionnés soient-ils.

LES PÔLES EN FUSION

On a historiquement enseigné le cinéma québécois en plaçant le documentaire d'un côté et la fiction de l'autre, comme deux pôles bien ancrés, séparation que le phénomène de « pollinisation du direct » venait rompre. Gilles Marsolais, à qui l'on doit l'élégante expression « pollinisation du direct », dresse dans son ouvrage fondamental *L'aventure du cinéma direct revisitée* (Les 400 coups) une typologie très élaborée des différents points de jonction du documentaire et de la fiction, distinguant neuf genres (docu-drame, docu-fiction, fiction documentée, documentaire fictif, etc.). ★ La multiplication, au cours des dernières années, de films hybrides situés à cheval entre le documentaire et la fiction, nous amène à revoir le partage traditionnel du cinéma québécois autour de deux pôles distincts. C'est-à-dire que s'il m'apparaît indéniable que Marsolais a bien fait son travail et que le catalogue qu'il nous offre couvre l'ensemble des occurrences, il m'apparaît aujourd'hui tout aussi certain que le cinéma québécois s'est développé – et qu'il continue de se développer – dans une sorte de continuum entre le documentaire et la fiction, de sorte que la grande majorité des cinéastes ont constamment navigué entre les deux pôles. On a vu récemment des cinéastes aussi différents que Catherine Martin, Charles Binamé et Benoit Pilon passer de l'un à l'autre. ★ On a vu, surtout, proliférer les « documenteurs » (ces films que Marsolais nomme documentaires fictifs), au point de se demander s'il s'agissait d'un courant, d'une école, d'un genre ou d'une secte. Imaginons un instant, pour le plaisir, Robert Morin en pape (je sais, l'homme n'est pas vraiment pontifiant) de cette nouvelle église. Imaginons-le coiffé d'une mitre, la crosse à la main, entouré d'un Philippe Falardeau en évêque extroverti, gambadant joyeusement à la frange de l'excommunication, et Sophie Deraspe en nonne dégourdie, sœur volante en mission au pays des artistes marginaux. ★ *Quiconque meurt, meurt à douleur* et *Petit Pow! Pow! Noël* (Robert Morin, 1998 et 2005), *La Moitié gauche du frigo* et *La Méthode Morin* (Philippe Falardeau, 2000 et 2005), *Jimmywork* (Simon Sauvé, 2005) et *Rechercher Victor Pellerin* (Sophie Deraspe, 2006) sont autant de films récents qui mettent en cause notre rapport aux images et qui contribuent à rendre poreuse la frontière entre les genres traditionnels. ★ La renaissance du cinéma « artisanal » (ou indépendant) aura donc aussi permis aux films de naître plus facilement à l'extérieur des cadres (et donc des genres) bien définis par les programmes. De ce fait, le caractère singulier du cinéma québécois, cette constante tendance à occuper le vaste territoire situé entre le documentaire et la fiction, cette volonté inconsciente de fusionner les pôles, ce désir de fiction qui se double d'un attachement pour le réel, se sera épanoui avec une évidence nouvelle.

MARCEL JEAN



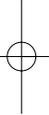


Think big

sti!

MARKO
LA BANDE SONORE

www.markoaudio.com



ÉDITORIAUX



QUEL CINÉMA ?

On vient au cinéma par toutes sortes de portes, mais on y arrive souvent pour les mêmes raisons. Le rêve, la magie de la salle obscure, la magie des images qui nous font voyager au-delà de notre imagination. ★ Si les racines de notre cinéma viennent du documentaire, son avenir passe par l'imaginaire. Les maîtres qui ont forgé le cinéma québécois venaient pour la plupart de l'ONF; ils ont débuté et ont été formés à l'école du documentaire. Les réalisateurs d'aujourd'hui viennent de milieux très divers, du documentaire au vidéoclip, en passant par la télévision, le court métrage ou la publicité. ★ Ce n'est pas un hasard si le cinéma québécois s'est autant diversifié dans les dix dernières années : les sources d'inspiration des scénaristes et des réalisateurs sont aussi variées que leurs influences. Des mangas japonaises aux films de kung-fu de Hong Kong, d'Aki Kaurismaki à Pedro Almodovar, de Michel Gondry à Wes Anderson, les influences et les courants du cinéma mondial voyagent plus que jamais. ★ Notre cinématographie s'enrichit de toutes ces influences et, à la suite des Carle et Arcand, nous pouvons aspirer à ce que nos films fassent le tour du monde et, à leur tour, influencent des cinéastes d'ici et d'ailleurs. Nous n'avons devant nous que les barrières que nous nous imposons nous-mêmes. Nos réalisateurs, nos scénaristes, nos films peuvent et doivent prendre leur place sur la scène mondiale du cinéma. ★ Les festivals et les acheteurs étrangers commencent seulement à considérer et à attendre la nouvelle cuvée annuelle des films québécois. C'est un changement majeur par rapport aux années passées et c'est une occasion pour nos films et notre cinéma de trouver une vraie place à l'étranger. Mais pour conserver ce nouvel élan, une condition essentielle demeure : nous devons être en mesure de produire entre 15 et 20 films par année. Au-delà des discussions sur les enveloppes de performance ou le box-office, ne comptent que les films et notre capacité de les mener à terme en respectant la vision des scénaristes et des réalisateurs. Il faut pour cela que, tous ensemble, nous convainquions une fois de plus nos partenaires privilégiés, les gouvernements du Québec et du Canada, de continuer à nous faire confiance en augmentant les ressources dévolues à la production cinématographique. ★ Cette confiance et cet investissement dans le cinéma québécois, ce sont par les Rendez-vous du cinéma québécois qu'ils prennent tout leur sens. Cette vitrine fantastique vit au même rythme que son cinéma : forts de leur succès grandissant au Québec, les Rendez-vous visent maintenant à promouvoir notre cinéma au-delà de nos frontières. ★ Comme le dit notre président : Longue vie au cinéma québécois et longue vie aux Rendez-vous!

PIERRE ÉVEN

PRODUCTEUR, VICE-PRÉSIDENT DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



Cineplex Divertissement
est fière de souligner les 25 ans
des Rendez-vous du cinéma québécois



cineplex.com

© Cineplex Divertissement LP ou utilisée sous licence.



MA RÉPLIQUE PRÉFÉRÉE

Il s'en est échangé des paroles depuis le temps! Les Rendez-vous ont demandé à des personnalités qui colorent le cinéma québécois de nous dire LA réplique du cinéma québécois qui les avait particulièrement marqués et pour quelle raison. Avec leurs choix, ils confirment que certaines répliques sont devenues des classiques et ce, pour plus d'une génération. Parfois aussi, ils déterrent une phrase oubliée au détour des années, mais dont le sens résonne encore en nous.

DENIS CHOUINARD, RÉALISATEUR ET PRÉSIDENT DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Rémi – As-tu déjà été là, à Montréal, toé? *Gars des îles* – J'ai jamais été à Montréal, mais j'ai déjà manqué de coucher avec une fille que son frère avait passé proche d'y aller en sacrement par exemple! – CLAUDE MAHER ET GEORGES LANGFORD, *TI-CUL TOUGAS* (1976) ★ Cette réplique en dit long sur le sentiment d'aliénation qui existait à l'époque entre les régions et la métropole. Un bijou d'après moi, digne de Michel Audiard ou de Jacques Prévert.

YVES JACQUES, COMÉDIEN

« Y'a pas de place nulle part pour les Ovide Plouffe du monde entier. » – GABRIEL ARCAND, *LES PLOUFFE* (1981) ★ Quand j'ai entendu ça, j'ai pensé que ça représentait la difficulté d'être différent dans un monde nivelé ou standardisé. Je me suis reconnu dans cette réplique. Ça me touche d'autant plus que c'est québécois et que ça a une résonance universelle.

ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

« Je vous avertis, c'est un type de charrue qui ne sert plus à grand-chose. Envoyez-la au musée! Une vieille charrue, ça peut devenir une sculpture moderne. » – DONALD PILON, *LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE* (1972) ★ Je trouve ça très drôle. C'est l'incompréhension entre l'univers de la ville et de la campagne qui crée l'humour absurde.

MACHA GRENON, COMÉDIENNE

La mère qui annonce à son mari : « J'ai des petites nouvelles pour toi... Ton fils a un don. » – DANIELLE PROULX, *C.R.A.Z.Y.* (2005) ★ À travers une situation propre à notre folklore, il y a aussi toute une sensibilité qui est dévoilée par cette phrase amusante.

LOUIS BÉLANGER, RÉALISATEUR

Robert – Y'avait une dinde au four... ben tabarnouche son cœur y battait. *Téléphoniste Déprimés anonymes* – As-tu un médecin ici à Montréal? *Robert* – Tu penses que j'suis fou, que j'vois des affaires? *Téléphoniste* – Non, non... Mais moi j'me dis si la dinde était au four, était morte. Mais peut-être que dans une autre dimension, y'a une autre vie pour cette dinde-là? Comme pour les humains. Peut-être que au-dessus de la dinde, il planait une aura... que moi j'aurais pas vue, mais que toi t'as vu dans une autre dimension. *Robert* – Oui mais je l'ai filmé! On le voit sur le film. *Téléphoniste* – C'est ça je te dis... Y'a des films qu'on peut voir des choses comme ça... c'est sûr. – ROBERT MORIN ET UNE TÉLÉPHONISTE DE DÉPRIMÉS ANONYMES, *LE VOLEUR VIT EN ENFER* (1984) ★ Parce que c'est la conversation la plus psychédélique que j'ai jamais entendue de ma vie. Je pense que la téléphoniste est plus folle que Morin et ça, c'est difficile à battre. Finalement, c'est quoi le nom de cette pellicule qui filme des auras? De la Kodak, de la Fuji? J'en veux moi aussi de cette pellicule-là...

KEN SCOTT, SCÉNARISTE

« Envoye dans l'lit, maudite chanceuse! » – RÉMY GIRARD, *LA FLORIDA* (1993) ★ Elle me fait rire à chaque fois. Petite mise en garde messieurs, n'essayez pas cette réplique à la maison.

MICHEL LA VEAUX, DIRECTEUR PHOTO

Octobre 1970. Richard Lavoie, changeant la couche de son enfant dans sa cuisine alors que des policiers entrent pour procéder à son arrestation : *Un des Policiers* – Vous avez pu de droit. *Richard* – Je sais pas, mais il me semble qu'il y a pas de moment où l'Homme perd ses droits. – CLAUDE GAUTHIER, *LES ORDRES* (1974) ★ J'aime cette réplique pour trois raisons. La force de l'image : un père qui change la couche de son enfant entouré de policiers. Ensuite, la naïveté du personnage qui ne croit presque pas à ce qui lui arrive, une naïveté légitime, partagée par bien des Québécois à cette époque face au pouvoir d'un État. L'État à ce moment précis, c'est le grand Canada de Pierre Elliott Trudeau. Et tout simplement, il s'agit d'une œuvre magistrale de Michel Braut.

SYLVIE LÉONARD, COMÉDIENNE

« C'est normal de mourir. Les gens ne meurent pas chez vous? » – FATOU N'DIAYE, *UN DIMANCHE À KIGALI* (2006) ★ Cette réplique nous rappelle qu'ici on n'est jamais en état de survie, qu'ici la sécurité finit par nous déresponsabiliser.

ROBERT MORIN, RÉALISATEUR

« À part la boisson, Roland, tu pouvais rien y reprocher... sauf qu'il buvait tout le temps. » – MADELEINE ROBERT, *TROIS PRINCESSES POUR ROLAND* (2001) ★ En remplaçant le thème de la boisson par n'importe quel autre, la phrase peut servir encore et encore, quand la patience ou l'indulgence atteignent leurs limites.

EMMANUEL BILODEAU, COMÉDIEN

« Y'a pas de place nulle part pour les Ovide Plouffe du monde entier. » – GABRIEL ARCAND, *LES PLOUFFE* (1981) ★ C'est sans contredit MA réplique parce qu'elle est jouée avec un bouleversant naturel par un looser touchant auquel je m'identifiais complètement.





**SONT FIERS DE CÉLÉBRER
LE 25^{IÈME} ANNIVERSAIRE DES
RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

**MICHEL CÔTÉ
KARINE VANASSE**

MA FILLE MON ANGE



À L’AFFICHE DÈS LE 16 FÉVRIER

REMSTAR CORPORATION et ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM présentent une production de REMSTAR et FORUM FILMS MICHEL CÔTÉ KARINE VANASSE « MA FILLE, MON ANGE »
LAURENCE LEBOEUF DOMINIQUE LÉGUC NICOLAS CANUEL et CHRISTIAN MÉGIN « MURELLE LA FERRIÈRE » ODETTE GADOURY « RICHARD MARCHAND »
RICHARD COMEAU « NORMAND CORBEIL » YVES BÉLANGER « JULIEN RÉMILLARD » ALEXIS DURAND-BRAULT « PIERRE SZALOWSKI »
« MAXIME RÉMILLARD » RICHARD LALONDE « ALEXIS DURAND-BRAULT »



www.mafillemonange.com

MA RÉPLIQUE PRÉFÉRÉE

CHRISTIANE CHARRETTE, ANIMATRICE

Ce n'est pas une réplique, mais un baiser. Un prêtre (Donald Sutherland) finit par céder à son désir pour une mystique (Geneviève Bujold) et ils s'embrassent passionnément. – DONALD SUTHERLAND et GENEVIÈVE BUJOLD, *ACT OF THE HEART* (1970) ★ Ça m'a marquée, parce qu'il y a tellement de passion, de désir et d'interdits dans leur amour qu'ils finissent par craquer et s'embrasser. C'est intense et c'est bon!

JEAN-CLAUDE LABRECQUE, RÉALISATEUR, DIRECTEUR PHOTO ET PRÉSIDENT DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS DE 1992 À 1993

Claude, versant à boire à Johanne – Une larme? Johanne, regardant ce qu'il a servi – Mais c'est tout un chagrin! – CLAUDE JUTRA ET JOHANNE HARELLE, *À TOUT PRENDRE* (1963) ★ C'est un moment qui évoque la solitude et ça dit tout de l'amour et de la vie que Claude et Johanne auront ensemble.

ROCK DEMERS, PRODUCTEUR

«La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal!» – MARIO (OU GILBERT!) MONETTE, *LA GUERRE DES TUQUES* (1984) et «T'as un trou dans ta mitaine.» – MARIE-PIERRE D'AMOURS, *LA GUERRE DES TUQUES* (1984) ★ J'adore ces deux répliques de *La Guerre des tuques*, parce qu'elles témoignent on ne peut mieux de l'esprit du film et de l'enfance, qu'elles ont plusieurs niveaux d'interprétation et qu'elles sont à la fois émouvantes et drôles. Aussi, elles sont connues de quelques millions de Québécois et ont ainsi contribué à faire de *La Guerre des tuques* un classique incontestable de notre patrimoine cinématographique.

LOUISE PORTAL, COMÉDIENNE ET ÉCRIVAINNE

Rémy – Que votre pape soit resté assis sur son cul dans son Vatican doré pendant qu'on emmenait Primo Levi à Auschwitz, c'est pas dommage, c'est pas regrettable, c'est abject! C'est immonde! *Sœur Constance* – Si ce que vous dites est vrai, et que tout a été une suite de crimes abominables, alors à plus forte raison, il faut que quelqu'un existe qui puisse nous pardonner. C'est ce que je crois. Remy – Vous avez de la chance. – RÉMY GIRARD ET JOHANNE-MARIE TREMBLAY, *LES INVASIONS BARBARES* (2003) ★ J'ai choisi cet échange parce qu'il expose vraiment bien ce que Denis Arcand a voulu faire avec *Les Invasions barbares*. Les personnages s'interrogent – et ça permet au public de s'interroger – sur la dimension humaine et spirituelle de la vie. Je trouve particulièrement intéressant que le cinéaste donne à Remy la dernière réplique «Vous avez de la chance». Le grand questionnement de chaque être humain : Dieu existe-t-il? L'espérance en une meilleure humanité est-elle possible?

ANDRÉ FORCIER, RÉALISATEUR

«On est triste à mourir, mais la santé est bonne.» – JACQUES LABONTÉ, *LE RETOUR DE L'IMMACULÉE CONCEPTION* (1971) ★ C'est exactement ce que je vis, exactement ce que je suis.

WERNER NOLD, MONTEUR ET PREMIER PRÉSIDENT DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS DE 1986 À 1987

«Cinquante ans dans la vie d'un homme, c'est pas trop long, mais quand on a bien fait son travail, c'est magnifique.» – UN ZOUAVE À QUI ON REMET UNE MÉDAILLE, *AVEC TAMBOURS ET TROMPETTES* (1968) ★ Parce que cette réplique est phénoménale et surtout très juste.

NICOLE ROBERT, PRODUCTRICE

«Les peuples qui ne prennent pas de risques sont condamnés à vivre l'histoire des autres.» – DONALD MORIN, *WINDIGO* (1994) ★ J'aime l'idée de dire que quand on plonge, on vit. Cette phrase s'applique non seulement aux peuples, mais aussi à chaque individu. Prendre des risques, c'est fabriquer son histoire, c'est écrire sa vie.

PHILIPPE FALARDEAU, RÉALISATEUR

–«For God's sake!, what's that!???» – «Un chien... Un... cadavre de chien!» – LE DIRECTEUR DU PERISCOPE MAGAZINE ET SON PHOTOGRAPHE, *REW FFDW (REWIND FASTFORWARD)* (1994) ★ Ces répliques ouvrent un documentaire fascinant sur un bidonville en Jamaïque, projet de commande de l'ACDI produit par l'ONF. Denis Villeneuve avait réussi à déjouer tous les pièges de la commande didactique et à réaliser un documentaire en construisant une trame fictive avec la réalité. Nous étions au milieu des années 1990. Le documentaire se cherchait et Villeneuve nous donnait une leçon inspirante de cinéma.

DENIS CÔTÉ, RÉALISATEUR

«Cessez de me réclamer, vous ne voyez pas que je suis heureux? Vous n'avez donc pas le sens de l'humour Panama! Ce sont de joyeux drilles malgré leurs comportements grégaires!» – ALBERT PAYETTE, *L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE* (1977) ★ J'aurais pu facilement pencher vers Réjeanne Padovani ou piger à peu près au hasard une des inoubliables envolées de Matroni et moi, mais il faut rendre à César ce qui lui revient : L'Eau chaude, l'eau frette renferme les trois quarts des répliques savoureuses du cinéma québécois. Que serait le cinéma québécois sans Amédée Croteau, de l'Académie canadienne-française?

SÉQUENCES

LA REVUE DE CINÉMA



**UNE PLACE DE CHOIX
POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ
CINÉMATOGRAPHIQUE**

MA RÉPLIQUE PRÉFÉRÉE

PIERRE CURZI, COMÉDIEN

« Excusez-moi... Je vais jouir! » – PIERRE CURZI, *LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN* (1986) ★ Parce qu'elle me fait rire à chaque fois. Elle est aussi totalement symbolique des Québécois et de leur sentiment de culpabilité : le plaisir au Québec est toujours un peu coupable... Mais on ne peut s'en priver!

ANDRÉ-LINE BEUPARLANT, RÉALISATRICE

« Ma vie va passer avant ma femme, parce que ma vie c'est pour le restant de mes jours, tandis que ma femme, ben... » – MARIO DESROCHES, *MA VIE C'EST POUR LE RESTANT DE MES JOURS...* (1980) ★ Parce que c'est triste, drôle et en même temps tellement vrai.

PATRICK DROLET, COMÉDIEN

Policier – Prénom? *Clermont* – *Clermont*. *Policier* – Ton adresse? *Clermont* – 4074 St-Hubert *Policier* – Ton occupation? *Clermont* – Je travaille à l'usine de tissage. *Policier* – Qu'est-ce que tu fais à l'usine de tissage? *Clermont* – Du tissage câlisse. *Policier* – Ouais, mais... T'es-tu menuisier? T'as-tu une machine, qu'est-ce que tu fais? *Clermont* – Je fais du tissage. *Policier* – Tisserand. *Clermont* – T'es plus smatte que moé, pourquoi tu me le demandes... – JEAN-PIERRE LÉGARÉ ET JEAN LAPOINTE, *LES ORDRES* (1974)

★ J'ai choisi cet extrait, car c'est un des premiers films dont je me souviens. Un grand moment que de voir des gens parler comme dans la vraie vie. Cet extrait me rappelle un oncle. Son visage, son parler et son regard.

CHARLOTTE LAURIER, COMÉDIENNE

« Je riais pas de toi, après-midi. Je riais avec Gaétan. On avait fumé un joint pis ça nous donnait le fou rire... J't'aime tout le temps tout le temps, même quand j'en ai pas l'air. J'te trouve fine... belle... J't'aime assez, des fois... j'rêve que je... qu'on fait naufrage... qu'on se retrouve toutes les deux tout seules comme sur une île déserte...loin...loin... T'aimerais pas ça? » – CHARLOTTE LAURIER, *LES BONS DÉBARRAS* (1980) ★ Je n'en reviendrai jamais comment Ducharme sait écrire des dialogues qui laissent la place à la poésie, à la vérité... Et permettent à l'actrice de vivre des moments de grâce.

MARIE TIFO, COMÉDIENNE

« On aurait un accident. Un gros. Ton sang se mêlerait au mien. Et sur l'asphalte, il pousserait une fleur pas écrasable, pas écrapoutissable. » – CHARLOTTE LAURIER, *LES BONS DÉBARRAS* (1980) ★ Je trouve cette réplique bien belle. C'est une belle déclaration d'amour d'une fille à sa mère. Et c'est aussi le cri d'un peuple qui ne mourra jamais.

JEAN-MARC VALLÉE, RÉALISATEUR

« La luxure. Un bien beau mot. Une bien vilaine chose. Parfois, c'est l'inverse. » – JEAN-PIERRE SAULNIER, *L'ÂGE DE LA MACHINNE* (1978) ★ Pour saluer un grand cinéaste et son art d'écrire de savoureux dialogues. Gilles Carle faisait dire des choses à ses personnages et aimait leur faire dire l'inverse un peu plus tard. Dans ce cas-ci, dans la même phrase. Brillant!

MAKA KOTTO, COMÉDIEN, DÉPUTÉ DU BLOC QUÉBÉCOIS – ST-LAMBERT

Elvis – Moé ch't'un Canadien québécois, un Français canadien-français. Un Américain du Nord français. Un francophone. Un Québécois canadien. Un Québécois d'expression canadienne française française. On est des Canadiens. Américain francophone d'Amérique du Nord. – JULIEN POULIN, *ELVIS GRATTON* (1985) ★ Cette réplique illustre drôlement bien la confusion identitaire québécoise.

ISABELLE BLAIS, COMÉDIENNE

« La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal! » – GILBERT (OU MARIO!) MONETTE, *LA GUERRE DES TUQUES* (1984) ★ C'est la première réplique qui me vient à l'esprit et c'est un souvenir lointain. C'est resté collé dans ma mémoire. Ce film a marqué ma jeunesse. La naïveté et la simplicité de la réplique sont vraiment drôles et touchantes. Ça serait bien que ça soit suffisant comme raisonnement, non?

PATRICK DAMIEN ROY, VIDÉASTE ET RECHERCHISTE

« Est-ce que la patience existe encore dans notre société? » – ÉMILIE MONDOR, *L'HOMME TROP PRESSÉ PREND SON THÉ À LA FOURCHETTE* ★ Elle expliquait pourquoi la course du 100 mètres attirait davantage l'attention des médias que celle du 1500 mètres : parce que l'endurance était moins valorisée aujourd'hui. Cette athlète exceptionnelle est ainsi immortalisée dans ce film, elle qui est décédée tragiquement l'an dernier dans un accident de la route. Dernièrement, j'ai fourni aux Rendez-vous la majorité des répliques tirées de 50 films québécois. La sage question d'Émilie est une de ces répliques qui lutte particulièrement contre l'oubli.



photo
eclairage
composition musicale
SON
réalisation
production
montage
interprétation
scénarisation
décor

CINÉMA

Albert-Tessier, vous connaissez ?

Pionnier du cinéma québécois, Albert Tessier a donné son nom à la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans les métiers du cinéma.

L'Albert-Tessier, un grand prix pour tous les *artisans et artisanes* de notre cinéma !

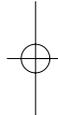
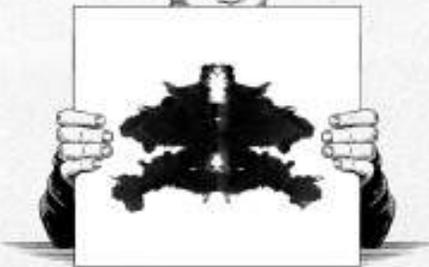
Le Secrétariat des Prix du Québec lance un appel de candidatures pour l'édition 2007 du prix Albert-Tessier. Toute personne et toute organisation peut proposer le nom d'un homme ou d'une femme ayant mené une carrière remarquable en cinéma. www.prixduquebec.gouv.qc.ca 418 380-2358, poste 7220.

Date limite pour le dépôt des dossiers de candidature : 13 avril



Archives du Séminaire de Trois-Rivières

Québec 

**SI VOUS VOYEZ
UN DIALOGUE ENFLAMMÉ,
CONSULTEZ L'INIS.**

L'Institut traite les fous d'écriture et de conception.

WWW.CONSULTEZLINIS.COM
URGENCE : 514.285.INIS



Traitement Cinéma
Août à décembre 2007 / 3500 \$
Date limite d'inscription :
Mardi 6 mars 2007 à 17h

Traitement Médias interactifs
Août à décembre 2007 / 3500 \$
Date limite d'inscription :
Mercredi 25 avril 2007 à 17h




HOMMAGE À LÉA POOL



Photo : Thomas Koenigstein

LÉA POOL PRIX ALBERT-TESSIER 2006

Depuis vingt-cinq ans, Léa Pool est reconnue comme une cinéaste au parcours singulier, marqué d'une remarquable cohérence. ★ Dès 1984, *La Femme de l'hôtel*, son premier long métrage, participe au Festival de Berlin puis reçoit, entre autres, le Prix de la critique québécoise aux Rendez-vous du cinéma québécois, le Prix de la presse internationale au Festival des films du monde, le Prix du public au Festival de Créteil et le Prix de la meilleure actrice au Festival de Chicago. Cette reconnaissance, tant de la critique que du public, et au Québec comme à l'étranger, est une constante dans la carrière de Léa Pool. ★ Ses films ont été sélectionnés dans une centaine de festivals à travers le monde et ont remporté une dizaine de prix au Québec ainsi qu'une quarantaine de prix internationaux. Le rayonnement de l'œuvre de Léa Pool est manifeste et durable, comme en témoignent son titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France, en 1994, la présence d'*À corps perdu* et d'*Emporte-moi* dans la liste des 20 meilleurs films québécois dressée par *La Presse*, en 2003, ainsi que les nombreuses rétrospectives tenues au Québec, en France, au Japon, en Suède et aux États-Unis, entre autres au MoMA de New York. ★ Son œuvre illustre brillamment l'adage selon lequel « Pour être universel, il faut être personnel. » À travers une dizaine de longs métrages, quelques courts métrages et plusieurs productions télévisuelles, elle a exploré autant la fiction que le documentaire, plaçant au cœur de sa démarche la quête de l'identité et plus particulièrement celle des femmes. Dans les thèmes comme dans la forme, son travail a su évoluer et mûrir tout en restant fidèle à ce qui en fait l'originalité profonde. S'il est vrai que les créateurs sont des miroirs de la société dans laquelle ils vivent et des messagers de l'inconscient collectif, Léa Pool est assurément une porte-parole privilégiée de la réalité et de l'imaginaire québécois. De la quête identitaire à la représentation de l'hiver (une des rares cinéastes à s'y frotter!), en passant par les empreintes de l'immigration et la dualité homme-femme, ses films offrent un regard sensible et perçant, à la fois intérieur et extérieur, sur ce que nous sommes. ★ Les Rendez-vous du cinéma québécois sont fiers de rendre hommage à la lauréate du Prix Albert-Tessier 2006, prestigieuse récompense du gouvernement du Québec qui souligne avec éclat le travail remarquable de l'une des voix majeures du cinéma québécois des vingt-cinq dernières années.



La Soirée des **Jutra**
Présentée par Radio-Canada



DIMANCHE
18 FÉVRIER 19H30





HOMMAGE À PIERRE CURZI



Pouvoir intime d'Yves Simoneau

PIERRE CURZI JUTRA-HOMMAGE 2007

À la fois artiste et homme d'action, Pierre Curzi occupe depuis plus de trente ans une place toute particulière dans la vie culturelle québécoise. À l'heure d'apprendre le métier, le jeune comédien livre déjà ses premières batailles. À l'École nationale de théâtre, avec ses collègues de la classe d'interprétation, il réclame l'intégration de la création québécoise au sein des activités de l'institution. Une fin de non-recevoir les pousse à claquer la porte avant la fin de leur formation. Cette rupture avec l'establishment théâtral amène Curzi et plusieurs jeunes comédiens à fonder le Grand Cirque ordinaire, une troupe qui marquera profondément le théâtre québécois et qui annonce l'importance que prendra l'improvisation au Québec. En même temps que s'éveille sa conscience politique, il tient ses premiers rôles au cinéma (*On est loin du soleil* de Jacques Leduc, *Bulldozer* de Pierre Harel, *La Cuisine rouge* de Paule Baillargeon et Frédérique Collin). Si *Les Allées de la terre* d'André Thêberge s'avère pour lui un premier rôle d'importance au grand écran, son interprétation tout en sobriété de Napoléon Plouffe dans *Les Plouffe* de Gilles Carle le révèle comme acteur de cinéma. ★ Les années 1980 voient Curzi s'imposer comme l'un des acteurs les plus en vue du cinéma québécois, prisé tant par les cinéastes confirmés (Carle, Lefebvre, Arcand) que par ceux de sa propre génération (Simoneau, Tana, Carrière). En effet, trois rôles qu'il tient à l'époque marqueront d'une pierre blanche son parcours de comédien et témoigneront de la polyvalence de son jeu : il sera le gangster de *Pouvoir intime* d'Yves Simoneau (film qu'il coscénarise avec Simoneau), l'universitaire du *Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand et jouera son propre rôle dans *Caffè Italia Montréal* de Paul Tana. D'un film à l'autre, Curzi explore différents registres de jeu et sa carrure d'acteur s'affine. Au même moment, alors qu'une industrie du cinéma se met peu à peu en place au Québec, il s'implique au sein de diverses institutions publiques travaillant à mettre en place « une cinématographie qui nous soit propre ». ★ Marquées par des allers-retours entre cinéma, télévision et théâtre (il passe aisément de *T'es belle Jeanne* aux Filles de Caleb, de Pirandello au Cri de la nuit, de Virginie à *Matroni et moi*), les années 1990 sont déterminantes pour Pierre Curzi, en particulier en ce qui a trait à son engagement pour la cause de la culture. Élu président de l'Union des artistes en 1997, il s'implique activement dans plusieurs dossiers à caractère politique, dont ceux concernant le doublage des films au Québec et la défense de la diversité culturelle, et s'engage au sein de divers organismes internationaux. Forçant l'admiration de tous, il ne sacrifie pas pour autant sa carrière d'acteur et, au grand écran, il retrouve Denys Arcand pour *Les Invasions barbares* et accompagne deux grands hommes de théâtre, Wajdi Mouawad (*Littoral*) et Yves Desgagnés (*Idole instantanée*, *Roméo et Juliette*), dans leurs premières réalisations cinématographiques. ★ Acteur immense et généreux, citoyen engagé, homme d'une grande simplicité, Pierre Curzi est indissociable de l'évolution du cinéma et plus largement de la culture québécoise. En lui décernant un Jutra-Hommage, la Soirée des Jutra honore également un ami cher des Rendez-vous du cinéma québécois.



LALOUX



RESTAURANT LALOUX
250, AVENUE DES PINS EST MONTRÉAL, QUÉBEC H2W 1P3
laloux.com • Pour réservation: 514-287-9127



LALOUX

et son bar à vin

250, Av. des Pins Est
Montréal, Québec
H2W 1P3
tél. : 514 287.1648
POPbaravin.com

POP!

Dominic Tremblay

aux fourneaux du Restaurant Laloux!

Le restaurant Laloux est heureux d'annoncer l'arrivée de M. Dominic Tremblay et de M. Dominique Boudreau du Café Massawippi aux fourneaux du restaurant Laloux.

M. Boudreau assurera le bonheur des clients et amis du restaurant Laloux jour après jour, au poste de chef de cuisine, et M. Tremblay assumera la direction à ses côtés en tant que chef exécutif. Ensemble, ils feront découvrir aux Montréalais une cuisine unique, et éminemment accessible, qui a vu le jour sur les rives du Lac Massawippi...



**ÉVÉNEMENTS
SPÉCIAUX**

LES RENDEZ-VOUS AFFICHES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

30 AFFICHES QUE VOUS AVEZ FAILLI NE JAMAIS VOIR.

UNE EXPOSITION COPRODUITE PAR
LE CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM,
LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
ET LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.

DU 16 FÉVRIER AU 29 AVRIL 2007
À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE,
FOYER LUCE-GUILBEAULT



LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS





Présenté par :

LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

Le Réseau Montréal
du Cinéma
Québécois

LAMINATEK



ADMISSION

Photographies de Jocelyn Michel
DU 26 JANVIER AU 25 FÉVRIER

Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal – 465, avenue du Mont-Royal Est / métro Mont-Royal
POUR PLUS DE DÉTAILS, composez le 514 872-2266 ★ ENTRÉE LIBRE

À la suite du succès retentissant de l'exposition de Jocelyn Michel *Tableau 01 / 06 : portraits récents*, présentée lors de la dernière édition des Rendez-vous du cinéma québécois, les Rendez-vous récidivent et offrent la chance au public de plonger à nouveau dans l'univers photographique de cet artiste montréalais hors du commun. Dans *Admission*, Jocelyn Michel scrute l'énigmatique, l'ambigu, pour mettre en scène acteurs et actrices dans des environnements situés à la croisée du réel et de l'imaginaire. Ses compositions jouent brillamment avec l'apparente spontanéité de personnages face à des situations faussement familières. Nos grands acteurs et actrices se sont prêtés au jeu : Paul Ahmarani, Céline Bonnier, Isabelle Blais, Raymond Bouchard, Pascale Bussières, Anne-Marie Cadieux, Caroline Dhavernas, Roy Dupuis, Juliette Gosselin, Pierre Lebeau, Anick Lemay, Marc Messier, Sylvie Moreau, Marie-Chantale Perron, Gilles Renaud, Patrice Robitaille, ainsi que le comédien français Romain Duris.



Présenté par :

LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
Au Cœur des Rendez-vous!

CENTRE
NIS30

LES REFUSÉES

Affiches du cinéma québécois
DU 16 FÉVRIER AU 29 AVRIL

Foyer Luce-Guilbeault – Cinémathèque québécoise ★ ENTRÉE LIBRE

Une *refusée*, c'est une proposition d'affiche qui, souvent, a voulu répondre à la demande faite au graphiste – « Surprenez-moi! » –, mais que les responsables d'un film ont finalement trouvée trop abstraite, ou trop dérangeante, ou simplement trop esthétique. « C'est celle-là que nous préférons, mais tu la mets dans ton salon ou au musée. » ★ Certes, la majorité du public n'est pas prête à tout recevoir, à tout comprendre. Oui, une affiche de cinéma est avant tout un outil de promotion à caractère commercial et elle doit effectivement vendre le film annoncé. Notre propos est à l'effet que d'autres voix peuvent exister, plus intrigantes, plus amusantes, plus poétiques, plus suggestives et peut-être même plus efficaces parce que, justement, elles sortent de l'ordinaire platement littéral. ★ Une affiche de cinéma est un imprimé durable, fait pour être réutilisé et dont la trace demeure. Un « art commercial », comme on disait autrefois dans un bel anglicisme, qui devrait allier toutes les qualités du commercial et, pourquoi pas, de l'artistique. Car qui s'opposerait à la présence demain des affiches du cinéma québécois dans nos salons ou au Guggenheim Museum ?



En collaboration avec :

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
Au Cœur des Rendez-vous

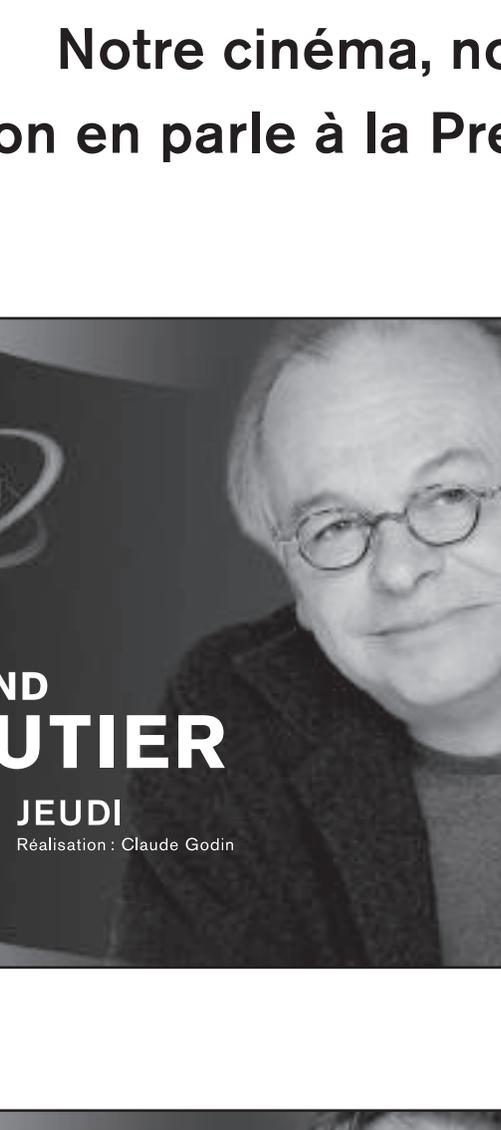
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS : 25 ANS D'AFFICHES

DU 9 AU 15 FÉVRIER

Couloir des Pas perdus – Place des Arts / métro Place-des-Arts ★ ENTRÉE LIBRE

Les Rendez-vous, plus qu'un simple événement, c'est avant tout l'histoire d'une passion pour le 7^e art québécois, pour ses créateurs, ses comédiens et ses artisans. Le témoignage de centaines de titres de films, mais aussi la célébration d'autant de noms, de visages et de personnalités qui, depuis presque trois décennies, ont le désir de raconter et de se raconter à d'autres. Une histoire que le public québécois a su suivre et nourrir avec patience et affection depuis 25 ans. Si les années et les événements passent, les affiches restent et témoignent du passé et du présent, du goût et des modes dans notre société, ainsi que de l'imagination déployée par les Rendez-vous auprès de la population québécoise pour partager cet amour pour notre cinéma national. 25 ans, 25 affiches, autant d'histoires que de façons de voir le monde, révélatrices et garantes de l'évolution des Rendez-vous du cinéma québécois, voués depuis un quart de siècle à la promotion de notre cinéma.

Notre cinéma, notre culture...
on en parle à la Première Chaîne!



**RAYMOND
CLOUTIER**
20 H JEUDI
Réalisation : Claude Godin



95,1^{FM}
PREMIÈRE CHAÎNE

www.radio-canada.ca/radio



**FRANCO
NUOVO**
14 H SAMEDI
Réalisation : Jean Gagnon



95,1^{FM}
PREMIÈRE CHAÎNE

www.radio-canada.ca/radio

5 À 7 ★ DU 15 AU 24 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE ★ ENTRÉE LIBRE



Présenté par :



C.R.A.Z.Y.

À VOS CHRONOS – LANCEMENT OFFICIEL DU BISTRO

JEUDI 15 FÉVRIER, 17 H

Les Rendez-vous renouent avec l'équipe du film *C.R.A.Z.Y.*, pour le lancement du coffret DVD *C.R.A.Z.Y. édition collectionneur* dans le cadre de cette première soirée au Bistro SAQ. ★ Espace privilégié de célébration du cinéma québécois, le Bistro SAQ des Rendez-vous ouvre tout grand ses portes pour redevenir le lieu de toutes les rencontres. Ce lancement officiel donne le coup d'envoi aux différentes activités qui s'y tiendront, des Leçons de cinéma aux Soirées Bistro sans oublier les traditionnels 5 à 7! En plus de venir découvrir le magnifique décor imaginé par Pier Lefebvre et l'habillage visuel signé par le collectif iLU, le public est invité à rencontrer les programmeurs qui donneront un avant-goût des activités à venir.



Rechercher Victor Pellerin

LE VRAI DU FAUX (DOCUMENTAIRE)

VENDREDI 16 FÉVRIER, 17 H

La réalisation des *Rechercher Victor Pellerin*, *Jimmywork*, *Petit Pow! Pow! Noël*, *La Méthode Morin*, *La Moitié gauche du frigo*, et l'énorme succès de *Borat* à l'échelle internationale, sont autant d'exemples montrant que le faux documentaire a la cote. Le Documenteur, festival abitibien, s'y consacre d'ailleurs totalement. Entre les mains de créateurs de talent, le genre peut s'avérer un exercice qui dépasse la simple anecdote et le ressort du dispositif. À l'heure où les frontières entre fiction et réalité tendent à se brouiller, penchons-nous sur le phénomène avec certains faussaires notoires tels Robert Morin, Philippe Falardeau, Simon Sauvé et Sophie Deraspe!



Les Mauvaises pensées

OÙ VA LA VIDÉO ?

DIMANCHE 18 FÉVRIER, 17 H

Le langage et l'esthétique de la vidéo ont-ils évolué depuis l'arrivée de la technologie numérique? L'art vidéo se renouvelle-t-il? Quels sont aujourd'hui les artistes majeurs de la création vidéographique et ceux qui cherchent à émerger de l'ombre? Plus généralement, qu'en est-il de la pratique de l'art vidéo au Québec en 2007? Telles sont les questions qu'exploreront plusieurs intervenants, artistes et spécialistes de la vidéo, dont Anne Golden, Mario Côté, Henri-Louis Châlem, les membres du collectif Volatile Works, Manon Blanchette et Sylvie Laliberté.

5 À 7 ★ DU 15 AU 24 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE ★ ENTRÉE LIBRE



Simon Lavoie sur le plateau de *À l'ombre*

COURT MÉTRAGE, GRAND TALENT

LUNDI 19 FÉVRIER, 17H

Chaque année, la sélection de courts métrages présentée aux Rendez-vous du cinéma québécois regorge de films signés par de jeunes cinéastes de talent. Depuis toujours engagés envers les jeunes cinéastes indépendants, les Rendez-vous veulent cette année souligner l'émergence d'une génération prometteuse en les conviant à un 5 à 7 organisé en leur honneur. Se trouveront réunis au Bistro SAQ des Rendez-vous Simon Lavoie, Maxime Giroux, Guy Édoin, Nicolas Roy, Frédéric Pelletier et Félix Dufour-Laperrière. Le 5 à 7 sera suivi du lancement de deux DVD, l'un coproduit par les Rendez-vous et la revue *24 images*, l'autre produit par les Films du 3 mars.



Cheech

QUAND LE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA...

MARDI 20 FÉVRIER, 17H

Cheech, *Roméo et Juliette*, *Le Génie du crime* sont autant d'adaptations de textes dramatiques portées à l'écran cette année. Des films à venir tels *Incendies* et *La Société des loisirs* sont également des adaptations de productions théâtrales originales. Chacun à leur manière, ces films proposent une façon particulière « de reconverter l'espace scénique dans les données de la mise en scène cinématographique pour exprimer la théâtralité du drame » (André Bazin). Comment adapte-t-on le théâtre au cinéma? Quels sont les grands défis du scénariste et du metteur en scène? Voilà ce qu'exploreront ensemble les acteurs, dramaturges et réalisateurs François Létourneau, Patrice Sauvé, Alexis Martin et Louis Bélanger.



Décor numérique, *Star Wars: Episode II*

DANS UN DÉCOR VIRTUEL PRÈS DE CHEZ VOUS

MERCREDI 21 FÉVRIER, 17H

King Kong, *The Lord of the Rings*, *The Matrix*, *Gangs of New York*, *Star Wars II*, *Stuart Little* et *The Mummy Return*... Un Québécois compte cette impressionnante filmographie dans son curriculum vitae : Mathieu Raynault. Concepteur d'effets visuels pour le cinéma, Mathieu Raynault est un maître de réputation internationale du *matte painting*. Avec Jacques Lévesque, superviseur d'effets visuels, il fera un survol des techniques d'effets spéciaux les plus utilisées au cinéma et s'intéressera particulièrement à la conception de décors numériques. Avec ses démonstrations en direct, il s'agira, sans nul doute, d'un 5 à 7 des plus spectaculaires!



Rémy Girard et George Mihalka sur le plateau des *Boys IV*

RENDEZ-VOUS AVEC RÉMY GIRARD

JEUDI 22 FÉVRIER, 17H

Après avoir fait quelques apparitions dans des rôles secondaires, Rémy Girard voit sa carrière cinématographique prendre véritablement son envol en 1986 avec *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand. Depuis, il mène une brillante carrière au cinéma qui lui aura permis de cultiver une fidélité professionnelle avec des cinéastes aussi différents que Denys Arcand et George Mihalka. Naviguant avec grande aisance entre cinéma d'auteur et cinéma populaire, entre télévision et théâtre, il est l'un des acteurs québécois les plus accomplis. Ce 5 à 7 nous permettra d'explorer de façon privilégiée les rapports qu'entretient Rémy Girard avec les réalisateurs et plus généralement avec le cinéma. Avec Rémy Girard, George Mihalka et Charles Binamé.



The Ecstasy Note

MADE IN QUÉBEC

VENDREDI 23 FÉVRIER, 17H

Depuis quelques années, le cinéma québécois va bien; il rencontre enfin son public. Mais qu'en est-il du cinéma anglophone *made in Québec*? Difficulté à trouver un financement adéquat, accès restreint aux ressources de diffusion, mise en marché particulièrement difficile dans un marché francophone, sont autant d'embûches auxquelles les réalisateurs anglophones se heurtent. Dans un tel contexte, comment peut-on expliquer leur désir de persister, malgré tout, à travailler au Québec plutôt qu'à Toronto, New York, Los Angeles ou Flin Flon? Viendront en discuter les producteurs Kevin Tierney et Dan Cross, les réalisateurs David Uloth, Geoffrey Uloth et Joshua Dorsey, l'acteur Mark Camacho et le spécialiste du cinéma canadien, Dave Douglas.



La Course Europe-Asie 1990-1991

GÉNÉRATION COURSE

SAMEDI 24 FÉVRIER, 15H

Véritable pépinière de talents, révélatrice de vocations, *La Course des Amériques*, *Amérique-Afrique*, *Europe-Asie* ou *Destination monde* aura profondément marqué la décennie 1990. Seul l'ONF des années 1960 aura à un point tel contribué à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes. Que représente la Course pour ceux et celles qui l'ont faite, soit les Philippe Falardeau, Denis Villeneuve, Stéphane Lapointe, Robin Aubert, Ricardo Trogi, Hugo Latulippe, Stéphane Drolet, Danic Champoux, Stéphane Thibeault, Maryse Legagneur, François Prévost, Brigitte Nadeau, Bruno Boulianne, Patrick Masbourian ou Karina Goma, pour ne nommer que ceux-là? Un conventum à ne pas manquer!

Le quotidien des métropolitains



**Ne manquez pas la section
Métro Xtra les vendredis :**

La référence pour vos sorties week-end!

métrô 

SOIRÉE D'OUVERTURE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – 185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST ★ SUR INVITATION



LUNDI 12 FÉVRIER, 22 H

C'est fait, *Ma fille, mon ange* a donné le coup d'envoi aux 25^{es} Rendez-vous du cinéma québécois! Que faisiez-vous en 1982? *Plastik Patrik* prendra soin de vous le rappeler derrière ses platines argentées, tandis qu'*ilU* vous éblouira avec les images qu'il aura concoctées spécialement pour la circonstance. Voilà une occasion rêvée de fêter ses 25 ans en beauté.

Présenté par :



Ma fille, mon ange

SOIRÉES BISTRO ★ DU 15 AU 24 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE ★ ENTRÉE LIBRE



Photo : Sylvain Légaré

LA GRANDE SOIRÉE DES INDÉPENDANTS

JEUDI 15 FÉVRIER, 22 H

L'heure est maintenant aux festivités! Après la toute première Grande soirée des indépendants, les Rendez-vous vous convient à une soirée des plus vibrantes avec, à la musique et à l'image, les collectifs festifs *VJ Vox Pop Mtl* + *Urbania* et *DJ A Fly is on the wall*. C'est un rendez-vous à ne pas manquer!

En collaboration avec :



SOIRÉE ABITIBI

VENDREDI 16 FÉVRIER, 20 H

En 2006, en Abitibi, dans mon pays... Les Rendez-vous soulignent cette année, dans le cadre d'une soirée-bistro toute spéciale, la vie culturelle abitibienne. Un verre de l'amitié sera pris en l'honneur du 25^e anniversaire du *Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue*, puis seront présentés les meilleurs faux documentaires de la cuvée 2006 du *Festival DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue*. La soirée se terminera en musique avec une performance de Philippe B., proposée par le *Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue*.

SOIRÉES BISTRO ★ DU 15 AU 24 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE ★ ENTRÉE LIBRE



CINÉZIK OFF-COURTS

SAMEDI 17 FÉVRIER, 21 H

Cofondateur d'Off-Courts, festival de courts métrages à Trouville (France), musicien, compositeur et réalisateur, *Amaury Chabauty* souhaitait depuis longtemps se prêter à ce défi de taille que constitue la « mise en concert », en direct, de films muets. Ainsi, avec la formation *KFX*, il mettra en musique *Yukoku* de Yukio Mishima, un film racontant la honte d'un couple n'ayant pu participer au Coup d'État de février 1936 à Tokyo, et *Moonland*, une fable onirique des années 1920. Guitare, piano, batterie, cordes, thérémine et xylophone seront au cœur de l'univers de ce Cinézik spécialement conçu par Off-Courts pour les Rendez-vous du cinéma québécois.



Photo : Sylvain Légaré

En collaboration avec : **métr**

LA NUIT BLANCHE DE TOUTES LES COULEURS

SAMEDI 17 FÉVRIER, 22 H

Grand rendez-vous du court métrage, la Nuit blanche donne lieu cette année à un véritable mélange des genres; au programme, le meilleur de la cuvée 2006 de différents collectifs cinématographiques. Attention, il sera interdit d'y fermer l'œil!

AU PROGRAMME ★ 22 H OFF-COURTS TROUVILLE ★ 22 H 45 PRENDS ÇA COURT! ★ 23 H 30 FANTASIA ★ 0 H 15 MINUTES MOMENTS ★ 1 H MUFF – FESTIVAL DE FILMS UNDERGROUND DE MONTRÉAL ★ 1 H 45 TOTAL CRAP ★ 2 H 30 SPASM



DÉRAPAGE

DIMANCHE 18 FÉVRIER, 20 H

Dérápage est un événement d'exploration audiovisuelle créé par des étudiants du module de design graphique de l'UQAM. Les participants sont invités à produire une œuvre audiovisuelle non narrative et à en assurer la diffusion. En visite aux Rendez-vous, *Dérápage* travaillera à partir de photos d'archives de la cinématographie québécoise. Voilà un voyage dans le temps qui risque fort de dérapage et de décaper!

SOIRÉES BISTRO ★ DU 15 AU 24 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE ★ ENTRÉE LIBRE



TA.BA.RN.AC.

CINÉMA DE LA RUE : VIDÉO PARADISO/ HOMELESS NATION

LUNDI 19 FÉVRIER, 20H

ANIMATION : Roach

Avec Roach à l'animation, les Rendez-vous rendent hommage au cinéma de la rue. Dans un cabaret son et lumière, sont conviés les *Vidéo Paradiso*, *Homeless Nation* et *Festival d'expressions de la rue* qui travaillent à donner une voix et un espace de création aux jeunes marginaux et aux jeunes de la rue. En alternance, y seront présentées en image et en performance, prestations, discussions et projections.



SOIRÉE SARTEC : ET SI ON SE DONNAIT RENDEZ-VOUS AUX RENDEZ-VOUS ?

MARDI 20 FÉVRIER, 20H

ANIMATION : Sophie Durocher

Une rencontre entre un scénariste et un réalisateur est parfois houleuse et malheureuse, parfois fructueuse et déterminante. Les scénaristes s'attendent à être compris, transcendés, les réalisateurs à être stimulés, à recevoir un scénario qui leur permettra de créer un univers original. Si jumeler un univers de scénariste avec la vision d'un réalisateur est rarement facile, la SARTEC a choisi de vous présenter quelques *dream team* qui parlent de leur « relation de couple fertile et heureuse » : Jean-François Pouliot et Ken Scott (*La Grande Séduction* et *Guide de la petite vengeance*), Ricardo Trogi et Patrice Robitaille (*Québec-Montréal* et *Horloge biologique*), Joanne Arseneau et Érik Canuel (*La Loi du cochon*). Quels sont les secrets d'un mariage prolifique ? Un rendez-vous à ne pas manquer!



SOIRÉE BELGORAMA

MERCREDI 21 FÉVRIER, 21H

La Belgique atterrit au Bistro SAQ, suivie de près par le Congo! Avec humour, le *Festival international du film francophone de Namur* vient aux Rendez-vous célébrer le cinéma belge. Au programme, une projection de courts métrages, puis une fête à la *Congorama* avec le DJ *Jarby McCoy*, musicien belge et concepteur de la bande sonore du film de Philippe Falardeau. Sans nul doute, les rythmes congolais auront raison de la froideur de notre hiver...

SOIRÉES BISTRO ★ DU 15 AU 24 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE ★ ENTRÉE LIBRE



KINO

KABARET KINO MUSIQUE

JEUDI 22 FÉVRIER, 21 H

ANIMATION : Anaïs Favron INVITÉS : Sunny Duval, Urbain Desbois, Mara Tremblay, Luc Catellier...

La tradition se poursuit, le Kabaret Kino vient se greffer à nouveau cette année, l'espace d'une soirée, aux festivités des Rendez-vous. Lors de cette édition spéciale donnant lieu à la rencontre du cinéma et de la musique, *kinoïtes* et musiciens s'associeront de manière à improviser une œuvre. Les réalisateurs auront reçu la consigne de créer un récit filmique muet; les musiciens devront les accompagner en direct. Quelques réalisateurs spécialistes du vidéoclip seront également de la partie.



BON COP, BAD COP PARTY!

VENDREDI 23 FÉVRIER, 21 H

Bon cop, Bad cop, c'est un film et des centaines de milliers de spectateurs – un succès que nous ne sommes pas près d'oublier! Les Rendez-vous vous invitent donc à une grande fête sous le thème du *Bon cop, Bad cop*. En présence de l'équipe du film, le Bistro SAQ se transformera en une immense piste de danse où tous les coups seront permis! Dans une performance musicale toute spéciale, s'affronteront les DJ les plus courus en ville, *Plastik Patrik* et *Frigid* : le francophone d'un côté, l'anglophone de l'autre. Qui gagnera?... La danse, sans aucun doute!

DJ Frigid et Plastik Patrik



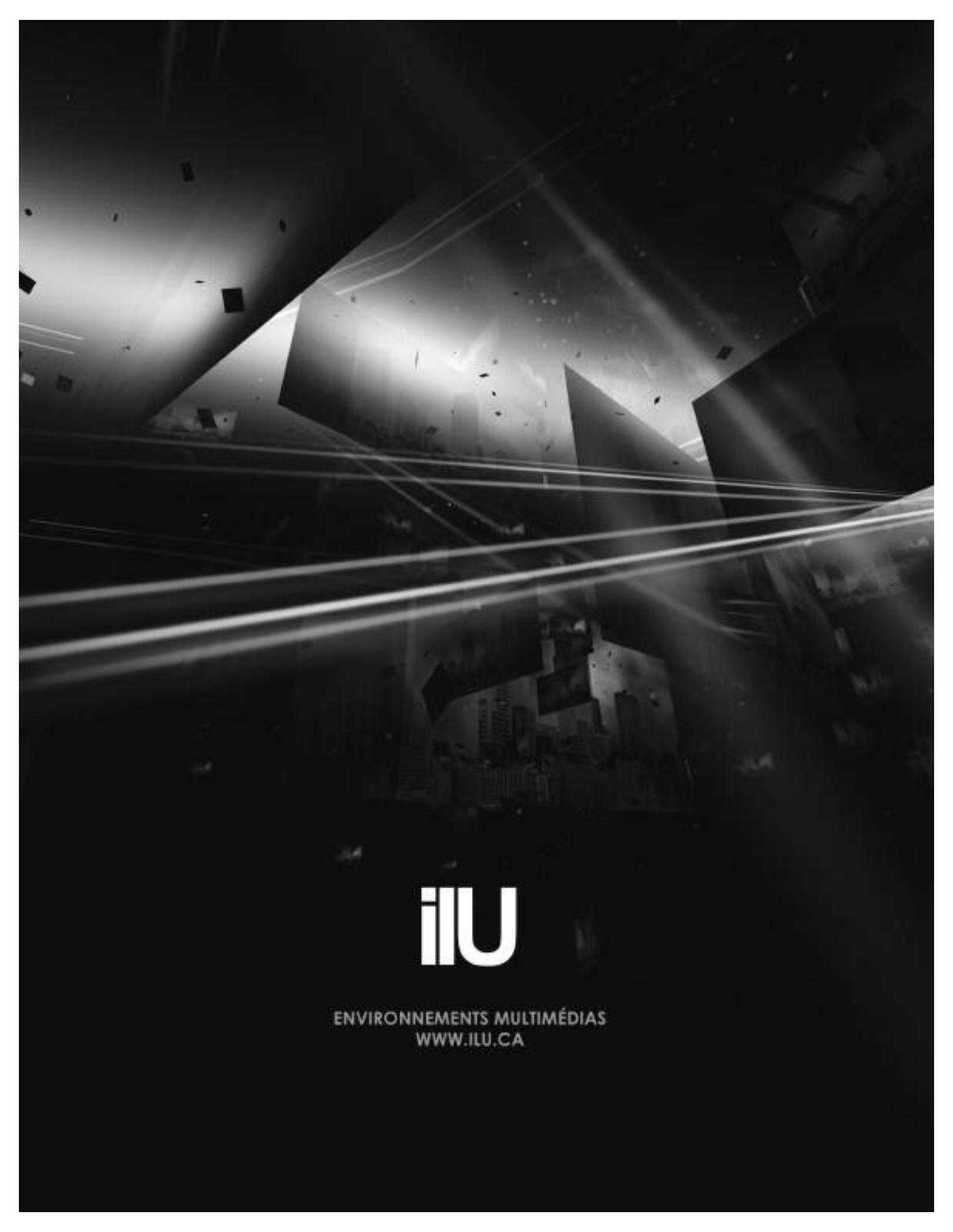
SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 24 FÉVRIER, 22 H

Une dernière valse avant de se dire au revoir et à l'année prochaine! Une soirée spéciale « chasse et pêche », une ambiance de taverne où le gibier sera à l'honneur pour célébrer la première du film *Panache* d'André-Line Beuparlant, présenté en clôture de cette 25^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois. Sortez vos chemises à carreaux et oubliez vos talons hauts! Avec VJ *Vox Pop Mtl* + *Urbania* et *DJ Heidi*.

Atopia

Panache



ILU

ENVIRONNEMENTS MULTIMÉDIAS
WWW.ILU.CA

30 ANS. Yes Sir! Madame.



coopvideo.ca

La Coop Vidéo de Montréal reçoit l'appui du Conseil des Arts du Canada, et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

SUITE AU SUCCÈS DU VOLUME #1

«Dérangeant et subversif»

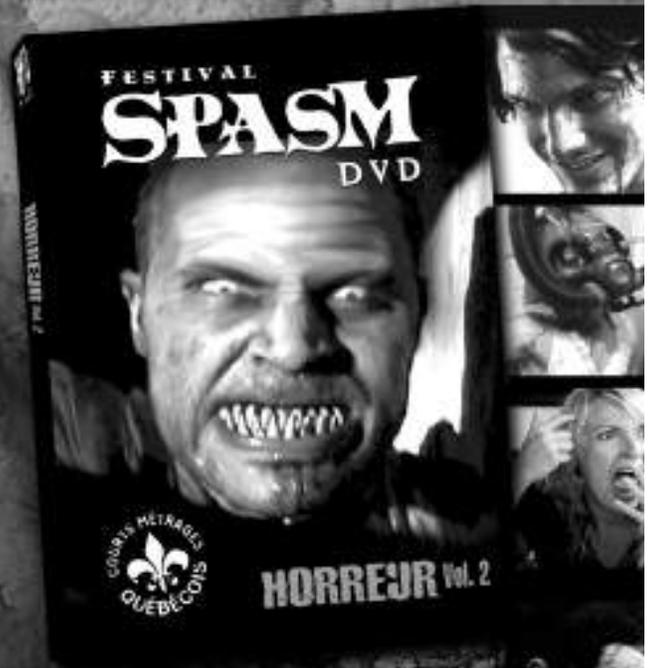
— Le Journal de Montréal

«Succès monstre»

— Le Journal de Montréal

«Saignant à souhait»

— Séria Satin - LA PUSSE



- 13 COURTS MÉTRAGES D'HORREUR QUÉBÉCOIS.
- L'INTEGRAL DU SPECTACLE GRANDE SOIREE HORREUR 2005 ANIMÉE PAR LE NIGHT SHIFT EN DIRECT DU CLUB SODA.
- ALBUM PHOTOS EXCLUSIF DES COULISSES DU FESTIVAL SPASM.
- BANDES ANNONCES EXCLUSIVES.

TOUS LES PROFITS VONT AU FINANCEMENT DU FESTIVAL SPASM

SOUMETTEZ VOS FILMS • WWW.SPASM.CA

CLUB SODA: Michel Dupont, YVES, Jean-Louis, CAROL, DICK, Dan, Guy, SCOTT, Mike, David, LA ROSIE, FREDRICK, Simon, Jean, VINCENT, JACQUES, Paul, Louis, PIERRE, DE LOUIS, DE LOUIS, Jean-Louis, CAROL, DE LOUIS, MICHEL, COSE, Luc, Frédéric, RYAN, PAUL, SANTI, et Jean-Louis, Simon, Louis.



DISTRIBUTION
SELECT

EN VENTE CHEZ

ARCHAMBAULT

© 2005 ARCHAMBAULT

LEÇONS DE CINÉMA

Pour leur 25^e édition, les Rendez-vous du cinéma québécois font les choses en grand en proposant une prestigieuse série de Leçons de cinéma données par des personnalités du cinéma d'ici et d'ailleurs et dont la renommée n'est plus à faire. Ces leçons, qui prendront la forme d'ateliers de maître, permettront à ces invités exceptionnels d'explorer leur parcours de créateur, de partager leur vision du cinéma et de présenter les rapports qu'ils entretiennent avec leur art.



DENISE ROBERT : LA LEÇON DE PRODUCTION

JEUDI 15 FÉVRIER, 14 H

Bistro SAQ des Rendez-vous – Cinémathèque québécoise

Denise Robert a marqué le paysage cinématographique québécois en produisant de nombreuses œuvres qui ont obtenu une reconnaissance non seulement au Québec, mais aussi à l'étranger – notamment *Les Invasions barbares* de Denys Arcand qui a reçu l'Oscar® du Meilleur film de langue étrangère. Sa démarche de productrice la pousse à défendre tant les grands films populaires (*C't'à ton tour Laura Cadieux*, *Ma vie en cinémascope*) que le cinéma d'auteur (*Le Confessionnal*, *Les Invasions barbares*), en plus de mettre en place de nombreuses coproductions d'envergure (*La Petite Lili* de Claude Miller, *La Veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte). En 2005, quatre films qu'elle a produits ont atteint le chiffre magique du million au box-office, un exploit qui témoigne de son flair et de sa capacité à porter des projets qui répondent aux attentes du public québécois. Elle est aujourd'hui l'une des productrices les plus influentes au pays. Elle est également membre d'institutions prestigieuses telles que l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et la British Academy of Film and Television Arts.



FRANÇOIS GIRARD : LA LEÇON DE MISE EN SCÈNE

DIMANCHE 18 FÉVRIER, 14 H

Bistro SAQ des Rendez-vous – Cinémathèque québécoise

Au cours des quinze dernières années, François Girard s'est imposé comme un cinéaste à part dans la cinématographie québécoise. Son approche du cinéma, qui s'appuie sur une haute idée de la culture et de l'art, allie « l'exigence formelle [à] l'intelligence du propos » (Marcel Jean). L'un des rares cinéastes québécois d'envergure internationale, Girard a réalisé *Cargo* (1990), *Thirty-Two Short Films about Glenn Gould* (1993), *Le Violon rouge* (1998). Après s'être prêté à la mise en scène pour le théâtre et l'opéra au cours des dernières années, il travaille actuellement à la production de son prochain film, *Silk*, adaptation d'un roman d'Alessandro Baricco. Cette leçon de mise en scène sera une trop rare occasion d'entendre la réflexion riche et stimulante d'un des grands créateurs québécois de son époque.

PRÉLUDES À LA LEÇON DE MISE EN SCÈNE

LE VIOLON ROUGE FRANÇOIS GIRARD / Canada, États-Unis, Italie / 35mm / coul. / 130 min / 1998 / SCÉN. François Girard, Don McKellar / INT. Samuel L. Jackson, Don McKellar, Carlo Cecchi ★ En 1998, à Montréal, le fameux « Violon rouge » est mis aux enchères. Personne ne connaît vraiment l'histoire de ce mythique instrument fabriqué au XVII^e siècle par le maître italien Bussotti qui voulait créer le violon parfait pour son futur fils. Le « Violon rouge » a traversé les siècles, provoquant l'adoration, la folie ou la mort des personnes ayant eu en leur possession cet instrument unique. ★ 16 FÉVRIER, 13H15 – CINÉMA ONF

THIRTY-TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD FRANÇOIS GIRARD / Canada / 35mm / coul. / 93 min / 1993 / SCÉN. François Girard, Don McKellar / INT. Colm Feore, Derek Keurvorst, Katya Ladan ★ Composé de 32 fragments – une structure inspirée des Variations Goldberg de Bach, *Thirty-Two Short Films about Glenn Gould* puise à tous les genres et forme une mosaïque s'attachant aussi bien à l'œuvre qu'à la vie du pianiste virtuose canadien Glenn Gould qui a marqué la musique du XX^e siècle, et dont les interprétations de Bach demeurent des références absolues. ★ 17 FÉVRIER, 13H15 – CINÉMA ONF



PIERRE LHOMME : LA LEÇON DE PHOTOGRAPHIE

LUNDI 19 FÉVRIER, 14 H

Salle Claude-Jutra / Écran Radio-Canada – Cinémathèque québécoise

D'abord assistant de Henri Alekan, Pierre Lhomme signe une première photographie personnelle avec le court métrage d'Alain Cavalier, *L'Américain*. Le metteur en image devient rapidement l'un des plus respectés de France. Au fil de collaborations avec nombre de cinéastes marquants, Lhomme se montre sensible à divers univers, tant aux recherches introspectives d'auteurs comme Duras, Jean Eustache ou Bresson, qu'au classicisme rigoureux de Melville ou d'Alain Cavalier. On a souvent salué le raffinement de ses images, qui captent ou reconstruisent l'évolution des lumières, des climats, en fonction des lieux, du moment du jour, des émotions d'un plan. Le noir et blanc, qu'il considère plus proche de l'essence cinématographique, a sa préférence, mais il est tout aussi reconnu pour sa maîtrise des couleurs. Il a d'ailleurs remporté le César de la photo pour *Camille Claudel* et *Cyrano de Bergerac*.

PRÉLUDES À LA LEÇON DE PHOTOGRAPHIE

L'ARMÉE DES OMBRES JEAN-PIERRE MELVILLE / France / 35mm / coul. / 144 min / 1969 / SCÉN. Jean-Pierre Melville / IMA. Pierre Lhomme / INT. Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel ★ France, 1942. Soupçonné de *pensées gaullistes*, Philippe Gerbier est emprisonné par la police allemande, mais parvient à s'évader. Il se révèle l'un des chefs de la Résistance, l'un des chefs de ces hommes et de ces femmes que tout sépare, sauf la nécessité d'agir. Entre transmission de renseignements et assassinats politiques, un long voyage au bout de la nuit commence pour ces soldats de la clandestinité... CETTE NOUVELLE COPIE 35MM RESTAURÉE L'A ÉTÉ SOUS LA SUPERVISION DE PIERRE LHOMME. ★ 17 FÉVRIER, 13 H – SALLE CLAUDE-JUTRA/ÉCRAN RADIO-CANADA

LA MAMAN ET LA PUTAIN JEAN EUSTACHE / France / 35mm / n/b / 220 min / 1973 / SCÉN. Jean Eustache / IMA. Pierre Lhomme / INT. Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun ★ Alexandre, jeune homme oisif, est cerné par trois femmes : celle qu'il n'a pas tout à fait fini d'aimer, celle qui partage sa vie et celle qu'il veut séduire. La force poétique de *La Maman et la Putain*, longue méditation sur l'amour et le mal de vivre, doit beaucoup aux magnifiques images en noir et blanc de Pierre Lhomme. ★ 16 FÉVRIER, 13 H – SALLE CLAUDE-JUTRA/ÉCRAN RADIO-CANADA



PASCAL BONITZER : LA LEÇON DE SCÉNARIO

MARDI 20 FÉVRIER, 14 H

Bistro SAQ des Rendez-vous – Cinémathèque québécoise

D'abord critique aux Cahiers du Cinéma, Pascal Bonitzer ne tarde pas à se faire un nom comme scénariste, notamment au service d'anciens collaborateurs des Cahiers, tels André Téchiné et Jacques Rivette. En 1984, *L'Amour par terre*, marque le début d'une longue collaboration, aussi fructueuse (plus de 10 films, dont *La Belle Noiseuse* et *Va savoir*) qu'originale, entre lui et Rivette. Bonitzer écrit d'abord un canevas, en compagnie de Christine Laurent et du cinéaste, puis rédige les dialogues au jour le jour pendant le tournage. Raoul Ruiz, Barbet Schroeder et Benoît Jacquot ont également fait appel à lui comme scénariste. Il réalise en 1996 son premier long métrage, *Encore*, porté par des dialogues incisifs et pleins d'esprit, une qualité qu'on retrouve dans *Rien sur Robert*, son deuxième long métrage. Désireux de s'éloigner de la comédie pure, Bonitzer ose quelques incursions dans le fantastique au sein de ses films suivants, deux marivaudages teintés d'humour macabre, *Petites coupures* et *Je pense à vous*, présenté en première québécoise dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois.

PRÉLUDES À LA LEÇON DE SCÉNARIO

TROIS VIES ET UNE SEULE MORT RAOUL RUIZ / France, Portugal / 35mm / coul. / 132 min / 1996 / SCÉN. Pascal Bonitzer, Raoul Ruiz / INT. Marcello Mastroianni, Chiara Mastroianni, Feodor Atkine ★ Entre cauchemar et comédie, trois histoires qui n'en forment qu'une, celle d'un homme affligé du syndrome de la « personnalité multiple ». Or, s'il dispose de trois vies, cet homme n'a comme tout le monde qu'une seule mort, une mort en l'occurrence tragique... car l'on ne peut vivre impunément plusieurs vies. ★ 19 FÉVRIER, 15 H 15 – CINÉMA ONF

JE PENSE À VOUS PASCAL BONITZER / France / 35mm / coul. / 82 min / 2006 / SCÉN. Pascal Bonitzer / INT. Édouard Baer, Géraldine Pailhas, Charles Berling ★ Un matin, Diane découvre que l'homme qu'elle aime, Hermann, un éditeur bien connu, va publier un livre de Worms, un écrivain célèbre dont elle a autrefois partagé la vie. Elle découvre aussi que ce livre parle d'elle... De son côté, Worms surprend Hermann en compagnie de son ancienne flamme, Annie. Il les photographie à l'aide de son portable et envoie l'image à Diane. Ce qui avait des allures de vaudeville se mue alors rapidement en drame, puis en tragédie... ★ 19 FÉVRIER, 19 H 30 – SALLE CLAUDE-JUTRA/ÉCRAN RADIO-CANADA



ÉRIC NEVEUX : LA LEÇON DE MUSIQUE

VENDREDI 23 FÉVRIER, 14 H

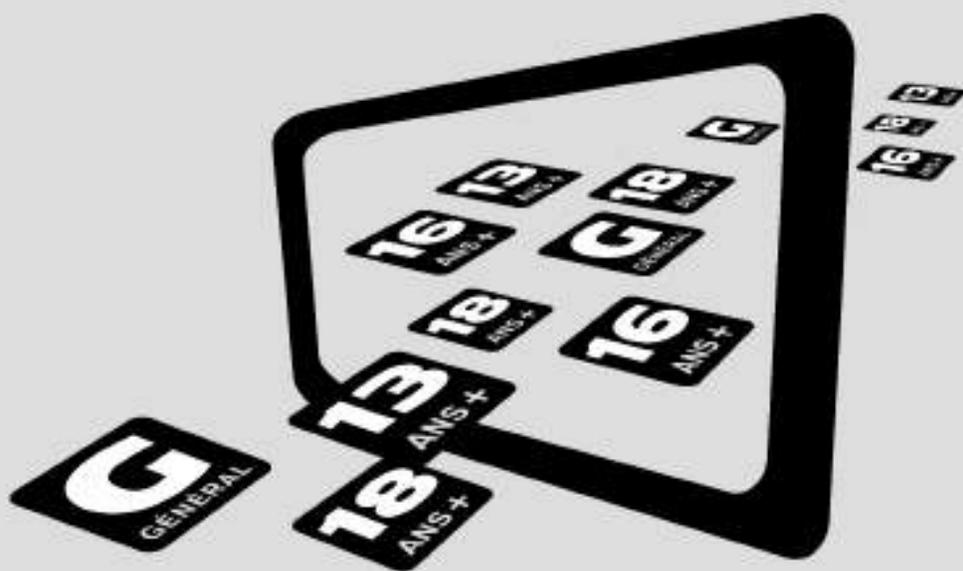
Bistro SAQ des Rendez-vous – Cinémathèque québécoise

Figure incontournable de la musique électronique française, Éric Neveux travaille d'abord à la composition de musique pour le cinéma auprès de François Ozon pour les films *Regarde la mer* et *Sitcom*. Il assure ensuite la réalisation de la bande originale du film *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau. Sa rencontre déterminante avec le cinéaste l'amène plus tard à signer la bande sonore d'*Intimacy*, film pour lequel il compose de longues nappes synthétiques accentuant la dimension charnelle du film. On lui doit également la musique de *Carnages* de Delphine Gleize, de *Parlez-moi d'amour* de Sophie Marceau, d'*Une souris verte* de Mathias Ledoux, de *Tout le plaisir est pour moi* d'Isabelle Broué et de *La Tête de maman* de Carine Tardieu. Travaillant à partir de la matière sonore des films, en particulier du son direct auquel il cherche des contrepoints, Éric Neveux n'hésite pas à recourir aux échantillonnages et aux matières fabriquées. Il possède également son propre label, Microbe Records; sous le nom de *Mr Neveux*, il a réalisé trois albums de musique électro. Il travaille également pour le théâtre, en particulier avec le metteur en scène Philippe Calvario.

PRÉLUDES À LA LEÇON DE MUSIQUE

INTIMACY PATRICE CHÉREAU / France, Royaume-Uni, Allemagne, Espagne / 35mm / coul. / 119 min / 2001 / SCÉN. Patrice Chéreau, Anne-Louise Trividic / MUS. Éric Neveux / INT. Mark Rylance, Kerry Fox ★ Elle vient chez lui l'après-midi; ils font l'amour et ne parlent pas. La semaine suivante, elle revient; ils se déshabillent aussitôt. Si le plaisir sexuel s'avère ici lieu de rencontre, que révèle-t-il véritablement de ces personnages qui peinent à se dévoiler? ★ 22 FÉVRIER, 13 H – SALLE CLAUDE-JUTRA/ÉCRAN RADIO-CANADA

CARNAGES DELPHINE GLEIZE / France / 35mm / coul. / 130 min / 2002 / SCÉN. Delphine Gleize / MUS. Éric Neveux / INT. Chiara Mastroianni, Angela Molina, Lio ★ Un taureau andalou de 475 kg meurt au combat dans une arène. Seul lien entre des personnages décalés, le cadavre de l'animal démembré est transporté au gré du hasard entre l'Espagne, la France et la Belgique. ★ 21 FÉVRIER, 13 H – SALLE CLAUDE-JUTRA/ÉCRAN RADIO-CANADA



Régie du cinéma

Québec



POUR MIEUX CHOISIR

www.rcq.qc.ca

La Régie du cinéma, fière partenaire des ateliers pédagogiques

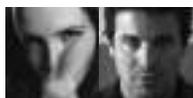
ATELIERS SCOLAIRES

Pour une troisième année, les Rendez-vous du cinéma québécois font leurs devoirs et remettent à l'ordre du jour leurs ateliers pédagogiques destinés aux élèves du primaire et du secondaire ainsi qu'à leurs enseignants, avec la participation de la Régie du cinéma du Québec.



MA CLASSE ANIMÉE : ATELIER DESTINÉ AUX ÉLÈVES DU PRIMAIRE

PATRICK BOUCHARD, deux fois gagnant du Jutra du meilleur film d'animation – en 2003 pour *Les Ramoneurs cérébraux* et en 2006 pour *Dehors Novembre* –, présentera son travail aux élèves du deuxième cycle du primaire. Son charisme et sa passion pour le cinéma d'animation sauront inspirer les enfants. ★ Le dernier film de TALI PRÉVOST, *Chez Madame Poule*, a été présenté à l'ouverture de la 24^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois en 2006. Avec générosité, la réalisatrice plongera les élèves du premier cycle dans son univers, révélant quelques secrets de sa méthode de travail. ★ ÉCOLE PRIMAIRE BARTHÉLÉMY-VIMONT – ÉCOLE PRIMAIRE SAINT-GABRIEL-LALLEMANT – ÉCOLE PRIMAIRE NOTRE-DAME-DE-LOURDES



JE FAIS MON CINÉMA : ATELIER DESTINÉ AUX ÉLÈVES DU SECONDAIRE

De Mario Bava à Dario Argento, IZABEL GRONDIN, réalisatrice chevronnée de la scène *underground* québécoise, présentera un bref historique du cinéma d'horreur et, par la même occasion, sa passion pour cet art peu commun. Voilà un sujet qui suscitera assurément plusieurs questions et commentaires! ★ « Faire bien avec rien, faire mieux avec peu et le faire maintenant! », telle est la devise du mouvement *Kino* fondé par CHRISTIAN LAURENCE. Lors de cette rencontre, Christian Laurence encouragera les adolescents à créer à tout prix et à tourner à tout prix. Son dynamisme et son talent sauront captiver les jeunes. ★ ÉCOLE SECONDAIRE ACADÉMIE DE ROBERVAL



LE CINÉMA À L'ÉCOLE : ATELIER DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS

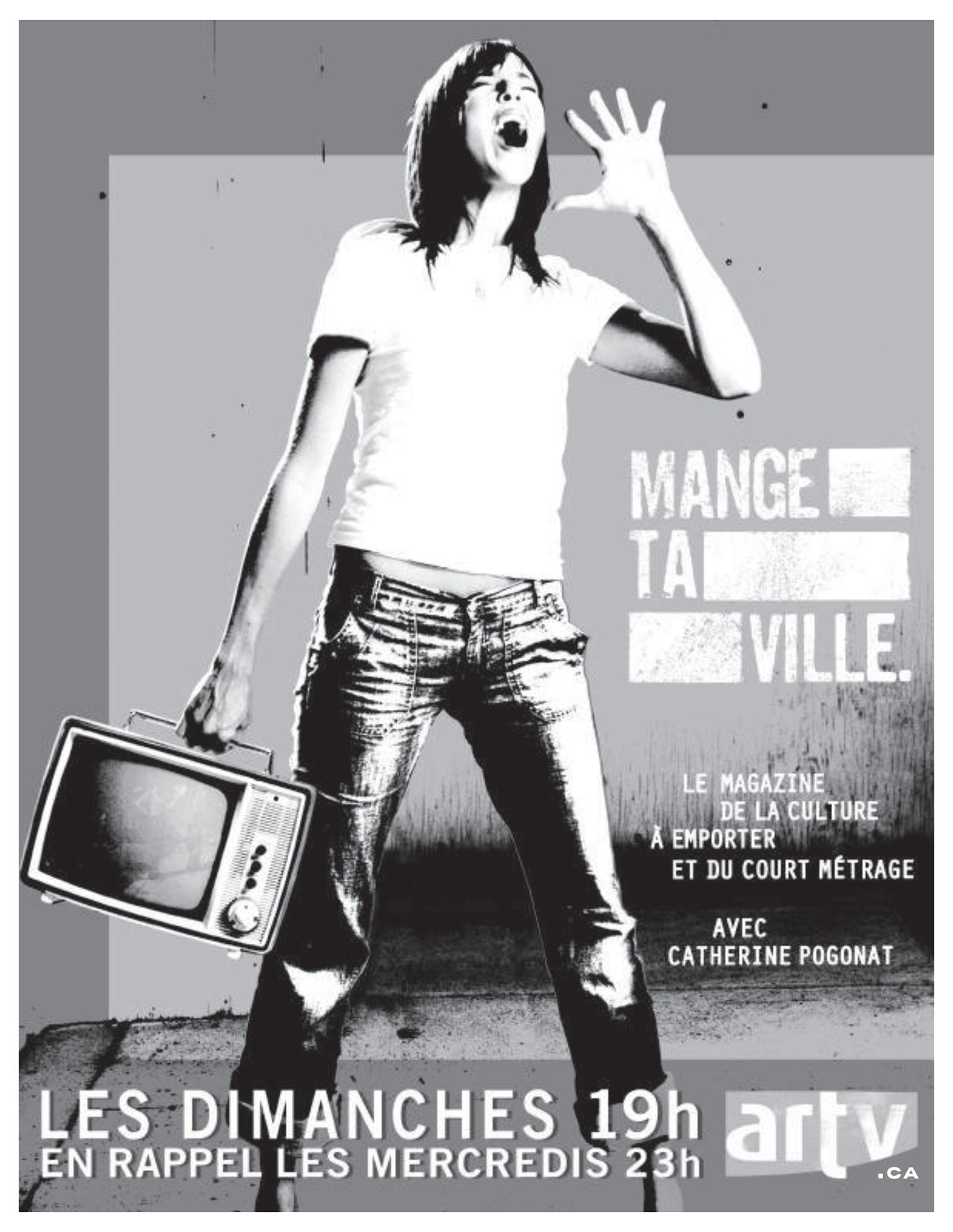
SAMEDI 17 FÉVRIER, 13 H 30

Salle Fernand-Seguin – Cinémathèque québécoise

Comment intégrer et exploiter une œuvre cinématographique dans le corpus d'un cours? DENYS DESJARDINS, cinéaste, enseignant et spécialiste du cinéma québécois, montrera combien le cinéma peut s'avérer un puissant outil pédagogique en contexte d'apprentissage. ★ MICHAËL ISMENI, distributeur de films pour enfants en Belgique (Le Parc Distribution) et exploitant de salles à Liège (cinémas Le Parc et Churchill, gérés par le Centre culturel Les Grignoux), présentera les dossiers pédagogiques originaux élaborés par ses collègues dans le cadre du projet scolaire *Écran large sur tableau noir*. ★ JACINTHE BOISVERT, du Service des communications de la Régie du cinéma, se joindra à cet atelier pour mieux faire connaître les objectifs du système de classement de films de la Régie.

En collaboration avec :





MANGE
TA
VILLE.

LE MAGAZINE
DE LA CULTURE
À EMPORTER
ET DU COURT MÉTRAGE

AVEC
CATHERINE POGONAT

LES DIMANCHES 19h
EN RAPPEL LES MERCREDIS 23h

artv
.CA

LES JUTRA AUX RENDEZ-VOUS! ★ SAMEDI 17 FÉVRIER, 17 H

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE ★ SUR INVITATION



Cette année, en collaboration avec la Soirée des Jutra, les Rendez-vous du cinéma québécois placent les métiers de l'ombre sous les projecteurs. En effet, à la demande des Jutra, les Rendez-vous organisent une grande fête où seront décernés six prix Jutra : Meilleure direction artistique, Meilleurs costumes, Meilleure coiffure, Meilleur maquillage, Meilleur son, Meilleur court/moyen métrage et Meilleur exploitant. Cette remise de prix sera l'occasion de souligner la créativité de ces indispensables artisans sans lesquels le cinéma ne serait pas possible. ★ Les Rendez-vous profiteront également de cette célébration pour rendre un hommage tout particulier au travail de direction artistique. ★ Radio-Canada fera une captation de cette cérémonie et en diffusera des extraits lors du Gala des Jutra, le dimanche 18 février.

LES RENDEZ-VOUS AUX JUTRA

Depuis les débuts de l'aventure des Jutra en 1999, les Rendez-vous du cinéma québécois coordonnent la sélection des finalistes dans les catégories Meilleur documentaire, Meilleur court/moyen métrage de fiction et Meilleur film d'animation. Cette participation importante des Rendez-vous à la Soirée des Jutra témoigne de leur engagement renouvelé envers toutes les formes d'expression cinématographique ainsi qu'envers les cinéastes émergents.

LISTE DES FINALISTES 2007

MEILLEUR FILM D'ANIMATION – **L'HOMME QUI ATTENDAIT** DE THEODORE USHEV, **ICI PAR ICI** D'OBOM, **JAIME LO, PETITE ET TIMIDE** DE LILLIAN CHAN, **MCLAREN'S NEGATIVES** DE MARIE JOSÉE SAINT-PIERRE ★ MEILLEUR COURT / MOYEN MÉTRAGE – **À L'OMBRE** DE SIMON LAVOIE, **LES EAUX MORTES** DE GUY ÉDOIN, **LES JOURS** DE MAXIME GIROUX, **PETIT DIMANCHE** DE NICOLAS ROY ★ MEILLEUR DOCUMENTAIRE – **À FORCE DE RÊVES** DE SERGE GIGUÈRE, **LE CÔTÉ OSCUR DE LA DAME BLANCHE** DE PATRICIO HENRIQUEZ, **NOTRE PÈRE** DE MARIE-JULIE DALLAIRE, **UN FLEUVE HUMAIN** DE SYLVAIN L'ESPÉRANCE

Présenté par : LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

La Soirée des Jutra
Présenté par Radio-Canada
#RENDEZVOUS
1180 1180

A black and white portrait of Emma Haché, a woman with her hair styled in a braid, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark, collared shirt.

Emma Haché

Dramaturge,
gagnante d'un Prix littéraire
du Gouverneur général
Montréal et Lamèque

« Je perçois le lien vital qui existe entre
culture et société. J'écris des pièces
de théâtre pour que la collectivité soit
touchée par l'œuvre artistique d'une
citoyenne engagée. »

Notre avenir est dans les Arts

Le Conseil des Arts du Canada dédie son 50^e anniversaire aux
artistes canadiens d'hier, d'aujourd'hui et de demain. L'art enrichit
nos vies, nos collectivités et notre pays.

50
ARTS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

www.conseildesarts.ca

PETIT RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

À l'instar du développement de la Tournée du cinéma québécois à travers le Canada, favorisant l'accès du cinéma québécois aux représentants des communautés francophones et acadienne, une nouvelle initiative menée conjointement avec la Fédération culturelle canadienne francophone (FCCF) a été imaginée pour promouvoir le cinéma des communautés francophones et acadienne auprès du public québécois. Ce *Petit rendez-vous avec la francophonie canadienne* s'articulera autour de trois activités :

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE ET CINÉMA ONF



Les Chemins de Marie de Monique Leblanc

SÉLECTION FRANCO-CANADIENNE 2007

Les Rendez-vous du cinéma québécois consacrent une série de quatre programmes spécifiques à la production de langue française pancanadienne. Une sélection qui n'est certes pas un portrait complet, mais tout de même un puissant révélateur du talent de ces communautés. S'il y a quelques courtes fictions (dont l'étonnant *Où est Maurice?*), le documentaire reste la forme privilégiée dans ce panorama. Non seulement parce qu'il s'en produit davantage, mais surtout parce que c'est par lui que se crée une mémoire collective vivante et spécifique, traversant avec force aussi bien la vie d'un homme mort (*Portrait d'un parfait inconnu*) que la quête identitaire d'une jeune Néo-Écossaise dans les tourments de la guerre en Irak (*Reema, allers-retours*), ou faisant écho aux voix actuelles d'Acadie (*L'Extrême frontière*). Des films significatifs comme autant de repères pour découvrir la vie, la voix et les images d'autres Français d'Amérique, et nous rappeler modestement que nous ne sommes pas seuls...

JEUDI 22 FÉVRIER, 15H15 Cinéma ONF ★ **PORTRAIT D'UN PARFAIT INCONNU** DE CLAUDE GUILMAIN / **LES CHEMINS DE MARIE** DE MONIQUE LEBLANC

VENDREDI 23 FÉVRIER, 17H15 Cinéma ONF ★ **LE PIRATE DE BOIS (AVEC LA JAMBE DE CHAIR)** DE JEEP / **OÙ EST MAURICE?** DE MATTHEW RANKIN ET ALEK RZESZOWSKI / **UN BON GARS** DE LAURENCE VÉRON / **LE MATOIS OU L'EFFET LAURIE HENRI** DE PAUL ARSENEAU

SAMEDI 24 FÉVRIER, 17H15 Cinéma ONF ★ **BONNES VACANCES DE LOUISELLE NOËL** / **REEMA, ALLERS-RETOURS** DE PAUL ÉMILE D'ENTREMONT

DIMANCHE 25 FÉVRIER, 17H15 Cinéma ONF ★ **L'EXTRÊME FRONTIÈRE, L'ŒUVRE POÉTIQUE DE GÉRALD LEBLANC** DE RODRIGUE JEAN

**Mettre en valeur le travail des artistes et artisans québécois
voilà le but que nous partageons depuis plus de 2 décennies**

**Longue vie aux Rendez-vous du cinéma québécois
Longue vie à la création d'ici!**

depuis

20 ans
PUBLICITE
SAUVAGE

collés à la culture

PETIT RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

FAUTEUIL RÉSERVÉ – UN CARNET DE RENDEZ-VOUS!

DU 15 AU 25 FÉVRIER

Le concept du projet *Fauteuil réservé*, proposé par le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC), est celui d'une longue conversation entre réalisateurs et de moments privilégiés consacrés à la discussion sur les approches cinématographiques. Les réalisateurs franco-canadiens Marie Cadieux (Nouveau-Brunswick), Carole Ducharme (Colombie-Britannique) et André R. Lavoie (Ontario) auront ainsi l'occasion de développer leurs compétences en participant aux diverses activités des Rendez-vous du cinéma québécois pendant les 10 jours de l'événement et d'étoffer leur carnet d'adresses électronique en profitant d'une occasion de réseautage rêvée. Michel Coulombe, bien connu du milieu cinématographique québécois, a accepté de jouer le « marieur » à cette occasion et il guidera les trois cinéastes dans une série de rendez-vous avec d'autres réalisateurs et intervenants du milieu québécois.

REMISE DU PRIX ZOF SOULIGNANT UN PARTENARIAT QUÉBEC / HORS QUÉBEC DANS LE DOMAINE CULTUREL

JEUDI 22 FÉVRIER, 17 H

Foyer Luce-Guilbeault – Cinémathèque québécoise

Créé en mai 2002 à l'initiative de la FCCF et en collaboration avec le gouvernement du Québec, le Prix ZOF (pour « zone francophone ») récompense un partenariat gagnant et original entre un organisme du Québec et un organisme des communautés francophones et acadienne du Canada. Depuis sa création, le Prix ZOF a honoré, entre autres, le réseau pancanadien *Coup de cœur francophone*, l'émission de radio *Qim'ANIM* ou la coproduction théâtrale *Maita* entre le Théâtre de Sable à Québec et le Théâtre de la Vieille 17 à Ottawa. Le Prix ZOF sera remis dans le cadre du cocktail de Téléfilm Canada venant clore l'événement professionnel Le Grand Flirt.

QUELQUES MISSIONS...

LA FCCF, Fédération culturelle canadienne-française, est un organisme national dont la mission est de promouvoir l'expression artistique et culturelle des communautés francophones et acadienne. Ses 13 organismes culturels provinciaux et territoriaux et ses 7 organismes artistiques nationaux conjuguent leurs efforts depuis maintenant trente ans pour que les arts et la culture renforcent l'identité culturelle des communautés francophones et acadienne vivant en milieu minoritaire partout à travers le pays. Pour plus d'information : www.fccf.ca / www.zofmontreal.ca

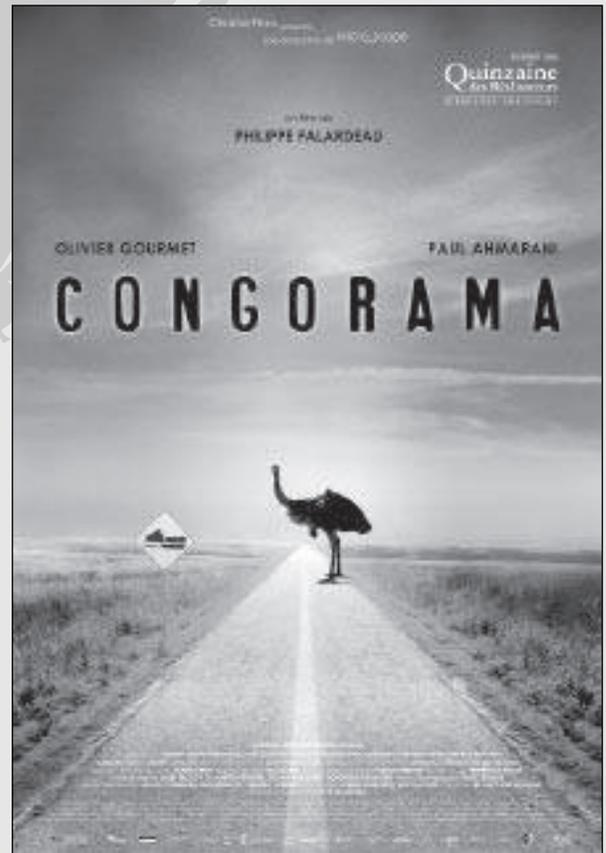
LE FRIC, Front des réalisateurs indépendants du Canada, s'emploie à la défense des intérêts et des droits professionnels, économiques, culturels, sociaux et moraux de ses membres. L'association a pour mandat de représenter les réalisateurs indépendants de l'espace francophone canadien, de favoriser la création et la diffusion de leurs œuvres, et d'encourager et de faciliter les contacts entre les régions. Pour plus d'information : fricanada@yahoo.ca

L'APFC, Alliance des producteurs francophones du Canada, se consacre au développement de l'industrie francophone du film, de la télévision et du multimédia à l'échelle canadienne. Elle représente les producteurs indépendants qui travaillent principalement en français à l'extérieur du Québec. Pour plus d'information : www.apfc.info

LE SAIC, Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes, est un organisme qui conseille le gouvernement du Québec sur toute question ayant trait aux relations intergouvernementales canadiennes. Il coordonne notamment les relations avec la francophonie canadienne et veille à la mise en œuvre de la Politique du Québec en matière de francophonie canadienne. Pour plus d'information : www.saic.gouv.qc.ca/francophonie



*Wallonie-Bruxelles
salue les 25 ans
des Rendez-vous
du cinéma québécois
et se réjouit de
la fructueuse coopération
cinématographique
qui lie le Québec,
la Région wallonne
et la Communauté
française de Belgique*



**En 2007, Wallonie-Bruxelles fête aussi
25 ans de présence et de collaboration
avec le Québec**



25

ANS DE COOPÉRATION
Wallonie-
Bruxelles
Québec

LA BELGIQUE AUX RENDEZ-VOUS

À l'occasion de leurs 25 ans, des 25 ans de la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, des 20 ans du Festival international du film francophone de Namur, mais surtout afin de célébrer la réussite de coproduction que constitue *Congorama*, les Rendez-vous du cinéma québécois veulent, avec cette journée dédiée à la Belgique, témoigner de l'amitié liant les communautés cinématographiques québécoise et belge francophone.

MERCREDI 21 FÉVRIER, DE 14 H AUX PETITES HEURES DU MATIN...

COUP DE CHAPEAU AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR!

Le Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) célèbre le cinéma de langue française depuis 1986. Au fil des ans, le cinéma québécois y a occupé une très belle place et plusieurs films d'ici ont été récompensés d'un Bayard d'Or, dont *Clandestins* de Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff, *Un 32 août sur terre* de Denis Villeneuve, *La Grande séduction* de Jean-François Pouliot ou encore *La Face cachée de la lune* de Robert Lepage. Pour souligner cette fructueuse amitié, les Rendez-vous offrent une Carte blanche au FIFF. Pour l'occasion, les programmeurs ont concocté un programme Coup de cœur constitué de courts métrages internationaux qui ont fait les beaux jours du Festival, ainsi qu'un programme déjanté de courts métrages présentés en Belgorama...

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

PROGRAMME COUP DE CŒUR

17 H 15 – Cinéma ONF

DU SOLEIL EN HIVER SAMUEL COLLARDEY / France / 2005 / 17 min – **BAYARD D'OR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL 2005** ★ **DE SORTIE** THOMAS SALVADOR / France / 2005 / 15 min – **BAYARD D'OR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL 2006** ★ **LA MAISON DU GARDE-BARRIÈRE** CONSTANTIN POPESCU / Roumanie / 2005 / 30 min ★ **MUR** BENJAMIN D'AOUST / Belgique / 2006 / 10 min ★ **À L'OMBRE DU VOILE** ARNAUD DEMUYNCK / Belgique / 2006 / 9 min ★ **LA PELOTE DE LAINE** FATMA ZOHRA ZAMOUM / Algérie, France / 2005 / 14 min

PROGRAMME EN BELGORAMA

21 H – Bistro SAQ des Rendez-vous

RÉVOLUTION XAVIER DISKEUVE / Belgique / 2005 / 19 min ★ **LE GÉNÉRALISTE** DAMIEN CHEMIN / Belgique / 2006 / 6 min ★ **AÏE** VIRGINIE GOURMEL / Belgique, France / 2006 / 11 min ★ **EN FANFARE** VÉRONIQUE JADIN / Belgique / 2006 / 16 min ★ **KWIZ** RENAUD CALLEBAUT / Belgique / 2006 / 5 min ★ **ALICE ET MOI** MICHA WALD / Belgique / 2004 / 19 min ★ **CHEZ NOËL** MANU ET LAURENT TALBOT / Belgique / 2004 / 8 min

25 ANS DE COOPÉRATION ENTRE WALLONIE-BRUXELLES ET LE QUÉBEC

L'année 2007 marque les 25 ans de coopération entre les gouvernements de la Communauté française de Belgique et du Québec. Il s'agit également des 25 ans de présence de Wallonie-Bruxelles au Québec par l'intermédiaire de sa Délégation située à Québec. Diverses célébrations et festivités viendront ponctuer ce double anniversaire tout au long de l'année 2007. Les intéressés pourront d'ailleurs tâter le pouls des célébrations et prendre connaissance des nombreuses activités en consultant régulièrement le site www.dwb.qc.ca. Rappelons que la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec (DWBQ) représente la Communauté française et la Région wallonne de Belgique auprès du gouvernement du Québec. La DWBQ a pour mission de mieux faire connaître aux Québécois toute la diversité de la Wallonie et de Bruxelles et de dynamiser les partenariats qui se nouent entre les deux communautés.

BIÈRE D'HONNEUR – DÉLÉGATION WALLONIE-BRUXELLES

19 H 30 – Bistro SAQ des Rendez-vous ★ SUR INVITATION

FÊTE CONGORAMA

22 H – Bistro SAQ des Rendez-vous ★ ENTRÉE LIBRE





JOURS
ET NOUS SOMMES
TOUJOURS
AU RENDEZ-VOUS.

Technicolor est fier de mettre en images les rêves
du cinéma d'ici et de ses artisans !



TECHNICOLOR®

PROJECTION SPÉCIALE ★ JEUDI 15 FÉVRIER, 17 H 45

SALLE CLAUDE-JUTRA / ÉCRAN RADIO-CANADA – CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE



LES DÉSŒUVRÉS

RENÉ BAIL / 16mm / n/b / 73 min / 1959-2007 / v.o.f.

RÉAL. René Bail / SCÉN. René Bail / IMA. René Bail, Michel Lamothe, Jacques Leduc / MONT. René Bail, Richard Brouillette / SON René Bail, Hugo Brochu, Martin Allard, Marie-Ève Livermoche, Patrice Leblanc / PROD. René Bail / INT. Roger Tremblay, Réjean Tremblay, Michel Pellan, Serge Guénette ★ À la fin de la Grande Noirceur au Québec, quatre ados d'un village des Laurentides partent en exploration dans les bois avec le camion de l'oncle de deux d'entre eux.

L'aventure des *Désœuvrés* commence en 1959. René Bail, qui a déjà tourné plusieurs courts métrages, se sent prêt à entamer un premier long métrage. Il réunit quelques comédiens non professionnels qu'il met en scène dans les décors naturels du village de Pine Hill. Cependant, comme il a vu la réalisation de *Printemps*, son premier film 16mm, s'éterniser, il décide de fixer une date-butoir pour la finition des *Désœuvrés*. Il n'en dérogera pas, et ce, malgré le fait qu'il doive laisser de côté plusieurs plans du scénario qu'il n'a pas eu le temps de tourner. Il ficelle donc à la hâte une version de 58 minutes qui ne le satisfera jamais. Aussi préfère-t-il montrer son film dans l'intimité, à un public restreint, et refuse-t-il d'en déposer l'original à la Cinémathèque québécoise. ★ Pourtant, c'est cette version qui sera présentée par Claude Jutra à la toute jeune équipe française de l'ONF d'alors, qui en restera profondément marquée. Pour plusieurs, dont Groulx, Carle, Lefebvre, Labrecque, ce film constitue un point tournant décisif et une inspiration. Il faut dire que le film, d'une facture très particulière, innove au plan formel et narratif, se distingue par sa poésie singulière. Il jette aussi les bases d'un cinéma authentiquement québécois, en laissant s'exprimer, pour la première fois à l'écran, les comédiens dans la langue de chez nous. Qui plus est, le film, dont Bail assure presque toutes les étapes (production, mise en scène, prises de vues, développement des négatifs, prise de son, resynchronisation, montage), fait preuve d'une grande maîtrise technique et de beaucoup d'inventivité. ★ Les années passent, Bail subit un grave accident et cette œuvre charnière sombre tranquillement dans l'oubli... Mais, en 2002 se présente l'opportunité de terminer le film. Il entreprend donc de le «remodeler» pour le rendre conforme en tous points au scénario original. Cette version définitive, qui vous est ici présentée en grande première, le satisfait pleinement. Et c'est ainsi que *Les Désœuvrés* peut désormais revendiquer de plein droit le titre de premier long métrage indépendant au Québec.

RICHARD BROUILLETTE
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Merci d'avoir exprimé
votre vision par le cinéma.

BRAVO

Un fier commanditaire des Rendez-vous du cinéma québécois.

Kodak

LE GRAND FLIRT ★ JEUDI 22 FÉVRIER

BISTRO SAQ DES RENDEZ-VOUS – CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE ★ SUR INVITATION

LE GRAND FLIRT DE TÉLÉFILM CANADA 2007 – 5^E ÉDITION

La journée du Grand Flirt, que Téléfilm Canada organise en collaboration avec les Rendez-vous du cinéma québécois, revient pour une cinquième édition dans une version quelque peu remaniée. Encore une fois animée par le comédien Louis-Georges Girard, cette grande journée de séduction sera suivie d'un cocktail qui permettra aux participants du Grand Flirt de rencontrer les principaux intervenants du milieu cinématographique.

10H À 12H

Écrire au long, le nouveau programme de Téléfilm Canada, est un appel de projets auprès des créateurs de l'extérieur du Québec pour le pré-développement et le développement de longs métrages de fiction de langue française. Lors de cette rencontre, les auteurs sélectionnés dans le cadre d'Écrire au long pourront rencontrer des producteurs francophones de l'extérieur du Québec et de l'extérieur de Montréal, invités pour l'occasion par Téléfilm Canada.

12H À 16H30

Le Grand Flirt est une série de courtes rencontres informelles organisées entre des scénaristes et des producteurs en vue de favoriser d'éventuelles alliances. Les auteurs admissibles à cet événement de maillage sont les auteurs francophones du Programme d'aide à l'écriture de scénarios et les auteurs anglophones du programme Writer's First de Téléfilm Canada.



“DERRIÈRE L'IMAGE”

25 ans de cinéma québécois à la radio

25 ans de complicité avec le cinéma québécois



Radio Centre-Ville

La radio communautaire et multilingue de Montréal

www.radiocentreville.com

Tous les vendredis, de 15h à 16h

**Des quotidiennes pendant les
Rendez-vous du cinéma québécois**

Équipe d'animation

Françoise Wera

Guy Ménard

Pierre Pageau

Francine Laurendeau

PARCE QUE NOTRE CINÉMA
EST AU RENDEZ-VOUS DEPUIS 25 ANS,
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
EST FIÈRE
DE FAIRE PARTIE DE LA FÊTE !



*Titulaire d'une licence de Alliance Atlantis Communications inc.
qui est un commanditaire indirect de Motion Picture Distribution LP
et non un commandité.

PROGRAMMATION

ON TOURNE
au musée!



Célébrez les 25 ans des Rendez-vous du cinéma québécois
DU 19 AU 23 FÉVRIER 2007 - À QUÉBEC

Visionnez les meilleures productions québécoises de la cuvée 2006, découvrez les 400 extraits de films québécois qui retracent les 110 ans de notre 7^e art dans *L'Aventure Cinéma (V. O. québécoise)* et explorez l'envers du décor dans *Studio Cinéma!* Au Musée de la civilisation, le cinéma occupe et occupera toujours une place de choix dans la programmation!

Présentés en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisés en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise



Partenaire
de la programmation



Québec

www.mcq.org/cinema • 85, RUE DALHOUSIE • 418 643-2158 • 1 866 710-8031

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

MOT DES PROGRAMMATEURS

En 2006, on a beaucoup parlé du cinéma québécois, la plupart du temps pour évoquer la crise du financement, la baisse de revenus au box-office (d'ailleurs, pourquoi calculer les revenus plutôt que le nombre d'entrées?) ou la dernière déclaration au *talk show* du dimanche. Ce qu'il y a de formidable aux Rendez-vous, c'est qu'on peut balayer les idées reçues, contourner l'arbre qui cache la forêt, parler de ce dont tout le monde ne parle pas et, à travers les 230 films présentés (sur 440 inscrits), dresser un vrai bilan de santé artistique de notre cinématographie dans tous ses états : du long métrage au film d'animation, du court métrage de fiction au documentaire, de l'art vidéo au film étudiant. ★ Outre les *Que Dieu bénisse l'Amérique* et *Congorama*, que nous avons pris plaisir à découvrir entre autres productions d'envergure, l'année 2006 a apporté son lot de surprises, de perles cachées, de films souvent moins bien servis par le réseau de la distribution. Nous pensons ici à *Kamataki* de Claude Gagnon, à *Rechercher Victor Pellerin* de Sophie Deraspe ou à la coproduction franco-québécoise *Vers le sud* de Laurent Cantet. Soulignons également la présence de ces fruits pleins de promesses proposés par certains jeunes courts métragistes (Maxime Giroux, Simon Lavoie, Guy Édoin, Nicolas Roy pour ne nommer que ceux-là) et les films extraordinaires signés par plusieurs de nos grands documentaristes (Serge Giguère, Patricio Henriquez, Sylvain L'Espérance, Mary Ellen Davis, Garry Beitel). Ce sont là des œuvres qui, parmi bien d'autres, nous ont véritablement réjouis et que nous sommes heureux de montrer, à nouveau ou pour la première fois, au public des Rendez-vous. ★ À l'évidence, vous le constaterez, *Congorama* a grandement inspiré l'équipe de programmeurs. Et pour cause! La réussite artistique de cette coproduction belgo-québécoise offre une nouvelle perspective, une réponse possible à la crise du financement. Si la coproduction s'avère une avenue alléchante pour les créateurs québécois, l'importance de dialoguer avec des artistes d'ailleurs s'impose aussi. C'est dans cet esprit d'échange, et avec la volonté d'inscrire la cinématographie québécoise dans un ensemble beaucoup plus vaste que son marché local, qu'ont été développées les prestigieuses leçons de cinéma, véritables fers de lance des célébrations du 25^e anniversaire des Rendez-vous. ★ La programmation 2007 traduit plus que jamais notre volonté d'établir un triple dialogue, soit entre les films et le public, entre les artisans du cinéma et ce public, puis entre les professionnels du milieu. La projection de films constitue à l'évidence le moteur de nos activités et c'est d'abord à ce premier rendez-vous que nous vous convions. Toute une série de rencontres vient cependant s'y greffer, histoire de causer, de réfléchir, de soulever le débat, mais aussi de célébrer la richesse de notre cinématographie. Avec ses leçons de cinéma, ses 5 à 7 où l'on posera un regard plus pointu sur un thème, un enjeu, un courant, ses soirées bistro plus festives qui se veulent passerelles entre deux formes d'expression déterminantes du Québec d'aujourd'hui, le cinéma et la musique, cette 25^e édition des Rendez-vous vous propose de multiples lieux d'échange. ★ Plus que jamais commise à l'idée que les Rendez-vous du cinéma québécois sont l'espace privilégié de rencontres et de convergence entre toutes les voix cinématographiques du Québec, l'équipe de programmation vous invite, au cours de ces onze jours bien remplis, à venir déguster le millésime 2006!

Prix
Coup de
CŒUR
de
SE
SUPER
ÉCRAN



PRÉSENTE

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 25^e édition

MONTRÉAL 15-25.FÉVRIER.2007

WWW.RVCQ.COM

DU 15 AU 25 FÉVRIER 2007,
PRENEZ PART AUX
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS ET VOTEZ POUR
VOTRE LONG MÉTRAGE FAVORI.

Super Écran s'associe aux Rendez-vous du cinéma québécois en commanditant le prix du public avec une bourse de 5000 \$ versée au réalisateur du film qui aura enregistré le plus grand nombre de votes.

PARTICIPEZ AU CONCOURS
CONNAISSEZ-VOUS VOTRE CINÉMA ?

Rendez-vous au www.superecran.com ou au www.cinepop.ca
et identifiez correctement les films québécois associés
à certaines répliques légendaires !



Le concours se tiendra du 1^{er} au 26 février 2007. Valeur unitaire approximative du prix : 50 \$. Le concours est ouvert aux résidents du Canada âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Pour être déclarés gagnants, les participants devront répondre correctement à une question d'habileté mathématique et avoir identifié les dix répliques de films québécois. Règlements disponibles au 1 87 SUPER ÉCRAN, au www.superecran.com, au 1 800 317-CPOP ou au www.cinepop.ca.
MC Super Écran et cinépop de même que leur logo sont des marques de commerces de Le Groupe de radiodiffusion Astral inc.

REMISE DES PRIX

DIMANCHE 25 FÉVRIER ★ SUR INVITATION

PRIX ANNUELS DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES CRITIQUES DE CINÉMA – AQCC

Comme chaque année, les Rendez-vous du cinéma québécois sont heureux d'accueillir l'AQCC qui viendra décerner ses prix annuels dans le cadre de la cérémonie de remise de prix des Rendez-vous. Depuis 1974, l'AQCC souligne le travail des cinéastes d'ici en remettant des prix aux meilleurs films québécois

PRIX AQCC – MEILLEUR COURT / MOYEN MÉTRAGE DE FICTION

Sont éligibles tous les courts et moyens métrages de fiction faisant partie de la sélection des Rendez-vous 2007.

JURY : LUC CHAPUT (Séquences), CLAIRE VALADE (Séquences), KEVIN LAFOREST (Voir)

PRIX AQCC – MEILLEUR COURT / MOYEN MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Sont éligibles tous les courts et moyens métrages documentaires faisant partie de la sélection des Rendez-vous 2007.

JURY : FRANCINE LAURENDEAU (Radio-Centre-Ville, Séquences), PIERRE PAGEAU (Radio Centre-Ville), PIERRE BARRETTE (24 IMAGES)

PRIX AQCC – MEILLEUR LONG MÉTRAGE QUÉBÉCOIS 2006

Le prix du meilleur film québécois 2006 sera choisi parmi les 6 finalistes suivants : **LA CLASSE DE MADAME LISE** SYLVIE GROULX ★ **CONGORAMA** PHILIPPE FALARDEAU ★ **DANS LES VILLES** CATHERINE MARTIN ★ **QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE** ROBERT MORIN ★ **RECHERCHER VICTOR PELLERIN** SOPHIE DERASPE ★ **UN FLEUVE HUMAIN** SYLVAIN L'ESPÉRANCE ★

PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise au cinéaste de l'œuvre primée

ŒUVRES ADMISSIBLES

A YEAR IN THE DEATH OF JACK RICHARDS DE B. P. PAQUETTE
L'ANUS HORRIBILIS DE BRUNO DUBUC
LA BELLE BÊTE DE KARIM HUSSAIN
BLACK EYED DOG DE PIERRE GANG
BON COP, BAD COP D'ÉRIK CANUEL
CADAVRE EXQUIS RÉALISATION COLLECTIVE
LES CAVALIERS DE LA CANETTE DE LOUIS CHAMPAGNE
LE CÈDRE PENCHÉ DE RAFAËL OUELLET
CHEECH DE PATRICE SAUVÉ
CONGORAMA DE PHILIPPE FALARDEAU
DE MA FENÊTRE, SANS MAISON... DE MARYANNE ZÉHIL
DÉLIVREZ-MOI DE DENIS CHOUINARD
THE DESCENDANT DE PHILIPPE SPURRELL
DUO DE RICHARD CIUPKA
LE GÉNIE DU CRIME DE LOUIS BÉLANGER
GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE DE JEAN-FRANÇOIS POULIOT

HISTOIRE DE FAMILLE DE MICHEL POULETTE
LE JOURNAL DE KNUD RASMUSSEN DE ZACHARIAS KUNUK, NORMAN COHN
KAMATAKI DE CLAUDE GAGNON
LATEX DE PIERRE LAPOINTE
MALLÉABLES JOURNÉES DE CHARLES BARABÉ
MASTURBATION LIBRE, LE MANIFESTE DE FRANÇOIS GOURD, MIGUEL MEDINA
NOS VIES PRIVÉES DE DENIS CÔTÉ
QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE DE ROBERT MORIN
LA RAGE DE L'ANGE DE DAN BIGRAS
RECHERCHER VICTOR PELLERIN DE SOPHIE DERASPE
ROMÉO ET JULIETTE D'YVES DESGAGNÉS
SANS ELLE DE JEAN BEAUDIN
LE SECRET DE MA MÈRE DE GHYSLAINE CÔTÉ
TOUS LES AUTRES SAUF MOI D'ANN ARSON
UN DIMANCHE À KIGALI DE ROBERT FAVREAU
VERS LE SUD DE LAURENT CANTET
LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX DE STÉPHANE LAPOINTE



PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise par la famille Pierre et Yolande Perrault pour la meilleure première ou deuxième réalisation documentaire



Réalisatrice, **ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE** a signé plusieurs documentaires, dont *Les Petits Princes des bidonvilles* (2000), *Sorcières comme les autres* (2000) et *Buenos Aires, no llores* (2002). Elle a participé en 2002 à l'Odyssée du volontariat, sous l'égide de l'ONU, périple de plusieurs mois qui la conduira aux quatre coins du monde et où elle réalisera une quinzaine de courts métrages documentaires. Son film *Si j'avais un chapeau* (2005) a été en nomination aux Gémeaux dans les catégories Meilleur documentaire société et Meilleure recherche.

★ **SYLVIE GROULX** œuvre dans le milieu du cinéma depuis plus de trente ans. Après avoir réalisé un premier documentaire, *Le Grand remue-ménage* (1978), elle travaille à la diffusion du cinéma indépendant et elle enseigne. De retour à la réalisation, elle signe, entre autres, *Chronique d'un temps flou* (1988), *Qui va chercher Gisèle à 3h45?* (1989), *J'aime, j'aime pas* (1995), *À l'ombre d'Hollywood* (1999) et *L'Homme trop pressé prend son thé à la fourchette* (2003). Elle présentait l'an dernier *La Classe de madame Lise*, qui a reçu le Jutra du meilleur documentaire. ★ Réalisateur, caméraman et directeur photo, **GERMÁN GUTIÉRREZ** a étudié l'art dramatique à Paris et le cinéma à Ottawa. Collaborateur de longue date de l'ONF, son œuvre compte plus d'une vingtaine de réalisations, dont *Sociétés sous influence* (1997) et *Qui a tiré sur mon frère?* (2005). Privilégiant avant tout les sujets sociopolitiques, il s'est rendu dans près d'une cinquantaine de pays. Il a également collaboré à plusieurs séries pour la télévision.

ŒUVRES ADMISSIBLES

99c DREAMS DE JASON RODI
ANDRÉ BRASSARD : LE DIABLE APRÈS LES CUISINIERS
 D'ALEXANDRA OAKLEY, PATRICK BOSSÉ
BARBIERS, UNE HISTOIRE D'HOMMES DE CLAUDE DEMERS
BOMBAY CALLING DE BEN ADDELMAN, SAMIR MALLAL
CHRONIQUES AFGHANES DE DOMINIC MORISSETTE
DEVOIR DE MÉMOIRE DE MIRELLA DI BLASIO
L'HOMME DE CUIVRE – VIC VOGEL DE RENALD BELLEMARE
IRÈNE AU CŒUR DE LION DE JOSÉPHINE MACKAY
JAMBAR (GUERRIÈRES) DE CHLOÉ GERMAIN-THÉRIEN
MIGRATION AMOUREUSE D'ANNIE ST-PIERRE
LA NEIGE ROUILLÉE DE TAMARA TADDEO
NOTRE PÈRE DE MARIE-JULIE DALLAIRE
ONCE A NAZI... DE FREDERIC BOHBOT
LE PARADIS D'ARTHUR DE LUC BEAUCHAMP
LA PEAU ET LES OS, APRÈS... D'HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN
PUNK LE VOTE : ROACH EN ÉLECTION D'ÉRIC ROACH DENIS
¿i REVOLUCIÓN!? DE CHARLES GERVAIS
SENZA NOSTALGIA DE PATRICK PELLEGRINO
TROIS ROIS DE KATIA PARADIS
ULLUMI DE LENA ELLSWORTH, EVIE MARK, QAJAAQ ELLSWORTH, TUNU NAPARTUK
VALERY'S ANKLE DE BRETT KASHMERE
WABAK DE KEVIN PAPTIE, GILLES PENOSWAY
WITHIN REACH DE PHYLLIS KATRAPANI

PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ pour la meilleure œuvre d'art et expérimentation de l'année



Directrice des communications et du marketing au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) depuis 1993, **MANON BLANCHETTE** n'a cessé de témoigner de son engagement indéfectible à la cause culturelle. Après avoir étudié les arts visuels à Montréal et à Paris, elle a cumulé les titres de conservatrice et de directrice au sein de divers organismes culturels, notamment au Centre culturel canadien de Paris. Elle s'intéresse particulièrement à la création vidéographique. L'œuvre de Bill Viola a d'ailleurs fait l'objet de sa thèse de doctorat. ★ **EMMANUEL GALLAND** agit à titre de médiateur culturel dans plusieurs champs de la création contemporaine. Programmateur vidéo, il a notamment travaillé à la diffusion des *Figures de l'intime* à la Bande Vidéo et de *Vue d'art 3, statisme/gravité* à L'Écart. Il a aussi été co-commissaire des expositions *Rituel festif, Portraits de la scène rave à Montréal, L'Effet du logis, e_Jounge*. Artiste polyvalent, il a présenté son œuvre dans plusieurs galeries au Québec. ★ La cinéaste **CLAUDIE LÉVESQUE** a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Un arbre à colorier* (1994), *Magie blanche* (2004) et *Les Souliers de Dorothée* (2005). Elle est coordonnatrice aux communications chez Main Film. Depuis 2003, elle participe au Festival Montréal super 8 et réalise des créations dans le cadre de présentations collectives. Plusieurs de ses films ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

ŒUVRES ADMISSIBLES

ACTIONS (9) DE MARTIN TÉTRAULT, MANON LABRECQUE
B-RÊVES D'ÉTIENNE DE MASSY
CARNET DE VOYAGES DE MANON LABRECQUE
CHANT D'ÉCORCE DE SUZAN VACHON
COLONNES DANS LA MER DE NANCY BARIC, NICOLAS RENAUD
ÉCLAIR BLEU DE SANDRA TANNOUS
L'ÉCLAT DU MAL DE LOUISE BOURQUE
EXPÉRIENCE : MESURER L'IMPACT DE LA VARIATION DE LA PERMÉABILITÉ SUR LA PRÉSENCE REPÉRABLE DE SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT
EXPERIMENT 02_06 DE DONALD MCWILLIAMS, ALISON REIKO LOADER
FRACAS D'EDUARDO MENZ
FREAK GIRLS DE TAMARA VUKOV
HEAD DE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE, DOMINIC ÉTIENNE SIMARD
HIDING IN PLAIN SITE D'EMMA WALTRAUD-HOWES
THE HUNT DE PHILIP SZPORER, MARLÈNE MILLAR
JEAN GENET IN CHICAGO DE FRÉDÉRIC MOFFET
KULESHOV'S PARADOX DE WITKACY
LAPSE DE MICHELINE DUROCHER
MÉDUSE DE CLAUDETTE LEMAY
PANIQUE AU VILLAGE DE MARTIN BUREAU
PARRER DES BRIQUES D'ÉLOI MÉNARD
RUPTURE DE GUILLAUME PAQUIN-BOUTIN
TA.BA.RN.AC. DE KARINA MARIANO
UNE FEMME EST UNE FEMME ET MOI AUSSI DE SYLVIE LALIBERTÉ
VAGUE DU TEMPS VAGUE D'ALEXIS LANDRIAULT
VENUS DE WASSILI DUDAN
VIHR DE NELLY-ÈVE RAJOTTE
VIRAGE DE FARZIN FARZANEH
WESTERN SUNBURN DE KARL LEMIEUX
THE YOLKE OF THE GOLDEN EGG DE JOHN LONDOÑO

PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

Assorti d'une bourse de voyage, remise à un cinéaste de moins de 35 ans, auteur de la meilleure œuvre étudiante, pour participer au Festival international des scénaristes de Bourges



LOUISE ARCHAMBAULT est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Atomic saké* qui a reçu un Prix Jutra en 2000. Son premier long métrage *Familia* (2005) continue de s'illustrer sur la scène internationale et s'est vu décerner plusieurs prix, dont celui du Meilleur premier film canadien au Festival international du film de Toronto en 2005 et le Prix Claude-Jutra aux Genie Awards. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un deuxième long métrage *Le Chant des invisibles*. ★ Après avoir étudié la Préhistoire au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, **NOLWENN ASSOLLANT** s'est consacrée entièrement à l'écriture et à la réalisation. Elle est l'auteure d'un film expérimental sur le sentiment d'incarnation, *Moi-Peau*. Elle a fait paraître en 2005 un texte poétique, *Aléas*, en collaboration avec le collectif de photographes Temps Machine et, en 2006, une nouvelle dans l'ouvrage collectif *Re[Naissances]*. Lauréate du Fond culturel franco-américain pour le scénario du court métrage *La Traversée*, elle travaille actuellement à l'écriture d'un roman et d'un scénario de long métrage. ★ **LISA SFRISO** a étudié le cinéma à l'Université Concordia. Elle a signé depuis 1997 une dizaine d'œuvres indépendantes, dont *La Casa del Nonno* (1999), *La Stratégie des maringouins* (2001) et *Les Adieux* (2005). Ce dernier film lui a d'ailleurs valu le prix Cours écrire ton court!, remis par la SODEC dans le cadre du Festival international du nouveau cinéma. Son film *L'Heure du thé* (2006) est à l'affiche des présents Rendez-vous du cinéma québécois.



ŒUVRES ADMISSIBLES

A TROUBLESOME DESIRE D'ANNA SIKORSKI
APRÈS TOUT D'ALEXIS FORTIER GAUTHIER
ASPIRATIONS DE MARIE-NOËL THERRIEN
LE BLUES DE LA RUE DE MARIE-ÈVE TREMBLAY
BORDERLINE DE CATHERINE THERRIEN
DÉCALAGE DE MYRIAM LISÉE-CASTAN
DÉJEUNER DU MATIN DE MYRIAM MAGASSOUBA
ENTRE DEUX MONDES DE MYRIAM MAGASSOUBA
LA FEMME DU BATEAU D'OLIVIER GILBERT
THE GETAWAY D'ÉTIENNE MICHAUD-STE-MARIE
HÄNSEL ET GRETEL DE MICHÈLE GAUTHIER
INTERZONE D'HUMBERTO MÉNDEZ
MATIÈRE GRISE DE DAVID FERRON
MEMORIES DE JEAN-FRANÇOIS MORIN
OH SHIT!! DE PETER RICO
LE PHOTOMATON DE JEAN-GUILLEAUME BASTIEN
LE PLAN DE JULIEN DE MARC APOLLONIO
PORTION DE CHARLES-ALEXIS GRENIER
ROULE TA BOSSE DE SAMUEL ST-PIERRE
SCÈNE PRIMITIVE DE DANIEL FAUBERT
SUR LA GLACE DE PHILIPPE DAVID-GAGNÉ
THIS YEAR FOR CHRISTMAS DE KEN ALLAIRE, MARTIN GIRARD
TIMBRÉ DE JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE
LES TROIS PETITS SINGES DE SIMON BEAUPRÉ
VIVARIUM D'ANNIE HARDY

PRIX ANNUEL DE LA FONDATION ALEX ET RUTH DWORZKIN POUR LA PROMOTION DE LA TOLÉRANCE À TRAVERS LE CINÉMA

Assorti d'une bourse de 5 000\$, remise au producteur pour le travail de l'équipe ayant démontré l'intention de transmettre, à travers l'œuvre gagnante, un message de compréhension et de tolérance



MILA AUNG-THWIN est cofondateur d'EyeSteelFilm, une maison de production qui se spécialise dans la production de longs métrages documentaires. Il a réalisé *Music for a Blue Train* (2004) et coréalisé *Inuit Teen Project* pour l'ONF. À titre de producteur, on lui doit notamment *S.P.I.T.: Squeegie Punks In Traffic* (2001), film suivant la trajectoire de l'ancien squeegee Roach, ainsi que *Chairman George* (2005), gagnant d'un prix spécial du jury au festival AFI SILVERDOCS Film Festival. ★ Producteur et réalisateur pour la télévision, **JEAN-LOUIS COTÉ** a récemment signé *Tout... Simplement*, une série de 10 émissions documentaires sur la simplicité volontaire, *La Quête, Simplement Noël, Surprise! It's Edible Incredible* et *Je vis ta vie / My Brand New Life*. On lui doit aussi la célèbre émission pour enfants *Les Débrouillards*. En 2004, il a reçu le prix d'excellence de l'Alliance pour l'enfant et la télévision pour une carrière vouée à l'excellence en production jeunesse. ★ Productrice depuis plus de vingt ans, **INA FICHMAN** a entre autres produit la série documentaire *Café : Histoire d'une conquête*. En 2003, elle a gagné un prix Gemini pour le long métrage documentaire *Undying Love* d'Helene Klodawsky. Elle a également produit le film *Being Dorothy*. Elle est récipiendaire de trois Prix Gémeaux pour la série jeunesse *Je vis ta vie*. Elle a été présidente de l'association Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM) ainsi que titulaire d'une chaire au sein de l'Association internationale des femmes en cinéma et télévision. ★ Scénariste, producteur, réalisateur, **DENIS LANGLOIS** signe en 1988 un premier court métrage, *Eclipse*. Il a depuis réalisé les longs métrages *L'Escorte* (1997), *Danny in the Sky* (2001) et *Amnésie - L'Énigme James Brighton* (2005). En 1994, il cofonde avec Bertrand Lachance Les Productions Castor & Pollux. Très actif dans le milieu du cinéma indépendant, il s'est impliqué au sein de l'association Main Film et de Cinéma Libre. Il est président du conseil d'administration des Films du 3 mars.



FINALISTES

CAPORAL MARK DE DANIC CHAMPOUX
DE MA FENÊTRE, SANS MAISON... DE MARYANNE ZÉHIL
DÉLIVREZ-MOI DE DENIS CHOUINARD
L'ÉTRANGER DE GUILLAUME FORTIN
LA RAGE DE L'ANGE DE DAN BIGRAS
LE FUGITIF OU LES VÉRITÉS D'HASSAN DE JEAN-DANIEL LAFOND
MOI DE YAN ENGLAND
NOTRE PÈRE DE MARIE-JULIE DALLAIRE
ONCE A NAZI... DE FRÉDÉRIC BOHBOT
LE PETIT OISEAU VA SORTIR DE SAMER NAJARI
SUR LA LIGNE DE FRÉDÉRIC DESAGER
UN DIMANCHE À KIGALI DE ROBERT FAVREAU
WEST COAST QUÉBEC DE KY NAM LE DUC



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

15 ANS
au centre-ville

MILUTIN GUBASH

DU 24 JANVIER AU 4 MARS 2007

LOTS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
514.847.6226
MÉTRO PLACE-DES-ARTS
WWW.MACM.ORG

DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H
MERCREDI SOIR JUSQU'À 21H

Le Conseil des Arts
du Canada à 50 ans  



Canada en Amour

*Les Productions Vic Pelletier sont fières de
s'associer aux
Rendez-vous du cinéma québécois.*

TERRES ARCTIQUES



LES PRODUCTIONS VIC PELLETIER INC. www.pvp.ca

296, rue Saint-Pierre, Matane (Québec) G4W 2B9

Tél.: (418) 566-2040 Téléc.: (418) 562-4363 info@pvp.ca



**LONG MÉTRAGE
DE FICTION**



A YEAR IN THE DEATH OF JACK RICHARDS

B. P. PAQUETTE / 35mm / coul. / 85 min / 2004 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. B. P. Paquette SCÉN. B. P. Paquette IMA. Daniel Breton MONT. Andrew David D.A. Melinda Hart SON Frédéric Cloutier MUS. Andrew David PROD. B. P. Paquette

– Ourson Films DIST. B. P. Paquette – Ourson Films INT. Vlasta Vrana, Micheline Lanctôt, Darryl Hunter, Harry Hill ★ Jack Richards, professeur de théologie dans la cinquantaine, est obsédé par le prétendu enlèvement de sa fille qui aurait été kidnappée par les membres d'une secte sinistre. Il se complait dans un rôle de victime pendant des années jusqu'au jour où il décide de s'enlever la vie de manière plutôt inusitée. En effet, il fait tout en son pouvoir pour être à son tour victime d'un enlèvement. Or, rien ne se passe comme il l'avait imaginé... ★ B. P. PAQUETTE est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en production cinématographique de l'Université Concordia. Pendant ses études, il réalise *A Descent Into Darkness* (1994), *An Uneven Scroll* (1995) et le long métrage *Raining Angels* (1997). Il fonde en 1998 la boîte de production Ourson Films. Avec *A year in the Death of Jack Richards*, il signe un premier long métrage professionnel. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



L'ANUS HORRIBILIS

BRUNO DUBUC / vidéo / coul. / 103 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Bruno Dubuc SCÉN. Bruno Dubuc IMA. Bruno Dubuc MONT. Vincent Guignard SON Bruno Dubuc MUS. Marc Lalonde, Vulgaires Machins, Masse Poésie PROD.

Bruno Dubuc DIST. Daniel Bouchard – 7^e Art/distribution INT. David Barbeau, Étienne Denis, Michel Gaudreault, Pierre-Antoine Harvey, Sylvie Lapointe, Patrick Morency, Maxime Richard ★ Sept ans après qu'on ait mis fin à sa parution, un militant radical souhaite faire revivre *L'Anus horribilis*, le pamphlet politique mensuel qu'il publiait avec quelques-uns de ses amis. Cette quête épique a pour toile de fond les événements politiques marquants de l'année 2003 : la guerre en Irak, la répression politique pendant les manifestations contre la rencontre de l'OMC à Montréal, la détention puis l'extradition des Basques Gorka et Eduardo, puis celle de Mohamed Cherfi. Rempli de truculents personnages, ce film propose une réflexion sur l'engagement politique à l'heure des bébés, de l'emploi stable et de l'achat d'une première maison. ★ Après avoir étudié en neurobiologie, en philosophie et en scénarisation, BRUNO DUBUC participe à plusieurs expériences collectives cinématographiques au sein des groupes Kino et Les Lucioles. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Petit guide des invasions barbares à l'usage des biens nantis*, *Militant académie* et *Les Blondes passent, les ex restent*. En 2002, il a réalisé un premier long métrage *Le Gambit du fou* (2002). Il collabore régulièrement au mensuel satirique *Le Couac*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



LA BELLE BÊTE

KARIM HUSSAIN / 35mm / coul. / 120 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Karim Hussain SCÉN. Marie-Claire Blais, Karim Hussain IMA. Karim Hussain MONT. Éric Lavoie D.A. Richard Tassé MUS. David Kristian PROD. Michael Mosca – Les Films Équinoxe, Anne Cusson – Screen Machine DIST. Lélia Robert – Les Films Équinoxe INT. Marc-André Grondin, Carole Laure, Caroline Dhavernas, David La Haye, Sébastien Huberdeau, Vénutia-Ludivine Reding, Normand Lévesque ★ Chronique d'une famille, hydre à trois têtes sous l'emprise de l'amour, qui tente comme elle peut d'échapper à la violence d'un monde qu'elle a créé. Composée de Louise, femme riche et vaniteuse, de Patrice, son fils qu'elle idolâtre à cause de sa beauté et d'Isabelle-Marie, sa fille dangereusement jalouse, la famille vit isolée du monde à la suite de la mort du père. C'est là, loin des regards indiscrets et libérés de tout tabou, que leurs sentiments extrêmes prendront forme, menant ces trois individus à commettre des actes dont les conséquences seront tragiques. ★ KARIM HUSSAIN a travaillé comme programmeur et organisateur du festival montréalais Fantasia entre 1997 et 2001. En 2000, il réalise un premier long métrage, *Subconscious Cruelty*, présenté en première mondiale au prestigieux Sitgès International Film Festival (Espagne). Son deuxième long métrage, *Ascension*, une production canado-japonaise, a gagné en 2003 le Grand Prix, catégorie New Visions, de la sélection officielle du Sitgès International Film Festival. Il signe avec *La Belle bête* un troisième long métrage de fiction, adaptation du roman éponyme de Marie-Claire Blais. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



BLACK EYED DOG

PIERRE GANG / 35mm / coul. / 92 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f. ★ RÉAL. Pierre Gang SCÉN. Jeremy John Bouchard IMA. Daniel Vincelette MONT.

Aube Foglia D.A. François Laplante SON Martin Pinsonneault MUS. Claude Fradette PROD. Louise Jobin – Saint-Glinglin, Sam Grana – Grana Productions DIST. Sylvain Brabant – TVA Films INT. Sonya Salomaa, David Boutin, James Hyndman, Brendan Fletcher, Vlasta Vrana, Anne-Marie Cadieux, Fred Ewanuick, Scott McKenzie, Wally MacKinnon, Nadia Litz ★ À Riverton, les gens rêvent encore d'une vie meilleure. Ainsi en va-t-il de Betty qui n'a jamais pensé qu'elle serait toujours, à trente ans, serveuse au restaurant du coin. Alors qu'elle s'était imaginée parcourant le monde et vendant des millions de disques comme son idole Joni Mitchell, la voilà empêtrée dans d'innombrables responsabilités et relations affectives tordues. Ainsi en va-t-il de Wayne, qui rêve d'avoir sa propre entreprise et de reconquérir Betty, et de David qui rêve de liberté et d'indépendance loin de Riverton. Or, pour chacun d'eux, les choses finiront par changer... ★ Le travail de PIERRE GANG, tant au cinéma qu'à la télévision, a été encensé par la critique et a été primé à plusieurs reprises. *More Tales of the City* et *Further Tales of the City* ont tous deux été en nomination pour la meilleure minisérie aux Emmy et Gemini Awards. *Sous-sol*, son premier long métrage, a reçu le prix Genie du meilleur scénario original. Il a été sélectionné par La Semaine de la Critique à Cannes et a représenté le Canada à la course aux Oscars pour le meilleur film étranger. Il a aussi réalisé *KÂ Extrême*, un documentaire sur le spectacle mis en scène par Robert Lepage pour le Cirque du Soleil, et *M'as t'en conter une!*, un documentaire sur l'histoire de la blague au Québec. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



BON COP, BAD COP

ÉRIK CANUEL / 35mm / coul. / 120 min / 2006 / v.o. anglaise, française, s.-t. anglais, français

RÉAL. Érik Canuel SCÉN. Patrick Huard, Leila Basen, Kevin Tierney, Alex Epstein IMA. Bruce Chun MONT. Jean-Francois Bergeron D.A. Jean Bécotte SON Dominique Chartrand, Gavin Fernandes, Pierre Paquet, Christian Rivest MUS. Michel Corriveau PROD. Kevin Tierney – Park-Ex-Pictures, François Flamand DIST. Gabbie Corrente – Alliance Atlantis Vivafilm INT. Patrick Huard, Colm Feore, Lucie Laurier, Sylvain Marcel, Pierre Lebeau, Ron Lea, Sarain Boylan, Sarah-Jeanne Labrosse, Louis-José Houde, Patrick Bélanger ★ David Bouchard et Martin Ward ne pourraient être plus différents : l'un parle français et est originaire de Montréal, l'autre est un anglophone de Toronto. L'un obéit à la loi, l'autre fait la sienne. Lorsqu'ils seront forcés de travailler ensemble à une enquête dont la juridiction géographique est aussi nébuleuse que les motivations de l'auteur du crime, leurs différences vont à la fois mettre en péril l'enquête et les aider à élucider le mystère... ★ ÉRIK CANUEL s'est d'abord fait connaître comme réalisateur dans les milieux de la publicité et du vidéoclip. En 1999, il réalise le documentaire IMAX *Hemingway: a Portrait* qui reçoit un Genie et un Maximum Image Award. Puis, dès 2001, il se fait remarquer pour ses réalisations au cinéma avec son premier long métrage, le thriller *La Loi du cochon*. Suivront la comédie romantique *Nez rouge* (2003), *Le Dernier tunnel* (2004) et *Le Survenant*, tous présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



CADAVRE EXQUIS PREMIÈRE ÉDITION

VIRGINIE BRAULT, BRYAN DESGAGNÉ, JEAN-FÉLIX MAYNARD, MARTIN BOURGAULT, FRANÇOIS LUSSIER, PHILIPPE MELANÇON, JEAN-FRANÇOIS GROS D'AILLON, DIANE GAGNON, STÉPHAN DOE, MICHEL LAUZON, ANTONIN MONMART, FLORIAN COSSSEN / vidéo / coul. / 70 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Collectif SCÉN. Collectif IMA. Pierre Tremblay, Marc Warden, Alexandre Buisson, Antonin Monmart MONT. Flik Studio D.A. Adrien Lorion SON David Étienne, Bruno Beauregard MUS. Sébastien Plante, David Étienne, Annie Dufresne, Dédé Traké, Jean-François Fortier, Kaliroots, Antoine Gratton, Alain Simard, Nancy Dumais, Jonathan Painchaud, L'OVMF PROD. David Étienne – Communications Rivage DIST. Daniel Bouchard – 7^e Art/distribution INT. Alexis Bélec, Annie Dufresne, Sabine Karsenti, Pierre-Antoine Lasnier, Jean-Guy Bouchard, Bénédicte Décary, Marc-François Blondin, Pierre Verville, Luc Provost, Patricia Tulasne, Pierre Rivard ★ Roxy, un chanteur glam-rock sur le déclin qui a signé un pacte avec le diable, éprouve d'intenses émotions lorsque neuf auteurs-réalisateurs prennent le contrôle de sa destinée en réécrivant sa vie comme bon leur semble. Il croisera, dans cette existence qui lui échappe, plusieurs personnages colorés : des femmes qu'il a aimées bien qu'il ne les reconnaisse pas toujours, un revendeur malhonnête qui l'égare encore plus, un travesti sur le retour, un auteur de théâtre raté, une tenancière de bar intéressée et, bien sûr, Méphistophélès sous toutes ses formes. ★ Idée originale d'ADRIEN LORION, DAVID ÉTIENNE et MICHEL LAROCHE, l'œuvre collective est inspirée du jeu du cadavre exquis, élaboré par André Breton et ses acolytes du mouvement surréaliste dans les années 1920. À partir d'une bible constituée d'une trentaine de personnages fictifs, ces artistes ont dû créer à leur tour un segment de l'œuvre à venir en s'inspirant des dernières partitions et du dernier plan créés par leurs prédécesseurs. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



LES CAVALIERS DE LA CANETTE

LOUIS CHAMPAGNE / vidéo / coul. / 80 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Louis Champagne SCÉN. Louis Champagne IMA. Julien Fontaine MONT. Pol SON Paskal Perreault MUS. Plume Latraverse, Érik West-Millette, Francis Covan
 PROD. Louis Champagne et Derek Kennedy – L'Homme des tavernes INT. Louis Champagne, Lorenzo Gélinas, Louis-David Morasse, Norman Helms, Lyne Rodier ★ Louis et Lorenzo décident d'enterrer la vie de garçon de leur chum de brosse Louis-David. Ils l'invitent à s'imbiber pour une ultime fois au célèbre Festival western de Saint-Tite, avant la naissance de son premier enfant. Les deux fêtards croient avoir tout prévu, mais la bière de l'amitié sera plutôt tablette. Immortalisée par une caméra quasi-documentaire, la chevauchée alcoolisée de ces cavaliers de la canette nous entraîne là où les hommes n'ont plus rien à se dire. ★ Diplômé en interprétation de l'École nationale de théâtre, LOUIS CHAMPAGNE a d'abord fait sa marque comme acteur et metteur en scène. En 2005, sa pièce *Le Gros homme et la mère* remportait le Masque dans la catégorie Région. À la télévision, il a été Scorpion dans *Au nom de la loi* et il est le célèbre Louis de *Minuit le soir*. Il vient de créer La Pieuvre, un lieu de production et de création artistique avec les réalisateurs Stefan Mijjevic et Yan Lanouette-Turgeon. **Les Cavaliers de la canette** est son premier film. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



LE CÈDRE PENCHÉ

RAFAËL OUELLET / vidéo / coul. / 85 min / 2007 / v.o.f.

RÉAL. Rafaël Ouellet SCÉN. Rafaël Ouellet IMA. Rafaël Ouellet MONT. Rafaël Ouellet D.A. Claudie Bouchard SON Daniel Fontaine-Bégin MUS. Gilles-Vincent Martel
 PROD. Rafaël Ouellet – Estfilmindustri DIST. Rafaël Ouellet – Estfilmindustri INT. Viviane Audet, Marie-Neige Chatelain ★ À la suite de la mort de leur mère, les sœurs Provencher reviennent vivre temporairement dans la demeure familiale. Pendant que Brigitte revisite son passé et cherche en elle les larmes pour vivre son deuil, Candide se replie sur elle-même et n'arrive pas à trouver l'inspiration nécessaire à la composition des chansons de son premier album. Chacune dans leur monde, les sœurs peinent à se rejoindre. C'est avec deux guitares, leur musique et les chansons de leur mère, chanteuse country, qu'elles apprendront à s'approprier et qu'elles réussiront à retrouver le lien qui les unit depuis toujours. ★ Depuis 1999, RAFAËL OUELLET a réalisé plus de 100 concerts musicaux. Il a aussi réalisé plusieurs projets pour la télévision ainsi qu'une dizaine de courts métrages, dont *Dans l'est*, *Film dans un sauna* et *Przeprowadzka*, présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. Il a également assuré la direction photo de plusieurs courts métrages et signé le montage du film *Les États nordiques*, de Denis Côté. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

PRIMEUR MONDIALE



CHEECH

PATRICE SAUVÉ / 35mm / coul. / 104 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Patrice Sauvé SCÉN. François Létourneau IMA. Yves Bélanger MONT. Michel Grou D.A. David Pelletier SON Mario Auclair, Pierre-Jules Audet, Stéphane Bergeron

MUS. Normand Corbeil PROD. Nicole Robert – Go Films DIST. Gabbie Corrente – Alliance Atlantis Vivafilm INT. Patrice Robitaille, François Létourneau, Fanny Mallette, Anick Lemay, Maxim Gaudette ★ Ron essaie d'être heureux. Propriétaire d'une petite agence d'escortes, il découvre qu'il a été cambriolé et que son *book* de filles a été volé. Est-ce Cheech, son grand rival, qui aurait engagé un homme pour planifier ce vol? Jenny, la plus populaire de ses filles, lui assure fermement sa fidélité, mais lui est-elle véritablement fidèle? Olivier, en dépression, suivant les excellentes recommandations de son voisin Alexis, fait appel à l'agence. Ron lui envoie Stéphanie, au bord du suicide... Maxime, nouveau bras droit de Ron, aime secrètement Stéphanie et est prêt à tout pour l'aider... Une journée chaotique dans la vie de six personnages dont le destin s'entrecroise de façon inattendue. Leur quête de bonheur finira par les révéler les uns aux autres sous un jour insoupçonné. ★ PATRICE SAUVÉ a travaillé à la réalisation de magazines culturels et d'affaires publiques, de documentaires et de séries jeunesse pour la télévision. En 2001, il réalise *La Vie, la vie*, d'après le scénario de l'auteur Stéphane Bourguignon. Suivront les séries *Grande Ourse* et *L'Héritière de Grande Ourse*, qui seront plusieurs fois primées. En 2004, il signe la série *Ciao Bella!* **Cheech** est son premier long métrage.

★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



CONGORAMA

PHILIPPE FALARDEAU / 35mm / coul. / 105 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Philippe Falardeau SCÉN. Philippe Falardeau IMA. André Fortin MONT. Frédérique Broos D.A. Jean Babin SON Laurent Benaim, Sylvain Bellemare, Dominique

Dalmasso MUS. Jarby McCoy PROD. Luc Dery et Kim McGraw – Micro-Scope DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films INT. Olivier Gourmet, Paul Ahmarani, Gabriel Arcand, Jean-Pierre Cassel, Claudia Tagbo ★ Michel, fils d'un écrivain paralysé, mari d'une Congolaise réfugiée et père d'un futur champion de tennis, est un inventeur belge excentrique incompris de son employeur. À l'âge de 41 ans, il apprend qu'il a été adopté et qu'il est né clandestinement dans une grange du Québec, à Sainte-Cécile. À l'été de l'an 2000, Michel se rend à Sainte-Cécile, village banal qui lui donne vite le mal du pays. Là-bas, il croise un homme au volant d'une voiture électrique hybride anachronique. Sur la route qui les ramène à Montréal, un accident changera leur vie ainsi que l'avenir de l'industrie automobile. ★ PHILIPPE FALARDEAU s'est d'abord fait connaître en participant à l'édition 1992-93 de *La Course destination monde* diffusée sur les ondes de Radio-Canada. En 1997, il réalise un premier documentaire, *Pâté chinois*. Son premier long métrage de fiction, *La Moitié gauche du frigo* (2000), remporte plusieurs prix, dont le Prix du meilleur long métrage canadien au Festival international du film de Toronto, le Prix Claude-Jutra aux Genie Awards et le Prix SRC du meilleur scénario de long métrage mis à l'écran, décerné lors des 19^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Son court métrage *La Méthode Morin* a été présenté aux 24^{es} Rendez-vous. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



DE MA FENÊTRE, SANS MAISON...

MARYANNE ZÉHIL / 35mm / coul. / 90 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Maryanne Zéhil SCÉN. Maryanne Zéhil IMA. Nathalie Moliavko-Visotzky, Hasan Nahmani MONT. Héléne Girard D.A. Mario Hervieux, Jihad Chanehsaz SON Dominique Chartrand, Louis Dupire, Daniel A. Vermette, Mouhab Chanehsaz MUS. Jean Derome PROD. Maryanne Zéhil – Mia Productions DIST. Louis Dussault – K-Films Amérique INT. Louise Portal, Héléne Mercier, Leyla Hakim, Mariloup Wolfe, Catherine Colvey, Elias Elias, Ali El Khalil, Pierre Gemejian, Renée Thomas ★ Sana abandonne Dounia, sa fille de quatre ans, au Liban et émigre au Québec. Par ce geste, elle refuse d'être une mère comme toutes les femmes de son pays et choisit de s'épanouir autrement. Mais pour survivre à cette immense douleur, elle coupe tous les ponts avec son passé. Dix-sept ans plus tard, après le décès du père de Dounia, elle invite, sur un coup de tête, sa fille à Montréal. ★ MARYANNE ZÉHIL a d'abord été journaliste au Liban. Jusqu'en 2003, elle tourne pour une maison de production française plusieurs documentaires culturels pour enfants dans divers pays du Moyen-Orient, dont *Bienvenue dans mon pays* (2004), *L'École est finie!* (2004) et *Ma famille adorée* (2002). Avec *De ma fenêtre, sans maison...*, elle signe un premier long métrage de fiction. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



DÉLIVREZ-MOI

DENIS CHOUINARD / 35mm / coul. / 100 min / 2005 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Denis Chouinard SCÉN. Denis Chouinard, Monique Proulx IMA. Steve Asselin MONT. Michel Arcand D.A. Patrice Bengle SON Claude La Haye, Martin Pinsonnault, Hans-Peter Strobl, Bernard Gariépy-Strobl MUS. Claude Fradette PROD. Réal Chabot et Lorraine Dufour – Coop Vidéo de Montréal DIST. Sylvain Brabant – TVA Films INT. Céline Bonnier, Geneviève Bujold, Juliette Gosselin, Patrice Robitaille, Pierre-Luc Brillant, Danielle Fichaud, Gregory Hlady ★ Annie sort de prison après avoir purgé une peine de dix ans pour le meurtre de son mari. À sa sortie, elle se rend chez sa belle-mère Irène afin de récupérer sa fille Sophie devenue adolescente. Irène, qui a élevé la fillette, refuse qu'Annie revienne dans la vie de Sophie. Mais cette dernière rend visite à sa mère en cachette. Lorsque Irène découvre le subterfuge, elle joue sa dernière carte afin de compromettre leur affection naissante. ★ DENIS CHOUINARD est l'auteur de plusieurs longs métrages documentaires et de fiction, dont *Le Verbe incendié* (1998) et *Clandestins* (1997), coréalisé avec Nicolas Wadimoff, lauréat de nombreux prix. Son deuxième long métrage de fiction, *L'Ange de goudron*, a obtenu le Prix du jury oecuménique au Festival de Berlin en 2002. Avec *Délivrez-moi*, Denis Chouinard continue d'explorer avec humanité l'univers des laissés-pour-compte. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



THE DESCENDANT

PHILIPPE SPURRELL / 35mm / coul. / 95 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Philippe Spurrell SCÉN. Philippe Spurrell, Joel A. Miller IMA. Lorenzo Negri, Ivan Gekoff MONT. Éric Lavoie D.A. Patricia McNell SON Dan Lagacé MUS. David Kristian PROD. Philippe Spurrell – B.O.S. Productions DIST. Philippe Chabot, David La Haye – Unyx Studios INT. Tadhg McMahon, Jim Reid, Ilona Garcen ★ Un an après le décès de sa mère, James Duke est tenté de franchir l'interdit depuis toujours imposé par elle : entrer en contact avec ses grands-parents. Malgré ses recommandations, le jeune homme leur rend visite et constate que, sous leur apparente amabilité, semble se cacher une certaine nervosité. Après quelques jours passés en leur compagnie sur leur sinistre ferme décrépite et isolée de tout, il découvre peu à peu une partie honteuse et innommable de son histoire familiale. Désireux de lever le voile sur ses origines, malgré le regard inquiet et menaçant des habitants qui le surveillent sans cesse, James s'acharne à découvrir tous les indices susceptibles d'éclairer ses interrogations. Or, plus il fouillera le passé, plus sa quête deviendra périlleuse... ★ PHILIPPE SPURRELL a fondé en 1992 Le Ciné-club de Montréal. Il a réalisé en 1993 un court métrage documentaire, *Overland*. Il crée depuis douze ans des installations dans différentes boîtes de nuit et auprès d'organiseurs d'événements. Avec *The Descendant*, il signe un premier long métrage. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



DUO

RICHARD CIUPKA / 35mm / coul. / 95 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Richard Ciupka SCÉN. Sylvie Pilon, Sylvie Desrosiers IMA. Bernard Couture MONT. Arthur Tarnowski D.A. Marc Ricard SON Normand Lapierre MUS. Robert Marchand PROD. Claude Veillet et Jacques Bonin – Les Films Vision 4 DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films INT. Anick Lemay, Serge Postigo, François Massicotte, Gildor Roy, Julie McClemens ★ Pascale, agente d'artistes, se fait larguer par Lewis Carl, son fiancé et plus important client. Lewis travaille maintenant auprès du concurrent de Pascale, Jules Simard. Au bord de la faillite, elle se rend à un festival de chanson pour tenter de recruter un nouveau client, Francis Roy, qui s'est retiré de la scène en pleine gloire il y a un an. C'est que Pascale voit en l'ex-chanteur sa planche de salut. Elle le courtise donc pour le convaincre de remonter sur les planches. Jules Simard a cependant les mêmes visées qu'elle... Or, ce qui avait au départ les allures d'un duel entre gens d'affaires prendra les allures d'un jeu de séduction. ★ RICHARD CIUPKA a amorcé sa carrière dans le milieu du cinéma à titre de directeur photo, notamment pour le film *Violette Nozière* (1978) de Claude Chabrol, *Atlantic City* (1980) de Louis Malle et *Hold Up* (1985) d'Alexandre Arcady. En 1980, il passe à la réalisation avec *Curtains* (1983). Il réalisera ensuite *Le Dernier souffle* (1998), *Task Force* (2000), *La Mystérieuse Mademoiselle C.* (2002) et *L'Incomparable Mademoiselle C.* (2003). On lui doit aussi la réalisation de nombreuses séries pour la télévision. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



LE GÉNIE DU CRIME

LOUIS BÉLANGER / vidéo / coul. / 85 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Louis Bélanger SCÉN. Louis Bélanger, d'après la pièce éponyme de Georges F. Walker IMA. Jean-Pierre Saint-Louis MONT. Claude Palardy D.A. Pierre Allard SON Marcel Chouinard MUS. Michel Cusson PROD. André Gagnon – Lycaon Pictus DIST. Louis Dussault – K-Films Amérique INT. Anne-Marie Cadieux, Julie Le Breton, Gilles Renaud, François Papineau, Patrick Drolet ★ Deux truands, le père et le fils, sont chargés par la fille d'un caïd de la Rive-Sud de mettre le feu au bar de son père. Après une tentative infructueuse, ils se réfugient dans un motel. Leur commanditaire constate alors que les deux acolytes n'ont pas réussi leur coup et qu'ils ont été identifiés. La vie de tous est maintenant en danger. En effet, le caïd et ses sbires ne tardent pas à se manifester... ★ LOUIS BÉLANGER réalise en 1987 avec Denis Chouinard un premier court métrage *Dogmatisme ou le songe d'Adrien* dans le cadre de ses études en communication à l'UQAM. Il signe en 1991 le court métrage *Les Galeries Wilderton* avec Bruno Baillargeon tout en commençant à travailler avec l'équipe de la Coop Vidéo de Montréal. En 1999, il réalise *Post Mortem*, un premier long métrage de fiction qui remporte 14 prix au Canada et à l'étranger. En 2000, il coréalise avec Isabelle Hébert *Lauzon-Lauzone*, documentaire sur le cinéaste Jean-Claude Lauzon. Son second long métrage de fiction, *Gaz Bar Blues* (2002), a gagné de nombreux prix. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE

JEAN-FRANÇOIS POULIOT / 35mm / coul. / 105 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Jean-François Pouliot SCÉN. Ken Scott IMA. Allen Smith MONT. Dominique Fortin D.A. Normand Sarrazin SON Gilles Corbeil, Marcel Pothier, Stéphane Bergeron MUS. Benoît Charest PROD. Roger Frappier et Luc Vandal – Max Films DIST. Yves Dion – TVA Films INT. Marc Béland, Michel Muller, Gabriel Gascon, Pascale Bussières ★ Bernard, comptable dans une bijouterie de luxe, réalise qu'il est victime de l'abus de pouvoir de son patron Vendôme. Grâce à la complicité de Robert, une ancienne proie de cet homme sans scrupules, Bernard va expérimenter aux dépens de son patron les effets franchement jousifs d'une vengeance bien perpétrée. Mais comme en ce bas monde rien n'est tout à fait parfait, Bernard devra aussi explorer les effets secondaires parfois moins plaisants de ce plat qu'il s'évertue à manger froid. ★ Après avoir travaillé pendant près de douze ans à titre de réalisateur publicitaire, JEAN-FRANÇOIS POULIOT signe un premier long métrage, *La Grande Séduction*, une comédie dramatique qui fait la clôture de la prestigieuse Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2003 et qui a connu depuis un immense succès public et critique tant au Québec qu'à l'étranger. Le film a été présenté dans plus de 65 festivals internationaux et a remporté de nombreux prix tels que le Prix du public au Festival de Sundance, le Bayard d'Or du Meilleur film au Festival de Namur ainsi que sept prix Jutra en 2004. Avec *Guide de la petite vengeance*, Jean-François Pouliot signe son deuxième long métrage et réitère sa fructueuse collaboration avec le scénariste Ken Scott. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



HISTOIRE DE FAMILLE

MICHEL POULETTE / 35mm / coul. / 180 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Michel Poulette SCÉN. Normand Canac-Marquis, Guy Fournier IMA. Serge Desrosiers MONT. Denis Papillon D.A. Richard Marchand SON Normand Mercier MUS.

Jean-Marie Benoit PROD. Louis Laverdière et Lorraine Richard – Cité-Amérique DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films INT. Luc Proulx, Danielle Proulx, Catherine Allard, Juliette Gosselin, Serge Thériault, Maxime Roy, Évelyn Rompré, Sébastien Huberdeau, Louis-Philippe Dandenault, Catherine Trudeau, Gabriel Sabourin, Bénédicte Décary ★ La Révolution tranquille a été plus qu'un moment politique et historique : elle a aussi été une période d'évolution des mentalités et des modes de vie. Ce film retrace le parcours de Robert et May Gagné qui, en juin 1960, au moment où les Libéraux de Jean Lesage prennent le pouvoir, sont contraints de quitter la campagne pour Montréal afin d'offrir des soins adéquats à l'une de leurs filles gravement malade. Ils se trouveront dès lors témoins et acteurs des changements de l'une des périodes les plus marquantes de l'histoire du Québec : la Révolution tranquille. ★ MICHEL POULETTE a d'abord été réalisateur pour la télévision. Il s'est fait connaître avec *Gérard D. Laflaque*, *Rock et belles oreilles*, véritable série-culte, puis *Urgence*, récoltant au passage une vingtaine de Gémeaux. Son premier long métrage, *Louis 19, le roi des ondes* (1994), lui vaudra à la fois le prix Claude-Jutra pour le réalisateur le plus prometteur et la Bobine d'Or pour le film le plus populaire au Canada. On lui doit aussi *La Conciergerie* (1997), un film policier. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



LE JOURNAL DE KNUD RASMUSSEN

ZACHARIAS KUNUK , NORMAN COHN / 35mm / coul. / 125 min / 2006 / v.o. inuite, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Zacharias Kunuk , Norman Cohn SCÉN. Norman Cohn IMA. Norman Cohn MONT. Norman Cohn, Catherine Ambus, Félix Lajeunesse D.A. Zacharias Kunuk, Louis

Uttak, Charlotte Bech, Paulossie Quilitalik SON Richard Lavoie PROD. Norman Cohn et Zacharias Kunuk – Kunuk-Cohn Productions DIST. Gabbie Corrente – Alliance Atlantis Vivafilm INT. Leah Angutimarik, Pakak Innuksuk, Neeve Irgaut Uttak ★ Se déroulant en 1922 dans la petite localité nordique de Igloodik, *Le Journal de Knud Rasmussen* relate l'histoire d'un grand chaman et de sa fille qui doivent choisir entre le chamanisme et le christianisme. ★ ZACHARIAS KUNUK a neuf ans quand sa famille abandonne son style de vie nomade pour s'installer dans la nouvelle ville d'Igloodik. En 1981, après avoir vendu trois sculptures à Montréal, Kunuk rapporte une première caméra vidéo en Arctique dans une communauté qui n'avait pas encore la télévision. Cofondateur et membre de l'équipe de création d'Igloodik Isuma Productions, il réalise en 2000 son premier long métrage *Atanarjuat, l'homme rapide*, récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes. Son documentaire *Kiviat versus Canada* est également à l'affiche de la présente édition des Rendez-vous du cinéma québécois. ★ NORMAN COHN est cofondateur et secrétaire trésorier de Igloodik Isuma Productions. Il a travaillé à titre de directeur photo auprès de Zacharias Kunuk, Paulossie Quilitalik et Paul Apak; il a d'ailleurs signé la photographie du film *Atanarjuat, l'homme rapide*. Il a reçu en 1994, avec Zacharias Kunuk, le prix Bell Canada pour leur contribution exceptionnelle à l'art de la vidéo. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



KAMATAKI

CLAUDE GAGNON / 35mm / coul. / 110 min / 2005 / v.o. anglaise, japonaise, s.-t.f.

RÉAL. Claude Gagnon SCÉN. Claude Gagnon IMA. Hideo Urata MONT. Takako Miyahira, Claude Gagnon D.A. Kiyoshi Sei Takeyama SON Kozuyoshi Kawashima, Jean-Christophe Verbert MUS. Jorane PROD. Samuel Gagnon et Yuri Yashimura-Gagnon – Zuno Films DIST. Natasha Rybina – Filmoption International INT. Matt Smiley, Tatsuya Fuji, Kazuko Yoshiyuki ★ Ken Antoine a vingt-trois ans et en a marre de la vie. Un matin d'hiver, il saute dans les eaux glacées du fleuve Saint-Laurent. Mais le destin en décide autrement... Confus, Ken atterrit chez le frère de son père japonais, oncle Takuma, potier de profession. Ken bascule soudainement dans un univers inconnu, exotique, mais aussi dérangeant. Le jeune homme se sent pris au piège de ce Japon déroutant, ce milieu de la poterie aux antipodes de ce qu'il connaissait du Québec. La beauté, la sueur, la laideur tout comme le sexe, l'alcool et cet oncle extravagant viennent bousculer le jeune homme encore fragile. ★ CLAUDE GAGNON a réalisé près d'une dizaine de films qui lui ont valu de nombreux prix prestigieux à Moscou, Berlin, Paris. On lui doit notamment *Keiko* (1978), *Larose, Pierrot et la Luce* (1981), *Visage pâle* (1985), *Kenny* (1986), *The Pianist* (1991), *Pour l'amour de Thomas* (1994) et *Revival Blues* (2003). Dans les années 1990, il a aussi produit et distribué plusieurs longs métrages. Depuis quelques années, Claude Gagnon se consacre exclusivement à l'écriture et à la réalisation. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



LATEX

PIERRE LAPOINTE / 35mm / coul. et n/b / 70 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Pierre Lapointe SCÉN. Pierre Lapointe IMA. James Gray MONT. Marc Perron D.A. Denis Morin SON François Guérin MUS. Jean-Denis Levasseur PROD. Pierre Lapointe – Les Productions Melusina DIST. Louis Dussault – K-Films Amérique INT. Wildemir Normil, Jean-Guy Bouchard, Martine Laliberté, Julie Paquette, Christian Cardin, Pierre Chagnon ★ Au cœur de l'histoire, une ruelle isolée de Montréal. Là évoluent des univers aussi différents les uns des autres : un prostitué gai, une mère monoparentale et ses deux enfants, un répondeur téléphonique, la radio, la pluie, une mouche et deux rates. Une fois la nuit tombée, la ruelle s'agite. Un soir, Carlos, un vieil anarchiste haïtien, mendiant de surcroît, médite sur la solitude qui frappe les gens de la ruelle dans cette société qui s'individualise. Par cette chaude nuit de juillet, deux adolescents, Jean-Pierre et Hélène, tentent de briser le mur de la solitude en venant en aide aux gens de la ruelle, éprouvés par le rationnement de la bière. Sous la pluie, dans une atmosphère suffocante, s'enchaîne une succession de huis clos où s'expriment les craintes, les découvertes, le désespoir... mais aussi une pointe d'espoir. ★ PIERRE LAPOINTE travaille dans le milieu du cinéma depuis dix-huit ans, surtout à titre de régisseur de plateau. Il a collaboré à plus d'une soixantaine de productions, principalement états-uniennes, qui lui ont permis de travailler auprès de réalisateurs tels Steven Spielberg, Richard Attenborough et Bruce Beresford. Il a signé quelques courts métrages, dont *Douche chaude, douche froide*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



MA FILLE, MON ANGE

FILM D'OUVERTURE

ALEXIS DURAND-BRAULT / 35mm / coul. / 87 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Alexis Durand-Brault SCÉN. Pierre Szalowski, Alexis Durand-Brault IMA. Yves Bélanger MONT. Richard Comeau D.A. Richard Marchand MUS. Normand Corbeil
 PROD. Maxime Rémillard – Remstar Productions, Richard Lalonde – Forum Films DIST. Armand Lafond – Remstar Distribution INT. Michel Côté, Karine Vanasse, Dominique Leduc, Nicolas Canuel, Laurence Leboeuf, Pierre-Luc Brillant, Christian Bégin ★ Nathalie, fille unique de Germain Dagenais, ancien avocat et aujourd'hui conseiller politique à Québec, est partie à contrecœur étudier le droit à Montréal. Elle y découvre rapidement les folies de la vie nocturne et se fait prendre lentement mais sûrement dans la toile d'un entrepreneur du « divertissement pour adultes ». Un soir, à l'insu de sa femme, Germain visite des sites pornographiques sur Internet et découvre l'inimaginable. Nathalie, sa propre fille, annonce qu'elle sera la vedette d'une prestation XXX dans quatre jours. Dévoré par la culpabilité, il part pour Montréal afin d'empêcher Nathalie, son ange, de commettre à ses yeux l'irréparable. ★ ALEXIS DURAND-BRAULT a fait ses premières armes dans le monde de la publicité où il a œuvré à titre de directeur photo puis de réalisateur. Il a d'ailleurs travaillé à la direction photo de la série *Un homme mort* et du film *Elles étaient cinq* de Ghyslaine Côté, pour lequel il a été mis en nomination aux Jutra.

Avec *Ma fille, mon ange*, il réalise un premier long métrage.  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA

PRIMEUR MONDIALE



MALLÉABLES JOURNÉES

CHARLES BARABÉ / vidéo / coul. / 70 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Charles Barabé SCÉN. Charles Barabé IMA. Charles Barabé, Odrey Caron MONT. Charles Barabé SON Olivier Ducharme MUS. Charles Barabé PROD. Odrey Caron
 – Ciné or DIST. Odrey Caron – Ciné or INT. Sébastien Leblanc-Tremblay, Rachel Paquette ★ *Malléables journées* raconte la vie d'un jeune écrivain qui s'isole dans le but d'écrire un livre autobiographique. ★ CHARLES BARABÉ consacre la majeure partie de son temps à l'écriture, à la musique et à la lecture. Il n'a pas fait d'études en cinéma, n'a réalisé aucun court métrage, mais a déjà signé quatre longs métrages. Ses films *Les Moscovites* (2004) et *Hiver* (2005) ont été présentés respectivement aux 23^e et 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il a aussi réalisé *Lézaureil Kilyve* en 2005. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

PRIMEUR MONDIALE



MASTURBATION LIBRE, LE MANIFESTE

FRANÇOIS GOURD, MIGUEL MÉDINA / vidéo / coul. / 59 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. François Gourd, Miguel Médina SCÉN. François Gourd IMA. Jacques Leduc, Ève Lamont, Jean-Pierre St-Louis, Bernard Bouchard MONT. Miguel Medina D.A.

François Gourd SON Charles Bélanger MUS. Marie-Claude Lamoureux, Caniche Hara Kiri, Les Abdigradationnistes, Dorothée est une salope, Claude Vendette, Nathalie Derome PROD. François Gourd – Symfolium DIST. François Gourd – 10 tribus INT. Stéphane Crête, Didier Lucien, François Gourd ★ « À partir de la soirée-cabaret Hommage à la masturbation et des entretiens réalisés avec les comédiens qui y ont participé, j'ai créé un film qui fait débloquer les tabous. *Masturbation libre, le manifeste*, c'est 59 minutes de plaisir dans un documentaire totalement explosif. » F. Gourd ★ Réalisateur, animateur, amuseur public et artiste, FRANÇOIS GOURD est un incontournable du milieu artistique montréalais. Il a animé pendant plusieurs années *Les Cabarets de la pleine lune*. Il a fondé les Fufounes électriques il y a près de 25 ans. Il s'est présenté cinq fois comme candidat du Parti Rhinocéros, parti fédéraliste de la dérision fondé par le docteur Jacques Ferron. Il a mis au monde les Entartistes du Québec avec une bande d'amis. Avec *Masturbation libre, le manifeste*, il réalise un quatrième film après *La Pharmacie de l'espoir*, présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, *Le Village de l'île perdue* et *L'Avis d'un fou*. ★ MIGUEL MÉDINA est monteur et réalisateur pour la compagnie de production Zeta Cinco. Il a réalisé plusieurs vidéos promotionnelles et plusieurs documentaires. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



NOS VIES PRIVÉES

DENIS CÔTÉ / vidéo / coul. / 87 min / 2007 / v.o. bulgare, s.-t.f.

RÉAL. Denis Côté SCÉN. Denis Côté IMA. Rafaël Ouellet MONT. Christian Laurence D.A. Denis Côté SON Daniel Fontaine-Bégin MUS. Ramponneau Lopfora PROD. Denis Côté et Stéphanie Morissette – nihilproductions DIST. Denis Côté – nihilproductions INT. Anastassia Liutova, Penko Gospodinov ★

Habités depuis huit mois aux charmes des chatrooms et du clavardage, Milena et Philip se lancent un défi. Immigrante bulgare installée à Montréal depuis dix ans, Milena accepte d'accueillir son correspondant Philip, un photographe charmeur de Sofia. Dans un chalet isolé dans la campagne québécoise, ils goûtent au fruit de leur curiosité. Entre le tranquille choc des cultures et les jeux charnels, le nouveau couple s'épie et entrevoit les possibilités d'un amour vrai. Quelques étranges stupeurs viennent cependant ébranler les certitudes intimes. Milena et Philip sont visités par le secret, le silence, le brouillard... ★ En 1993, DENIS CÔTÉ fonde nihilproductions et tourne des essais et des fictions à petit budget. Il a signé plusieurs courts métrages dont *Les Jouets* et *Tennessee*. En 2005, il remporte le Léopard d'or de la compétition vidéo au 58^e Festival international du film de Locarno (Suisse) avec son premier long métrage, *Les États nordiques*. Il a été animateur et critique pour la radio indépendante montréalaise avant de devenir chef de pupitre cinéma à l'hebdomadaire montréalais *ICJ* (1999-2005). Il a aussi été vice-président de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) de 2001 à 2005. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

PRIMEUR MONDIALE



QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE

ROBERT MORIN / 35mm / coul. / 105 min / 2005 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Robert Morin SCÉN. Robert Morin IMA. Jean-Pierre St-Louis MONT. Lorraine Dufour D.A. André-Line Beauparlant SON Marcel Chouinard MUS. Bertrand Chénier

PROD. Réal Chabot et Lorraine Dufour – Coop vidéo de Montréal, Christian Larouche – Christal Films DIST. Christian Larouche – Christal Films INT. Gildor Roy, Sylvie Léonard, Sylvain Marcel, Gaston Lepage, René-Daniel Dubois, Patrice Dussault, Normand D'Amour, Marika Lhoumeau, Dominique Quesnel, Jean-Guy Bouchard ★ Un mystérieux justicier assassine les prédateurs sexuels remis en liberté dont les noms figurent sur une liste qui apparaît çà et là dans une banlieue tranquille. Au matin du 11 septembre 2001, l'homme dont la mort est annoncée fait face à six de ses voisins. Insensibles au drame qui se déroule à New York ce jour-là, feignant de s'ignorer, mais s'épiait sans cesse, les voisins donnent vite l'impression que le justicier est parmi eux.

★ En 1987, ROBERT MORIN signe son premier long métrage, *Tristesse modèle réduit*. Suivront, entre autres réalisations, *Requiem pour un beau sans-cœur* (1992), *Windigo* (1994), *Yes Sir! Madame...* (1994), *Quiconque meurt, meurt à douleur* (1997) et *Le Neg'* (2002), longs métrages qui remportent de nombreux prix. *Petit Pow! Pow! Noël* (2005) et *Que Dieu bénisse l'Amérique* viennent s'ajouter à sa foisonnante filmographie. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



LA RAGE DE L'ANGE

DAN BIGRAS / 35mm / coul. / 108 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Dan Bigras SCÉN. Dan Bigras IMA. Guy Dufaux MONT. Michel Grou D.A. François Séguin SON Bobby O'Malley MUS. Dan Bigras PROD. Francine Allaire et Arnie

Galbart – Galafilm DIST. Gabbie Corrente – Alliance Atlantik Vivafilm INT. Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard, Patrick Martin, Lulu Hugues, Pierre Lebeau ★ *La Rage de l'ange* est une histoire d'amour et d'amitié entre trois anges enragés. Francis, Lune et Éric sont liés à la vie à la mort, depuis les blessures et les fracas de l'enfance, en passant par l'errance de la rue où ils se sont réfugiés à l'adolescence, jusqu'au seuil de l'âge adulte. Une histoire de résilience et de reconstruction, sur le prix de la violence et la force de l'amour. ★ DAN BIGRAS s'est d'abord fait connaître sur la scène artistique québécoise comme auteur-compositeur-interprète. En 1990, il lance un premier album *Tue-moi* qui reçoit le prix Félix pour l'album rock de l'année. Suivront les albums *Les Immortelles*, *Jezabel* et *Le Fou du diable*. En 2002, il réalise un premier documentaire *Le Ring intérieur*. Il organise depuis 1991 le Show du refuge. Avec *La Rage de l'ange*, il signe un premier long métrage de fiction. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



RECHERCHER VICTOR PELLERIN

SOPHIE DERASPE / 35mm / coul. / 102 min / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Sophie Deraspe SCÉN. Sophie Deraspe IMA. Sophie Deraspe MONT. Sophie Deraspe SON Frédéric Cloutier MUS. Julien Roy PROD. Sophie Deraspe – Les Films Siamois DIST. Pascal Maeder – Atopia INT. Eudore Belzile, Elizabeth Legrand, Anne Lebeau ★ En 1990, Victor Pellerin, jeune peintre et coqueluche de son milieu, brûle toute son œuvre avant de disparaître sans laisser de traces. Quinze ans plus tard, la documentariste Sophie Deraspe fait un retour sur ces événements, rencontrant les proches et les personnalités aujourd'hui bien connues qui ont subi l'influence trouble de Victor Pellerin. Alternant entrevues et cinéma direct, le film plonge dans l'univers de ce personnage charismatique et tente de cerner les contradictions et motivations de chacun à préserver sa version des faits. ★ SOPHIE DERASPE a fait ses premières armes au cinéma en tant qu'assistante-réalisatrice. Elle a collaboré à ce titre à l'élaboration des films *La Moitié gauche du frigo* et *Un crabe dans la tête*. En 1999, elle réalise un premier documentaire *Moi, la mer, elle est belle* qui sera en compétition officielle au Festival du film francophone de Namur en 2001. Elle signera ensuite les deux courts métrages *Flea market* et *Diet sub-title*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



ROMÉO ET JULIETTE

YVES DESGAGNÉS / 35mm / coul. / 100 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Yves Desgagnés SCÉN. Normand Chaurette IMA. Pierre Mignot MONT. Michel Arcand SON Claude Hazanavicius, Luc Boudrias, Clovis Gouaillier MUS. Catherine Gadouas PROD. Denise Robert – Cinémaginaire DIST. Gabbie Corrente – Alliance Atlantis Vivafilm INT. Charlotte Aubin, Thomas Lalonde, Pierre Curzi, Gilles Renaud, Maude Guérin, Jeanne Moreau ★ Juliette, 15 ans, est la fille unique d'un éminent juge de la Cour Supérieure du Québec. Élevée dans un milieu bourgeois, elle a bénéficié d'une éducation sans failles. Son père se retrouve au centre de l'attention médiatique lorsqu'il est invité à présider un des procès les plus importants des dix dernières années : celui de Réal Lamontagne, criminel redouté et redoutable. Roméo, 17 ans, a lui aussi une famille célèbre : il est le fils de Réal Lamontagne. Son père est accusé d'avoir commis des crimes d'une monstruosité indescriptible. Malgré le fait qu'ils viennent de mondes que tout oppose, Roméo et Juliette s'éprennent l'un de l'autre. ★ Responsable du département d'écriture dramatique et directeur adjoint de la section française d'interprétation de l'École nationale du théâtre du Canada de 1987 à 1990, YVES DESGAGNÉS a également enseigné différents aspects de la formation d'acteur pendant une vingtaine d'années. S'il fait ses armes de metteur en scène au théâtre dès 1981 avec *Fais-moi mal juste un peu*, son talent s'est depuis révélé dans la mise en scène de près d'une cinquantaine de pièces et spectacles. À la télévision, on le remarque pour ses rôles dans *L'Héritage*, *Montréal P.Q.*, *Urgence* et *Le Bleu du ciel*. En 2005, il réalise un premier film, *Idole instantanée*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



SANS ELLE

JEAN BEAUDIN / 35mm / coul. / 102 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Jean Beaudin SCÉN. Joanne Arsenau IMA. Pierre Mignot MONT. Jean-François Bergeron D.A. Emmanuel Fréchette SON Michel Charron, Louis Dupire, Hans-Peter Strobl, Bernard Gariépy MUS. Jean Robitaille PROD. Pierre Gendron et Christian Larouche – Christal Films DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films INT. Karine Vanasse, Marie-Thérèse Fortin, Maxim Gaudette, Emmanuel Schwartz, Robert Lalonde, Linda Sorgini, Michel Dumont, Isabel Richer ★ Au terme d'un voyage d'études en Italie, Camille, une jeune violoniste en fugue, est la proie d'un malaise étrange. Or, son rapatriement à Sherbrooke révèle que ce malaise en cache un autre : la disparition mystérieuse de sa mère. Lorsqu'elle se rendra à Matane, endroit où sa mère a été vue vivante pour la dernière fois, Camille fera des découvertes qui l'entraîneront au cœur d'une enquête insolite. Et si sa mère était toujours vivante? ★ La renommée de JEAN BEAUDIN n'est plus à faire. On lui doit plusieurs longs métrages, dont *J.A. Martin photographe*, *Cordélia*, *Le Matou*, *Being at Home with Claude*, *Souvenirs intimes*, *Le Collectionneur* et, plus récemment, *Nouvelle-France*. Le réalisateur a également tourné des téléseries parmi les plus marquantes de la télévision québécoise : *Ces enfants d'ailleurs I*, *Miséricorde*, *Shehaweh* et *Les Filles de Caleb*. Cette dernière série remportait 13 prix Gémeaux en 1991, dont celui de la meilleure réalisation. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



LE SECRET DE MA MÈRE

GHYSLAINE CÔTÉ / 35mm / coul. / 83 min / 2005 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Ghyslaine Côté SCÉN. Martin Girard, Ghyslaine Côté IMA. Pierre Mignot MONT. Richard Comeau D.A. Normand Sarrazin SON Mathieu Beaudin, Pierre Blain, Michel Descombes, Réjean Juteau MUS. Normand Corbeil PROD. Maxime Rémillard et André Rouleau – Remstar Production DIST. Armand Lafond – Remstar Distribution INT. Ginette Reno, Céline Bonnier, Clémence Desrochers, Joëlle Morin, David Boutin, Marie-Chantal Perron, Bianca Gervais ★ C'est le jour de l'An, parents et amis sont réunis dans un salon funéraire à l'occasion des funérailles de Jos. Malgré la tristesse de l'événement, un climat de fête s'installe lentement parmi les gens réunis autour de Jeanne, la fille du défunt, et Blanche, son ex-épouse. À travers les réminiscences des uns et des autres, Jeanne apprendra d'étonnants secrets sur le passé de ses parents. ★ Comédienne, scénariste et coach d'acteurs, GHYSLAINE CÔTÉ écrit et réalise en 1993 *Aux voleurs!*, un court métrage qui lui vaudra le Prix La Presse pour le meilleur scénario. Elle signe également, à titre de réalisatrice et coscénariste, *Pendant ce temps...* (1998), présenté au Sundance Film Festival et lauréat du Grand Prix du Festival de Stony Brook (New York). On lui doit depuis deux longs métrages, *Pin-Pon, le film* (1999) et *Elles étaient cinq* (2004), tous deux présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois et mis en nomination aux Jutra. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN  AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



TOUS LES AUTRES SAUF MOI

ANN ARSON / 35mm / coul. / 113 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Ann Arson SCÉN. Ann Arson IMA. Jean-François Lord MONT. Ann Arson, Christine Denault D.A. Corinne Montpetit SON Stéphane Barsalou, Martin Pinsonnault MUS. Ghislaine Bétie Dubuc PROD. François Landry et Ann Arson – Figura Films DIST. Ariane Giroux-Dallaire – Les Films Séville INT. Ann Arson, Johanne-Marie Tremblay, Rony Kramer, Nathalie Portal, Frédéric Desager, Tania Kotoyanni ★ Jeanne, 38 ans, célibataire, névrosée depuis sa tendre enfance, tombe par mégarde enceinte de son nouvel amant. Même si elle est persuadée de ne pas avoir la fibre maternelle, elle choisit de se laisser le temps de réfléchir à la question avant de commettre l'irréparable. Pendant huit semaines, elle rend visite à ses amies d'enfance en Europe souhaitant connaître leur point de vue sur la maternité. Pour garder le secret, elle prétend n'être là que pour faire un documentaire sur la famille. Or, ce petit mensonge, anodin à ses yeux, entraînera pourtant les protagonistes dans une série de revirements aussi amusants qu'inattendus... ★ ANN ARSON réalise en 1990 *Ex Cathedra*, un court métrage qui remporte le prix de la meilleure production québécoise au Festival des grandes écoles de cinéma du monde. Son deuxième court métrage, *Manège* (1993), est présenté en compétition au Festival international du court métrage de Montréal. Elle signe en 1997 un premier documentaire, *Moshe Safdie's Open Museum* (1997), qui sera présenté au Festival international du film sur l'art de Montréal. *Tous les autres sauf moi* est son premier long métrage de fiction. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



UN DIMANCHE À KIGALI

ROBERT FAVREAU / 35mm / coul. / 118 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Robert Favreau SCÉN. Robert Favreau IMA. Pierre Mignot MONT. Hélène Girard D.A. André-Line Beauparlant SON Claude La Haye, Hans-Peter Strobl, Marie-Claude Gagné MUS. Jorane PROD. Lyse Fontaine et Michael Mosca – Les Productions Équinoxe DIST. Lélia Robert – Les Films Équinoxe INT. Luc Picard, Fatou N'Diaye ★ Printemps 1994. Kigali, capitale du Rwanda, au cœur de l'Afrique. Partagé entre l'espoir et la désillusion, Bernard Valcourt tourne un documentaire sur le sida, alors que les tensions raciales entre Tutsis et Hutus s'amplifient. À l'Hôtel des Mille Collines, quartier général des expatriés occidentaux, Valcourt devient amoureux fou de Gentille, une jeune serveuse rwandaise, aussi belle que farouche. L'attirance est réciproque, mais les premiers pas sont hésitants. Ils sont si différents : elle, si jeune, lui, si Blanc... ★ Scénariste et réalisateur, ROBERT FAVREAU a à son actif un nombre considérable d'œuvres cinématographiques et télévisuelles. Il a notamment réalisé la série *L'Ombre de l'épervier* qui a reçu cinq prix Gémeaux. Au cinéma, on lui doit entre autres *Les Muses orphelines* (2000), mis en nomination aux Jutra et aux Genie, *Nelligan* (1991) et *Portion d'éternité* (1989). *Un dimanche à Kigali* est une adaptation d'un roman de Gil Courtemanche. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

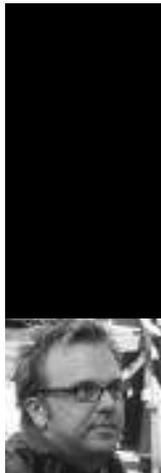
 AVEC LA PARTICIPATION DE RADIO-CANADA



VERS LE SUD

LAURENT CANTET / 35mm / coul. / 107 min / 2005 / v.o. française, anglaise, créole, s.-t. français, anglais

RÉAL. Laurent Cantet SCÉN. Laurent Cantet, Robin Campillo, d'après trois nouvelles de Dany Laferrière IMA. Pierre Million MONT. Robin Campillo D.A. Franckie Diago SON Claude La Haye, Valérie Deloof, Agnès Ravez, Jean-Pierre Laforce PROD. Carole Scotta, Simon Arnal-Szlovak, Caroline Benjo – HAUT ET COURT et David Reckziegel, John Hamilton, Valérie Loneran – Les Films Séville DIST. Ariane Giroux-Dallaire – Les Films Séville INT. Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal, Ménothy César, Lys Ambroise ★ Haïti, fin des années 1970. Ellen, une quinquagénaire de Boston, passe ses vacances près de Port-au-Prince. Comme la Québécoise Sue, elle vient chaque hiver y chercher la « chaleur » que lui procurent de jeunes Haïtiens, moyennant rétribution. Retranchées dans leur petit paradis factice, elles ne voient pas que le nouveau gouvernement de Baby Doc Duvalier commence à faire des victimes, et que l'amant qu'elles se disputent pourrait être la prochaine... ★ LAURENT CANTET s'est d'abord fait connaître avec ses courts métrages *Tous à la manif* (1995) et *Jeux de plage* (1995), dans lesquels apparaissent ses deux thèmes de prédilection, la lutte des classes et les liens familiaux. Après avoir réalisé un premier long métrage, *Les Sanguinaires*, Laurent Cantet tourne *Ressources humaines* (1999), salué par deux César. En 2001, il réalise *L'Emploi du temps* qui sera primé à Venise la même année. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN



LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX

STÉPHANE LAPOINTE / 35mm / coul. / 101 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Stéphane LaPointe SCÉN. Stéphane LaPointe IMA. Jean-François Lord MONT. Richard Corneau D.A. Frédéric Page SON Gilles Corbeil, Mathieu Beaudin, Michel Descombes, Réjean Juteau MUS. Pierre Desrochers PROD. Roger Frappier et Luc Vandal – Max Films DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films INT. Marc Paquet, Gilbert Sicotte, Marie Gignac, Catherine de Léan, Gilles Renaud, Anne Dorval, Maxime Denommée ★ Thomas est un jeune homme timide et rêveur. Sur le point de terminer ses études universitaires, il trouve difficile de répondre aux attentes de ses parents et de prendre part à ce milieu familial parfait. Mais voilà qu'il rencontre enfin l'amour de sa vie, Audrey. Elle lui insuffle l'inspiration qui lui manquait et change littéralement le cours de sa vie... comme celle de sa famille. ★ STÉPHANE LAPOINTE a participé en 1995-96 à *La Course destination monde* diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Depuis, il a œuvré dans le milieu de la production télévisuelle. Il a réalisé *Tout sur moi* (scénarisé par Stéphane Bourguignon), et a coréalisé avec Jean-René Dufort le magazine humoristique *Infoman*. Avec *La Vie secrète des gens heureux*, il signe un premier long métrage. ★ ADMISSIBLE AU PRIX DU PUBLIC – COUP DE CŒUR SUPER ÉCRAN

ÉCHANGISTES

SIMON BOISVERT / vidéo / coul. / 77 min / 2006 / français / PROD. Productions 1984/Optimum / INT. Kina Beauchemin, Erwin Weche
Valérie et Nicolas pratiquent l'échangisme depuis 3 ans. Un soir, ils invitent leurs amis Charles, Véronique, Luc et Lisa à découvrir leur hobby.

PRENEZ VOS PLACES

MARC THOMAS-DUPOIS / vidéo / coul. / 84 min / 2006 / français, anglais / PROD. Fonic Films / INT. Raphaël Roussel, Elias Varoutsos
Benoît et Nick sont deux amis d'enfance dans la vingtaine qui décident de laisser de côté leur existence routinière pour faire un film.

MARTIN CLEAR: THE WHOLE STORY

MARTIN LECLERC / vidéo / coul. / 125 min / 2006 / anglais, français / PROD. Martin Leclerc / INT. Martin Leclerc, sa famille et ses amis
Un cinéaste inconnu fait un faux documentaire sur l'envolée de sa carrière... En réalité, il essaye de la faire commencer.

UNE RAME À L'EAU

JEAN-FRANÇOIS BOUDREAU / vidéo / coul. / 72 min / 2006 / français / PROD. Les Productions de la Roture / INT. Sylvio-Manuel Arriola, Pascal Toutain
Devant ses échecs personnels et professionnels, François, en pleine dépression, commet un geste de désespoir en enlevant ses deux petites filles au domicile de son ex-femme.

POURQUOI LE DIRE ?

HÉLÈNE DUCHESNEAU / vidéo / coul. / 98 min / 2006 / français / PROD. Productions Équivoque / DIST. Productions Équivoque / INT. Sylvie Legault, Jacques Drolet
Maria et Geneviève, deux amies, doivent composer avec la crise de milieu de vie de leur mari. Lors d'un souper à quatre, Pierre affirme comprendre le comportement de ses compagnons de travail qui ont quitté leur femme.

Les textes

Denys Arcand

Paule Baillargeon

Philippe Baylaucq

Bernard Émond

Christopher Hinton

Jean-Daniel Lafond

Jean Pierre Lefebvre

Dany Laferrière

Patrice Sauvé

sous la direction de Bruno Carrière

MÉTIER réalisation

textes et entretiens



www.arro.qc.ca

Les 400 coups

Les entretiens

Manon Barbeau

Louis Bélanger

Charles Binamé

Martine Chartrand

Louis Choquette

Helen Doyle

Robert Favreau

André Forcier

Sylvie Groulx

Magnus Isacsson

Micheline Lanctôt

Nicola Lemay

Catherine Martin

Robert Morin

Benoît Pilon

Léa Pool

Michel Poulette

Jean-Marc Vallée



25 ans de belles rencontres
autour de notre cinéma
et avec ceux qui le font...

Bravo aux Rendez-vous
du cinéma québécois!



ASSOCIATION DES
PRODUCTEURS DE
FILMS ET DE
TÉLÉVISION DU
QUÉBEC



DOCUMENTAIRE



99¢ DREAMS

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

JASON RODI / vidéo / coul. / 80 min / 2007 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Jason Rodi SCÉN. Jason Rodi, Thomas Csano IMA. Jason Rodi, Johnny Ranger, Thien Vu Dang, Matt K. Williston MONT. Jason Rodi, Johnny Ranger SON Christian Thomas MUS. Moondata Productions PROD. Jason Rodi – Moment Factory ★ À partir d'images captées sur les sept continents, certaines venant des endroits les plus isolés du monde, *99¢ Dreams* relate l'histoire d'une île exceptionnelle où, pour huit rêveurs, tout devient possible. Gloire, pouvoir, liberté, voyage dans le temps se rencontrent dans ce film et rappellent qu'avec un peu d'imagination tout peut être vrai, réel, maintenant... ★ JASON RODI a étudié le cinéma à la University of California et à la New York University Film School. *The Eye of the Son* (2003), son premier film, a reçu le prix Aventura du meilleur documentaire et a été en nomination aux Gemini dans la même catégorie. Ce documentaire suit l'aventure qu'il a menée avec son père en escaladant les plus hauts sommets du monde. En 2001, il a cofondé la compagnie de production vidéo Moment Factory qui se spécialise dans la production et la réalisation de vidéos d'art, d'environnements visuels complets pour des événements et pour la télévision. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE



À FORCE DE RÊVES

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

SERGE GIGUÈRE / vidéo / coul. / 83 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Serge Giguère SCÉN. Serge Giguère IMA. Serge Giguère MONT. Louise Dugal SON Diane Carrière, Esther Auger PROD. Nicole Hubert et Sylvie Van Brabant – Les Productions du Rapide-Blanc DIST. Louis Dussault – K-Films Amérique ★ Ils ont entre 72 et 94 ans. Ils jouent d'un instrument, s'adonnent à la peinture ou à l'aéromodélisme, travaillent sur leurs terres ou se passionnent pour les antiquités. *À force de rêves* fait la preuve qu'il est possible de vieillir heureux. Il en émane un climat de créativité et une joie d'exister que la caméra parvient à traduire par la proximité et l'intimité qui lie le cinéaste à ses personnages. ★ SERGE GIGUÈRE est l'une des figures majeures du documentaire au Québec. Trois de ses films ont reçu la mention Meilleur moyen métrage de l'année par l'Association québécoise des critiques de cinéma, soit *Oscar Thiffault* (1988), *Le Roi du drum* (1991) et *9, Saint-Augustin* (1995). En 1984, il s'associe à Sylvie Van Brabant pour créer Les Productions du Rapide-Blanc, où il réalise tous ses films, à l'exception du *Reel du mégaphone* (1999) et de *Suzor-Coté* (2001), produits par l'Office national du film du Canada. Aussi caméraman, Serge Giguère a signé les images d'une soixantaine de films. Il travaille actuellement à un documentaire, *Le Mystère MacPherson*, avec la cinéaste d'animation Martine Chartrand. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE



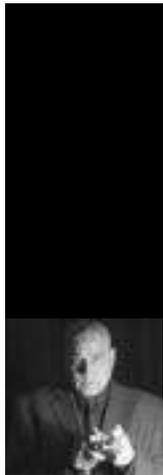
- LM
- DOC
- CM
- ANIM
- A&E
- ETU

ANDRÉ BRASSARD : LE DIABLE APRÈS LES CUISINIERS

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

ALEXANDRA OAKLEY, PATRICK BOSSÉ / vidéo / coul. / 66 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Alexandra Oakley, Patrick Bossé IMA. Sébastien Trahan, Alexis Fortier Gauthier MONT. Patrick Bossé SON Alexis Fortier Gauthier, Anne Williams MUS. Nathalie Boileau PROD. Paroles d'artiste – UQAM ★ Lors d'un stage consacré à l'étude de l'alexandrin racinien, le metteur en scène André Brassard livre ses réflexions sur le théâtre, la mise en scène et le jeu d'acteur. Le film témoigne du combat de l'homme, de la démarche du metteur en scène et de l'attention du professeur, tout en donnant à voir les nuances et les paradoxes d'une figure incontournable du théâtre québécois contemporain. Tour à tour, les propos de Michel Tremblay, Robert Lepage, Rita Lafontaine et Louise Jobin viennent enrichir ce portrait de l'homme de théâtre. ★ Née à Montréal, ALEXANDRA OAKLEY est titulaire d'un baccalauréat en communication (profil cinéma), de l'UQAM. *Bee Dee Bop*, son premier film, présenté aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois, a reçu le Prix de la meilleure production documentaire au Festival du film étudiant canadien en 2004. ★ Réalisateur et monteur, PATRICK BOSSÉ travaille présentement à la rédaction d'un mémoire sur l'abbé Albert Tessier dans le cadre de sa maîtrise en études cinématographiques à l'Université Concordia. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



ATHEISM

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

JULIAN SAMUEL / 35mm / coul. / 71 min 22 sec / 2006 / v.o. anglaise, française, s.-t.a.

RÉAL. Julian Samuel SCÉN. Julian Samuel IMA. Julian Samuel, Rawi Hage MONT. Michel Giroux D.A. Julian Samuel SON Julian Samuel, Rawi Hage MUS. Antoine Bustrus PROD. Julian Samuel DIST. Julian Samuel ★ Atheism propose une réflexion sur l'athéisme en cette période de grands troubles idéologiques et religieux. Aujourd'hui, le fait de prétendre à l'athéisme relève-t-il d'une nécessité ou d'une absurdité? Universitaires et penseurs se présentent à la caméra pour bousculer deux ou trois idées reçues. ★ Grand admirateur de Michael Snow, JULIAN SAMUEL est également inspiré par le travail des gauchistes américains Emile Antonio et Frederik Wiseman. La question identitaire et le thème du nationalisme imprègnent sa trilogie *The Raft of the Medusa*, *Into the European Mirror* et *City of the Dead and the World Exhibitions*. *Save and Burn* (2004), présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois, forme avec *The Library In Crisis* (2002) un diptyque fouillant les dimensions historiques et politiques des grandes bibliothèques.



BALLADES DE MINUIT

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

DIEGO BRICEÑO-ORDUZ / 35mm / coul. / 52 min / 2006 / v.o. espagnole, s.-t.f.

RÉAL. Diego Briceño-Orduz SCÉN. Diego Briceño-Orduz IMA. Tolga Kutlay MONT. Guillermo Lopez SON Pablo Villegas MUS. Roberto Lopez PROD. Yanick Létourneau – Périphéria Productions ★ Nuit après nuit, les lumières brillent dans les tours à bureau et les grands magasins du centre-ville. Dans l'ombre, des hommes et des femmes s'affairent à nettoyer et à polir bureaux, tapis, étagères laissés sales ou pêle-mêle à la fin de la journée. *Ballades de minuit* brosse le portrait de ces travailleurs de la nuit, pour la plupart immigrants, condamnés à faire le ménage du soir au matin dans des conditions parfois difficiles. Ce film suit le quotidien d'un groupe de Néo-Canadiens travaillant silencieusement dans la florissante industrie montréalaise de l'entretien ménager. ★ Monteur et réalisateur, DIEGO BRICEÑO-ORDUZ a étudié le cinéma et la télévision en Colombie, puis la production cinématographique à l'Université Concordia. Il a travaillé depuis 1997 au montage de nombreux films et documentaires, dont *Hang the DJ* et *Coup at Daybreak*. En 2000, il réalise un premier documentaire *A Saddletree*, qui reçoit le Prix du meilleur documentaire au Lake Arrowhead International Film Festival en 2001. *Things Never Said in Playa Perdida* (2001), un premier court métrage de fiction et *Souvenirs d'Acapulco*, documentaire réalisé en 2005, ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.

PRIMEUR MONDIALE



BARBIERS, UNE HISTOIRE D'HOMMES

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

CLAUDE DEMERS / vidéo / coul. / 80 min / 2006 / v.o. française, italienne, s.-t.f.

RÉAL. Claude Demers SCÉN. Claude Demers IMA. Michel La Veaux MONT. Claude Palardy SON Richard Lavoie, Sylvain Vary MUS. Gioacchino Rossini, Franz Schubert, Guillaume Dufay, Giacomo Rondinella, Patsy Cline, A. Alessandrini PROD. Claude Demers – Les Productions CDFilms DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films ★ *Barbiers, une histoire d'hommes* ouvre les portes des salons de barbier, lieux de fraternité réservés aux hommes. Sans pudeur, les Michel « Rocco » Bilotto, Normand Boisvert, Jacques « Butch » Boutin, ces rois du ciseau habitués à recevoir les confidences de leurs clients, se livrent à la caméra. Ce film convie à la rencontre d'hommes attachants et dévoués qui se savent au soir de leur vie, à l'instar de leur métier ancestral auquel le film rend hommage. ★ Autodidacte, CLAUDE DEMERS a réalisé plusieurs courts et moyens métrages, dont *Le Bonheur*, *Le Diable est une petite fille*, *Une nuit avec toi* et *L'Été*. En 2000, il signe un premier long métrage, *L'Invention de l'amour*, qui sera en compétition officielle dans plusieurs festivals internationaux. *Barbiers, une histoire d'hommes* a été présenté un peu partout à travers le Québec dans le cadre de l'édition 2006 de la Tournée du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



BLEDI, MON PAYS EST ICI

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

MALCOLM GUY, EYLEM KAFTAN / vidéo / coul. / 53 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Malcolm Guy, Eylem Kaftan SCÉN. Malcolm Guy, Eylem Kaftan IMA. Ali Reggab MONT. Eylem Kaftan SON Malcolm Guy MUS. Karim Benzaid PROD. Lucie Pageau – Productions Multi-Monde DIST. Élisabeth Klein – Productions Multi-Monde ★ Ils sont des milliers à avoir fui la guerre civile en Algérie dans les années 1990. Mohamed, Smail, Messaouda, Jamel, sans statut permanent depuis des années, ont travaillé pour des salaires de misère. Ils ont fondé des familles et embrassé la culture du Canada, un pays qu'ils considèrent aujourd'hui comme le leur. *Bledi, mon pays est ici* raconte la lutte quotidienne des sans-statuts algériens qui vivent dans la crainte constante de l'expulsion. L'histoire de Mohamed Cherfi, le porte-parole du comité pour les Algériens, est au cœur de ce documentaire. Confrontations avec la police, retrouvailles, l'œil de la caméra capte tout des joies et des peines des sans-statuts algériens et soulève de sérieuses interrogations sur les politiques d'immigration canadiennes dans le contexte de la guerre contre le terrorisme. ★ MALCOLM GUY cofonde en 1987 les Productions Multi-Monde, dont les œuvres abordent des thèmes sociaux. Il a réalisé le documentaire *Navires de la honte* (avec Michelle Smith) en 2004, *Musiques Rebelles Americas* (avec Marie Boti) en 2002, ainsi que *Opération Salami : les profits ou la vie* (avec Magnus Isacson et Anna Paskal) qui lui a valu le Prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma pour le meilleur documentaire. Il a produit, entre autres, *Cherry Fruitbread* (2003), Prix du public au Festival des films du monde, *Quand les étrangers se retrouvent* (1999), *Modern Heroes Modern Slaves* (1997) et le long métrage de fiction, *L'Oreille d'un sourd* (1996).



BOMBAY CALLING

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

BEN ADDELMAN, SAMIR MALLAL / vidéo / coul. / 72 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Ben Addelman, Samir Mallal SCÉN. Ben Addelman, Samir Mallal IMA. Ben Addelman, Samir Mallal MONT. Hannele Halm MUS. Ramachandra Borcar PROD. Adam Symansky – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ *Bombay Calling* nous plonge dans l'univers trépidant des soirées tardives, des longues heures et des fêtes bruyantes afin d'illustrer la montée d'une nouvelle force de la société indienne, celle des télévendeurs. Rapide, cru et amusant, le film jette un regard fascinant sur la culture de la jeunesse indienne. ★ BEN ADDELMAN et SAMIR MALLAL sont tous deux titulaires d'un baccalauréat en communication de l'Université Concordia. Ben Addelman a suivi une formation de caméraman auprès d'un organisme à but non lucratif basé au Kosovo et a travaillé comme assistant-monteur/producteur dans le cadre d'une série de National Geographic. Sami Mallal a fait un stage à l'ONF à la suite de ses études. Ensemble, ils ont réalisé *Discordia*, un premier documentaire qui a été présenté aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



BRAINWASH?

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

JEAN-PIERRE ROY, JÉSUS JAVIA MENDEZ / vidéo / coul. / 82 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Jean-Pierre Roy, Jésus Javia Mendez SCÉN. Jean-Pierre Roy, Jésus Javia Mendez IMA. Jésus Javia Mendez, Jean-Pierre Roy MONT. Jean-Pierre Roy, Jésus Javia Mendez, Roger Boire, René Poulin D.A. Jean-Pierre Roy, Jésus Javia Mendez SON Jésus Javia Mendez, Jean-Pierre Roy MUS. Robert Mailloux PROD. Jean-Pierre Roy – Les Productions SORTEZ-MOI DE CE FILM! DIST. Jean-Pierre Roy – Les Productions SORTEZ-MOI DE CE FILM! ★ Les deux cinéastes prennent la route en 2004, caméra au poing, déterminés à découvrir ce qui pousse les Américains à soutenir Bush malgré les ratés de son premier mandat. Trente-deux jours de route, 20 États, quelque 18 000 kilomètres parcourus : *Brainwash?* est une sorte de road movie des élections présidentielles états-uniennes. Ce documentaire donne la parole à des dizaines de supporters de Bush, désinformés et manipulés, mais aussi à des contestataires tels que Michael Moore, dont la rencontre constitue l'une des scènes-clés du film. ★ Depuis plus de 15 ans, JEAN-PIERRE ROY travaille comme réalisateur pour la télévision. En 1999, il signe avec Alain Gravel *Le Délateur*, qui a remporté le Bronze World Medal au 46^e International Film and Video Festival de New York. Entre autres documentaires, on lui doit *Forcés à l'abandon?* et *Le Monde est Plamondon*, qui a reçu un Prix Gémeau en 2001. Radio-Canada lui décerne le prix James-Bamber en 2001 pour *Vieillir, négligé et en silence*. ★ Né au Chili, JÉSUS JAVIA MENDEZ a étudié la réalisation et la production télévisuelle à l'Institut Grasset. Il s'intéresse depuis à la création documentaire. Avec *Brainwash?*, il signe une première œuvre.

PRIMEUR MONDIALE



CAPORAL MARK

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

DANIC CHAMPOUX / vidéo / coul. / 51 min 50 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Danic Champoux SCÉN. Isabelle Leblanc, Pascal Sanchez IMA. Alex Margineanu MONT. Babalou Hamelin SON Yann Cleary MUS. Anthony Rozankovick PROD. Orlando Arriagada – Tutti Frutti Films DIST. Ciné Fête ★ En juin 1994, Mark Isfeld, jeune Casque bleu en mission dans les Balkans, meurt à la suite de l'explosion d'une mine antipersonnel alors qu'il travaillait à déminer des terres croates. Aux enfants qu'il côtoyait tous les jours, le jeune caporal offrait des petites poupées fabriquées par sa mère. Tourné en Bosnie, en Croatie et dans l'Ouest canadien, ce documentaire rend hommage au courage et à l'humanité d'un soldat incapable de simplement fermer les yeux sur la cruauté et la violence de la guerre. ★ DANIC CHAMPOUX a participé en 1997 à *La Course destination monde* diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Il a depuis réalisé de nombreux documentaires, dont *Saltimbanques* (2005), *Big Gazelle* (2004) et *Mon père* (2000), qui lui a valu le Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur espoir documentaire lors des 19^e Rendez-vous du cinéma québécois ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN



CHEZ SCHWARTZ

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

GARRY BEITEL / vidéo / coul. / 83 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Garry Beitel SCÉN. Garry Beitel IMA. Marc Gadoury MONT. Nicolas Belpaire SON André Boisvert MUS. Robert Marcel Lepage PROD. Richard Elson et Barry Lazar

– Les Productions du Boulevard DIST. Natasha Rybina – Filmoption International ★ *Chez Schwartz* nous plonge au cœur de l'univers trépidant de la célèbre charcuterie hébraïque de Montréal. Tourné au fil des saisons, dans la quiétude des petits matins ou la frénésie du midi, parmi la foule qui se presse aux portes ou la clientèle de fin de soirée, le documentaire dresse un portrait cinématographique vibrant d'un boui-boui reconnu dans le monde entier pour ses sandwichs à la viande fumée et son caractère distinct. ★ Cinéaste indépendant, GARRY BEITEL travaille à la réalisation de documentaires depuis plus de vingt ans. On lui doit notamment, *Bonjour! Shalom!*, Gémeau du meilleur documentaire en 1991, *Vive le Québec... Anglé!* (2002), *Ma chère Clara* (2001), *Y'a rien de sacré* (2003) et *L'Homme qui a appris à tomber* (2004), présenté aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il cofonde en 1995, avec Barry Lazar, les Productions Beitel/Lazar, une maison de production de films documentaires. Il enseigne le cinéma documentaire aux Documentary Film and Cultural Studies de l'Université McGill.



CHRONIQUES AFGHANES

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

DOMINIC MORISSETTE / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / v.o. afghane, s.-t.f.

RÉAL. Dominic Morissette SCÉN. Dominic Morissette, Catherine Pappas IMA. Dominic Morissette MONT. Myriam Poirier SON Catherine Pappas PROD. Nathalie Barton

– InformAction Films, Yves Bisailon – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ Depuis la chute du régime taliban, les Afghans recherchent à la fois équilibre et expansion. Dans un tel contexte, deux hebdomadaires d'information, dont un magazine féminin, ont vu le jour et ont révolutionné le paysage médiatique. Leur engagement est le même : encourager l'alphabétisation, sensibiliser la population aux enjeux du développement et fournir à cette dernière une information non partisane. En suivant le réseau de distribution de ces publications, *Chroniques afghanes* capte les réalités quotidiennes d'un pays en mutation et, au même moment, révèle ses espoirs, ses limites et ses contradictions. ★ Photographe professionnel diplômé en sciences politiques, DOMINIC MORISSETTE réalise en 1995 un premier court métrage, *Mon monde à moi*. En 2003, il signe *Les Derniers chasseurs du petit havre*, présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois et mis en nomination aux Jutra dans la catégorie Meilleur documentaire. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LE CÔTÉ OBSCUR DE LA DAME BLANCHE

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

PATRICIO HENRIQUEZ / vidéo / coul. / 102 min / 2006 / v.o. espagnole, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Patricio Henriquez IMA. Raúl Cuevas, Rénald Bellemare, Sylvestre Guidi, Ricardo Correa, Patricio Henriquez MONT. Michel Grou SON Allan Gedda, Pablo Pinto, Alexander Mederos, Philippe Scultéty MUS. Robert Marcel Lepage PROD. Colette Loumède – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ L'Esmeralda, navire-école de la marine chilienne, objet de fierté nationale, est l'un des plus beaux voiliers au monde. Or, derrière sa splendeur, la Dame Blanche, comme les Chiliens la surnomment, recèle un passé trouble. Au lendemain du coup d'État de 1973, le bateau s'est transformé en prison, en un véritable centre de torture. Trente ans plus tard, l'impunité demeure et les autorités militaires continuent de nier les faits. Aujourd'hui, les victimes de la dictature se mobilisent et demandent justice. ★ Réalisateur à la télévision chilienne, PATRICIO HENRIQUEZ s'installe à Montréal après le renversement du gouvernement Allende en 1973. En 1995, avec Raymonde Provencher et Robert Cornélien, il fonde Macumba International, une maison de production de documentaires à caractère international. Cinéaste engagé, il a remporté une quarantaine de prix, dont le Grand Prix de la SCAM (Société civile des auteurs multimédias) à Paris en 1998 pour **11 septembre 1973, le dernier combat de Salvador Allende** et le Jutra du meilleur documentaire pour **Images d'une dictature** en 2000. Son film **Désobéir** a été présenté à l'ouverture des Rencontres internationales du documentaire de Montréal en 2005. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE



DEVOIR DE MÉMOIRE

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

MIRELLA DI BLASIO / vidéo / coul. / 25 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Mirella Di Blasio SCÉN. Mirella Di Blasio IMA. Michel Bolduc MONT. Mathieu Bernard Malo, Éric Ranzenhofer D.A. Alain Gauthier SON Sylvain Majeau MUS. Tamas Barany PROD. Daniel Gautreau et Jacques Paradis – Une Bouteille à la Mer ★ Avec *Devoir de mémoire*, la cinéaste a choisi de traiter de la maladie d'Alzheimer dans une perspective intimiste. Écartant tout discours scientifique et médical, elle a voulu montrer la maladie de l'intérieur, telle qu'elle l'aura connue auprès de son père malade. Avec ce documentaire, elle donne à voir les instants de bonheur qui peuvent toujours exister malgré les aléas de la dégénérescence. ★ De nationalités canadienne, amérindienne et italienne, MIRELLA DI BLASIO est présidente de Lulu et Castagnette, compagnie de conception et d'organisation d'événements corporatifs. Elle a étudié le chant et le théâtre à Paris et à Montréal. Elle a aussi travaillé à la conception de nombreuses campagnes publicitaires. Avec *Devoir de mémoire*, elle signe un premier documentaire. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPoir DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE

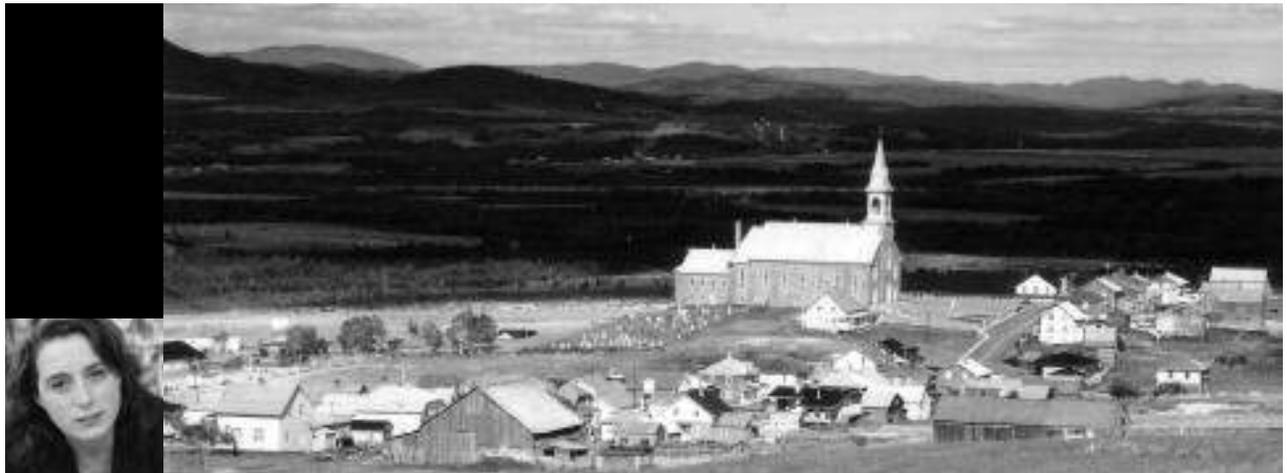


ENTRE LES MAINS DE MICHEL TREMBLAY

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

ADRIAN WILLS / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Adrian Wills SCÉN. Adrian Wills, Marie-Christine LeTourneux IMA. Stefan Nitoslawski MONT. Oana Suteu SON François Guérin MUS. Serge Laforest, Martin Rouillard PROD. Michel Ouellette – Ciné Qua Non Média ★ Depuis les années 1960, l'écrivain Michel Tremblay puise son inspiration à Montréal, parmi les siens, donnant forme à une œuvre comptant près de 60 titres. Plus qu'un simple auteur prolifique, Tremblay est un demiurge dont l'univers évolue librement du théâtre au roman, en passant par le récit autobiographique. De Glasgow à Tokyo, en passant par Key West et Montréal, tel un chassé-croisé qui nous fait voyager à travers le temps et l'œuvre de Michel Tremblay, ce documentaire brosse un portrait intime de l'écrivain et mesure l'étendue réelle de son univers. ★ ADRIAN WILLS a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia ainsi que les médias à l'Institut de technologie Royal Melbourne, en Australie. Il a depuis réalisé plusieurs documentaires, dont **B-Side Success: Dick Dale** (2004), **Projection : Les artistes de l'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal** et **Cirque du Soleil Corteo : Derrière le rideau**. En 2004, il a présenté un court métrage de fiction, **Big Money**, aux 23^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Il prépare présentement **All Together Now** (titre de travail), un documentaire sur la création du spectacle *Love*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



L'ESPRIT DES LIEUX

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

CATHERINE MARTIN / 35mm / coul. / 84 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Catherine Martin SCÉN. Catherine Martin IMA. Carlos Ferrand MONT. Louise Côté SON Martin Allard MUS. Robert Marcel Lepage PROD. Claude Cartier – Productions Virage DIST. Nadège Pouyez – Films en vue ★ En 1970, Gabor Szilasi, photographe québécois d'origine hongroise, prend la route de Charlevoix au Québec et photographie les signes d'un monde rural en voie de disparition. Trente-cinq ans plus tard, la cinéaste Catherine Martin retourne dans cette région et s'attarde aux paysages, aux lieux et aux gens qu'il a photographiés. *L'Esprit des lieux* retrace cet itinéraire photographique en prenant la mesure de ce qui reste et de ce qui a disparu. ★ CATHERINE MARTIN a étudié le cinéma et la photographie à l'Université Concordia. En 1998, **Les Dames du 9** obtient le prix de l'AQCC-Téléfilm (Association québécoise des critiques de cinéma) pour le meilleur documentaire moyen métrage. En 2001, **Mariages**, son premier long métrage de fiction, est présenté au 26^e Festival international de films de Toronto, au 32^e Forum international du nouveau cinéma à Berlin et dans une trentaine de festivals internationaux. On lui doit aussi **Océan** (2002), **Les Fins de Semaine** (1995), **L'Ombre** (1992) et **Nuits d'Afrique** (1990).



LE FUGITIF OU LES VÉRITÉS D'HASSAN

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

JEAN-DANIEL LAFOND / vidéo / coul. / 75 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Jean-Daniel Lafond SCÉN. Jean-Daniel Lafond IMA. Vahid Firouz, Alberto Feio, Jean-Daniel Lafond MONT. Babalou Hamelin SON Nezam Kiaie, Jean-Denis Daoust, Jean-Daniel Lafond MUS. Charles Papisoff PROD. Nathalie Barton – InformAction Films DIST. Jan Rofekamp – Film Transit International ★ De Washington à Téhéran, *Le Fugitif ou les vérités d'Hassan* retrace l'histoire de David Belfield qui, à l'été 1980, a assassiné Ali Akbar Tabatabai, ancien porte-parole du Shah à l'ambassade d'Iran, soupçonné d'avoir participé à un coup d'État contre le gouvernement de la révolution islamique. Depuis l'Iran où il s'est réfugié, alors qu'il est l'un des hommes les plus recherchés par le FBI, Belfield crie aujourd'hui haut et fort qu'« il y a une vie après l'Amérique! ». Ce documentaire explore les dessous d'un crime politique et les effets de la violence d'État. ★ Né en France, JEAN-DANIEL LAFOND est l'auteur d'une quinzaine de documentaires de création. On lui doit notamment *Tropique Nord*, *Salam Iran : une lettre persane* et *Le Cabinet du Dr Ferron*. Observateur attentif du monde et de son temps, ses films sont autant d'invitations au voyage et à la réflexion sur le destin des êtres et des peuples. Parallèlement au cinéma, il a développé une œuvre radiophonique originale et a publié plusieurs livres. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN



L'HOMME DE CUIVRE – VIC VOGEL

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

RÉNALD BELLEMARE / 35mm / coul. et n/b / 75 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Rénaud Bellemare SCÉN. Rénaud Bellemare IMA. Rénaud Bellemare MONT. Jorge Martínez SON Chantal Rhéaume MUS. Vic Vogel PROD. Robbie Hart – Adobe Productions DIST. Robbie Hart – Adobe Productions ★ *L'Homme de cuivre – Vic Vogel* présente l'univers de l'un des musiciens les plus tenaces de la scène montréalaise de jazz. Pianiste, tromboniste, compositeur et chef d'orchestre, Vic Vogel a fondé le Jazz Big Band, dans les années 1970. Aujourd'hui, le Jazz Big Band persiste et signe avec une nouvelle génération de musiciens. Au fil de sa carrière, Vic Vogel a côtoyé les grands noms du jazz qui n'ont cessé de l'influencer, tout particulièrement Oscar Peterson. Pour fêter les 80 ans de son ami Oscar, Vogel a dirigé le big band de Swinging Europe qui a interprété les œuvres de Peterson à travers l'Europe. Ce film présente cette tournée retentissante tout en brossant le portrait du jazzman tzigane de 70 ans. ★ Réalisateur et directeur photo, RÉNALD BELLEMARE a collaboré à plusieurs films de cinéastes tels Yvan Patry, Magnus Isacsson et Patricio Henriquez. Il a réalisé deux moyens métrages sur la direction artistique, soit *Cirque du Soleil: Saltimbanco's Diary* et *Alegria: The Truth of Illusion*. Avec *La Bottine souriante : Comme des Démons!*, il a remporté en 2002 le prix Gémeau du meilleur documentaire des arts de la scène. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE



IRÈNE AU CŒUR DE LION

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

JOSÉPHINE MACKAY / vidéo / coul. et n/b / 45 min 40 sec / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Joséphine Mackay SCÉN. Joséphine Mackay IMA. Joséphine Mackay MONT. Sarah Bachinski, Marlene Millar, Joséphine Mackay, Oana Suteu SON Daniel Toussaint MUS. Daniel Toussaint PROD. Joséphine Mackay DIST. Stéphanie Pihery – GIV ★ Avec *Irène au cœur de lion*, Joséphine Mackay présente la vie de sa grand-mère, Irene Kon, une femme de cœur, de tête et d'action. Militante jusqu'à la fin de sa vie, Irene Kon a été témoin des grands événements historiques et des transformations sociales qui ont marqué le XX^e siècle. À travers la vie de cette femme et ses idées sur le mariage, le travail, l'art et la spiritualité, le film explore l'histoire canadienne du siècle dernier. ★ Née dans une famille de cinéastes – elle est la fille de Tanya Ballantyne Tree et de Bruce Mackay –, JOSÉPHINE MACKAY a étudié le cinéma au Amherst College (Massachusetts) et a parachevé sa formation chez Galafilm. En 1997, elle a collaboré avec sa mère à trois documentaires sur la danseuse et chorégraphe Margie Gillis. En 1999, elle a coécrit et coproduit *Source sauvage*, un court métrage sur la danse qui a été diffusé sur le réseau Bravo! ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



JAMBAR (GUERRIÈRES)

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

CHLOÉ GERMAIN-THÉRIEN / vidéo / n/b / 19 min / 2006 / v.o. wolof, s.-t.f.

RÉAL. Chloé Germain-Thérien IMA. Chloé Germain-Thérien MONT. Chloé Germain-Thérien SON Chloé Germain-Thérien PROD. Chloé Germain-Thérien DIST. Chloé Germain-Thérien ★ Chaque année, des centaines de femmes de l'ethnie sérère quittent leur village pour aller travailler à Dakar, la capitale du Sénégal, dans l'espoir d'une vie meilleure. Elles travaillent sans relâche comme lingères pour subvenir aux besoins de leur famille. Ce sont ces femmes qui jour après jour lavent les vêtements sales des Dakarais. *Jambar* est une invitation à partager l'intimité de ces guerrières du quotidien. ★ CHLOÉ GERMAIN-THÉRIEN a étudié les arts visuels à l'Université Concordia. Documentariste et animatrice, elle est membre du collectif Les Lucioles qui regroupe plus d'une douzaine de cinéastes qui cherchent à faire entendre et voir une autre réalité que celle véhiculée par les médias traditionnels. Entre autres films, elle a réalisé *En route « vert » la vélorution* (2003) et *Engrenage* (2002), tous deux présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



KIVIAQ VERSUS CANADA

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

ZACHARIAS KUNUK / vidéo / coul. et n/b / 46 min / 2006 / v.o. anglaise, inuktitut, s.-t.f.

RÉAL. Zacharias Kunuk SCÉN. Zacharias Kunuk, Katarina Soukup IMA. François Beauchemin MONT. Augustin Rioux SON Éric LeMoine MUS. Michael Reinhart PROD.

Katarina Soukup – Igloolik Isuma Productions/Kunuk-Cohn Productions DIST. Katharine Irmgaut – Isuma Distribution International ★ Dans *Kiviaq versus Canada*, Zacharias Kunuk se rend à Edmonton rencontrer Kiviaq, le premier avocat inuit canadien, ancien champion de boxe Golden Gloves et seul Inuk à avoir fait partie de l'équipe de football des Eskimos d'Edmonton. En 2003, les deux hommes ont noué une amitié à distance, après que Kunuk eut lu un article sur la contestation judiciaire déposée par Kiviaq contre le gouvernement fédéral. Dans cette réclamation, Kiviaq demande l'égalité des droits pour les Inuits. ★ ZACHARIAS KUNUK a neuf ans quand sa famille a abandonné son style de vie nomade pour s'installer dans la nouvelle ville d'Igloolik. En 1981, après avoir vendu trois sculptures à Montréal, Kunuk a rapporté une première caméra vidéo en Arctique dans une communauté qui n'a pas encore la télévision. Cofondateur et membre de l'équipe de création d'Igloolik Isuma Productions, Kunuk a réalisé les documentaires *Nipi* (Voice, 1999) et *Nanugiurutiga* (*My First Polar Bear*, 2001). En 2000, il réalise son premier long métrage de fiction, *Atanarjuat, L'homme rapide*, récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes. Son tout dernier long métrage, *Le Journal de Knud Rasmussen*, film d'ouverture du Festival international du film de Toronto en 2006, est également à l'affiche de la présente édition des Rendez-vous.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



LA NEIGE ROUILLÉE

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

TAMARA TADDEO / vidéo / coul. et n/b / 12 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Tamara Taddeo SCÉN. Tamara Taddeo IMA. Tamara Taddeo, Anne-Michelle Fortin et archives famille Mario Taddeo MONT. Tamara Taddeo SON Louie My, Tamara

Taddeo MUS. Louie My PROD. Tamara Taddeo ★ Revenant sur les lieux de la ferme familiale, une jeune femme revit un drame, un fait divers, qui a changé le cours de sa vie. *La Neige rouillée* est une lettre, par delà la mort, de Tamara Taddeo à son père. ★ Avant ses études en production cinématographique à l'Université Concordia, TAMARA TADDEO a travaillé à titre de scripte. En 2002, elle a réalisé un court métrage sur la danse, *Flee*, sélectionné dans plusieurs festivals et présenté lors de la tournée mondiale 2002 de Microcinema. Dans le cadre de ses études, elle a réalisé quatre courts métrages et a remporté, en 2004, le Prix Kodak de la meilleure cinématographie.

★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



NESTOR ET LES OUBLIÉS

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

BENOIT PILON / vidéo / coul. / 74 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Benoit Pilon SCÉN. Benoit Pilon IMA. Michel La Veaux MONT. René Roberge SON Marie-France Delagrave, Gilles Corbeil MUS. Robert Marcel Lepage PROD.

Jeannine Gagné – Amazone Film DIST. Ariane Giroux-Dallaire – Les Films Séville ★ Orphelin de Duplessis au charisme indéniable et au verbe imagé, Nestor fascine par son allure de vieux motard excentrique, par son amour des gens et de la vie, et surtout par la force de son instinct de survie. Nestor, un des personnages de *Roger Toupin, épicier variété*, est un battant, un survivant attachant qui impose le respect. Aujourd’hui, il soutient ses ex-compagnons de l’orphelinat d’Huberdeau dans leur lutte pour regagner leur dignité perdue. ★ Après avoir étudié le cinéma à l’Université Concordia, BENOIT PILON fonde en 1988, avec Manon Briand et Jeanne Crépeau, la compagnie de production Les Films de l’autre qui se consacre aux films d’auteur. Il réalise *Regards volés* (1994), *Rosaire et la Petite-Nation* (1997) et *Impressions, autour du quatuor à cordes de Claude Debussy* (1998). Son film *3 sœurs en 2 temps* est en compétition internationale au Festival international du film sur l’art en 2003. *Roger Toupin, épicier variété* faisait l’ouverture des 6^e Rencontres internationales du documentaire de Montréal en 2003 et a fait partie de la Tournée du cinéma québécois en 2004. *Nestor et les oubliés* a également été présenté dans le cadre de la Tournée du cinéma québécois, à l’automne 2006.



NOTRE PÈRE

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

MARIE-JULIE DALLAIRE / vidéo / coul. / 64 min / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Marie-Julie Dallaire SCÉN. Marie-Julie Dallaire, Andrée Blais IMA. Yves Bélanger, René-Pierre Bélanger MONT. Myriam Poirier SON François Grenon MUS.

Luc Raymond, Daniel Toussaint PROD. Véronique Légaré – Sogestalt Télévision Québec, David LaHaye – Aviva Productions DIST. Véronique Légaré – Sogestalt Télévision Québec ★ Le documentaire de Marie-Julie Dallaire et Andrée Blais nous fait découvrir un homme de foi et de cœur. À l’aide d’un simple autobus et de beaucoup de compassion, le Père Emmett Johns a fondé l’organisme Dans la rue, pour répondre aux besoins physiques et psychologiques des jeunes de la rue. *Notre Père* trace un portrait intimiste de celui que les jeunes ont si affectueusement surnommé Pops. ★ MARIE-JULIE DALLAIRE a participé à l’édition 1994 de *La Course destination monde*. En 1996, elle réalise *L’Individu*, un des sketches du film *Cosmos*. En 1997, elle se tourne vers la publicité. Elle garde cependant un attachement profond pour le documentaire d’auteur. Aux côtés d’Andrée Blais, qui a travaillé avec elle au développement, à la scénarisation et au tournage de *Notre Père*, elle a scénarisé un long métrage intitulé *(XY)...Z*. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN



ONCE A NAZI...

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

FREDERIC BOHBOT / vidéo / coul. et n/b / 46 min 3 sec / 2006 / v.o. anglaise, allemande, s.-t.a.

RÉAL. Frederic Bohbot SCÉN. Frederic Bohbot IMA. Frederic Bohbot, Simon Bujold MONT. Heather Westelman D.A. Evan Beloff SON Frederic Bohbot, Simon Bujold MUS. Toby W. Richardson PROD. Frederic Bohbot – Bunbury Films, Evan Beloff – Ontic Media DIST. Isabelle Limoges – ONF ★ *Once a Nazi...* raconte l'histoire d'Adalbert Lallier, professeur à la retraite de l'Université Concordia, un homme qui tente de laisser derrière lui ce qui l'unit aux auteurs du plus abominable génocide du XX^e siècle. À titre de membre d'une division des SS pendant la Deuxième Guerre mondiale, il aura été un témoin silencieux des horreurs commises dans sept camps de concentration. Cinquante-cinq ans plus tard, comment l'homme vit-il avec son passé? Et comment vivons-nous avec son passé? ★ Après avoir travaillé pendant plusieurs années dans le milieu bancaire et dans l'industrie de la mode, FREDERIC BOHBOT a choisi de se tourner du côté de la production cinématographique. Il a travaillé pendant quelques années auprès du réalisateur Magnus Isacson. Il prépare actuellement quatre films en collaboration avec Evan Beloff. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN



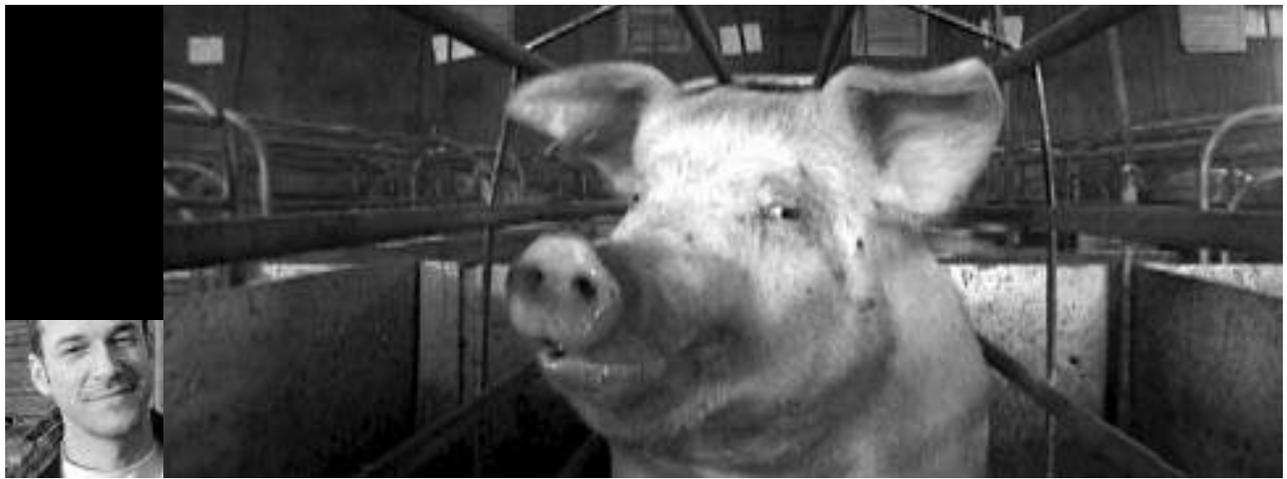
PANACHE

FILM DE CLÔTURE

ANDRÉ-LINE BEUPARLANT / 35mm / coul. / 90 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. André-Line Beuparlant SCÉN. André-Line Beuparlant IMA. Robert Morin MONT. Sophie Leblond SON Martin Allard PROD. Danielle Leblanc – Coop Vidéo DIST. Helen Faradji – Atopia Distribution ★ C'est la nuit. Nous entendons le vent. La caméra suit de grosses bottes noires qui laissent des traces. Nous entrons doucement dans le bois. Les bottes marchent avec précaution, les branches craquent malgré l'effort pour éviter le bruit. Il n'y a plus aucune feuille dans les arbres, il y a quelque chose de triste, d'angoissant dans ce paysage. Nous entendons une chouette au loin. Le marcheur s'arrête, écoute, prend son arme, allume une forte lumière qui balaie l'horizon... Il cherche la bête. ★ Après avoir étudié le cinéma à l'Université de Montréal et la scénographie à l'École nationale de théâtre, ANDRÉ-LINE BEUPARLANT a travaillé à la direction artistique de nombreux films, dont *Gaz Bar Blues*, *Le Neg'*, *20 h 17 rue Darling* et *Un dimanche à la piscine à Kigali*. En 2001, elle réalise un premier film, *Trois princesses pour Roland*, lauréat du Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur espoir documentaire aux 20^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, et Prix de la meilleure réalisation au Festival Hot Docs de Toronto. On lui doit aussi *Le Petit Jésus* (2004), Prix de la meilleure réalisation au Hot Docs, mention spéciale au Festival international du film francophone de Namur et mis en nomination aux Jutra. Tous ses films ont été présentés aux Rendez-vous.

PRIMEUR MONDIALE



LE PARADIS D'ARTHUR

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

LUC BEAUCHAMP / vidéo / coul. / 50 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Luc Beauchamp SCÉN. Luc Beauchamp IMA. Luc Beauchamp MONT. Luc Beauchamp D.A. Luc Beauchamp SON Martin Allard MUS. Pierre Benoit PROD.

Luc Beauchamp et Denis McCready – SOLARIS FILMS ★ Sur une toile de fond fantaisiste où le quotidien et l'extraordinaire se côtoient, *Le Paradis d'Arthur* invite à la découverte de l'univers du fermier Arthur, un monde insolite et fragile où la musique peut parfois exercer un rôle puissant et insoupçonné... ★ Titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal, LUC BEAUCHAMP a aussi étudié le cinéma à UQAM. Il a écrit et réalisé quelques courts métrages, dont *Le Lion et l'agneau* (1995), qui a reçu le prix du Meilleur court métrage au South By Southwest Festival d'Austin ainsi que le prix du Best Achievement in Cinematography au Toronto Worldwide Short Film Festival. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



PARC LAFONTAINE, PETITE MUSIQUE URBAINE

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

CAROLE LAGANIÈRE / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Carole Laganière SCÉN. Carole Laganière IMA. Philippe Lavalette MONT. France Pilon SON Richard Lavoie MUS. Christian Clermont, Fred Cotton PROD. Nathalie

Barton – InformAction Films ★ Le parc Lafontaine est un poumon pour la ville, il en est un aussi pour l'âme. Il est la campagne, douce et apaisante, de ceux qui n'en ont pas. Il est aussi lieu de rassemblement, espace foisonnant de vie où il est possible de se sentir moins seul. Tourné sur quatre saisons, *Parc Lafontaine, petite musique urbaine* est un essai poétique qui s'attarde à la petite musique du parc et à celle de ceux qui l'habitent. ★ Née à Montréal, CAROLE LAGANIÈRE a étudié le cinéma à Bruxelles à l'Institut national supérieur des arts du spectacle. Lors de son séjour en Belgique, elle réalise notamment un court métrage de fiction, *Jour de congé*, primé dans de nombreux festivals. De retour au Québec, elle signe *Aline* qui obtient le Bayard d'Or du meilleur long métrage au Festival du film francophone de Namur en 1992. Elle réalise les documentaires de création *La Fiancée de la vie* et *Un toit, un violon, la lune*, qui remportent tous deux le Prix du meilleur documentaire canadien au Festival Hot Docs de Toronto. En 2005, son documentaire *Vues de l'Est*, présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois, est finaliste aux Jutra et aux Géméaux. Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal ont présenté en 2005 une rétrospective de son œuvre.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LA PEAU ET LES OS, APRÈS...

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN / 35mm / coul. / 90 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Hélène Bélanger-Martin SCÉN. Hélène Bélanger-Martin IMA. Alfonso Maiorana, Gilbert Lemire MONT. Louise Côté D.A. André Desjardins SON Roger Guérin MUS.

Yann Errera PROD. Pierre Gendron et Christian Larouche – Zoofilms et Christal Films, Colette Loumède – ONF DIST. Christian Larouche – Christal Films ★ Il y a dix-sept ans, Hélène Bélanger-Martin tenait le rôle principal du film *La Peau et les os* de Johanne Prigent. Après avoir souffert d'anorexie et de boulimie pendant quatre longues années, avec *La Peau et les os, après...* elle pose un regard critique sur cette partie de sa vie. Elle constate avec désolation que non seulement la maladie perdure, mais qu'elle gagne aussi du terrain. Chaque année, des milliers d'adolescentes basculent dans l'angoisse et la profonde solitude de cette maladie. Avec son documentaire, la réalisatrice veut leur donner espoir, leur donner envie de lâcher prise et de vivre, tout simplement. ★ HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art, ainsi que d'une mineure en scénarisation et en arts plastiques. Elle a également complété une formation à l'INIS. Depuis, elle a réalisé quelques courts métrages : *Mardi matin... quelque part* (2005), *Chambre 163* (2002), *Noces éternelles* (2002) et *Baisé* (2001). Avec *La peau et les os, après...*, elle signe un premier long métrage. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



PIERRE OUVRARD, ARTISAN RELIEUR

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

VINCENT GUIGNARD / vidéo / coul. / 55 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Vincent Guignard SCÉN. Vincent Guignard IMA. Alex Margineanu, Serge Giguère MONT. Pascale Paroissien SON Esther Auger, Martin Allard MUS. Jérôme Berney

PROD. Vincent Guignard – Les Films du Lieu DIST. Vincent Guignard – Les Films du Lieu ★ *Pierre Ouvrard, artisan relieur* suit le maître relieur québécois dans son atelier de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix alors qu'il réalise ses derniers travaux, peu de temps avant de prendre sa retraite. Le film de Vincent Guignard donne à voir les gestes de l'artisan, affinés par soixante ans d'expérience, et la complicité qui le lie à ses proches collaborateurs, tous artisans du livre. ★ VINCENT GUIGNARD a étudié la communication et les sciences politiques à l'UQAM. Depuis 1996, il œuvre à titre de monteur dans le milieu du cinéma indépendant. Il a réalisé quelques courts métrages, dont *Trois petits tours...* (1995) et *Les Amateurs* (2003). En 2001, il a obtenu la Bourse Claude-Jutra décernée par l'Association québécoise des critiques de cinéma pour son film *Élégie helvétique*.



LA PLANÈTE BLANCHE

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

THIERRY RAGOBERT, THIERRY PIANTANIDA, JEAN LEMIRE / 35mm / coul. / 82 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Thierry Ragobert, Thierry Piantanida, Jean Lemire SCÉN. Thierry Piantanida, Stéphane Millière, Jean Lemire IMA. Thierry Machado, David Reichert MONT. Thierry Ragobert, Catherine Mabilat, Nadine Verdier SON Daniel Toussaint, Serge Boivin, Jean-Paul Vialard MUS. Bruno Coulais PROD. Josée Roberge – Glacialis Productions, Gedeon Programmes DIST. Ariane Giroux-Dallaire – Les Films Séville ★ L'Arctique est un univers unique, façonné par la glace et le vent. Un vaste océan gelé posé sur le toit du monde, cerné de terres arides... Un univers à part, habité par une faune unique qui a su s'adapter à des conditions extrêmes, à la limite de la survie. Grande réserve d'eau douce pour la planète et élément régulateur du climat de l'hémisphère nord, l'Arctique, monde fragile, est aujourd'hui menacé. Va-t-il disparaître alors que l'on commence à peine à en découvrir toute la richesse? ★ Monteur et réalisateur, THIERRY RAGOBERT a participé à plusieurs expéditions de l'équipe du commandant Cousteau. On lui doit notamment les documentaires *La Septième merveille du monde*, *Alexandrie la magnifique* et *L'Énigme des Nazcas* qui lui ont valu plusieurs prix. ★ Journaliste de formation, THIERRY PIANTANIDA a été pendant plusieurs années responsable des publications de l'Équipe Cousteau. Auteur et réalisateur, il développe aujourd'hui des films documentaires parmi lesquels on compte *Le Géant de la vallée perdue* et *L'Empreinte des dinosaures*. ★ Biologiste, réalisateur et producteur, JEAN LEMIRE a fondé la compagnie Glacialis Productions qui travaille à la diffusion de grands documentaires à caractère environnemental. Il termine actuellement le tournage du *Dernier continent*, un long métrage documentaire s'inscrivant dans le cadre de la Mission Antarctique.



PORTRAIT DE DAME PAR UN GROUPE

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

BACHIR BENSADDEK / vidéo / coul. et n/b / 53 min 42 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Bachir Bensaddek SCÉN. Bachir Bensaddek IMA. François Vincelette, Alex Margineanu MONT. Stanley Brown SON André Boisvert, Philippe Scultéty, Ismael Cordeiro MUS. Anthony Rozankovick PROD. Orlando Arriagada – Tutti Frutti Films DIST. Delphis Films ★ Une femme met en scène son enterrement. Tous ses proches sont réunis. Dociles, ils suivent ses instructions. Pour eux, elle ne peut pas être tout à fait morte. Cet air qu'on entend, *La Mort du Cygne* de Camille Saint-Saëns, c'est son air, c'est elle qui l'a dansé. D'ailleurs, elle est là, elle danse encore. Elle lègue un coffre, sa mémoire, des photos, des programmes, ses souvenirs. Ils survivent, sans aucun doute. Ils flottent. Elle revient à ce qu'elle était au départ et cela permet un peu de mieux comprendre le drame de sa vie. ★ BACHIR BENSADDEK a commencé sa carrière de cinéaste en réalisant plusieurs vidéoclips et courts métrages. En 2001, Télé-Québec et Radio-Canada diffusent son premier documentaire, *L'Eau à la bouche*, sur l'équipe féminine canadienne de water-polo aux Jeux olympiques de Sydney. En 2002, il coréalise la série *Cirque du Soleil : sans filet* et en 2003 le docu-roman, *Mon été au camping*, diffusé sur les ondes de Radio-Canada. Son documentaire *Les Enfants de la balle* a été présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il préside le conseil d'administration de Main Film dont la vocation est d'aider et de promouvoir la production de films indépendants.

PRIMEUR MONDIALE



POSTHUMOUS PICKLE PARTY

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

EZRA SOIFERMAN / vidéo / coul. / 43 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Ezra Soiferman IMA. Ezra Soiferman MONT. Andrew David D.A. Matt Zimbel SON Andrew David MUS. Socalled PROD. Ezra Soiferman – Les Productions Perpetuum, Matt Zimbel – Copie Zéro Télévision + Média DIST. Ezra Soiferman – Les Productions Perpetuum ★ Un mois après la mort de Simcha Leibovich, des habitués de l'épicerie Simcha se rencontrent pour discuter de l'étrange Monsieur Leibovich et, bien sûr, pour manger ses derniers cornichons maison. En plein cœur de Montréal, sur le boulevard Saint-Laurent, carrefour de la diversité culturelle montréalaise, on retrouve dans *Posthumous Pickle Party*, le célèbre sculpteur Stanley Lewis, Josh «Socalled» Dolgin et Daniel Seligman, entre autres clients. ★ EZRA SOIFERMAN a étudié le cinéma à la New York University Film School. Il a réalisé et produit divers documentaires et séries documentaires pour la télévision, dont *Man of Grease* (2001), présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois et mis en nomination aux Jutra, *Tree Weeks* (1998), *Cod Help Us* (2005), *Dogs with Jobs* (2000), *Past Lives* (2003) et *Cirque du Soleil: The Fire Within*. Il a cofondé le Montreal Film Group.

PRIMEUR MONDIALE



PUNK LE VOTE : ROACH EN ÉLECTION

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

ÉRIC ROACH DENIS / vidéo / coul. / 70 min / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Éric Roach Denis SCÉN. Éric Roach Denis IMA. Mila Aung-Thwin, Terry Loffler, Éric Roach Denis MONT. Max Chalifoux, Mila Aung-Thwin SON Kyle Stanfield MUS. Starbuck, Les Impuissants, Mutante Thérèse PROD. Mila Aung-Thwin et John Christou – EyeSteelFilm DIST. Halima Ouardini – EyeSteelFilm ★ Avec *Punk le vote*, Roach se lance en politique. Le film suit la campagne qu'il a menée avec Starbuck lors des élections fédérales canadiennes de 2006. De simples citoyens à candidats officiels, Roach et Starbuck, joints en bouche et pamphlets en main, foncent défoncés avec la volonté de provoquer un changement. Pendant que Roach potasse le manuel du parfait candidat et demande des conseils à Sheila Copps et à Jack Layton, Starbuck chante «débranchez-moi je suis un libéral, débranchez-moi je suis un malade mental» et, dans le cadre d'un spectacle punk, s'enfonce un drapeau canadien dans le cul... ★ Après avoir rencontré le cinéaste Daniel Cross, ROACH entreprend une carrière de documentariste. Avec lui, il réalise en 2001 un premier documentaire, *S.P.I.T. : Squeegee Punks In Traffic*. Son premier film solo, *Roach Trip*, a été présenté notamment au Festival Movie Eye (Russie) où il a reçu un prix. Roach travaille chez EyeSteelFilm depuis maintenant huit ans. Il rembourse toujours les milliers de dollars d'amendes qu'il a accumulées pour avoir fait du squeegee dans les rues de Montréal, ce qui fera d'ailleurs l'objet de son prochain film, *Les Tickets*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



¿! REVOLUCIÓN !?

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

CHARLES GERVAIS / vidéo / coul. / 87 min / 2006 / v.o. française, espagnole, s.-t.f.

RÉAL. Charles Gervais SCÉN. Charles Gervais IMA. Sylvestre Guidi MONT. Étienne Gagnon SON Pierre Bertrand, Sylvain Bellemarre PROD. Éric Deghelder – Embryo Productions, Gaillé Marion-Gauvin – Ottoblix DIST. Ariane Giroux-Dallaire – Les Films Séville ★ Depuis 1998, le Venezuela connaît un virage résolument révolutionnaire. Son Président, Hugo Chavez, ne laisse personne indifférent. S'il travaille à la libération du peuple vénézuélien, il cherche aussi à aider l'humanité à en finir avec l'impérialisme nord-américain. De telles ambitions suscitent l'admiration, mais aussi l'étonnement : Hugo Chavez est-il un véritable combattant ou un idéaliste dangereux ? Car, dans la chaleur des luttes révolutionnaires, grandeur et folie trop souvent se côtoient : derrière l'idéal des passions, les dangers de dérapages toujours menacent... ★ Journaliste à Radio-Canada, CHARLES GERVAIS effectue en 2002 et 2003 un périple de sept mois en Afrique de l'Ouest durant lequel il crée une série de documentaires pour le Réseau de l'Information (RDI). L'un d'eux, *Les Artisans de la débrouille*, a d'ailleurs reçu le prix du Meilleur film canadien au festival Vues d'Afrique 2004 de Montréal. En 2005, il réalise un premier documentaire indépendant, *Quand la vie est un rêve*, présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



MIGRATION AMOUREUSE (ROMÉO, JULIETTE)

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

ANNIE ST-PIERRE / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Annie St-Pierre SCÉN. Annie St-Pierre IMA. Annie St-Pierre, Arnaud Bouquet MONT. Elric Robichon SON Annie St-Pierre, Gilles Matte PROD. Stéphanie Verrier – Productions Virage DIST. Nadège Pouyez – Films en vue ★ Qu'est-ce qu'un Belge et une Québécoise sans fossé culturel ou social majeur auraient pu croire capable de les séparer ? Quels amoureux, en s'embrassant, pensent à des formulaires ? À l'argent ? À l'immigration ? Si souvent cité, le dicton « l'amour dépasse les frontières » n'a jamais été si vrai qu'à notre époque. Allant d'un pays à l'autre, plus souvent séparés qu'unis, additionnant les visas et bénissant les courriels, les Roméo et Juliette de notre époque attendent le bout de papier qui leur permettra de construire leur futur à deux. ★ ANNIE ST-PIERRE a étudié le cinéma à l'UQAM. En 2003, elle a réalisé un premier documentaire, *Jean-Pierre Ronfard : sujet expérimental*, qui a été présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois et aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE



SENZA NOSTALGIA

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

PATRICK PELLEGRINO / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Patrick Pellegrino SCÉN. Patrick Pellegrino IMA. François Vincelette MONT. Jean-Marie Drot SON Louis Dupire, Médard Dimitri MUS. Robert M. Lepage PROD.

Josette D. Normandeau et Amy Webb – Ideacom International DIST. Josette D. Normandeau – Ideacom International ★ Immigrants italiens, Toni et sa sœur Raffaella se disent Québécois avant tout. Or, un jour, poussé par son fils désireux de mieux connaître ses origines, Toni revient sur les traces de son enfance passée dans le sud de l'Italie pour découvrir, ému, des parcelles de son histoire qu'il tente d'assembler tel un casse-tête. Pour Patrick Pellegrino, fils de Toni, ce voyage que raconte *Senza nostalgia* devient le lieu d'une quête identitaire qui soulèvera une suite d'interrogations sur la question des origines. ★ Titulaire d'un baccalauréat en communication de l'UQAM et d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal, PATRICK PELLEGRINO enseigne le cinéma aux niveaux collégial et universitaire. Il a coréalisé une dizaine de courts métrages sur les Algonquins, dont *Les Enfants de Kitchisakik*, ainsi que des œuvres collectives avec l'équipe de *Wapikoni mobile*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE



TERRITOIRES

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

MARY ELLEN DAVIS / 35mm / coul. / 60 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Mary Ellen Davis IMA. Mark Bugyra MONT. Mariano Franco SON Pablo Villegas Hernandez, Juan Gutierrez MUS. Antoine Bustros PROD. Yanick Létourneau –

Périphéria Productions ★ Du El Salvador à la Palestine, le photojournaliste canadien Larry Towell s'est acharné au fil des ans à capter la réalité d'hommes, de femmes et d'enfants vivant dans des pays fragilisés par des conflits armés. Photographe de renommée internationale, il est le seul Canadien membre de la prestigieuse agence Magnum Photos. Par le biais de son œuvre et de ses propos sur l'art et la vie, *Territoires* brosse un portrait de l'artiste méconnu. ★ Née à Montréal, MARY ELLEN DAVIS a réalisé plusieurs documentaires, dont *Mexique mort ou vif* (1996), *Tierra Madre* (1996) et *Le Pays hanté* (2002). Elle enseigne le cinéma à l'École Mel Hoppenheim de l'Université Concordia. Elle collabore à la programmation du volet film et vidéo du Festival Présence autochtone.

PRIMEUR MONDIALE



TROIS ROIS

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

KATIA PARADIS / vidéo / coul. / 88 min / 2007 / v.o. anglaise, créole, s.-t.f.

RÉAL. Katia Paradis SCÉN. Katia Paradis IMA. Katia Paradis MONT. Nathalie Lamoureux SON Hugo Brochu, Martin Allard, Luc Léger, Thierry Morlaas-Lurbe PROD.

Katia Paradis et Jeanine Gagné – Amazone Film DIST. Jeanne Ritter – Domino Film ★ Dans un minuscule pays de l'Amérique centrale, le Belize, trois musiciens parlent de leur quotidien. Paul Nabor, pêcheur et compositeur garifuna de 79 ans, partage sa vie avec la même guitare depuis 53 ans. Il a oublié la plupart des chansons qu'il a composées. Florencio Mess, harpiste maya, meuble sa solitude en fabriquant violons, harpes et guitares à coup de machette dans l'attente du prochain voyage. Wilfred Peters, accordéoniste créole, pas peu fier d'avoir joué pour la reine d'Angleterre, utilise le rire comme bouclier contre la vieillesse. Certes, le temps passe, le progrès bouscule tout, mais toujours vivra leur musique offerte en héritage, comme un bouquet d'humanité et de liberté. ★ D'origine espagnole, KATIA PARADIS a étudié la communication à l'UQAM. Elle œuvre depuis 1996 dans le milieu de la production audiovisuelle. *Trois rois* est son premier documentaire. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR MONDIALE



ULLUMI

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

LENA ELLSWORTH, TUNU NAPARTUK, EVIE MARK, QAJAAQ ELLSWORTH / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / v.o. française, anglaise, inuktituk, s.-t. français, anglais

RÉAL. Lena Ellsworth, Tunu Napartuk, Evie Mark, Qajaaq Ellsworth SCÉN. Louise Lemelin IMA. Sylvestre Guidi MONT. Heidi Haines SON Yann Cleary, Benoit Dame, Jean-Pierre Bissonnette MUS. Robert M. Lepage PROD. Ian Boyd – Les Films de l'Isle, Bobby May – Arqsaniit productions ★ En 50 ans, les Inuits du Nunavik et du Nunavut sont passés de l'igloo à Internet. Aujourd'hui, ils détiennent les clés de leur autodétermination. *Ullumi* pose un regard lucide et critique sur les enjeux majeurs de l'avenir de leur culture. La langue inuktituk, l'éducation, le développement économique, la conciliation entre leur identité culturelle et la vie moderne sont au cœur des préoccupations des quatre cinéastes. ★ Comme plusieurs jeunes Inuits, QAJAAQ ELLSWORTH, LENA ELLSWORTH, EVIE MARK et TUNU NAPARTUK ont su s'approprier les méthodes qallunat (blanches) pour se tailler une place dans le monde moderne tout en restant profondément attachés à leur culture d'origine. Qajaaq s'efforce de préserver les liens avec les anciens. Lena lutte quotidiennement contre l'assimilation linguistique. Evie, établie à Montréal, réfléchit aux changements à apporter pour qu'un jour sa fille puisse vivre au Nord en toute quiétude. Tunu cherche à comprendre ce qui est advenu du rêve d'autodétermination de Mark R. Gordon, un des fondateurs du Nunavik moderne. *Ullumi* constitue leur premier film. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



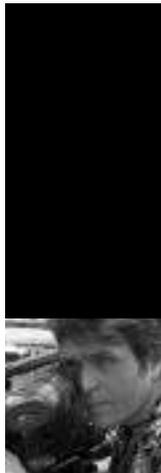
UN FLEUVE HUMAIN

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

SYLVAIN L'ESPÉRANCE / 35mm / coul. / 92 min / 2006 / v.o. française, bambara, s.-t.f.

RÉAL. Sylvain L'Espérance SCÉN. Sylvain L'Espérance IMA. Sylvain L'Espérance MONT. René Roberge SON Esther Auger, Francine Poirier PROD. Sylvain L'Espérance

– Les Films du Tricycle DIST. Louis Dussault – K-Films Amérique ★ Le delta intérieur du fleuve Niger au Mali. Une vaste plaine traversée par le fleuve au cœur du Sahel; un fabuleux enchevêtrement de canaux, de rivières, de lacs, d'îles, de mares, de prairies et de zones inondables. Désireux d'esquisser un portrait humain du fleuve, à l'étiage lorsque s'amorce la décrue, le cinéaste est allé à la rencontre des habitants du delta, artisans ou commerçants, navigateurs, bergers ou pêcheurs. ★ Producteur et réalisateur, SYLVAIN L'ESPÉRANCE réalise en 1992, **Les Printemps incertains**, documentaire illustrant le déclin d'un quartier ouvrier de Montréal. Il explore ensuite le thème du travail dans **Le Temps qu'il fait** (1997). En 2002, il signe **La Main invisible**, tourné en Guinée où l'univers des artisans et la transformation de la matière première trouvent un prolongement symbolique dans la danse. Tous les documentaires de Sylvain L'Espérance ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE



UN GAMIN DE PARIS

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

PHILIPPE LAVALETTE / vidéo / coul. / 20 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Philippe Lavalette IMA. Philippe Lavalette MONT. Mélanie Chicoine SON Catherine Van der Donck, Mélanie Grégoire PROD. Philippe Lavalette – Abel Films ★

À 82 ans, Jacques est un poète du quotidien qui n'a jamais vraiment quitté l'enfance. *Un gamin de Paris* raconte les dernières années de vie de ce lutin octogénaire qu'était le père du réalisateur. ★ Chef opérateur et réalisateur formé à l'École Louis-Lumière, PHILIPPE LAVALETTE signe la photographie de plusieurs films expérimentaux, dont **L'Ange** de Patrick Bokanowski. Il travaille ensuite au CNRS où il filme et réalise de nombreux documents scientifiques avant de s'installer au Québec. Il a notamment réalisé **Sur les rives du Tapajos** (2000) et **Tipolis** (1998). Parallèlement, il collabore à l'élaboration de plusieurs longs métrages de fiction et de séries destinées à la télévision.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



VALERY'S ANKLE

SÉRIE — PREMIÈRES DOC

BRETT KASHMERE / vidéo / coul. et n/b / 33 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Brett Kashmere SCÉN. Brett Kashmere IMA. Terryll Loffler MONT. Brett Kashmere SON Dave Johnson MUS. Mitchell Akiyama DIST. Video Pool ★ En septembre 1972, les hockeyeurs canadiens affrontent, pour une première fois dans l'histoire du hockey, les joueurs de l'équipe soviétique. La victoire du Canada contre la Russie, obtenue à la suite d'un but marqué à la toute fin d'un match, constitue un moment fort de l'histoire du sport canadien. Cependant, ce que l'histoire ne raconte pas et tente peut-être même de cacher, ce sont les actes de grande violence commis par certains joueurs canadiens. *Valery's Ankle* explore la question de la violence au hockey qui, dans les médias nord-américains, prend des allures de spectacle. ★ BRETT KASHMERE est titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université Concordia. Il a réalisé plusieurs films, notamment *Unfinished Passages* (2005), *When Canadians Attack* (2005), *Hollywood Decollage* (2004) et *Up with Nothing* (2002). En 1998, il a cofondé Antechamber, un organisme à but non lucratif qui travaille à soutenir le cinéma indépendant. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



LE VOYAGE DE NADIA

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

CARMEN GARCIA, NADIA ZOUAOUI / vidéo / coul. / 72 min / 2006 / v.o. française, kabyle, s.-t.f.

RÉAL. Carmen Garcia, Nadia Zouaoui SCÉN. Nadia Zouaoui IMA. Claudine Sauvé MONT. Jean-Marie Drot SON Diane Carrière MUS. Jimmy Tanaka PROD. Carmen Garcia – Argus Films, Yves Bisailon – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ Sur des paysages ensoleillés, s'élève une chanson de Sdzouad Massi... C'est l'Algérie dans toute sa splendeur, ou plutôt la Kabylie, pays natal de Nadia Zouaoui. À l'âge de 19 ans, Nadia a dû quitter son pays natal pour aller marier au Canada un homme de deux fois son âge qu'elle n'avait jamais rencontré et qui l'avait choisie à partir d'une photo. Après dix-huit ans d'absence, elle revient sur les lieux de son enfance, ces lieux clos où elle a grandi, pleuré et hurlé sa rage. *Le Voyage de Nadia* est un film-choc qui met en lumière l'obscurantisme qui sévit toujours en ce début de XXI^e siècle. ★ CARMEN GARCIA cofonde en 1988 Argus Films, qui se spécialise dans la production de films à caractère social et politique. Elle a réalisé plusieurs documentaires, dont *Variations sur un thème familial* (1994), *L'Effet bœuf* (1999) et *Qui a tiré sur mon frère?* (2005) présenté dans le cadre de La Tournée du cinéma québécois 2006. ★ Depuis 1994, NADIA ZOUAOUI collabore à diverses émissions radiophoniques d'affaires publiques à titre de journaliste. Son premier film, *Le Voyage de Nadia*, a remporté le Prix Caméra au Poing lors des 9^e Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Elle prépare actuellement un second documentaire sur le choc des cultures que vivent les jeunes Montréalais d'origine arabe dans leur société d'accueil.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

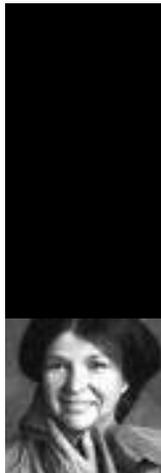


WABAK

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

KEVIN PAPTIE, GILLES PENOSWAY / vidéo / coul. / 6 min 57 sec / 2006 / v.o. algonquine, s.-t.f.

RÉAL. Kevin Papatie, Gilles Penosway SCÉN. Kevin Papatie, Gilles Penosway IMA. Anaïs Barbeau-Lavalette, Kevin Papatie, Roderick Papatie, Germain Penosway, Mathieu Vachon MONT. Mathieu Vachon SON Kevin Papatie, Gilles Penosway MUS. Louisa Papatie PROD. Wapikoni mobile ★ En algonquin, *Wabak* signifie «avenir». Essai documentaire, *Wabak* raconte l'histoire du premier Algonquin à avoir vu le jour. Tantôt encouragé par le bien, tantôt découragé par le mal dont il est témoin, le jeune enfant s'interroge sur la poursuite de son chemin. ★ KEVIN PAPTIE et GILLES PENOSWAY ont créé *Wabak* dans le cadre des activités du Wapikoni mobile. Véritable studio de production cinématographique itinérant, le Wapikoni mobile a pour mission d'enseigner les rudiments de la création cinématographique aux jeunes des communautés autochtones. Kevin Patrie a aussi réalisé *Anishinabe Madiziwîn* en 2004. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPOIR DOCUMENTAIRE



WABAN-AKI : PEUPLE DU SOLEIL LEVANT

SÉRIE — LES INCONTOURNABLES

ALANIS OBOMSAWIN / vidéo / coul. / 104 min 2 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Alanis Obomsawin SCÉN. Alanis Obomsawin IMA. Philippe Amiguet MONT. Alison Burns SON Raymond Marcoux, Ismael Cordeiro MUS. Francis Grandmont PROD. Alanis Obomsawin – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ Yvonne M'Sadoques relate un souvenir impérissable de sa jeunesse à Odanak, la communauté abénaquise qu'elle habite depuis plus d'un siècle : «De but en blanc, le prêtre est entré et nous a ordonné d'arrêter de danser et de jouer de la musique. Nous allions tout droit en enfer, disait-il.» Elle fait une pause, se penche, un éclair d'humour dans l'œil : «Mais je n'ai jamais vraiment cru à l'enfer. Y crois-tu?». M'Sadoques, en grande conversation avec Alanis Obomsawin, raconte une partie de l'histoire des peuples autochtones. La cinéaste revient au village où elle a grandi pour réaliser un portrait lumineux et lyrique de son propre peuple. ★ D'origine abénaquise, ALANIS OBOMSAWIN a été chanteuse, auteure et conteuse avant de plonger dans l'univers du cinéma en 1967. Depuis, elle a réalisé plus de 20 documentaires portant sur les peuples autochtones du Canada, qui ont remporté des dizaines de prix internationaux. En 2002, elle a été nommée Officière de l'Ordre du Canada en reconnaissance du dévouement dont elle a fait preuve en matière de préservation du patrimoine autochtone, par ses films et par ses activités militantes.



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

WITHIN REACH

SÉRIE — NOUVEAUX REGARDS

PHYLLIS KATRAPANI / vidéo / coul. / 51 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Phyllis Katrapani SCÉN. Phyllis Katrapani IMA. Phyllis Katrapani MONT. Kara Blake, Louise Dugal SON Phyllis Katrapani MUS. Ned Bouhalassa PROD. Phyllis Katrapani – Productions Île Blanche DIST. Phyllis Katrapani – Productions Île Blanche ★ Que subsiste-t-il des origines lorsque l'on a choisi de quitter sa terre natale? Que choisit-on de sauvegarder ou d'élaguer du passé? Que choisit-on de transmettre de l'héritage culturel que l'on a reçu? Par le biais de souvenirs, de conversations et d'expériences, la réalisatrice réfléchit sur l'intimité dans l'art et la notion de «point de vue» chez les documentaristes. ★ Née à Montréal, PHYLLIS KATRAPANI a étudié le cinéma à l'UQAM et à la Film and TV School of the Academy of Performing Arts de Prague, ainsi que la production cinématographique à l'Université Concordia. Elle a réalisé *Ithaque* (1997) et *Home* (2002), présentés dans plusieurs festivals. ★ ADMISSIBLE AU PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT POUR LE MEILLEUR ESPoir DOCUMENTAIRE

3 FILLES COMME LES AUTRES

STÉPHANIE PIHÉRY, ROXANE BÉRUBÉ, EMMANUELLE VÉZINA-TREMBLAY / vidéo / coul. / 16 min 24 sec / 2006 / français / PROD. GIV / DIST. GIV

Portrait intime de trois filles, par le biais de la danse. Leur corps, leur cœur, leur tête et leur perception des femmes dans la société.

ASIEMUT

OLIVIER HIGGINS, MÉLANIE CARRIER / vidéo / coul. / 56 min 33 sec / 2006 / français / PROD. Olivier Higgins, Mélanie Carrier

Olivier Higgins et Mélanie Carrier ont choisi de partir à vélo pour leur première grande aventure : l'Asie. Huit mille kilomètres, de la Mongolie à la plaine du Gange en Inde. À la découverte du monde, à la découverte d'eux-mêmes.

À CHACUN SON THÉÂTRE

JIMMY LAROUCHE / vidéo / coul. et n/b / 14 min / 2006 / français / PROD. Pipingo Films

Pour les amateurs et les lutteurs de la FLQ (Fédération de lutte du Québec), la vraie vie apparaît souvent bien plus truquée que la lutte!

BIEN MÉLANGER

NICOLAS FONSECA / vidéo / coul. / 60 min / 2006 / français, anglais / PROD. Nicolas Fonseca / DIST. Locomotion Distribution

Identité, mondialisation et portugais pour débutants.

À FLEUR DE PEAU

PHILIP LEWIS, JEAN-FRANÇOIS MONETTE / vidéo / coul. / 44 min 11 sec / 2006 / français / PROD. Amérimage-Spectra / DIST. Films en vue

À travers la personnalité énigmatique de l'artiste Alan B. Stone, *À fleur de peau* dépeint l'émergence d'une sous-culture gaie distincte dans le Montréal des années 1950 et 1960.

BIENVENUE EN ENFER

HÉLÈNE PICHETTE / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. Productions Virage / DIST. Films en vue

Dans le cadre du projet NAOMI, des toxicomanes se rendent trois fois par jour dans une clinique pour s'injecter leur dose d'héroïne, en toute légalité. L'héroïne est-elle un meilleur médicament que la méthadone?

LES ACCROS DE L'ANACHRONISME

RICHARD ANGERS / vidéo / coul. / 68 min / 2006 / français / PROD. Productions des Années Lumières

Tantôt ingénieurs, étudiants ou mécaniciens, tantôt miliciens, évêques ou forgerons, ils ne sont ni comédiens ni patients d'un asile de fous : ce sont *Les Accros de l'anachronisme*.

BLUEBERRY STARS

LENNON POUCACHICHE / vidéo / coul. / 6 min 1 sec / 2006 / français, algonquin / PROD. Wapikoni mobile, Productions des beaux jours

Comme chaque année, au nord du 49^e parallèle, la famille Pouchachiche s'adonne à la traditionnelle cueillette des bleuets.

APRÈS L'OURAGAN, LES GENS

VÉRONIQUE DENIS / vidéo / coul. / 14 min 18 sec / 2006 / français / PROD. Identités, Le Grand Imagier

Accueillant les réfugiés de l'ouragan Katrina, une ville et ses habitants se révèlent. À l'ombre de la couverture médiatique, l'entraide et la compassion se mêlent à l'incompréhension.

LES CARNETS SAUVAGES : BEAUTÉS... FATALES

GISÈLE BENOÎT / vidéo / coul. / 30 min / 2006 / français / PROD. Productions Raynald Benoît / DIST. Distributions Netima

Depuis 1998, la famille Benoît vit plusieurs mois par année dans son camp de base, au cœur d'une réserve faunique de 70 000 hectares. Leur vie d'observateurs passionnés est remplie d'aventures et de découvertes.

LES ARTS DE LA RÉSISTANCE

ALEXANDRA GUITÉ / vidéo / coul. / 61 min / 2006 / espagnol / PROD. ALEFILMS

Filmé à Buenos Aires, *Les Arts de la Résistance* nous plonge dans l'univers d'artistes qui utilisent l'art comme outil de dénonciation sociale et d'expression délirante.

CERBÈRES À L'HORIZON

JEAN GAGNÉ, SERGE GAGNÉ / vidéo / coul. / 86 min / 2006 / français / PROD. Productions Coccagne / DIST. 7^e Art/distribution

À la suite des grands bouleversements occasionnés par la fermeture des cuves Soderberg, aux usines Alcan en 2004, *Cerbères à l'horizon* met en lumière ce qui aurait dû transformer les ressources naturelles et humaines de la région du Saguenay-Lac Saint-Jean en montagnes d'or et en coulées de profits.

LE CERVEAU MYSTIQUE

ISABELLE RAYNAULD / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. ONF / DIST. ONF
Des chercheurs en neurobiologie de l'Université de Montréal étudient actuellement l'activité neurologique de Carmélites pendant la prière. Ils ont convaincu ces religieuses cloîtrées de venir prier dans leur laboratoire avec des électrodes posées sur la tête.

L'ÉCOLE SYMPHONIQUE

CARMEN GARCIA / vidéo / coul. / 77 min / 2006 / français / PROD. Argus Films
À l'école secondaire publique Joseph-François-Perrault, des jeunes venus de tous les horizons reçoivent la musique en cadeau. Ils n'y auraient sans doute pas eu accès autrement.

CEUX QUI N'EN MEURENT PAS LAISSENT TOUTE ESPÉRANCE

ROBERT CORNELIER / vidéo / coul. / 50 min 50 sec / 2006 / anglais, indigène, russe, ukrainien / PROD. Productions Macumba International / DIST. Groupe Multimédia du Canada
Bhopal, Tchernobyl, Exxon Valdez... Trois noms devenus mythiques, trois des pires catastrophes technologiques que l'humanité ait connues. Mais ce n'est pas fini, des milliers de victimes vivent encore les conséquences de ces désastres.

LES ENFANTS DE TCHERNOBYL

HÉLÈNE CHOQUETTE / vidéo / coul. / 51 min / 2006 / français / PROD. Altau TuttiFrutti / DIST. Delphis Films
Au début des années 1990, la petite communauté d'Iroquois Falls, en Ontario, accueillait des enfants victimes de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl. Passant l'été au sein de familles, les enfants reprenaient des forces. Douze ans plus tard, les familles Keizer et Faubert retrouvent leurs protégés au Bélarus.

CHUTE LIBRE

OLE GJERSTAD / 35mm / n/b / 53 min 10 sec / 2006 / français / PROD. Vidéos mots & images / DIST. Vidéos mots & images
Dix adolescents atteints du cancer se lancent dans une expédition d'aventure thérapeutique sur la rivière George pour mieux se battre contre leur maladie : une expérience de transformation du corps et de l'âme.

FILMS DE FAMILLE

GENEVIÈVE PHILIPPON, ALEXANDRE LEBLANC / vidéo / coul. / 46 min / 2006 / français / PROD. Geneviève Phillippon, Alexandre Leblanc
Au cœur d'une famille pour qui la confection du sirop d'érable est une tradition vieille de trois générations, Louise s'occupe de conserver la mémoire familiale en collectionnant des photos, des films 8mm et des vidéos.

LE CŒUR DANS LA VOIX

FRANÇOIS BEAUMIER / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. Embryo Productions / DIST. Embryo Productions
Visite dans les coulisses d'une école hors du commun : la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Leur quotidien est composé d'efforts soutenus, de discipline, d'engagement personnel, de moments de gloire, mais aussi de sacrifices et de déceptions.

LE GARDIEN DU PHARE

GEORGES-ÉTIENNE BUREAU / vidéo / coul. / 15 min / 2006 / français / PROD. Georges-Étienne Bureau / DIST. Georges-Étienne Bureau
Natashquan. Un homme solitaire, un chien chantant, un village à la déroute... Rencontre d'un jour avec le dernier gardien de phare.

COMMENT DEVENIR ARTISTE

NICOLAS MAVRIKAKIS, NICOLAS HOUDE-SAUVÉ / vidéo / coul. / 16 min / 2006 / français / PROD. Nicolas Mavrikakis / DIST. Vidéographe
Réalisé dans le cadre de l'exposition du même nom, *Comment devenir artiste* montre comment la création est le résultat d'un cheminement comprenant épreuves, incertitudes, rencontres marquantes et moments de grâce.

GLI ERRORI BELLI

GIOVANNI PRINCIGALLI / vidéo / coul. et n/b / 37 min / 2006 / italien / PROD. Giovanni Princigalli
C'est la coupe du monde de soccer et on s'interroge : pourquoi beaucoup d'italo-canadiens entre 21 et 48 ans étudient-ils l'italien ? Comment étaient les voyages de leurs parents : romantiques, durs ou rocambolesques ? L'immigration : questions et perceptions.

EAUX DE VIE

TAMÁS WORMSER / 35mm / coul. / 46 min / 2006 / français, anglais / PROD. Artesian Films / DIST. Artesian Films
Bienvenue sur la planète Eau où, depuis toujours, l'Homo Aquaticus perfectionne de mille et une façons son rapport avec l'eau. *Eaux de vie* explore la relation fondamentale que toutes les cultures ont développée avec l'eau.

HISTOIRE DE ZIZIS

ISABELLE RAYNAULD / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. Productions Virage / DIST. Films en vue
Histoires de zizis est un film sur le pénis. Quel rapport les hommes d'aujourd'hui entretiennent-ils avec cette partie de leur corps et comment des hommes, des femmes, des spécialistes et des enfants en parlent-ils ?

L'ILLUSION TRANQUILLE

JOANNE MARCOTTE / vidéo / coul. / 72 min / 2006 / français / PROD. Denis Julien, Joanne Marcotte / DIST. Joanne Marcotte

L'illusion tranquille met à l'épreuve une succession de croyances populaires qui donnent bonne conscience aux Québécois en matière de politique sociale. En réalité, beaucoup de place est accordée aux discours progressistes, mais peu d'actions se concrétisent.

L'INTUITION INTUITIONNÉE

ANDRÉ DESROCHERS / vidéo / coul. et n/b / 71 min / 2006 / français / PROD. Dauphin aventureux / DIST. Filmoption International

En 1955, quatre artistes ont bouleversé la peinture nord-américaine en signant des toiles et un manifeste audacieux développés autour de l'esthétisme géométrique de Mondrian. *L'Intuition intuitionnée* leur donne la parole.

LIEN DE SANG

DOMINIQUE PARENT / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. Productions GFP (II) / DIST. Groupe Fair Play

À la suite d'une hépatite virale, la moelle osseuse de Simon est tombée en aplasie. Entouré de sa famille, de ses amis et des soignants, il attend la greffe qui pourra le sauver: un don de moelle osseuse de sa sœur Léa.

MAGANA, PAROLE DU NIGER

STÉPHANIE PIHÉRY / vidéo / coul. et n/b / 37 min / 2006 / français, haussa, germa, tamalchek / DIST. GIV

Magana, c'est la parole au mouvement hip-hop au Niger. De cette mode, qui peut d'abord susciter la réticence, se dégage une sincère volonté d'implication sociale et d'engagement dans le combat pour la liberté d'expression et le réveil des consciences au Niger, en Afrique et dans le monde.

J'IRAI DANSER SUR VOS BARRAGES

JEAN GAGNÉ, SERGE GAGNÉ / vidéo / coul. / 76 min / 2006 / français / PROD. Productions Cocagne / DIST. 7^e Art/distribution

1941, en pleine production d'aluminium durant la guerre, une grève éclate aux usines d'Alcan à Arvida. Des témoins de cette époque racontent les événements liés à ce moment qui a vu l'armée canadienne intervenir pour régler le conflit.

MISSION HAÏTI

JEAN-FRANÇOIS POTHIER / vidéo / coul. / 48 min / 2006 / français / PROD. ERL Productions Tiverny, petite localité au sud-ouest de Port-au-Prince: des coopérants se rendent en mission en Haïti. En plus de répondre à des besoins infinis en matière de soins de santé, ils mettront sur pied des projets communautaires auxquels participeront les habitants.

KALINDULA, PLEUREURS DES HOMMES

DAVID NADEAU-BERNATCHEZ / vidéo / coul. / 36 min / 2006 / swahili, français / PROD. Paysdenvie

À Lumbumbashi, de jeunes musiciens s'adonnent à la musique kalindula à l'occasion des nuits de deuil. En aval des pleurs et des hymnes à la gloire de Jésus, c'est par la poésie, l'humour et la danse que la musique kalindula libère l'esprit des proches du défunt venus passer une dernière nuit en sa compagnie.

MOLI QUI? MOLINARI L'ÉNIGME

JO LÉGARÉ / vidéo / coul. / 53 min / 2006 / français / PROD. Films JAD / DIST. 7^e Art/distribution

Artistes, amis, historiens de l'art, anciens étudiants ou journalistes esquissent le portrait de celui qu'ils appelaient familièrement «Moli». Le peintre aussi, jeune ou mûr, tendre ou ironique, sérieux ou passionné, parle d'art et de vie.

KRIEGHOFF OU LE CABINET D'UN PEINTRE POPULAIRE

JEAN ROY / vidéo / coul. / 51 min 15 sec / 2006 / français / PROD. Productions Eurêka ! / DIST. ONF

Cornelius Krieghoff a peint le Canada durant trente ans, s'intéressant surtout aux Amérindiens et aux paysans canadiens-français. Son œuvre est pionnière; elle est aussi la plus recherchée, fracassant depuis toujours les records de vente pour des tableaux canadiens.

MON COIN DE PAYS

ADAM PAJOT GENDRON / vidéo / coul. / 56 min 44 sec / 2006 / français / PROD. Productions Adam Pajot Gendron / DIST. Ciné Fête

1929, la Crise. Pour leur permettre de survivre à la misère des villes, le gouvernement offre aux citoyens pauvres de s'établir en colonie, très loin, sur un territoire vierge et difficile où tout est à faire. Quelques décennies plus tard, on leur annonce que tout ce qu'ils ont bâti doit être abandonné et qu'ils doivent retourner en ville.

LIBERTÉ CONDITIONNELLE

MYRIAM BERTHELET, ANNE-ELIZABETH CÔTÉ / vidéo / coul. / 52 min 28 sec / 2006 / français, russe, anglais / PROD. Productions Inouïes / DIST. Productions Inouïes

Liberté conditionnelle évoque, à travers le théâtre russe contemporain, les bouleversements ayant affecté la société russe depuis la chute du communisme. Avec des pièces parfois choquantes, les auteurs réfléchissent sur la création et la liberté dans un pays en reconstruction.

LE MUR

MARIO CALVÉ, ANNE-MARIE TURCOTTE / vidéo / coul. / 80 min / 2006 / français / PROD. MAS Vidéo Film / DIST. 7^e Art/distribution

Munis d'une caméra vidéo, quelques jeunes d'une école de Montréal mènent une vaste enquête sur la place que prend la violence dans leur vie et dans celle de leurs proches.

MY CULTURAL DIVIDE

FAISAL LUTCHMEDIAL / vidéo / coul. / 75 min / 2006 / anglais, bengali / PROD. Green Dragon Productions

Faisal Lutchmedial nous invite à l'accompagner dans son voyage au Bangladesh, pays natal de sa mère. Un séjour qui prend des allures de découverte familiale et qui l'amène à se poser des questions.

LA PERTE

JUDITH LECONTE / 35mm / coul. / 3 min 52 sec / 2006 / français / PROD. Judith Leconte / DIST. Judith Leconte

Une jeune Montréalaise apprend, lors d'un coup fil, la nouvelle de l'enlèvement de sa mère en Haïti. Dès cette minute, le mécanisme de *La Perte* s'opère.

LE NERF DE LA PAIX

ALEXANDRE KOZMINSKI / vidéo / coul. / 55 min / 2006 / français, anglais, allemand / PROD. Clic Focus

Émaillé de commentaires de personnalités et d'experts en politique, en psychologie, en anthropologie et en économie, *Le Nerf de la paix* présente une vision à la fois intellectuelle, revendicatrice, intimiste et bouleversante des causes et conséquences des guerres.

LE PETIT TERRORISME

PIERRE-MATHIEU FORTIN / vidéo / coul. / 4 min / 2005 / français / PROD. NITROFilms / DIST. NITROFilms

Petit guide à l'attention des malfrats qui souhaitent du malheur à leur entourage sans pour autant vouloir encourir des frais exorbitants...

LES OISEAUX AUX PLUMES DE CRISTAL

EDGAR SOLDEVILLA / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. Productions Grand Nord / DIST. Productions Grand Nord

Les Oiseaux aux plumes de cristal propose une incursion sans compromis dans le monde de la pauvreté en Colombie, au Honduras et en République dominicaine et traque les enjeux soulevés par la création de la Zone de libre-échange des Amériques (ZLEA).

LE PORTEUR D'EAU

PASCAL GÉLINAS / vidéo / coul. / 52 min / 2006 / français / PROD. Pascal Gélinas

Des paysans indonésiens de l'Île de Florès réinventent leur quotidien après trente-deux ans de dictature. À travers la quête de l'eau potable, catholiques et musulmans travaillent ensemble à l'instauration d'une démocratie directe et d'une autonomie durable.

PARADIS PERDU, PARADIS RETROUVÉ (RAJ UTRACONY RAJ ODZYSKANY)

MANUEL A. CODINA, BEATA NAWROCKI, KATARZYNA LECH / vidéo / coul. / 33 min / 2006 / polonais, français / PROD. Queen Art Films, Gaspacho Films

À la suite de la Seconde Guerre mondiale, la noblesse polonaise est persécutée et doit fuir le pays. Après des années d'errance, on retrouve à Rawdon plusieurs familles portant les noms de nobles bien connus en Pologne.

POURRONS-NOUS VIVRE ENSEMBLE ?

PHILIPPE LESAGE / vidéo / n/b / 83 min / 2006 / français / PROD. Marc Lesage

Au cœur de la cité, les cendres des émeutes de la nuit retombent lentement sur le quotidien des jeunes. L'intellectuel Alain Touraine, qui pourrait être leur grand-père, propose un sens à une société qui se vide d'elle-même. Chronique d'une année parisienne.

PAYSAGE ENVERS ET CONTRE TOUS

MARIE BEAULIEU / vidéo / coul. / 53 min / 2006 / français / PROD. Marie Beaulieu / DIST. Marie Beaulieu

Les artistes peintres Nycol Beaulieu, Luc Bergeron et Suzanne Joubert préparent *Boréalie*, une exposition sur le thème du paysage, un prétexte pour investir leurs ateliers et les lieux mêmes qui ont inspiré leurs œuvres.

PREMIER HIVER

ALEX COSTA, MICHELLE VAN BEUSEKOM, JOANNE ROBERTSON / vidéo / coul. / 20 min / 2006 / espagnol, anglais, portugais / PROD. First Winter Productions

Qu'est-ce que deux Brésiliens, un couple argentin, deux Cubains, un Indien et un acteur de Los Angeles ont en commun? Ils n'ont jamais vu la neige! Regard sur le long et froid hiver de Montréal à travers les yeux de quelques nouveaux arrivants.

LA PEAU DE LÉOPARD

MATHIEU ROY / vidéo / coul. / 51 min 50 sec / 2006 / français / PROD. Zone 3 / DIST. Zone 3

Quelque quarante ans après avoir mis les pieds pour la première fois en Israël, le journaliste Pierre Nadeau a éprouvé le désir d'y retourner afin de faire le point sur le conflit israélo-palestinien et l'état du processus de paix.

PROJET BANLIEUE

ALEXIS CÔTÉ, LOUIS-PAUL LEGAULT, MARTIN L'ÉCUYER / vidéo / coul. / 108 min / 2005 / français / PROD. Consientia

Projet Banlieue tente de dépeindre la situation des banlieues québécoises. Des ambitions passées aux résultats actuels, un regard est posé sur l'être humain et la nature, qui semblent avoir été oubliés par le grand planificateur de ce mode de vie.

LE PROJET KOLA

STÉPHANE TURGEON / vidéo / coul. / 14 min / 2006 / français / PROD. Les Productions Fantomatiques / DIST. Les Productions Fantomatiques

L'itinéraire d'un artiste en arts visuels qui se lance à corps perdu dans le domaine de la chanson.

LES RÉFUGIÉS DE LA PLANÈTE BLEUE

HÉLÈNE CHOQUETTE, JEAN-PHILIPPE DUVAL / vidéo / coul. / 53 min / 2006 / v.o. anglaise, française, dhivehi, brésilienne / PROD. Productions Virage, ONF / DIST. ONF

Une agricultrice albertaine, un pêcheur des Îles Maldives et un paysan brésilien subissent, comme 25 millions d'autres humains, un sort d'un genre nouveau: ils doivent quitter leurs terres pour des raisons environnementales. On les appelle les «réfugiés environnementaux».

LA RÉGATE DES CITROUILLES

SERGE GOUIN / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / français / PROD. Serge Gouin Productions

En novembre, les gens de Gentilly font une régates avec des embarcations directement venues de la terre... D'énormes citrouilles voguent sur la rivière Bécancour. Place à la magie du Potironthon.

REMNANT SON

STÉPHANE GRASSO / vidéo / coul. / 16 min / 2006 / anglais

Pour le Noël de ses 21 ans, Stéphane rejoint son père en Italie. Alors que la distance les a séparés longtemps, Stéphane apprend enfin à connaître son père.

REPÈRE D'ARTISTES

JULIE LANDREVILLE / vidéo / coul. et n/b / 24 min / 2006 / français / PROD. Économusée du fier monde, Pierre Paul Monty / DIST. Économusée du fier monde

Repère d'artistes dresse le portrait de jeunes créateurs en arts visuels du Centre-Sud de Montréal. Ils présentent leur lieu de création et abordent le problème de la relocalisation des artistes hors des secteurs centraux de la ville.

RICORDATI DI NOI!

PAUL TANA / vidéo / coul. et n/b / 25 min / 2006 / français, italien / PROD. UQAM/Département des communications

Tout a commencé avec la découverte de centaines de films abandonnés dans le sous-sol de Teledominica, l'ancien rendez-vous télévisuel des Italo-Montréalais le dimanche matin. *Ricordati di noi!* raconte la récupération de ces films et donne la parole à leurs protagonistes.

SURVIVRE

FRANCINE TOUGAS / vidéo / coul. / 51 min 50 sec / 2006 / français / PROD. Les Productions du Rapide-Blanc / DIST. Filmoption International

Interrogeant les survivants du terrible accident de Dorion ayant fait 20 jeunes victimes en 1966, *Survivre* est une quête de vérité et la reconquête d'une parole réduite au silence par toute une communauté en état de choc.

SYMPHONIE LOCASS

MARTINE ASSELIN, MARCO DUBÉ / vidéo / coul. / 51 min 50 sec / 2006 / français / PROD. Les Productions VF, Jacques Turgeon – ONF / DIST. ONF

Qu'ont en commun Prokofiev et Loco Locass, la musique symphonique et le hip-hop? En août 2005, au Camp musical St-Alexandre, un orchestre de 70 musiciens, réunissant jeunes campeurs et professionnels, a délaissé Mozart et Bach pour jouer les compositions syncopées du populaire groupe Loco Locass.

TABOU(e)!

MARIO DESMARAIS / vidéo / coul. / 58 min / 2006 / français / PROD. Productions Thalie / DIST. Distributions Thalie

Vache folle, ESB, dioxine, grippe aviaire, peste porcine, eau qui tue... Parce que les intérêts des grands groupes passent avant ceux du citoyen, manger est devenu risqué. Les rapports de confiance entre ceux qui produisent la nourriture et ceux qui la consomment sont rompus...

TEMPS MORT

ANNIKA GUSTAFSON / vidéo / coul. / 69 min / 2006 / anglais, nepali / PROD. Annika Gustafson Bhutan. Le dernier Royaume de l'Himalaya. Un Shangri-la de bouddhisme et de paix. Mais tout n'est pas comme il semble. À la fin des années 1980, le Roi Jigme Singye Wangchuk envoie son armée contre la population hindoue du sud, provoquant l'exode de près de 100 000 personnes.

TERRITOIRE DES ONDES

PATRICK BOIVIN, ALLAND FLAMAND / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / français / PROD. Wapikoni mobile

Aujourd'hui responsable de la radio de Wemotaci, le musicien attikamek Patrick Boivin rencontre le sage Charles Coochoo. Un film sur l'importance pour les autochtones de s'approprier les médias contemporains afin de faire entendre la voix de leur peuple.

TIENS FERME

SÉBASTIEN PATENAUDE / vidéo / coul. / 72 min / 2006 / français, anglais / PROD. Filmenbulle

Dimitri Massicotte est aveugle depuis six ans. Dans un monde qui lui semble souvent inhospitalier et sur lequel il porte un regard très critique, il tente de prendre sa place et de s'exprimer.

TORO

FRANCE LEBEL, MICHEL JULIANI / vidéo / coul. / 14 min / 2006 / français / DIST. 7° Art/distribution

Sans sombrer dans le débat houleux qui oppose les anti et les pro corrida, *Toro* invite le spectateur à se forger sa propre opinion sur la tauromachie en présentant la tradition qu'elle représente et les lieux mythiques où elle s'exerce.

UN FILM DÉCOUSU ET RECOUSU

SÉBASTIEN LAMOUREUX / vidéo / coul. / 10 min 30 sec / 2006 / français

Une histoire d'habits qui se décousent et se recousent. Contre le courant de la surconsommation, des designers s'affairent à «décréer» et recréer. Un film sur le recyclage vestimentaire.

TRAJECTOIRE SAUVAGE

MICHEL JULIANI, FRANCE LEBEL / vidéo / coul. / 80 min / 2006 / français / DIST. 7° Art/distribution

Guitariste de formation que tout destinait à une carrière de concertiste, Evan Green souffre d'une tendinite et d'une fêlure à un os de l'avant-bras. La lumière apparaît sous la forme du gamelan, musique balinaise qu'Evan peut jouer sans hypothéquer sa santé. Voyage...

LA VIE À VIF (VERSION FILLE)

GUY SIMONEAU / vidéo / coul. / 84 min 31 sec / 2006 / français / PROD. Productions Pixcom / DIST. Pixcom international

La Vie à vif se penche sur le quotidien d'adolescentes en difficulté hébergées au Centre jeunesse de Laval. Dans cet univers clos, tissé d'avancées et de reculs, des âmes à vif se laissent découvrir.

TSUNAMI : LA DEUXIÈME VAGUE

RICHARD LACOMBE / vidéo / coul. / 46 min / 2006 / français / PROD. Productions Thalie / DIST. Distributions Thalie

Jean-François, superviseur technique chez Vidéotron, quitte sa famille et la maison qu'il a bâtie lui-même pour aller prêter main-forte à la reconstruction des villages indonésiens dévastés par le tsunami.

LA VIE À VIF (VERSION GARÇON)

GUY SIMONEAU / vidéo / coul. / 82 min 59 sec / 2006 / français / PROD. Productions Pixcom / DIST. Pixcom international

La Vie à vif se penche sur le quotidien d'adolescents en difficulté hébergés au Centre jeunesse de Laval. Colère, tristesse, désillusion, mais aussi espoir habitent le cœur de ces jeunes en quête d'une place au soleil.

TUPPERWARE : RECETTES POUR LE SUCCÈS

VALI FUGULIN / vidéo / coul. / 65 min / 2006 / français, anglais / PROD. Productions Virage / DIST. Films en vue

Dans les années 1950, Tupperware a permis à des milliers de femmes au foyer, souvent peu éduquées, d'avoir enfin accès à une carrière. Aujourd'hui, Tupperware permet à des femmes de carrière d'abandonner le train-train ingrat du 9 à 5 pour enfin revenir au foyer...

WAL-TOWN – LE FILM

SERGEO KIRBY / vidéo / coul. / 66 min 30 sec / 2006 / anglais / PROD. Productions Grand Nord, ONF / DIST. ONF

Wal-Town est un groupe de six universitaires et un journaliste qui ont mené une investigation sur le groupe Wal-Mart. Leur mission : sensibiliser la population aux pratiques commerciales de la chaîne américaine et aux effets des politiques de ce géant sur les villes du Canada.

L'ULTIME MARCHÉ

JEAN-GUILLAUME CAPTAIN / vidéo / coul. / 63 min / 2006 / français / PROD. Jean-Guillaume Caplain

En mars 2004, une dernière marche d'hiver s'organise sur la rivière Eastmain, quelques mois avant la construction du barrage hydroélectrique. La marche emprunte l'itinéraire ancestral des chasseurs cris et de leurs familles. Douze Cris des communautés de Waskaganish, d'Eastmain et de Nemaska y prennent part.

WHO'S BOB THOMPSON?

CHANTAL DAHAN / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / anglais / PROD. Chantal Dahan / DIST. Chantal Dahan

Ce documentaire à caractère ludique a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste au centre d'art contemporain de Glasgow. La réalisatrice nous convie à la suivre à la recherche de Bob Thompson, un personnage énigmatique d'origine écossaise.

UN DIMANCHE AU BIODÔME AVEC LES KOALAS

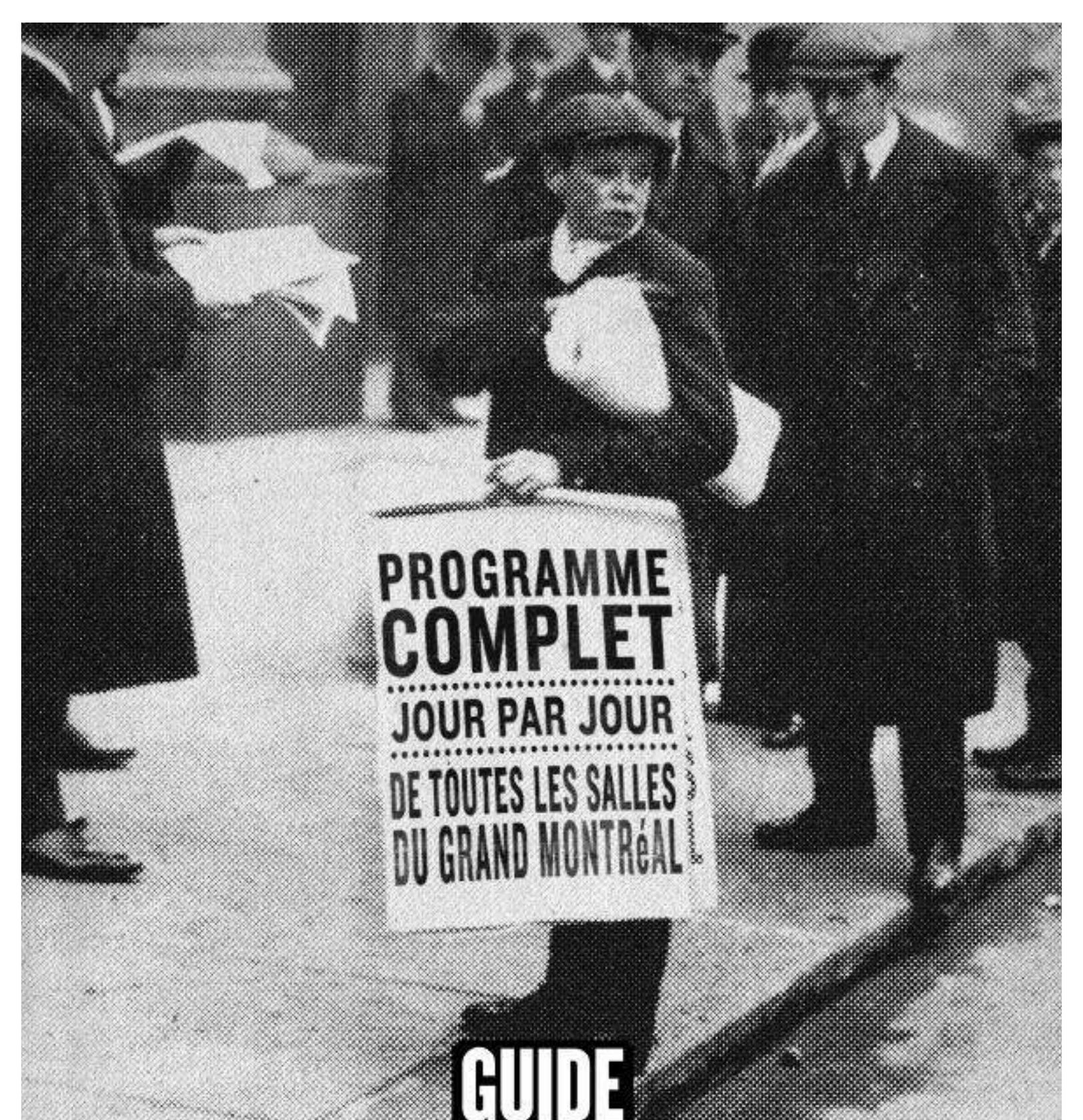
OLIVIER D. ASSELIN / vidéo / coul. / 23 min / 2006 / français / PROD. Olivier D. Asselin / DIST. Olivier D. Asselin

La CrapN' (la coalition pour la réappropriation de l'art avec un petit "a" par N'importe qui avec un grand "N") a encore frappé! Pour dénoncer la déportation arbitraire et parfois inhumaine de réfugiés, la CrapN' a performé à l'aéroport de Montréal le 16 juillet dernier. Voyage dans le monde du clown-activisme.

THE YEAR BEFORE

KATIE MCKENNA / vidéo / coul. / 63 min / 2006 / anglais / PROD. ONF / DIST. ONF

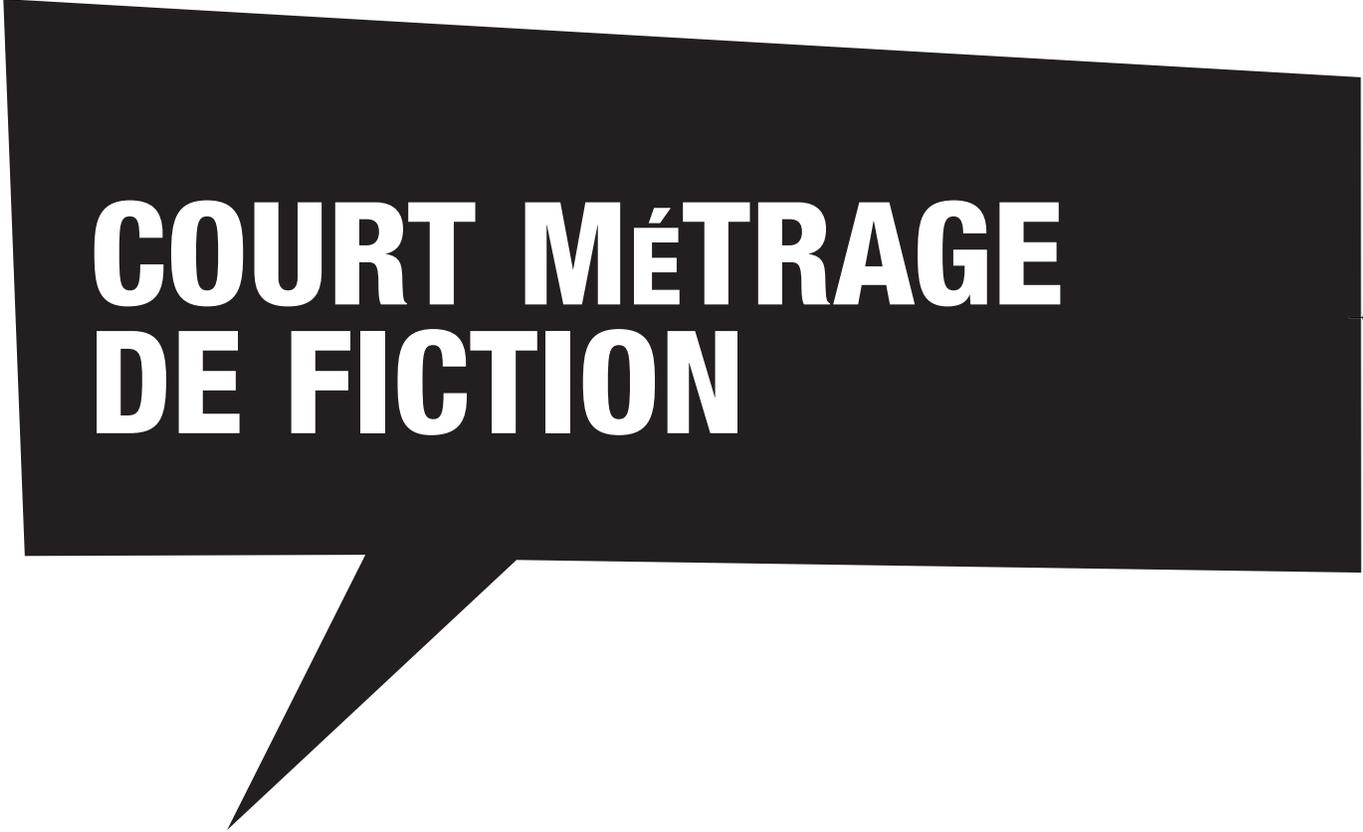
Maussade, effrayante et sans dessein, voilà à quoi ressemble la vie des adolescents aujourd'hui. Mais est-ce vraiment le cas?



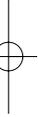
**PROGRAMME
COMPLET**
.....
JOUR PAR JOUR
.....
**DE TOUTES LES SALLES
DU GRAND MONTRÉAL**

GUIDE
.....
**OFFICIEL DES
SPECTACLES**

CHAQUE MOIS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX
SEULEMENT 2 PIASTRES

A large, black, stylized speech bubble graphic with a pointed tail pointing downwards and to the left. The text is centered within the bubble.

COURT MÉTRAGE DE FICTION



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



800 MÈTRES / SECONDE

LUDOVIC SPÉNARD / vidéo / coul. / 3 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Ludovic Spénard SCÉN. Ludovic Spénard, Martin Perizzolo IMA. Luc Binette MONT. Luc Binette D.A. Marie-Justine Guérin SON Kyle Stanfield MUS. Mathieu Leroux PROD. Ludovic Spénard – Frantic Productions DIST. Ludovic Spénard – Frantic Productions INT. Antoine Bertrand, Anick Desmarais, Pierre-Olivier Fortier, Marie-Justine Guérin, Karim Bourrara, Ludivine Dubé-Reding ★ Une balle est tirée. Qui va-t-elle percuter? Nous avons tous nos valeurs, mais il faut bien gagner son pain... ★ LUDOVIC SPÉNARD est né à Montréal. À la suite de ses études en cinéma, il réalise plusieurs courts métrages présentés dans divers festivals, dont *Noir* (2006), *En vérité, je vous mens* (2003), *Le Diamant des damnés* (2002) et *Génétiquement modifié* (2001).



À L'OMBRE

SIMON LAVOIE / 35mm / coul. / 19 min 59 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Simon Lavoie SCÉN. Cynthia Tremblay IMA. Michel La Veaux MONT. Mathieu L. Denis D.A. Guillaume Couture SON Thierry Morlaas-Lurbe, Hugo Brochu, Patrice LeBlanc, Jean-Paul Vialard PROD. Paul-E. Audet – Amazone Film INT. Julie McClemens, Simon Pigeon, Johanne Marie Tremblay, Louise Proulx ★ Une mère, incarcérée depuis peu, refuse que soit rompu le fragile lien qui l'unit encore à son fils. ★ SIMON LAVOIE a étudié le cinéma et la scénarisation à l'UQAM où il a réalisé Sanguine. Depuis, il a signé *Corps étrangers* (2003), qui a remporté le Prix AQCC de la meilleure fiction court et moyen métrage, *Quelques éclats d'aube* (2004) et *Une chapelle blanche* (2005). Ce dernier lui a d'ailleurs valu le prix Jutra du meilleur court métrage. Tous ses films ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE



L'ABITIBI À L'EUROPÉENNE

ÉMILIE VILLENEUVE / vidéo / coul. / 11 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Émilie Villeneuve SCÉN. Émilie Villeneuve IMA. Émilie Villeneuve MONT. Émilie Villeneuve SON Ariane Gélinas PROD. Émilie Villeneuve DIST. Émilie Villeneuve INT. Ponto Paparo, Dominic Leclerc, Maurice Duclos ★ Le FLAT (Front de libération de l'Abitibi-Témiscamingue) fait de plus en plus d'adeptes dans la région. La seule issue pour ces souverainistes est l'indépendance de l'Abitibi-Témiscamingue et son annexion à l'Union européenne. ★ ÉMILIE VILLENEUVE a étudié le cinéma à l'Université de Montréal. Elle est coordonnatrice de production chez Productions Nova Média. Elle a réalisé une dizaine de courts métrages. Cofondatrice du Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue, elle en assure la coordination depuis 2005.



L'AUTOCAR

GUILLAUME LONERGAN / vidéo / coul. / 24 min / 2006 /

v.o. française, japonaise

RÉAL. Guillaume Lonergan SCÉN. Francis Delfour IMA. Jonathan Decoste MONT. Guillaume Fortin, Guillaume Lonergan SON Michel Akrich, Martin Pinsonnault, Jean-François Sauvé, Clovis Gouaillier MUS. Philippe Brault PROD. Sandra-Dalhia Goyer – L'Association OFF-Montréal, Samuel Prat – Festival Off-Courts de Trouville DIST. Guillaume Lonergan INT. Sam Karmann, Momoko Fructus ★ Dans une petite ville du nord de la France, un comptable célibataire fait la rencontre d'une Japonaise qui s'est égarée. ★ Depuis son passage à l'INIS, GUILLAUME LONERGAN a réalisé plusieurs courts métrages, dont le film d'ouverture du Musée olympique de Lausanne. *Nos bras meurtris vous tendent le flambeau* (2001), *Le Move* (2001) et *Un, deux, trois... on raccroche* (2005) ont notamment été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. Membre actif du groupe Kino, il travaille actuellement à l'élaboration de deux longs métrages *La Poisse*, en cocécriture avec Olivier Kemeid et *Winnebago*.

PREMIER CANADIENNE



BANDE DE CÂLISSSES

JOHN LONDOÑO, SABRINA RATTÉ / 35mm / coul. et n/b / 9 min / 2006 / v.o. française, anglaise

RÉAL. John Londoño, Sabrina Ratté SCÉN. Sabrina Ratté IMA. John Londoño MONT. Sabrina Ratté D.A. Sabrina Ratté, John Londoño SON Sébastien Gauthier, Eduardo Menz MUS. Dandi Wind, Breastfeeders, Dusti PROD. John Londoño, Sabrina Ratté INT. Dandi Wind, Johnny Maldoror, Dusti ★ Court métrage en tableaux, *Bande de câlisses* s'inspire d'extraits du film de Gilles Groulx *Où êtes-vous donc?* (1969). Johnny Maldoror, Dandi Wind et Dusti, trois figures de la scène musicale montréalaise actuelle, se sont prêtés au jeu d'une adaptation moderne du film de Groulx. ★ Né au Venezuela, JOHN LONDOÑO est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Il travaille à titre de photographe, de directeur photo et de réalisateur. ★ SABRINA RATTÉ a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Elle a réalisé plusieurs courts métrages documentaires et de fiction, de manière indépendante.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



BANSHEE

MARC-ANDRÉ FERGUSON / vidéo / coul. / 8 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Marc-André Ferguson SCÉN. Marc-André Ferguson IMA. Didier Maigret MONT. Alain Baril D.A. Marc-André Ferguson SON France Polisenno MUS. Robin Côté, Jacinthe Thibeault PROD. Sylvain Corbeil – Metafilms INT. Denis Trudel, Éveline Gélinas ★ Un musicien perd son épouse dans un accident de voiture. Ayant entendu le cri mythique de la banshee, messagère de l'Autre Monde, il est hanté par le souvenir de ce soir fatidique. Il s'évade alors dans la musique en attendant le jour où la banshee l'appellera à son tour. ★ MARC-ANDRÉ FERGUSON œuvre depuis onze ans dans l'industrie de la vidéo, du cinéma et de la télévision à titre de réalisateur, de monteur et de formateur.

PRIMEUR MONDIALE



BROIL

ÉRIK CIMON / vidéo / coul. / 20 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Érik Cimon SCÉN. Ian Lauzon IMA. Jérôme Sabourin MONT. Mathieu Arsenault D.A. Marjorie Réhaume SON Stéphane Barsalou, Daniel Vermette MUS. Éric Auclair PROD. Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau – Productions Kinesis DIST. Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau – Productions Kinesis INT. Laurent Lucas, Jacinthe Pilote ★ Une jeune femme se demande si oui ou non elle doit faire cuire une tourtière pour son mari qui rentre du travail. ★ ÉRIK CIMON a réalisé des vidéoclips (*Les Breastfeeders*, *Caféina*), des publicités et de nombreux reportages pour la télévision (*Les Citadins du rebut global*, *Banzaï*). En 2004, il signe avec *Yin Yang yang – Le Célibat* un premier documentaire qui remportera le Géméau du meilleur montage. Il travaille présentement à la réalisation d'un long métrage documentaire sur l'émergence du mouvement punk au Québec.



CECI N'EST PAS DU SURREALISME

JIMMY LAROUCHE / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Jimmy Larouche SCÉN. Jimmy Larouche IMA. Carl Lavoie MONT. Jimmy Larouche D.A. Olivia Lévêque SON Nicolas Gauthier MUS. Charles Boyer PROD. Jimmy Larouche – Pippingo Films INT. Dino Tavarone, Jean Lepage ★ Adolf et Luigi ne s'entendent pas sur le caractère surréaliste d'une toile. Or, peu à peu, c'est le film lui-même qui versera dans le surréalisme... ★ JIMMY LAROUCHE a étudié le cinéma à Montréal. Il a réalisé quelques courts métrages dont *Désertion* (2004), *De l'autre côté d'ici* (2005) et *La Science de l'entrevue* (2005). Avec le comédien Dino Tavarone, il a fondé la boîte de production Pippingo Films.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

131



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



CHANCE

ÉTIENNE DE MASSY / vidéo / n/b / 3 min 30 sec / 2006 /
v.o. française, anglaise

RÉAL. Étienne de Massy SCÉN. Étienne de Massy IMA. Étienne de Massy MONT. Étienne de Massy D.A. Étienne de Massy SON Adrian Hernandez PROD. Étienne de Massy – Les Films du Meaulnes DIST. Étienne de Massy – Les Films du Meaulnes INT. Maeva Li Eia Santes ★ Voulant faire un film, une gamine installe sa caméra dans une ruelle en se disant que ce qui compte, c'est de bien faire les choses. ★ ÉTIENNE DE MASSY est diplômé de l'Université Concordia. Il a aussi étudié à la Tisch School of the Arts de New York. Il a réalisé *Le Ruisseau* (1999), documentaire sur Jean-Sébastien Bach diffusé en trois langues dans cinq pays. Il partage son activité professionnelle entre la réalisation et la direction photo.

PRIMEUR MONDIALE



CO 201345679

YANN LEBLANC / vidéo / coul. / 53 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Yann LeBlanc SCÉN. Yann LeBlanc IMA. Yann LeBlanc MONT. Yann LeBlanc D.A. Yann LeBlanc SON Yann LeBlanc MUS. VROMB PROD. Yann LeBlanc INT. Annie-Maguerite Fontaine, Camille Loisel D'Aragnon, Christine Beaulieu, Bobby Vazquez, George Rubenheimer ★ En 2013, dans une société contrôlée par un régime autoritaire, une épidémie mortelle sévit. Une jeune femme troublée part à la recherche d'un monde meilleur, malgré les risques qu'elle encoure. Confrontée à sa solitude, elle tentera de franchir les obstacles qui se présenteront sur sa route. ★ YANN LEBLANC est né à Val-d'Or. Après avoir étudié les relations internationales et les études est-asiatiques à l'Université de Montréal, il fonde le vidéoclub MITSUKO en 1999.

PRIMEUR MONDIALE



LA COURSE D'ALICE

NATHALIE ERMONT / vidéo / coul. / 9 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Nathalie Ermont SCÉN. Nathalie Ermont IMA. Pascal Alain MONT. Éric Genois D.A. Brigitte Bousquet SON Paskal Perreault MUS. Luc Sicard PROD. Dominique Mostert – Azimut Films INT. Julie Le Breton, Bobby Beshro, Vincent Ronse ★ Alice est une jeune femme qui a de grandes aspirations. Elle entraîne le spectateur dans son quotidien et lui fait découvrir son ambition première : se forger un destin hors du commun. Elle découvrira cependant que la réalité est beaucoup plus prosaïque que ce qu'elle avait pu imaginer... ★ Née au Québec, NATHALIE ERMONT grandit en France avant de revenir à Montréal poursuivre des études en cinéma à l'Université Concordia. *La Course d'Alice* est son deuxième court métrage.

PRIMEUR MONDIALE



DEADDOLLS

JEAN-FRANÇOIS PILON / vidéo / coul. / 4 min / 2006 /
v.o. anglaise, française, s.-t.a.

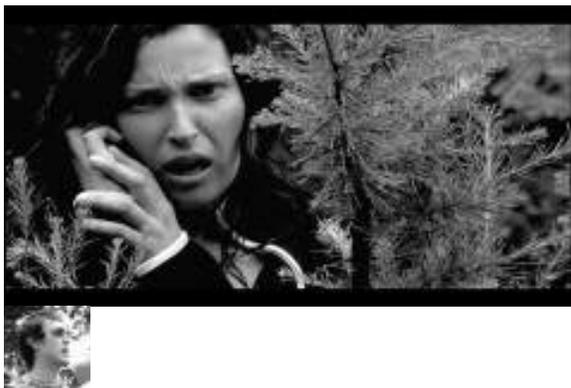
RÉAL. Jean-François Pilon SCÉN. Jean-François Pilon, Jean-François Éthier IMA. Ivan Grbovic MONT. Hubert Hayaud SON Olivier Rivard, Yan Dal Santo MUS. Pieter Van Dessel, Paul Maco PROD. Jean-François Ethier – Metafilms DIST. Julia Lauzon – Locomotion INT. Michel Savard, Marie-Justine Guertin ★ Une petite fille récite une légende racontant comment la terre s'est recouverte de poupées mortes et pourquoi les chasseurs de poupées doivent tuer celles qui sont encore « vivantes ». ★ JEAN-FRANÇOIS PILON a étudié les arts visuels à l'Université Concordia. Il a depuis réalisé plusieurs courts métrages, dont *La Femme au parapluie* (2002), adaptation d'une nouvelle de Michel Tremblay.



DERNIERS MOTS

JOE BALASS / 35mm / coul. / 7 min 27 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Joe Balass SCÉN. Joe Balass IMA. Claudine Sauvé MONT. Marlene Millar, Joe Balass D.A. Mélanie Truchon SON Juan Guttiera MUS. Christopher Goze PROD. Joe Balass – Les Productions Compass DIST. Joe Balass – Les Productions Compass INT. Ariel Ifergan, Benoit St-Hilaire, Geneviève Alarie, Yann Vallières ★ Malgré son état critique, Anwar cherche, au grand étonnement de ses amis, à séduire un ambulancier qui lui plaît. ★ Cinéaste et scénariste indépendant, aussi monteur, photographe et caméraman, JOE BALASS s'intéresse tant à la fiction qu'au documentaire. Il a réalisé et produit plusieurs films et vidéos, dont *Nana, George et moi* (1997) et *Le Diable dans l'eau bénite* (2002). Il travaille présentement à son premier long métrage de fiction ainsi qu'à divers projets de documentaires.



DORS SIMONE

LUDOVIC SPÉNARD / vidéo / coul. / 13 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Ludovic Spénard SCÉN. Louis-Alexandre Martin IMA. Jean-Pierre St-Louis MONT. Luc Binette, Yannick Carrier D.A. Anabelle Gosselin SON Kyle Stanfield MUS. Xavier Lebuis PROD. Ludovic Spénard – Frantic Productions DIST. Ludovic Spénard – Frantic Productions INT. Catherine Sénart ★ Simone se réveille dans un boisé sans le moindre souvenir de ce qui l'y a menée. La sonnerie de son téléphone cellulaire la sort de sa torpeur : une voix lui intime d'obéir à ses ordres sinon on assassinera son fils. Plongée au plus profond d'un cauchemar, dans ce thriller psychologique au parfum de culpabilité, Simone se verra confrontée à elle-même. ★ LUDOVIC SPÉNARD est né à Montréal. À la suite de ses études en cinéma, il réalise plusieurs courts métrages, dont *Noir* (2006) et *En vérité, je vous mens* (2003).



LES EAUX MORTES

GUY ÉDOIN / 35mm / coul. / 17 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Guy Édoïn SCÉN. Guy Édoïn IMA. Serge Desrosiers MONT. Mathieu L. Denis, Claude Beaugrand D.A. Guy Édoïn SON Édouard Faribault MUS. Charles F. PROD. Sylvain Corbeil – Metafilms DIST. Julia Lauzon – Locomotion INT. Monique Miller, Gabriel Gascon ★ Après sa mort, une vieille femme vient hanter son mari et l'invite à la suivre. ★ GUY ÉDOIN a étudié la scénarisation à l'UQAM en 2000 et le cinéma à l'Université de Montréal en 2003. Il travaille depuis à la réalisation des *Affluents*, une trilogie de courts métrages dont la première partie, *Le Pont*, a été présentée aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois et mise en nomination pour le prix Jutra du meilleur court métrage en 2005. *Les Eaux mortes* est le deuxième opus de la trilogie. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE



ÉCOUTE!

BLANCHE BAILLARGEON / vidéo / coul. / 4 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Blanche Baillargeon SCÉN. Blanche Baillargeon IMA. Pierre Mignot MONT. François Corbeil SON Marc Philippe Desaulnier PROD. Stéphanie Verrier – Productions Virage DIST. Nadège Pouyez – Films en vue INT. Lysandre Lachance, Catherine de Sève ★ Le silence est rare. ★ BLANCHE BAILLARGEON poursuit actuellement des études en musique à l'Université de Montréal. Elle accompagne plusieurs formations musicales, dont celle de Champion et ses G-Strings. Avec *Écoute!*, elle réalise un premier court métrage.

PRIMEUR MONDIALE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



L'ÉCOUTEUR

KESTER DYER / 35mm / coul. / 13 min 30 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.
 RÉAL. Kester Dyer SCÉN. Kester Dyer IMA. Daniel Vincelette MONT. Mathieu L. Denis D.A. Guillaume Couture SON Thierry Collins MUS. Martin Lord Ferguson PROD. Sylvain Corbeil, Kester Dyer – Les Productions des Films de l'Autre INT. Emmanuel Biloiseau, Hélène Florent
 ★ Un homme prend plaisir à écouter sa voisine faire l'amour avec son amant. Il devient cependant le témoin auditif des assauts portés contre elle le jour où son mari la surprend avec son amant. L'homme qui avait évité tout contact avec ses voisins se voit dès lors contraint de faire face au monde qui l'entoure. ★ Scénariste et réalisateur, KESTER DYER est titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques de la University College Dublin. En plus de *L'Écouteur*, il a réalisé deux courts métrages : *Padraig agus Nadia* (2002) et *Call Girl* (2003).

PRIMEUR CANADIENNE



THE ECSTASY NOTE

GEOFFREY ULOTH / vidéo / coul. / 28 min 45 sec / 2006 / v.o.a.
 RÉAL. Geoffrey Uloth SCÉN. Geoffrey Uloth IMA. Yves Bélanger MONT. Geoffrey Uloth D.A. Eric Barbeau SON Jean-Sébastien Durocher MUS. Luc St-Pierre PROD. Agata De Santis et Geoffrey Uloth – Evergon Arts INT. Mark Camacho ★ La vie d'un homme bascule le jour où sa femme en colère l'agresse avec une fourchette. Il devient dès lors l'objet d'un engouement qui bouleversera sa vie et celle de ses concitoyens. ★ GEOFFREY ULOTH a étudié à l'Université Concordia. Il a depuis écrit et réalisé plusieurs films, dont *Evergon* (2002) et *Wildflowers* (2004) présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. Il enseigne au International Film and Television Workshops de Rockport dans le Maine.



L'ÉDUCATION NAUTIQUE

CHRISTIAN LAURENCE / vidéo / coul. / 2 min 30 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Christian Laurence SCÉN. Christian Laurence IMA. Geneviève Perron MONT. Christian Laurence D.A. Olivier B. Laurence SON Christian Laurence, Marc Tawil MUS. Sébastien Schuller PROD. Kino Kabaret Off-Courts Trouville INT. Armand Cadet ★ Un jeune garçon s'entraîne en vue d'un long et périlleux voyage. ★ CHRISTIAN LAURENCE est réalisateur et scénariste. En 1999, il fonde Kino'00, une communauté internationale d'artistes du cinéma et de la vidéo. Son dernier film *L'Éducation nautique* fut tourné avec une caméra 16mm n'ayant appartenu, selon la légende, à nul autre que l'abbé Proulx. La pellicule fut développée de façon artisanale dans la salle de bains d'un hôtel de Normandie.



EMPREINTES

HUGUES FORTIN / vidéo / coul. / 27 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Hugues Fortin SCÉN. Hugues Fortin IMA. Nathalie Cloutier MONT. Ève Meilleur D.A. Marc Larouche SON Daniel Desjardins, Simon Gervais MUS. Martin Gauthier, Sébastien Leblanc, Stéphane St-Martin PROD. Hugues Fortin – Production de la Belle Rivière, Denis Vaillancourt – Vidéographe DIST. Denis Vaillancourt – Vidéographe INT. Marc Larouche, Caroline Gendron, Anka Rouleau, Hugues Fortin, Robert Lalonde ★ Comme plusieurs autres témoins qui affirment avoir vécu des événements similaires dans la même réserve faunique, un automobiliste, après avoir frappé accidentellement un animal, fait la rencontre d'une auto-stoppeuse... ★ Comédien, HUGUES FORTIN a joué dans diverses productions du Théâtre du Nouveau Monde, de l'Espace libre, du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre de Quat'Sous. En 2000, il coréalise avec Nathalie Cloutier le documentaire de fiction *Mea-culpa*, un film de Maude Pelletier. *Empreintes* est son premier film.

PRIMEUR MONDIALE



ENTRACTES

MARIANO FRANCO / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / v.o. espagnole, s.-t.f.

RÉAL. Mariano Franco SCÉN. Mariano Franco IMA. Marie Belzil MONT. Mariano Franco D.A. Sophie Pardo SON Mariano Franco, Rodrigo Olguin, Rust MUS. Rodrigo Olguin, Rust PROD. Mariano Franco – Les films de très loin DIST. Mariano Franco – Les films de très loin INT. Gerardo Nonell ★ En une seule journée, Gerardo, accompagné de sa salle de bains portative, perdra son emploi, sa voiture et sa femme. Il recouvrera en échange la liberté en lui réprimée par des années de travail. Mais qu'en fera-t-il? ★ Originaire du Mexique, MARIANO FRANCO vit au Canada depuis 1996. En 2002, il a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Il participe actuellement à divers projets de documentaire et de fiction à titre de monteur et de directeur photo.

PRIMEUR CANADIENNE



ET SI... L'ESPACE D'UN INSTANT

FABRICE BARRILLIET / vidéo / coul. / 24 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Fabrice Barrilliet SCÉN. Fabrice Barrilliet, Marie-Chantale Gariépy, Marie Hélène Panisset IMA. Nicolas Bolduc MONT. Arthur Tarnowski, Philippe Jandaly D.A. Kristo SON Christian Rivest, Michel Charron MUS. Julien Knafo PROD. Marie Hélène Panisset – Les Verbatimrices DIST. Vidéographe INT. Judith Baribeau, Richard Robitaille ★ Dans une gare, en un instant, Charlotte et Jérôme, a priori deux inconnus, prennent conscience que leurs univers respectifs se sont déjà entrecroisés. Si le hasard semble avoir un rôle dans cette histoire, c'est lorsque chacun laissera volontairement tomber son masque que l'on comprendra qu'il y a toujours quelqu'un derrière pour tirer les ficelles. ★ FABRICE BARRILLIET a étudié le cinéma à l'Université de Montréal et la production à l'École nationale de théâtre. En 1998, il réalise un premier court métrage *Pub!* présenté dans plusieurs festivals ici et à l'étranger.

PRIMEUR MONDIALE



L'ÉTRANGER

GUILLAUME FORTIN / vidéo / coul. / 4 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Guillaume Fortin SCÉN. Guillaume Fortin IMA. Jonathan Decoste MONT. Guillaume Fortin D.A. Julie Breton SON Michel Gauvin MUS. Martin Marier PROD. Pierre-Mathieu Fortin – NITRÔfilms DIST. Pierre-Mathieu Fortin – NITRÔfilms INT. Sasha Samar ★ Un homme s'aventure dans un champ en courant, les mains maculées de sang. Il crie à l'aide, mais osera-t-on venir à son secours? Chacun n'est-il pas susceptible d'être une menace pour les autres? ★ Après des études en arts visuels à l'Université Concordia, GUILLAUME FORTIN termine un baccalauréat à l'UQAM en communication (profil cinéma). Il réalise plusieurs courts métrages au sein du collectif Kino et travaille depuis comme réalisateur et monteur pour la télévision. Son film *Infini* (2001) a été en nomination dans la catégorie numérique au Festival de Clermont-Ferrand en 2002. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN



FRIGIDAIRE INCLUS

DOMINIC LESSARD / vidéo / coul. / 18 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Dominic Lessard SCÉN. Dominic Lessard IMA. Martin Rioux MONT. Dominic Lessard D.A. Marie-Laurence Ouellet SON Emmanuel Bariteau MUS. Jean St-Jacques PROD. Dominic Lessard INT. Dominic Anctil, Karine Lavergne, Sophie Cadieux, Jean-François Gascon, Guy Vaillancourt ★ Attiré par le réfrigérateur inclus dans le prix du loyer, Jean loue un appartement trop cher, qui semble même sans toilette. Or, rien n'ira plus le jour où l'ancienne locataire viendra réclamer son bien... ★ Après avoir complété un baccalauréat en études littéraires à l'UQAM, DOMINIC LESSARD a suivi une formation spécialisée en montage au Collège Inter-Dec. Depuis 2000, il travaille comme monteur pour la télévision.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



GOD'S LITTLE GIRL

MITCH DAVIS / 35mm / coul. / 17 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Mitch Davis SCÉN. Mitch Davis IMA. Karim Hussain MONT. Éric Lavoie D.A. Patricia McNeil SON David Kristian MUS. David Kristian PROD. Mitch Davis – Infliction Films, Philippe Spurrell DIST. Mitch Davis – Infliction Films INT. Emma Sara, Ciara Pentney, Christopher Piggins ★ Aux enfants qui meurent, on associe la pureté. Vivre serait-il alors synonyme de pêcher? Telles sont les interrogations de Cynthia après la mort soudaine de sa fille d'un an. ★ Depuis 1997, MITCH DAVIS est directeur de la programmation au Festival de films Fantasia. Il a également réalisé *Divided Into Zero* et produit des films viscéralement provocants tels que *Subconscious Cruelty* de Karim Hussain et *Goopy Spasms Live Cartoon Show* de Rick Trembles.



L'HEURE DU THÉ

LISA SFRISO / vidéo / coul. / 9 min 40 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Lisa Sfriso SCÉN. Marie-Hélène Poitras IMA. Sébastien Trahan MONT. Jean-Nicolas Orhon SON Étienne Fournier MUS. Yannick Duguay PROD. Lisa Sfriso – Les Productions du goéland INT. Sophie Cadieux, Paul Ahmarani, Catherine Lachance, Linda Lamarche, Michel Vallières, Diane Robillard, Louise Robillard ★ Le salon de thé fétiche de Cibelle vient de fermer. Elle part à la recherche de son thé préféré, désormais introuvable. *L'Heure du thé* est un conte lucide sur le rapport au temps, une ode au moment présent. ★ Depuis 1997, LISA SFRISO a réalisé une dizaine d'œuvres indépendantes, dont *La Casa del Nonno* (1999), *La Stratégie des maringouins* (2001) et *Les Adieux* (2005). Ce dernier lui a d'ailleurs valu le prix Cours écrire ton court! remis par la SODEC. Tous ces films ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.

PRIMEUR MONDIALE



L'HOMME EST SON PROJET

BRUNO BOULIANNE / vidéo / coul. / 22 min 25 sec / 2006 / v.o.f.

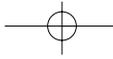
RÉAL. Bruno Boulianne SCÉN. Bruno Boulianne, Jean-François Denis IMA. Bruno Boulianne MONT. Mélanie Gauthier, Bruno Boulianne D.A. Stéphanie Adam SON Mélanie Gauthier MUS. Martin Léon PROD. Bruno Boulianne, Léo-Denis Carpentier – Les Rendez-vous culturels de Saint-Casimir DIST. Bruno Boulianne INT. Jean-François Denis ★ Jeune et dynamique entrepreneur, Donovan Duguay n'a pas peur de se mouiller! Il se présente tel un homme étonnant, un visionnaire qui a compris que le développement économique passe par le respect de l'environnement. En exclusivité, *L'Homme est son projet* présente les faits saillants de son exceptionnel projet récréotouristique. ★ Après sa participation à la *Course Europe-Asie* en 1991, BRUNO BOULIANNE signe *Un cirque sur le fleuve*, un premier film qui reçoit plusieurs prix. Cinéaste-résident à l'ONF, de 1998 à 2001, il réalise *Aviature* et *Des hommes de passage*. Il tourne ensuite *Le Compteur d'oiseaux* (2004), *Pour un Bolivianito* (2005) et *Pompiers boréals* (2006).



IMPASSE

ALIAA KHACHOUK / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / v.o. arabe, s.-t.f.

RÉAL. Aliaa Khachouk SCÉN. Aliaa Khachouk IMA. Fadi Baddour MONT. Aliaa Khachouk D.A. Sidra Laldin SON Natalino Latanzio MUS. Tom Challenger PROD. Bashar Shbib – Sunset Pictures DIST. Bashar Shbib – Sunset Pictures INT. Ben Youssef, Nabila, Rami Hana, Linda Abou Khalil ★ Quatre amis, immigrants d'origine arabe, se rencontrent dans un café et discutent de leurs déceptions face à leur pays d'adoption qu'ils croyaient plein de promesses. ★ Née en Syrie, ALIAA KHACHOUK a étudié la critique théâtrale à l'Université de Damas. Elle a travaillé à titre de monteuse et assistante-réalisatrice pendant près de dix ans à l'Organisation générale du cinéma syrien. Elle est membre de l'Association des artistes syriens. Elle vit actuellement à Montréal.



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



INSPECTEUR BRONCO

RENAUD GAUTHIER / vidéo / coul. / 4 min 35 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Renaud Gauthier SCÉN. Renaud Gauthier IMA. Stéphane Paquin MONT. Dany Lefebvre D.A. Renaud Gauthier SON Bruce Cameron MUS. Bruce Cameron PROD. Renaud Gauthier – Films Durango DIST. Renaud Gauthier, Martin Levac, Stéphane Paquin, Julien Lefebvre – Films Durango INT. Renaud Gauthier ★ Ramanath Bronco, l'agent international indien au tempérament explosif, est de retour dans de nouvelles aventures. Dans *Inspecteur Bronco*, bande-annonce rendant hommage aux films policiers hindous des années 1970, l'agent international cherche entre Rome et Rio à se racheter après avoir côtoyé de trop près la violence. ★ RENAUD GAUTHIER a fondé en 1998 les Films Durango. Il coréalise ensuite deux courts métrages *Y'aura d'la casse!* puis *À fond la casse!* présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois en 2000 et 2003.



JACK ET JACQUES

MARIE-HÉLÈNE COPTI / 35mm / coul. / 13 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.
 RÉAL. Marie-Hélène Copti SCÉN. Marie-Hélène Copti IMA. Michel La Veaux MONT. Sylvain M. Lebel D.A. Catherine Chagnon SON François Grenon, Frédéric Cloutier, Jean-Paul Vialard MUS. Stephen Faulkner PROD. Marie-Hélène Copti – Coptik Films DIST. Marie-Alice Couret – Christal Films INT. Pierre Lebeau, François Bernier, Guillermina Kerwin ★ Jack Jobin, acteur médiocre, est choisi pour jouer un rôle de second plan dans une énorme production hollywoodienne tournée à Montréal. Son partenaire de jeu ne sera nul autre que le grand Jack Nicholson ! Un étudiant de niveau collégial saisit l'occasion pour s'intéresser à Jack dans son travail de fin de session... ★ MARIE-HÉLÈNE COPTI est à la fois comédienne, scénariste et réalisatrice. Présenté aux 22^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, son premier court métrage *Couture* (2003) a remporté la médaille de bronze du Festival Brno Sixteen en République tchèque.



LES JOURS

MAXIME GIROUX / 35mm / coul. / 24 min 24 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Maxime Giroux SCÉN. Maxime Giroux IMA. Sara Mishara MONT. Mathieu Bouchard-Malo SON Arnaud Derimay MUS. Tchaïkovski PROD. Paul Barbeau – NúFilms DIST. Paul Barbeau – NúFilms INT. Gildor Roy, Clément Sasseville, Martin Dubreuil, Denise Charest ★ La mort tragique d'une jeune fille en forêt. Les tourments qui s'ensuivent. La vengeance vaine du père. Une rencontre entre le côté sombre de la nature et la précarité de la vie. ★ Après des études en cinéma à l'Université Concordia, MAXIME GIROUX se joint à l'équipe de NúFilms à titre de réalisateur. En 2005, il réalise *Le Rouge au sol*, court métrage qui sera présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, au Sundance Film Festival (2005) et au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2006. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE



JUILLET

ANNE ÉMOND / vidéo / n/b / 10 min / 2006 / v.o. vietnamienne, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Anne Émond SCÉN. Anne Émond IMA. Ky Nam Le Duc MONT. Émilie Gaudet D.A. Anne Émond SON François Messier-Rhéault MUS. Daniel Cambil PROD. Anne Émond DIST. Anne Émond INT. Liu-Kong Ha, Véronique Gravel-Bouchard ★ Rose et Liu-Kong sont amoureux. Ils ne parlent pas la même langue, ne viennent pas du même monde. Or, une nuit de juillet, à Montréal, ils ne partageront plus la même saison. ★ ANNE ÉMOND vit et travaille à Montréal. Après avoir obtenu son baccalauréat en cinéma à l'UQAM, elle continue de réaliser des courts métrages documentaires et de fiction de manière indépendante. Son film *Qualité de l'air* a été présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



KEN DRYDEN À PRIX RÉTRO

ROBIN AUBERT / vidéo / n/b / 15 min / 2007 / v.o.f.

RÉAL. Robin Aubert SCÉN. Robin Aubert, Luis Bertrand IMA. Robin Aubert MONT. Robin Aubert MUS. Mister Docteur PROD. Robin Aubert – Lynx Films INT. Luis Bertrand, Patrick, Pierre Limoge, Lyne Rodier ★ Guidé par l'aura incandescente de Ken Dryden, René Bauchamp fait un film sur sa vie. ★ À la suite de sa participation remarquée à la *Course destination monde 1997-1998*, ROBIN AUBERT a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Lila* (2000) et *Cadillac Clown* (2002) présentés aux 19^e et 21^e Rendez-vous du cinéma québécois. Aussi comédien, il a joué dans *Le Neg'* (2002) de Robert Morin et dans *La Comtesse de Bâton rouge* (1996) d'André Forcier. En 2005, il réalise un premier long métrage de fiction, *Saint-Martyrs-des-Damnés*, qui sera présenté aux 24^e Rendez-vous.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



LA LETTRE

PATRICK BOIVIN / vidéo / coul. / 6 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Patrick Boivin SCÉN. Patrick Boivin IMA. Patrick Boivin MONT. Patrick Boivin D.A. Patrick Boivin SON Patrick Boivin PROD. Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau – Productions Kinesis DIST. Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau – Productions Kinesis INT. Patrick Guérard ★ Un employé surspécialisé s'adapte, l'espace d'un instant, à une technologie archaïque. *La Lettre* explore l'impact des modes de communication électroniques sur l'humain. ★ PATRICK BOIVIN a réalisé nombre de courts métrages. En 2001, il présente *L'Instinct grêle* aux 19^e Rendez-vous du cinéma québécois. Son court métrage de fiction *Redite* est projeté en ouverture des 23^e Rendez-vous. *Radio*, finaliste pour le Jutra 2006 du meilleur court métrage, est présenté aux 24^e Rendez-vous.



LA LETTRE

MARTIN DOEPNER / vidéo / coul. / 7 min 31 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Martin Doepner SCÉN. Martin Doepner IMA. Michel St-Martin MONT. Martin Doepner D.A. Martin Doepner SON Évelyne Renaud MUS. Oleksa Lozowchuk PROD. Joseph Antaki – BMP DIST. Joseph Antaki – BMP INT. Micheline Lanctôt, Pierrette Robitaille, Arthur Holden ★ Lors de la Première Guerre mondiale, une infirmière canadienne travaille auprès des soldats blessés. Sans le savoir, elle traite un jeune Allemand qu'on lui a amené par erreur. Lorsqu'elle apprend la mort de son propre fils au front, elle cherche à le venger en écrivant une lettre à la mère de son patient allemand. ★ MARTIN DOEPNER est titulaire d'une maîtrise en production cinématographique de l'Université Concordia. Il a réalisé *Les Enfants des soleils couchants* (2005) présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois.



MEET-MARKET.CA

GENEVIÈVE POULETTE / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Geneviève Poulette SCÉN. Geneviève Poulette, Sarah Laroche IMA. Alexandre Bussière MONT. Mélanie Chicoine D.A. Sarah Laroche SON Philippe Mercier MUS. Luc St-Pierre PROD. Geneviève Poulette – Productions Nuit Blanche DIST. Geneviève Poulette – Productions Nuit Blanche INT. Julie Perreault, Catherine Trudeau ★ Marie-Hélène et Zoé font la fête tous les vendredis soirs pour oublier leur célibat. Un soir, très éméchées, elles s'inscrivent au site de rencontre Meet-Market.ca. D'une rencontre à l'autre, elles iront de surprise en surprise, tout comme leurs partenaires... ★ GENEVIÈVE POULETTE a étudié la réalisation à l'INIS. Récipiendiaire d'une bourse de la Fondation Claude-Jutra, elle se rend en 2002 à Mexico scénariser et réaliser le documentaire *El Mago del Coyoacán* (2002). Elle travaille présentement au développement d'un film inspiré des deux protagonistes de *Meet-market.ca*.



MÉMOIRE MORTE

IGOR SIMONNET / vidéo / coul. / 6 min 6 sec / 2006 / v.o.f., s.-t. a.
 RÉAL. Igor Simonnet SCÉN. Martin Michaud, Igor Simonnet IMA. Martin Lepage MONT. Igor Simonnet D.A. Josée Dumas SON Jean-François Alexandre MUS. Martin Michaud, Mozart, Boccherini PROD. Igor Simonnet DIST. Igor Simonnet INT. Martin Dubreuil, Gabrielle Giasson-Dulude, Sean Lu ★ Lors d'un interrogatoire, parce qu'elle a des problèmes de mémoire, une jeune femme se retrouve dans une situation périlleuse. ★ Dans ses courts métrages, IGOR SIMONNET s'intéresse particulièrement au fantastique et à la science-fiction. Aussi a-t-il adopté une esthétique à mi-chemin entre le vidéoclip et les récents jeux vidéo. Entre autres courts métrages, il a réalisé *Fisher-Preis* (2003), *Interlunatik* (2002) et *Fight* (2001).



MEN ON A LAKE

KARL RAUDSEPP-HEARNE / vidéo / coul. / 16 min / 2006 / v.o.a.
 RÉAL. Karl Raudsepp-Hearne SCÉN. Karl Raudsepp-Hearne IMA. Stefan Ivanov MONT. Franco Mariano D.A. Corinne Merrell SON Daniel Toussaint MUS. Ramachandra Borcar PROD. Karl Raudsepp-Hearne DIST. Karl Raudsepp-Hearne INT. Andrew Johnston, Frank Schorpiot ★ Un jeune garçon doit traverser un grand lac désolé en compagnie de deux hommes étranges à l'allure menaçante. L'un d'eux s'avèrera son père. ★ KARL RAUDSEPP-HEARNE étudie à l'Université McGill ainsi qu'à l'Université de Nanjing en Chine. De retour à Montréal, il scénarise et réalise plusieurs courts métrages, dont *Song* présenté aux 21^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il travaille actuellement à un projet de long métrage.



MIROIRS D'ÉTÉ

ÉTIENNE DESROSIERS / 35mm / coul. / 14 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Étienne Desrosiers SCÉN. Étienne Desrosiers, Joana Kotkowska, Pascal Soudeijns IMA. Stéphane Ivanov MONT. Christophe Flambard D.A. Pierre Chaput SON Jean-François B. Sauvé MUS. Pierre Desrochers PROD. Nicola Minotti - p7v DIST. Louis Dussault - K-Films Amérique INT. Xavier Dolan, Julie Beauchemin, Patrick Martin, Stéphane Demers ★ Julien, adolescent mélancolique, part en vacances à la campagne avec sa famille. Son univers bascule le jour où Hervé, un mystérieux voisin, cherche à le séduire. Lorsqu'il découvre que ce dernier a un petit ami, Julien s'interpose en rival et tente un rapprochement qui tourne à la catastrophe. ★ ÉTIENNE DESROSIERS a réalisé de nombreux courts métrages, dont *Portrait de l'artiste en muse* (2004) présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois et au 23^e Festival international du film sur l'art (FIFA).



MOI

YAN ENGLAND / vidéo / coul. / 16 min 48 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Yan England SCÉN. Yan England IMA. Claudine Sauvé MONT. Philippe Gagnon D.A. Suzanne Labrecque SON Robert Labrosse, Paskal Perreault, Daniel A. Vermette MUS. Alexis LeMay, Michèle Motard PROD. Yan England - NewVision Film INT. Émile Mailhiot, Bianca Gervais, Linda Roy ★ Passionné de cinéma et de Chaplin, Alexis, 15 ans, rêve de devenir cinéaste. À ses yeux, tous les rêves sont possibles. Sa vie basculera cependant le jour où, à travers le regard des autres, il prendra véritablement conscience de sa réalité. ★ Avec *Moi*, YAN ENGLAND réalise un premier court métrage. Il évolue depuis déjà treize ans dans le milieu de la télévision et du cinéma. On a pu le voir dans le film *Premier juillet* et, au petit écran, dans *Minuit, le soir* et plusieurs émissions jeunesse. ★ FINALISTE AU PRX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN

PRIMEUR CANADIENNE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



MONTREAL STORIES-1971

VANYA ROSE / vidéo / coul. / 21 min 14 sec / 2006 /

v.o. française, anglaise, s.-t. français, anglais

RÉAL. Vanya Rose SCÉN. Vanya Rose IMA. Ivan Grbovic MONT. Vanya Rose D.A. Carina Rose SON Vincent Cardinal, Tod Van Dyk MUS. Simon Angell PROD. Galié Marion-Gauvin – Productions Ottoblix INT. Kaniehtio Horn, Tobie Pelletier ★ À Montréal, un soir de 1971, une jeune femme erre dans la ville et retrouve au passage une partie de son passé. ★ Montréalaise d'origine, VANYA ROSE a étudié le théâtre à la New York University et a complété une maîtrise en mise en scène à l'Université McGill. *Montreal Stories-1971* est le deuxième opus d'une série de quatre courts métrages traçant le portrait de Montréalais ayant vécu à différentes époques du XX^e siècle. Premier de la série, *Montreal Stories-1912* a été présenté au Festival du nouveau cinéma en 2005.



MY FRIEND ANA

LAURA TUREK / 35mm / coul. / 11 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Laura Turek SCÉN. Laura Turek IMA. Claudine Sauvé MONT. Annie Ilkow D.A. Nicole Olivier-Le Guennec SON Benoit Dame MUS. Aras Bukauskas PROD. Laura Turek, Malcolm Guy – Productions Multi-Monde DIST. Elizabeth Klein – Productions Multi-Monde INT. Nasuna Stuart-Ulin, Jessica Malka ★ À 14 ans, Sophie se retrouve dans un camp de travail surréaliste sans garde ni sentinelle. Elle y rencontre Ana qui lui propose de la guider dans ces lieux étranges. Or, au moment où elle semble pouvoir enfin recouvrer la liberté, Ana la supplie de rester auprès d'elle. Quel choix fera-t-elle? ★ En 2003, LAURA TUREK a réalisé *Cherry Fruitbread* un premier court métrage qui lui a valu le prix du public au Festival des films du monde. Elle a travaillé pour plusieurs chaînes de télévision, dont CBC et Discovery.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



NEUF

MARTIN TALBOT / 35mm / coul. / 20 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Martin Talbot SCÉN. Martin Talbot IMA. Jean-Pierre Gauthier MONT. Sébastien Goyette D.A. Christian Légaré SON Thierry Morlaas Lhurbe MUS. Patrick Watson PROD. Martin Talbot – Toc Films INT. Daniel Brière, Anne-Marie Cadieux ★ Henri a été recueilli dans une ruelle avec un annuaire en moins. Après ce fâcheux événement, il reprend tout de même rapidement le travail. ★ Après avoir étudié le cinéma à l'Université de Montréal, MARTIN TALBOT a travaillé comme monteur, assistant-réalisateur et réalisateur publicitaire. *Neuf* est le deuxième tableau de la trilogie *Il était une fois un doigt* qui suit le parcours d'un seul et même doigt. Le premier tableau, *L'Annuaire gauche*, a été présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.

PRIMEUR MONDIALE



NO VACANCY

GAËL D'YNGLEMARE / vidéo / coul. / 22 min 30 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Gaël D'Ynglemare SCÉN. Gaël D'Ynglemare IMA. Alain Dupras MONT. Gaël D'Ynglemare D.A. Geneviève Lizotte SON Jérôme Boiteau MUS. Olivier Auriol, Expression Musique PROD. Sonia Despars – Productions Thalie DIST. Sonia Despars – Distributions Thalie INT. Catherine Trudeau, Jean-Marie Corbeil ★ Couple en crise, Catherine et Michel partent une fin de semaine avec l'espoir de se retrouver. Comble de malchance, leur réservation à l'hôtel n'a pas été enregistrée. Dans leur quête d'un endroit où dormir, ils font la rencontre de personnages plus ou moins insolites, tous des êtres esseulés en manque d'amour. ★ GAËL D'YNGLEMARE a étudié le cinéma à l'UQAM. En 1998, elle réalise un premier court métrage, *Pas de deux sur chanson triste*, présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois et mis en nomination aux Jutra.



NOUS SOMMES TOUS LES JOURS

LYNE CHARLEBOIS / vidéo / n/b / 38 min / 2005 / v.o.f.

RÉAL. Lyne Charlebois SCÉN. Lyne Charlebois, Christine Albertoni IMA. Bruno Martel, Nathalie Moliavko-Visotzky, Marc Charlebois MONT. Heidi Haines D.A. Éric Barbeau, Christian Légaré MUS. L'Oreille cassée, Martin Léon, Luc Sicard, Sylvie Paquette PROD. Paul Rodriguez – Intérieur Jour DIST. Julia Lauzon – Locomotion INT. Amélie Carignan, Marianne Miron, Dany Guilmore, Christian Bégin, Patrick Goyette, Sylvie Drapeau, Marie Charlebois, Rita Lafontaine ★ Sept jours, sept films, sept façons de décliner le verbe AIMER. ★ Photographe, réalisatrice de vidéoclips, de téléseries et maintenant cinéaste, LYNE CHARLEBOIS capte l'image et le mouvement depuis plus de vingt ans. Elle travaille actuellement à la scénarisation et à la réalisation de son premier long métrage *Borderline*, adaptation des deux romans de Marie-Sissi Labrèche. *Nous sommes tous les jours* a été conçu sur une période de sept ans grâce à la générosité des comédiens et des techniciens.



NUCLAR

JF DAUNAIS / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Jf Daunais SCÉN. Jf Daunais IMA. Marc Simpson-Threxford MONT. Sylvain M. Lebel D.A. Guillaume Couture SON Tod Van Dyk, Frédéric Cloutier MUS. Alain Auger PROD. Olivier Sabino – Oliwood Films DIST. Olivier Sabino – Oliwood Films INT. Édith Cochrane, Frédéric Paquet, Hélène Bédard Provost, Alexi-Michel Charest, Charlie-Anne Pître, Laurent-Christophe de Ruelle ★ Dans une banlieue banale, par une belle journée, une petite famille parfaite vaque à ses occupations. Lorsqu'une alarme résonne dans toute la ville, dans un calme légendaire toute la famille se réfugie dans le bunker au sous-sol. Tout est parfait pour l'arrivée d'une bombe. Tout? On a oublié la grand-mère qui se berce avec béatitude dans la cuisine... ★ JF DAUNAIS a étudié la scénarisation à l'INIS. Il y a scénarisé deux courts métrages, *Deux œufs tournés saucisses* et *Nord Sud Est West*.

PRIMEUR MONDIALE



L'ŒIL DU CHEVREUIL

TOMI GRGICEVIC / vidéo / n/b / 28 min / 2006 / v.o. slovène, s.-t.f.

RÉAL. Tomi Grgicevic SCÉN. Tomi Grgicevic IMA. Tomi Grgicevic MONT. Tomi Grgicevic SON Davor Grgicevic MUS. Branko Rozman PROD. Tomi Grgicevic – Productions Tziganes DIST. Tomi Grgicevic – Productions Tziganes INT. Blaz de Gleria, Sonja Miklauzic ★ Un homme se rend sur les lieux d'un cauchemar qu'il a fait afin de s'assurer que ce dernier n'était pas prémonitoire. Il avance alors sur une route ressemblant à une spirale spatiotemporelle où le réel se transforme imperceptiblement en rêve et le rêve, en délire. ★ Né en Slovénie, TOMI GRGICEVIC vit au Québec depuis 1992. En 2003, il réalise un premier court métrage, *Bager*, présenté aux 21^{es} Rendez-vous du cinéma québécois et mis en nomination aux Jutra.

PRIMEUR MONDIALE



PETIT DIMANCHE

NICOLAS ROY / vidéo / coul. / 12 min 54 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Nicolas Roy SCÉN. Nicolas Roy IMA. Mathieu Laverdière MONT. Nicolas Roy D.A. Sophie Leblanc SON Martin Marier MUS. Martin Marier PROD. Pierre-Mathieu Fortin – NITROFilms DIST. Pierre-Mathieu Fortin – NITROFilms INT. Martin Dubreuil, Sébastien Major, Margarita Stobilkova ★ Depuis peu, Jacques et sa sœur s'occupent de leur petit cousin Michel. Malgré la désolation ambiante, ils essaient de vivre quelques instants de bonheur. ★ Né à Québec, NICOLAS ROY a étudié le cinéma dans trois universités québécoises. Ses courts métrages de fiction *Novembre* (2001) et *Léo* (2003) ont été présentés dans plusieurs festivals à travers le monde. *Petit Dimanche* est le dernier volet d'une trilogie ayant comme principaux thèmes la famille, la campagne désolée et la mort. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LE PETIT OISEAU VA SORTIR

SAMER NAJARI / 35mm / coul. et n/b / 18 min 20 sec / 2006 / v.o. japonaise, arabe, s.-t.f.

RÉAL. Samer Najari IMA. John Ashmore MONT. Samer Najari, Galilé Marion-Gauvin D.A. Dominique Chila SON Steve Bellami PROD. Galilé Marion-Gauvin – Productions Ottoblix DIST. Dominique Chila – Mélito INT. Ryu Shimizu, Leah Elias Manasseh, Iyad Awad ★ Japon, années 1940. Liban, années 1980. Palestine, aujourd'hui. Trois portraits à tirer. Le Petit oiseau va sortir explore le contraste entre la banalité du geste photographique et la gravité du geste que trois êtres s'apprentent à commettre au nom d'une cause. ★ Né à Moscou, SAMER NAJARI a vécu en Syrie jusqu'à l'âge de 18 ans et s'est installé à Montréal en 1994. Il a étudié le cinéma à l'Université Concordia. De 2001 à 2003, il est reçu en résidence au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, en France, où il réalise *Buffer Zone* (2003) et *Nous irons à la plage, tu feras une sieste, je compterai les nuages* (2002). ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN



LE POUCE VERT

SIMON OLIVIER FECTEAU / vidéo / coul. / 7 min / 2005 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Simon Olivier Fecteau SCÉN. Simon Olivier Fecteau IMA. Martin Morissette MONT. Simon Olivier Fecteau, Martin Morissette D.A. India Desjardins SON Philippe Gauthier MUS. Ernest Ranglin PROD. Simon Olivier Fecteau – Productions Besoin de Sommeil DIST. Julia Lauzon – Locomotion INT. Simon Olivier Fecteau ★ Seul en Normandie, un jeune voyageur découvre la botanique. ★ SIMON OLIVIER FECTEAU a participé à titre de réalisateur, de comédien et de scénariste à l'émission *Chick'n Swell* diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Il a réalisé un premier court métrage, *Les Derniers jours* (2003-2004) présenté aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il a aussi coréalisé *Le Bye Bye de RBO* (2006).



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

MIRYAM BOUCHARD / 35mm / coul. / 8 min 45 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Miryam Bouchard SCÉN. Miryam Bouchard IMA. Jean-Pierre Gauthier MONT. Miryam Bouchard D.A. Frédérique Paquin SON Marin Basley PROD. Miryam Bouchard – Bonnie and Clyde Films DIST. Pierre-Mathieu Fortin – NITROFilms INT. Julie Ménard, Patrick Goyette ★ Une femme remet en question sa relation amoureuse. Ne s'agit-il pas d'un jour comme les autres? ★ MIRYAM BOUCHARD a étudié le cinéma à l'Université Concordia. Elle a réalisé plusieurs publicités, courts métrages, vidéoclips et émissions de télévision, dont *La Cérémonie*, un court métrage de fiction, ainsi que *La Guerre des sexes*, 10 films documentaires présentés à la SRC et à la CBC. Elle travaille à l'écriture d'un premier long métrage.



PROPOSITION EN DÉCEMBRE

MÉLANIE MOISAN / vidéo / coul. / 11 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Mélanie Moisan SCÉN. Nicolas Lemay IMA. Steve Asselin MONT. Dominic Lessard SON Philip Goyette MUS. DJ Champion, Dumas PROD. Nicolas Lemay – Shawi INT. Rémi-Pierre Paquin, Christine Beaulieu, Martin Laroche ★ Maxime, propriétaire d'une galerie d'art, reçoit chez lui Catherine, une très jolie femme rencontrée deux jours plus tôt dans un bar. Elle lui propose, ce soir-là, une aventure à trois avec une amie à elle. Or, pour Maxime, au départ enchanté par l'idée, la soirée ne se déroulera pas comme prévu. ★ MÉLANIE MOISAN évolue dans le monde de la télévision où elle collabore à l'élaboration de séries documentaires et d'émissions de télé-réalité. Avec *Proposition en décembre*, elle signe un premier court métrage.

PRIMEUR MONDIALE



PURGATORY

ÉRIC FALARDEAU / vidéo / coul. / 16 min 30 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Éric Falardeau SCÉN. Éric Falardeau IMA. Éric Falardeau, Benoît Lemire MONT. Benoît Lemire, Jonathan Lemire, Julie-Anne Poulin D.A. Jonathan Lemire, Éline Thériault SON Jonathan Lemire, Julie-Anne Poulin MUS. Charles Maheu PROD. Éric Falardeau – Les Productions Outofnowhere INT. Miguel Doucet, Josée Barlow ★ Purgatory est une descente atmosphérique et infernale dans le vide. ★ ÉRIC FALARDEAU est titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal dans le cadre de laquelle il a étudié les liens qu'entretiennent le « gore » et la « pornographie » au cinéma. Il a coréalisé une quinzaine de courts métrages avec Benoît Lemire, avant de tourner son premier court métrage, *La Petite mort*, présenté dans plusieurs festivals. Il travaille présentement à la rédaction d'un premier long métrage.



QUELQUE CHOSE DANS L'AIR

OLIVIER ROBERGE / 35mm / coul. / 8 min / 2006 / v.o. française, anglaise

RÉAL. Olivier Roberge SCÉN. Olivier Roberge IMA. Patrick Boivin MONT. Olivier Roberge D.A. Marjorie Réhaume SON Guillaume Birster MUS. Alexis LeMay PROD. Jean-Jacques Cormier et Nathanaël Dufour – Stellart Média INT. Félix Ross, Matthew Boylan ★ Julie tente de briser l'isolement de son petit village côtier en mettant son pied un projet de télécommunication. Mais rien ne sera simple dès le jour où l'antenne du village sera démontée pour des raisons inconnues. ★ Titulaire d'un baccalauréat en physique, OLIVIER ROBERGE a étudié la scénarisation à l'UQAM et travaille sur différents plateaux de cinéma et de publicité. Il a signé quelques courts métrages, dont *Les Mois suivants*, *le jour d'avant*, présenté aux 23^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Il a réalisé *L'Eau d'Amos* en 2005.

PRIMEUR MONDIALE



RENDEZ-VOUS DANS L'INACHEVÉ

RICHARD JUTRAS / 35mm / coul. / 28 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Richard Jutras SCÉN. Richard Jutras IMA. James Gray MONT. Avdé Chiriaeff D.A. René Casavant SON Alain Blais MUS. Alain Blais PROD. Monique Huberdeau – Ueberdo Films DIST. Denis Vaillancourt – Vidéographe INT. Kristin Molnar, Gregory Hlady, C. St-Onge ★ En pleine guerre civile, alors qu'elles cherchent à fuir des miliciens, une femme et sa fillette malade trouvent refuge dans une cabane en forêt. Le propriétaire des lieux, un milicien perturbé par les horreurs de la guerre, les surprend et les garde en captivité. De cette rencontre naît une relation ambiguë. ★ Cinéaste et saxophoniste, RICHARD JUTRAS a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Kid Kodak* (1992) et *Hit and Run* présenté aux 21^{es} Rendez-vous du cinéma québécois et récipiendaire du Jutra du meilleur court métrage en 2003.

PRIMEUR MONDIALE



REVOLVER TANGO

PASCALE MARCOTTE / vidéo / coul. / 4 min 57 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Pascale Marcotte SCÉN. Pascale Marcotte IMA. Mathieu Charest MONT. Claudette Duff D.A. Kevin Grant SON Bobby O'Malley MUS. Denis Plante PROD. Éric Deghelder – Embryo Productions DIST. Éric Deghelder – Embryo Productions INT. Bobby Thompson, Chantal Dauphinais ★ Alejandro astique son revolver; Sylvia s'en empare. Un tango langoureux s'ensuit pendant lequel les deux protagonistes tentent de ravir l'objet de leur convoitise. ★ Journaliste et réalisatrice pigiste, PASCALE MARCOTTE réalise en 2000 un premier court métrage, *Flamenco Shoe*. En 2006, elle a présenté *Shopping extrême* aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. *Revolver Tango* est le deuxième court métrage d'une trilogie sur la danse.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



RICHARD DE VILLE-MARIE

SIMON LAGANIÈRE, DAVID LEBLANC, GUILLAUME DENOMMÉE / vidéo / coul. / 8 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Simon Laganière, David Leblanc, Guillaume Denommée SCÉN. Simon Laganière, David Leblanc, Guillaume Denommée IMA. Simon Laganière MONT. David Leblanc MUS. Simon Laganière DIST. Catherine Thériault – Les Films tout court INT. David Leblanc ★ Richard a un si grand charisme qu'à Ville-Marie, tout le monde le prend pour Jésus... ★ En 2003, DAVID LEBLANC et GUILLAUME DENOMMÉE ont remporté le prix du Jury dans la catégorie documentaire au concours Vidéaste recherché-e pour leur film *Cadeau emboissonné*. ★ SIMON LAGANIÈRE, réalisateur au sein de Kino depuis 2003, est aussi membre de la formation musicale *Les Frères Goyette*.



THE RIP-OFF

KUN CHANG / 35mm / coul. / 10 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Kun Chang SCÉN. Richard Lemire IMA. Steve Asselin MONT. Jean-François Bergeron D.A. Mario Hervieux SON François Guérin MUS. Baikonour PROD. Antonello Cozzolino et Annie Normandin – Facteur 7 DIST. Antonello Cozzolino – Facteur 7 INT. Richard Lemire, Daniel Tirado, Michel Perron, Elyzabeth Walling, Jennifer Séguin, Louis-Philippe Dury ★ Les apparences sont trompeuses chez Davidson's Hi-Fi... ★ Né au Danemark, KUN CHANG a étudié le design pour le cinéma et la télévision au Royal College of Art de Londres. Il a travaillé à la conception visuelle des films *The Fifth Element* de Luc Besson et *Star Wars: The Phantom Menace* de George Lucas. Installé au Québec depuis 1998, il a réalisé les documentaires *Touch: The Forgotten Sense* (2001), acheté par 120 pays, ainsi que *Short Infinity* (2003).



RON OUELLETTE

JEAN-FRANÇOIS CAISSY / vidéo / coul. / 1 min 20 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Jean-François Caissy SCÉN. Jean-François Caissy IMA. Jean-François Caissy MONT. Jean-François Caissy SON Jean-François Caissy MUS. Jean-François Caissy INT. Roger Proulx ★ Le regard perçant comme une lame de rasoir, Ron Ouellette fait la démonstration de son talent stupéfiant. Ce film s'adresse aux amateurs de Frisbee. ★ JEAN-FRANÇOIS CAISSY a étudié la photographie au Cégep de Matane et le cinéma à l'Avventura Film d'Amsterdam. En 2005, il réalise un premier long métrage documentaire *La Saison des amours* présenté aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois.



SANDMAN

JEF GRENIER / vidéo / coul. / 22 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Jef Grenier SCÉN. Jef Grenier IMA. Jef Grenier MONT. Éric Lavoie D.A. Jef Grenier SON Éric Lavoie MUS. Stéphane Gauvreau PROD. Jef Grenier – Production A. Normale DIST. Jef Grenier – Production A. Normale INT. Marco Calliari, Isabelle Stephen ★ Au moment d'assassiner une jeune muette, deux criminels apprennent un sinistre secret qui met leur vie en danger. ★ JEF GRENIER a étudié le cinéma au Collège Ahuntsic. En 2002, il réalise un premier court métrage, *KILLER CUP : Les Gobelets qui tuent*. La suite, *KILLER CUP 2 : Les Gobelets qui tuent r'attaquent* a remporté en 2004 le prix Choix du public à Fantasia.



SAUVER LES MEUBLES

MARC-ANDRÉ LAVOIE, DAVID GAUTHIER / vidéo / coul. / 6 min 55 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Marc-André Lavoie, David Gauthier SCÉN. Marc-André Lavoie, David Gauthier IMA. Marc-André Lavoie MONT. David Gauthier, Jean-René Parenteau, Marc-André Lavoie D.A. Marie-Alexandre Kerouac, Marie-Hélène Lavoie SON Pascal Nguyen-Deschênes MUS. Transology PROD. Esther Long – Orange Films INT. Emmanuel Bilodeau, Bobby Beshro, James Ghazi, Émilie Chevreuilis ★ Alors qu'il est au bureau, Robert assiste en direct, par le biais d'Internet, au cambriolage de son domicile. À son grand dam, Gaston, son voisin, décide de prendre les choses en main. ★ MARC-ANDRÉ LAVOIE a étudié en communication à l'UQAM. En 2002, il fonde Orange Médias, une boîte de production œuvrant dans le domaine de la publicité. ★ DAVID GAUTHIER a aussi étudié en communication à l'UQAM. Depuis 2005, il est monteur chez Orange Médias.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LE SCHISME

JUSTIN ANTIPPA / vidéo / n/b / 30 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Justin Antippa SCÉN. Justin Antippa IMA. Michel Audy MONT. Justin Antippa D.A. Stéphane Bilodeau SON Christian Martin PROD. Justin Antippa – Les Productions de l'Antipode DIST. Justin Antippa – Les Productions de l'Antipode INT. Julie-Anne Côté, Dominic Fournier, Lucie Trudeau ★ À la mort de sa mère, un jeune homme se remémore le moment où, enfant, un ange lui était apparu pour le réconforter face à la maladie de sa mère. Aussi s'interroge-t-il sur la nature véritable de cet ange. ★ JUSTIN ANTIPPA a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Il réalise, en 2003, *Cession au miroir*, un projet multidisciplinaire présenté à la salle Pierre-Mercure, en collaboration avec l'Ensemble contemporain de Montréal. Il réalise ensuite *Le Dogme des Locust*, présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.

PRIMEUR MONDIALE



SCREEN TEST: KAREN ELKIN

MATHIEU GRONDIN / vidéo / coul. / 14 min 30 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Mathieu Grondin SCÉN. Mathieu Grondin, Karen Elkin IMA. Ian Lagarde MONT. Mathieu Grondin SON Juan Gonzales PROD. Paul Barbeau – NuFilms DIST. Paul Barbeau – NuFilms INT. Karen Elkin, Micheline Lanctôt, Vitali Makarov ★ Une réalisatrice connue tourne un bout d'essai avec la comédienne Karen Elkin. ★ MATHIEU GRONDIN s'est d'abord fait connaître en travaillant à titre de comédien auprès de cinéastes tels Francis Mankiewicz, Robert Lepage, Jean Beaudin et Claude Miller. Il a étudié le cinéma à l'Université Concordia et se consacre maintenant à la réalisation de vidéoclips. Avec *Screen Test: Karen Elkin*, il signe un premier court métrage dans un contexte professionnel.



SUR LA LIGNE

FRÉDÉRIC DESAGER / 35mm / coul. / 15 min / 2006 /

v.o. française, anglaise, s.-t. français, anglais

RÉAL. Frédéric Desager SCÉN. Frédéric Desager IMA. Claudine Sauvé MONT. Frédéric Desager, François Normandin SON Stéphane Barsalou MUS. Éric Aswad PROD. Christine Falco – Films Caméra Oscura DIST. Johanne Lessard – Distributions Netima INT. Kyle Zacharie, Pierre Grégoire, Évelyne de la Chenelière, Donna Jacobs, Ariel Ifergan, Sylvain Marcel ★ Aux abords d'un village autochtone, un malentendu entre des touristes français et de jeunes autochtones s'envenime lorsque deux policiers arrivent sur les lieux. ★ Comédien, metteur en scène, scénariste et réalisateur d'origine belge, FRÉDÉRIC DESAGER œuvre à titre d'interprète au Québec depuis 1992. Il a remporté avec *Sur la ligne* le prix du public et le prix de la SARTEC au concours Cours écrire ton court. Il travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage ainsi qu'à un projet de série télévisée. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORIKIN

COURT MÉTRAGE DE FICTION

145



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



TERREUR AU 3918

MATHIEU FONTAINE / 35mm / coul. et n/b / 14 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Mathieu Fontaine SCÉN. Mathieu Fontaine IMA. Stéphanie-Anne Weber Biron MONT. Mathieu Fontaine SON Michel Lecoufle, Catherine Bellazzi PROD. Mathieu Fontaine INT. Martin Dubreuil, Martin Laroche, Pierre-François Legendre, Marie-Evelyne Lessard, Rémi-Pierre Paquin, Vincent Wilson ★ De retour d'une mission de sauvetage, un vaisseau terrien met le cap sur la Terre. À son bord, une mystérieuse menace guette les membres de l'équipage...
 ★ MATHIEU FONTAINE a réalisé plusieurs courts métrages et vidéoclips hauts en couleur qui lui ont valu maintes distinctions et reconnaissances dans les festivals d'ici et d'ailleurs.



LA TÊTE HAUTE

IVAN GRBOVIC / 35mm / coul. / 11 min 26 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.
 RÉAL. Ivan Grbovic SCÉN. Ivan Grbovic IMA. Sara Mishara MONT. Hubert Hayaud SON Arnaud Derimay MUS. Steve Durand PROD. Paul Barbeau - NúFilms DIST. Paul Barbeau - NúFilms INT. Annick Bourassa, Frédéric Etherinck ★ Un après-midi, dans une chambre d'hôtel, un homme et une femme tentent de raviver leur amour. Ils seront confrontés au caractère éphémère du bonheur...
 ★ IVAN GRBOVIC a étudié le cinéma à l'Université Concordia et a obtenu une maîtrise en direction photo à l'American Film Institute de Los Angeles. Depuis son retour à Montréal, en 2004, il a travaillé à la production d'une cinquantaine de vidéoclips et de publicités.



TRIANGLE

SYLVAIN GINGRAS / 35mm / coul. / 15 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Sylvain Gingras SCÉN. Sylvain Gingras IMA. Bernard Couture MONT. Paul Jutras D.A. Sylvain Gingras SON Michel Gauvin PROD. Marie-Claude Filteau - Productions Polaris INT. Monique Mercure, Tania Kontayanni, Robert Brouillette, Nicolas Canuel, Yvan Canuel ★ Une journaliste interviewe une vieille dame sur la disparition mystérieuse de son mari qui était parti à la recherche de son meilleur ami, lui-même disparu. ★ SYLVAIN GINGRAS a étudié le cinéma à l'Université Concordia. Il a travaillé à la conception visuelle d'une centaine de publicités et de quelque cinquante vidéoclips. Il a reçu en 2001, le Jutra de la meilleure direction artistique pour *Maelstrom*. Il travaille actuellement à la scénarisation d'un long métrage, *La Guerre de l'Eau*.



UN POIL OCCULTE

ARIANE CORDEAU / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Ariane Cordeau SCÉN. Ariane Cordeau IMA. Annie Tiers MONT. Kim Nguyen D.A. Greg Nowak SON Greg Nowak MUS. Ed Drury, Antoine Illouz PROD. Lamar Hawkins - Paris Texas Pictures INT. Kay Bourguine, Jean Barat ★ Comme elle a perdu l'espoir de garder son mari, une femme fait appel aux services d'une sorcière qui lui transmet la recette d'un philtre d'amour, mélange dégoûtant et parfaitement cliché de fluides et de poils. ★ ARIANE CORDEAU a étudié le cinéma et les communications à l'UQAM et le jeu à New York. Elle a été réalisatrice, journaliste et animatrice pour la télévision entre 1995 et 2002, entre autres pour *La Vie d'artiste* et *La Grande Illusion*. Au cours des dernières années, elle a réalisé plusieurs courts métrages en France.

PREMIER MONDIALE



UNCANNY

MARIO DEGIGLIO-BELLEMARE / vidéo / coul. et n/b / 15 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Mario DeGiglio-Bellemare SCÉN. Mario DeGiglio-Bellemare IMA. Mario DeGiglio-Bellemare, Allan Brown MONT. Mario DeGiglio-Bellemare SON Witkacy MUS. Alec Dippie DIST. Mario DeGiglio-Bellemare – Collectif Volatile Works INT. Richard Gatkowski, Sarah Dawson, Carole Anne Marko, Margaret Beeman ★ Une jeune fille lit une bande dessinée d'horreur qui raconte les aventures d'un homme d'affaires sanguinaire enlevant des itinérantes. ★ MARIO DEGIGLIO-BELLEMARE est un cinéaste indépendant qui travaille principalement en super 8 et en 16mm. Il a réalisé, entre autres courts métrages, *Zombie Business* (2004). Il écrit également pour plusieurs revues, dont *Rue-Morgue*. Il est membre du collectif Volatile Works.



UNE FEMME DE BIEN BONNE HUMEUR

MARIE HÉLÈNE PANISSET / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Marie Hélène Panisset SCÉN. Marie Hélène Panisset IMA. Nicolas Bolduc MONT. Philippe Jandaly, Carl d'Amours SON Juan Guttierrez MUS. Julien Knafo PROD. Marie Hélène Panisset – Les VerboMatrices INT. Nancy Leduc ★ Une femme, un poisson, un refrain obsédant. Les circonstances de la vie poussent parfois à poser des gestes étranges. *Une femme de bien bonne humeur* est inspiré de *Mon oncle* de Jacques Tati. ★ MARIE HÉLÈNE PANISSET a étudié en communication à l'Université Concordia. À la tête de l'entreprise Les VerboMatrices, elle a réalisé quelques courts métrages dont *Le Bonheur est dans les prés, mais parfois c'est au fond d'un océan de souffrance qu'on finit par le trouver* qui a remporté le prix du meilleur court au HFFest en 2004.

PRIMEUR MONDIALE



WEENIE WEDNESDAY

PHILIPPE ROBERGE / 35mm / coul. / 7 min 50 sec / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Philippe Roberge SCÉN. Philippe Roberge, Si Dunn IMA. Jean-François Lord MONT. Philippe Roberge. Mathieu Bergeron D.A. Philippe Roberge SON Roger Guérin MUS. Pierre-Daniel Rheault PROD. Philippe Roberge DIST. Philippe Roberge INT. Derrick Damon Reeves, Alexandre Bisping ★ Trois hommes poursuivis par un ennemi invisible devront s'unir contre l'adversité. ★ En 1998, PHILIPPE ROBERGE écrit et réalise un premier court métrage professionnel s'intitulant *Évasion*, qui lui vaut la médaille de Bronze au Festival des nations en Autriche. Il réalise ensuite deux courts métrages, *Mogadon 7* et *Alone We Stand*, présentés dans plusieurs festivals.

PRIMEUR CANADIENNE



WEST COAST QUÉBEC

KY NAM LE DUC / vidéo / coul. / 14 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Ky Nam Le Duc SCÉN. Ky Nam Le Duc IMA. François Messier-Rheault MONT. Philippe Saint-Laurent-Lévesque D.A. Danny Lynch SON Xavier Beauchesne-Rondeau MUS. Ligne Atlantique, Dirty Taz PROD. Ky Nam Le Duc – La Faction DIST. Ky Nam Le Duc – La Faction INT. Teddy Pluviose, Karl Grand'Maison ★ Pat, rappeur montréalais, est en route pour donner un spectacle en région. Lorsque sa voiture tombe en panne au milieu de la campagne, personne ne s'arrête pour venir à son secours, à l'exception d'Alex. Ensemble, ils découvriront la côte ouest du Québec. ★ KY NAM LE DUC a étudié le cinéma à l'UQAM. Il a réalisé une douzaine de courts métrages, dont *Soleil* (2004) et *Salut Conrad* (2005) présentés aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ FINALISTE AU PRIX DE LA TOLÉRANCE ALEX ET RUTH DWORKIN

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LA ZOMBIE FAMILY

CARNIOR / vidéo / coul. / 5 min 30 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Carnior SCÉN. Carnior IMA. Jonathan Decostes MONT. Carnior D.A. Carnior SON Dave Landry PROD. Carnior – Gros Marqueur noir DIST. Carnior – Gros Marqueur noir INT. Jean-Charles Fonti, Maryse Beauchamp, Benoit Drouin-Germain, Anouk Wishell, Tristan Rivard ★ Une jeune adolescente zombie invite son nouveau copain à un souper de famille. Malheureusement, ce dernier n'est pas un amateur de la gastronomie zombie. ★ Après des études en graphisme au Cégep de Rivière-du-Loup, CARNIOR a participé à la série télévisée *Phylactère Cola* à titre de scénariste et de directeur artistique. Membre du groupe Kino, il a réalisé une dizaine de courts métrages diffusés dans plusieurs festivals, dont *Destination Saturne* (2003) présenté aux 22^{es} Rendez-vous du cinéma québécois.



ZORDAX II : LA GUERRE DU MÉTAL

SYL DISJONK / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Syl Disjonk SCÉN. Syl Disjonk IMA. Thierry Bouffard, Carnior, Syl Disjonk MONT. Syl Disjonk D.A. Syl Disjonk SON Pasquipaz MUS. Chernobyl Cha Cha, Manhattan Love Suicides PROD. Syl Disjonk – Hypercube DIST. Syl Disjonk INT. Mike Waters, Tolga Karaer, Christo Lepovsky ★ Dans un monde postapocalyptique, un homme errant est capturé par Zordax et ses barbares sanguinaires. ★ D'abord artiste et concepteur graphique, Sylvain Blondeau alias SYL DISJONK, réalise ses premiers courts métrages de façon autodidacte dans le cadre du groupe Kino. Il signe *Zordax II : La Guerre du Métal*, un court métrage de science-fiction à la sauce italienne, pour le Festival Vitesse Lumière.



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

2 FROGS DANS L'OUEST

DANY PAPINEAU / vidéo / coul. / 21 min / 2004 / français, anglais / PROD. Dany Papineau, Éric Hamel / INT. Katia Khatchadourian, Dany Papineau
Marie, une jeune Québécoise de vingt ans, quitte le nid familial pour se lancer à la découverte de l'Ouest canadien. Elle y rencontre Jean-François.

AUTREFOIS

TERRY DAWES / vidéo / coul. / 36 min / 2006 / français / INT. Hanneke Marois, Éric Rancourt
La vie prête à discussion, mais comment appliquer nos théories philosophiques à notre propre expérience ?

2 STRANGERS AND A FOOSBALL

EDUARDO SOTO-FALCON / vidéo / coul. / 29 min / 2006 / anglais / PROD. Les Films de fantaisie / INT. France Viens, Tim Rozon
En se trompant d'adresse, Julianne et Anthony se joignent malgré eux à un tournoi de baby-foot. Compétiteur compulsif, Anthony voudrait rester pour battre son adversaire qui, lui, jette son dévolu sur Julianne.

LE BAIN

MANON BRETON, STÉPHANE BRETON / vidéo / coul. et n/b / 14 min 40 sec / 2006 / français / PROD. Productions F.A.N. / INT. Jérôme Martineau, Patrice Gingras
Après avoir commis une erreur mémorable, Jérôme, neuf ans, est enfermé dans une salle de bain pendant deux jours.

LE 4^E QUART

GIL BROUSSEAU / vidéo / coul. / 9 min / 2006 / français / PROD. Production SPASM / INT. Manu Militari, Gil Brousseau
Un plat de vengeance à saveur hip-hop se mange froid dans un quartier défavorisé de Montréal.

LA BEAUTÉ

ANTOINE G. CÔTÉ / vidéo / coul. / 30 min / 2006 / français / PROD. Vuistes, Spirafilm / INT. Guillaume Boisbriand, Maryse Lapierre
D'anciennes amies se retrouvent au point de rendez-vous de leur adolescence pour les funérailles de leur ami Maxime, avec lequel elles ont toutes partagé un moment d'intimité.

L'ABRI

RADU JUSTER / vidéo / coul. / 9 min 25 sec / 2006 / français / PROD. Amedem Films / INT. Aleece Germano, Paul Boyer
Un couple est interrompu dans un dîner intime par l'irruption d'un inconnu qui fuit la tempête. Au fur et à mesure que l'inconnu s'installe, ses hôtes restent sans voix.

LES BELLES MACHINES

GUILLAUME ROUSSEL-GARNEAU / vidéo / coul. / 9 min 45 sec / 2006 / français / PROD. Guillaume Roussel-Garneau / DIST. Guillaume Roussel-Garneau / INT. Véronique Leclerc, Guillaume Lambert
Un triangle amoureux avec des humains qui ressemblent à des machines et des machines qui ressemblent à des humains.

L'AMOUR DOMESTIQUE

FRANÇOIS PÉLOQUIN / vidéo / coul. / 34 min / 2006 / français / PROD. Onze Films / INT. Rosalie Julien, Michel Savard
Martin et Louise, un ancien couple, quittent la ville pour retrouver le chat qui a disparu au chalet. Martin tente sans succès de réanimer un passé auquel Louise est bien peu réceptive.

CADAVRE EXQUIS (OU LA VRAIE NATURE DE CUPIDON)

ANNE-MARIE NGÔ / vidéo / coul. / 15 min / 2006 / français / PROD. Chu.Pas.Chinoise.Productions / DIST. Chu.Pas.Chinoise.Productions / INT. Caroline Burdet, Joël Melançon
Princesse Chloé collectionne les complexes et les échecs amoureux. À la suite d'une journée désastreuse, remplie de colère et de désespoir, Chloé fait résonner ses pas sur les trottoirs déserts de Montréal. Plus loin derrière, une ombre la suit...

ASBO

PIERRE CÔTÉ / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / français / INT. Marie-Soleil Roy, Dany Papineau
Lorsque Chloé rend visite à son ancien copain, Nicolas, qui est interné dans un hôpital psychiatrique, la rencontre prend des allures que Chloé n'avait pas souhaitées.

CASE DÉPART

VICTOR PARÉ-DÉCHENE / vidéo / coul. / 11 min / 2006 / français / PROD. Victor Paré-Déchene / INT. Jean-François Hamel, Ariane Baril-Allard
Quand on réalise qu'on s'est trompé sur tout ce qu'on croyait connaître, il est bon de pouvoir repasser par la case départ.



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

COMME NEIGE AU SOMMEIL

JEAN-PHILIPPE BOUDREAU / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / français / PROD. Le Collectif Cri/Art / DIST. Le Collectif Cri/Art / INT. Marc-Antoine Beaudette, André Gélineau
Un dormeur fait irruption dans un rêve qui ne lui appartient pas...

GAME OVER

RADU JUSTER / vidéo / coul. / 9 min 30 sec / 2006 / français / PROD. Amedem Films / INT. Yves Choquette, Gabriel Brown
Pendant la réalisation d'un court métrage, un des membres de l'équipe voit l'opportunité de venger un passé de violence et d'abus. Il la saisit. La revanche sera terrible.

CONNEXION

MAIKA HOUDE / vidéo / coul. / 11 min 55 sec / 2006 / français / PROD. Amélie Douville / INT. Jacinthe Pilote, Elias C. Varoutsos
Karina refuse d'accepter que sa relation amoureuse avec Karyk ne fonctionne plus, malgré l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre.

LE GARÇON-BALLON

JULIE TREMBLE / vidéo / coul. / 9 min / 2006 / sans dialogue / PROD. Julie Tremble / DIST. Julie Tremble / INT. Annie Descôteaux, Antoine Pelletier
Une jeune femme transforme le monde en objet cinématographique afin de se faire aimer du garçon qu'elle aime.

LA CUILLÈRE

CATHERINE ROY / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / français / PROD. Isabelle Renaud / DIST. 10 Crabes / INT. Catherine Roy, Victor Angel Perna
Une jeune femme s'interroge sur l'amour. Son raisonnement l'amène à penser qu'il y a des similarités entre la femme et la cuillère.

LA GRANDE DEMANDE

LOUIS-ALEXANDRE MARTIN / vidéo / coul. / 6 min / 2006 / français / PROD. Sylab Productions / DIST. Sylab Productions / INT. Alexandre Goyette, Catherine Allard
Un homme. Une femme. Une grande demande. Et si cet univers était bousculé, mis sans dessus dessous? Un essai sur la déconstruction des émotions.

EASY LIVING

BERGE KASPARIAN, MARTIN TREMBLAY / vidéo / coul. / 6 min 40 sec / 2005 / français / PROD. Smart Invasion Motion Pictures, Berge Kasparian / DIST. Smart Invasion Motion Pictures / INT. Antoine Vézina
«La barbarie de demain a pour elle toute la ressource de l'avenir et du progrès.» Bernard-Henri Lévy

HOME RUN

HUGUES FOURNIER / vidéo / coul. / 14 min 24 sec / 2006 / français / PROD. Production Digitale / DIST. Distributions Netima / INT. Stéphane Breton, Marie-Laurence Moreau
Lyné se prépare à assister aux funérailles de son frère. Steve, son conjoint, refuse de la reconduire sous prétexte qu'il écoute un match de baseball. Lyné décide d'y aller quand même, mais à quel prix?

ÉMILE ET SOPHIE

SÉBASTIEN GAGNÉ / vidéo / coul. / 26 min 38 sec / 2006 / français / PROD. By-Pass Films / INT. Vivane Audet, Francis Ducharme
Quand Émile fait la rencontre de Sophie, il est complètement séduit. Il tente de la connaître et d'avoir une relation avec elle. Cependant, Sophie est confuse et agit de manière incompréhensible.

INTERFÉRENCE

OLIVIER GILBERT / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / français / INT. Francis Ducharme
Lorsqu'il se réveille au pied d'un pylône électrique, un homme ne comprend pas comment il est arrivé là.

FLYING DAYS

PABLO DICONCA / vidéo / coul. / 4 min / 2006 / français / PROD. Productions Meakulpa / DIST. Productions Meakulpa / INT. Frédéric Boivin, Marc Beaupré
Un agent de sécurité veillant sur la guêrite d'un immeuble moderne s'étonne, devant ses écrans de surveillance, des improbables mouvements d'un inconnu dans l'ascenseur...

LET'S GO STIE!

GEORGES DIAZ DE BEDOYA / vidéo / coul. / 15 min / 2006 / français / PROD. Panoptifilms / INT. Martin Dubreuil
Grâce à leur rencontre avec Maldoror, un artiste renommé, Maude et Marie voient se profiler la possibilité d'une fuite vers l'aventure et l'attrait de l'inconnu.



LES LIBELLULES ONT DEUX TÊTES

LOUIS-FRANÇOIS JOUBERT / vidéo / coul. / 11 min 17 sec / 2006 / français / PROD. Luftgang Films / INT. Chantal Therrien, Gabriel Brown
Élodie sort d'une relation tumultueuse. Pour oublier, elle va dans un bar avec son amie Annie-Claude et promet de se donner au premier homme qui l'abordera.

LIBERA

JEFF DENIS / vidéo / coul. / 13 min / 2006 / sans dialogue / PROD. Oratio Films Productions / DIST. K-Films Amérique / INT. Jean-Jacqui Boutet
Un horloger vivant seul avec l'urne de sa mère, imagine la pression affective que celle-ci exerce encore sur lui. Ce qui le pousse à l'inévitable.

MAUDIT CHRISTMAS

MARTIN PELLETIER / vidéo / coul. / 8 min 30 sec / 2006 / français / INT. Mathieu Bhérier, Olivier Munger
Jaloux d'Helvis, le Père Noël tente de laver sa réputation et de reprendre le contrôle de Noël.

MONDAY NIGHT

KARL RAUDSEPP-HEARNE / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / anglais / PROD. Karl Raudsepp-Hearne / DIST. Karl Raudsepp-Hearne / INT. Bruce Dinsmore, Larry Day
Un homme est agacé par son partenaire de squash qui tente de lui extirper de l'argent.

NATURE MORTE

SÉBASTIEN DOSTIE / vidéo / coul. et n/b / 3 min 23 sec / 2006 / français / PROD. Tropbeaucoupfilms / DIST. Tropbeaucoupfilms / INT. Roy Elliot
La désintégration d'un corps humain inspire ce requiem pour une nature morte.

NOIR

LUDOVIC SPÉNARD / vidéo / coul. / 7 min / 2006 / français / PROD. Les Productions Frantic / DIST. Les Productions Frantic / INT. Charles Mayer, Gilles Plouffe
Depuis longtemps on craignait le pire. Voilà c'est fait, il s'est produit.

LE NORD SE PERD FACILEMENT

LUCIE BOULANGER / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / français / PROD. Lucie Boulanger / DIST. Lucie Boulanger / INT. Eveline Ross-Phaneuf, Jessica Maguire
Emeline revient de loin. Chez elle n'est plus chez elle. Le nord n'est plus le nord. Il est plus facile de le perdre que de le retrouver...

L'OMBRE ET LA PROIE

DIANE GAGNON / vidéo / coul. / 20 min / 2006 / français / PROD. Productions Gagnon-Macerola / DIST. 7^e Art/distribution / INT. David Boutin, Pierre Rivard
Lors d'une partie de pêche «entre hommes», Bruno et Paul tentent d'élucider le mystère du dangereux dépeceur qui rôde dans les bois. Homme, animal ou mélange des deux ? C'est ce que les deux amis ne tarderont pas à découvrir.

ON GET

VINCENT WILSON / vidéo / coul. / 13 min 20 sec / 2006 / français / PROD. Vincent Wilson / DIST. Vincent Wilson / INT. Rémi-Pierre Paquin, Annie Dufresne
Fier et heureux de sa nouvelle minifourgonnette, Simon se rend chez son ami à Saint-Antoine de Padoue, un petit village aux environs de Montréal. Égaré dans les chemins de campagne, il décide d'utiliser son nouveau système de repérage, «On Get».

PANNE D'INSPIRATION

ALEXANDRE LEBLANC / vidéo / coul. / 11 min 30 sec / 2006 / français / PROD. Alexandre Leblanc / INT. Julien Chevrier, Jean-François Boisvenue
Alors qu'une tempête de neige fait rage à l'extérieur, deux gars trouvent le temps long, dépriment et se gèlent à l'intérieur.

PHILIPPE

GUILLAUME TREMBLAY / vidéo / coul. / 3 min 45 sec / 2006 / français / PROD. Ovizion, Les Productions de la Chasse-Galerie / DIST. Vidéographe / INT. Jean-François Nadeau
Philippe est beau, jeune et a une jolie femme. Il est propriétaire d'un magasin de chaussures et d'un grand loft. Mais ce n'est pas assez : il lui manque un chien.

LE PIANO ENCHANTÉ

ANNIE BÉNICHOU-MACDONALD / vidéo / coul. et n/b / 9 min / 2006 / français / PROD. Cinémannie, Côté-cour Productions / INT. Eva-Uma, Catherine Cusson
Le jour de ses cinq ans, une petite fille traverse le temps et entre dans l'univers révolu d'une arrière-grand-mère défunte. Quand elle revient pour souffler ses bougies, elle n'est pas seule...

LM

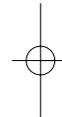
DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

PIQUE-NIQUE

FRÉDÉRIC GAGNÉ / vidéo / coul. / 10 min 23 sec / 2006 / sans dialogue / PROD. La Cie qui trotte / DIST. La Cie qui trotte / INT. Caroline Gagnon, Jean François Gagnon
La campagne, c'est bien joli... Mais c'est plein d'imprévus. Rita et Raymond en savent quelque chose.

POINT

TRISTAN AUDET / vidéo / n/b / 7 min 22 sec / 2006 / français / INT. Alex Lallier, Gabriel Dumouchel

La vie de Thomas bascule lorsqu'il réalise que sa main est marquée d'un point. Il sombre alors dans la paranoïa, malgré les efforts répétés de sa conscience pour le ramener à la rationalité.

QUI HÉSITE SE PERD

BRUNO BAILLARGEON / vidéo / coul. et n/b / 21 min / 2006 / français / PROD. Bruno Baillargeon / INT. Magalie Lépine-Blondeau, Martine-Marie Lalande
Six façons d'interpréter des extraits d'*Un chat dans le sac*, de Gilles Groulx. Une illustration, au passage, des enjeux d'un casting et des prouesses de comédiennes.

RECOLLAGE-DÉCOLLAGE

FRANK DESGAGNÉS / vidéo / coul. et n/b / 9 min 18 sec / 2005 / français / INT. Éric Aubertin, Frank Desgagnés

Recollage-Décollage tente de recoller les morceaux de la petite histoire inventée du Théâtre collagiste du Québec, fondé par l'artiste Éric Aubertin.

POUR UNE GOUTTE D'EAU

MAXIME ROBERT-LACHAÎNE / vidéo / coul. / 42 min / 2006 / français / INT. Vincent Gagné-Lacombe, Frédéric Gagné

Au Québec, l'eau potable est devenue le centre de tous les conflits. La nation a été envahie pour ses ressources et Montréal est occupée. Alec doit, dans ce contexte, s'occuper de sa petite sœur, Hannah.

LE RÉVEIL

LOUIS-FRANÇOIS TREMBLAY / vidéo / coul. / 13 min / 2006 / français / PROD. Viking Films 1685 / DIST. K-Films Amérique / INT. Karen Elkin, Nicolas Canuel

Pendant que Jake purge une sentence d'emprisonnement à vie dans un institut psychiatrique pénitentiaire pour un crime passionnel, Corine, son ex-femme, tente de retrouver une vie normale.

PRÉSUMPTIONS

LOUIS-ALEXANDRE MARTIN / vidéo / coul. / 8 min / 2006 / français / PROD. Sylab Production / DIST. Sylab Production / INT. Christian Bégin, Patrice Coquereau

Où se dressent les frontières de la morale quand l'amour est en jeu? La folie de passage et une seule seconde peuvent faire basculer l'existence dans l'irréversible.

RUE DES BAINS

MICHEL PELLAND / vidéo / coul. / 4 min 30 sec / 2006 / français / PROD. Michel Pelland / DIST. Michel Pelland / INT. Karine Lagueux, Stéphanie Daniel

Une simple journée de lavage fait basculer la vie d'une jeune femme.

LE PROPRE DE L'HOMME

ARIANE CORDEAU / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / français / PROD. Ariane Cordeau / INT. Thomas Linckx, Camille Henrard

Tibo sera bientôt papa. Heureux, il prend soin de sa femme enceinte comme d'un trésor, mais une conversation anodine sur la date de la conception sème un terrible doute dans son esprit.

SAUVEGARDE

JEAN-PHILIPPE GAROUTE / vidéo / coul. / 4 min 48 sec / 2006 / français / PROD. Transe_Mission_Films / DIST. Transe_Mission_Films / INT. Patrick Martin, Frédéric Gagnon

À son réveil, un jeune homme cherche à comprendre les raisons de sa présence à l'intérieur d'une automobile où trois personnages farfelus affirment vivre dans un monde parallèle.

PUTAIN DE BORDEL DE MERDE

PATRICK BOIVIN / vidéo / coul. / 4 min / 2006 / français / PROD. Off-courts de Trouville / INT. Jean-Charles, Lucie

Une autre dispute de couple dans un restaurant.

SUMMER'S END

DANIEL WINCENTY / 35mm / coul. / 22 min / 2006 / anglais / PROD. Japanese Tea Productions / INT. Lina Roessier, Eric Davis

Un groupe d'amis s'échappe de la ville pour profiter de la campagne. L'excitation tourne à la tranquillité, la joie à la réflexion et comme l'été s'éloigne, ainsi va l'amour d'Anne pour Nick.



SWEET NOTHING

PATRICK PELLETIER / vidéo / coul. / 7 min 6 sec / 2006 / anglais / INT. Michel Sigouin, Caroline Nguyen
Un jeune homme perdu tombe en amour... peut-être.

WIEDERHESEN MACHT FREUDE (CONTENT D'TE VOIR)

SYLVAIN LAVIGNE / vidéo / coul. / 8 min 12 sec / 2006 / allemand / INT. Martin Becker, Sven Fechner
Reinhard surprend un vieil ami d'enfance, Florian, mais celui-ci ne le reconnaît pas. Grâce à une énigme, Reinhard réussit à faire ressurgir de lourds souvenirs...

TEST 1, 2, 3

CARL DUBÉ / vidéo / coul. / 8 min 52 sec / 2006 / français / PROD. Les Créations Avatar / DIST. Les Créations Avatar / INT. Yanik Comeau, Émilie Dionne
Alors qu'il donne un atelier de théâtre, un professeur découvre une étudiante en détresse et décide de l'impliquer dans ses préparatifs.

ZÉRO°

DOMINIC MARLEAU / vidéo / coul. / 11 min / 2006 / français / PROD. Boing! Films / INT. Charles Imbeau, Lily Thibeault
Un pêcheur ermite est isolé par l'hiver dans sa maison rurale. Les seules visites qu'il reçoit viennent de la livreuse du village voisin pour laquelle il éprouve un désir à sens unique.

TOI LA MORDORE

GUY ÉDOIN / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / français / PROD. Stellart Média, Aviva / DIST. K-Films Amérique / INT. Chloé Sainte-Marie
Pour ce vidéoclip de Chloé Sainte-Marie, un long studio d'artiste blanc, un mobile suspendu au centre, un parquet recouvert de papiers froissés. Sur un des murs, de grands dessins de la chanteuse.

UN MERCREDI AVANT NOËL...

MARTINE FORTIN, GUY BONNEAU / vidéo / coul. / 7 min / 2006 / français / PROD. ACRAIR / DIST. ACRAIR / INT. Martine Fortin
Une jeune femme rayonnante décore sa maison pour la fête de Noël, chantant une berceuse à son nourrisson. Son bonheur cache cependant un drame qu'elle n'a plus le choix d'accepter.

UNE HISTOIRE VRAIE

ANASTASIA BOURLAKOVA / vidéo / coul. / 10 min 8 sec / 2006 / français / PROD. Bourlakoff Productions / INT. Éric Dupont, Luc Roberge
Martin répond à une petite annonce l'invitant à participer à des jeux nocturnes avec un homme... Une expérience inattendue s'ensuit... La solitude rend vulnérable.

VERDICT FINAL

JEAN-FRANÇOIS FORGET / 35mm / coul. / 13 min 55 sec / 2006 / français / PROD. L'Homme des tavernes / INT. Rémi-Pierre Paquin, Norman Helms
Après huit ans de prison pour son crime, Francis Carignan croit avoir payé sa dette envers la société. Mais ce n'est pas l'avis de Vincent Dumarsais, un justicier d'un nouveau genre...

LM

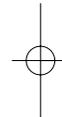
DOC

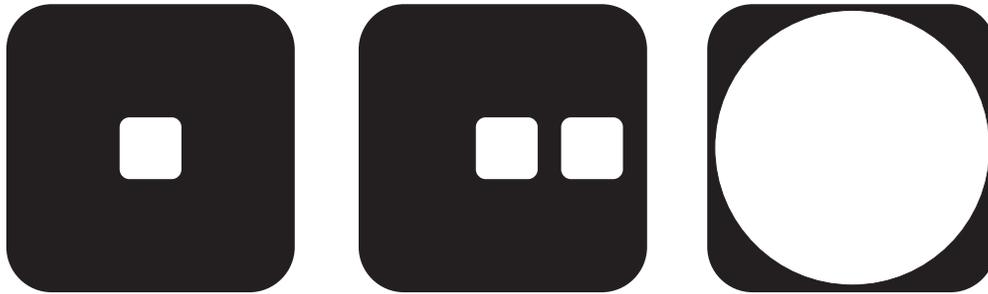
CM

ANIM

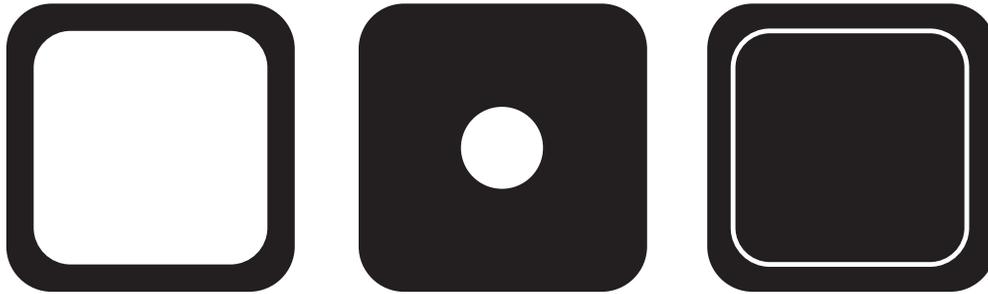
A&E

ETU

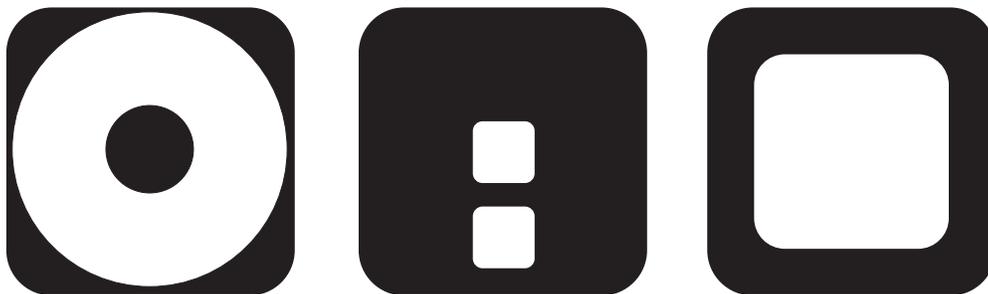




CHAPEAU AUX RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!



L'Office national du film salue les artisans du documentaire et de l'animation. Les Rendez-vous leur offrent un écran de choix, et l'ONF, un soutien au tout premier plan de la création.

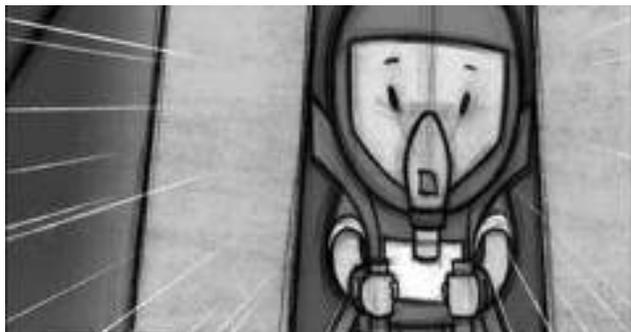


Le cinéma d'ici a toute une histoire à raconter...





ANIMATION



ASTHMA TECH

JONATHAN NG / vidéo / coul. / 7 min 9 sec / 2006 / v.o.a., s.-t.f.
 RÉAL. Jonathan Ng SCÉN. Jonathan Ng IMA. Jonathan Ng, Monica Rho, Young Mee Lee, Huy Tran MONT. Jason Lee SON Luigi Allemano MUS. Luigi Allemano PROD. Michael Fukushima – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT. François-Nicolas Dolan, Olivier Faubert, Samuel Hébert, Rosemarie Houde, Juliette Mondoux Fournier ★ Asthmatique, le jeune Winston ne peut s'adonner aux jeux de son âge avec ses amis. Par un après-midi pluvieux, alors que toute la bande s'ennuie, crayons et papiers en main, il se met au dessin et devient le héros du jour. Tout empreint de fantaisie, *Asthma Tech* montre les pouvoirs de la créativité sur la différence et l'isolement. ★ Né à Toronto, JONATHAN NG découvre l'animation classique à l'école d'arts Wexford CI de Scarborough. Il poursuit ses études au Sheridan College. En 2004, il entreprend son premier film professionnel, *Asthma Tech*, au studio d'animation de l'Office national du film du Canada à Montréal.



LA BALLADE DES ENFARINÉS

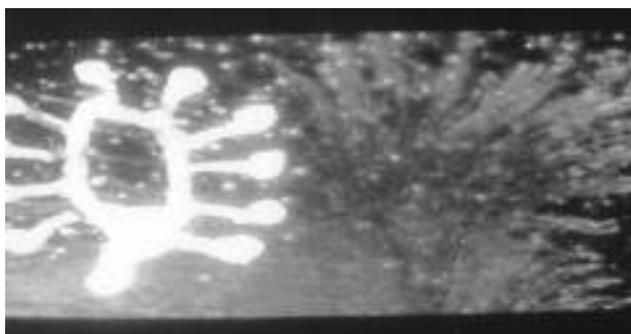
JULIE ROCHELEAU / 35mm / coul. / 12 min / 2006 / v.o.f., s.-t.a.
 RÉAL. Julie Rocheleau SCÉN. Julie Rocheleau, Guillaume Pelletier-Auger IMA. Julie Rocheleau MONT. Julie Rocheleau D.A. Julie Rocheleau SON Julie Rocheleau MUS. Kurt Weill PROD. Julie Rocheleau et Guillaume Pelletier-Auger – Les Productions Anamnésiques ★ Géant déchu de l'industrie de l'hémoglobine, Monsieur Cassandre met au point une poupée mécanique qu'il entend vendre à des hommes fortunés. Pierrot rêve quant à lui d'épouser un jour la belle Colombine automate. Le père Cassandre, de toute évidence, s'y opposera. Or, les caprices d'un astre jaloux transformeront la donne... ★ JULIE ROCHELEAU a fait des études en dessin animé au Cégep du Vieux-Montréal. Après avoir réalisé un film étudiant, *Griselda*, elle signe avec *Ballade des enfarinés* un premier court métrage indépendant.

PRIMEUR MONDIALE



BIRDCALLS

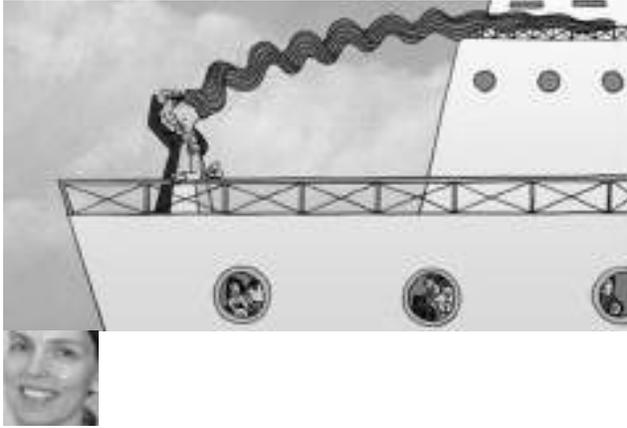
MALCOLM SUTHERLAND / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / v.o.a.
 RÉAL. Malcolm Sutherland SCÉN. Malcolm Sutherland IMA. Malcolm Sutherland MONT. Malcolm Sutherland D.A. Malcolm Sutherland SON Malcolm Sutherland MUS. Malcolm Sutherland PROD. Malcolm Sutherland DIST. Malcolm Sutherland ★ Sur un répondeur téléphonique, le langage écrit des oiseaux prend vie. ★ MALCOLM SUTHERLAND découvre le cinéma d'animation à la Quickdraw Animation Society de Calgary. Il a depuis réalisé plusieurs films d'animation, certains à l'ONF, d'autres à titre indépendant. Il vit actuellement à Montréal.



CHANGING EVAN

STEVEN WOLOSHEN / 35mm / coul. / 1 min 13 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Steven Woloshen IMA. Steven Woloshen MONT. Steven Woloshen SON Yvonne Gillis MUS. Count Basie PROD. Steven Woloshen DIST. Canadian Filmmakers Distribution Centre ★ «Est-ce que ma fille Evan est un casse-tête? Au moment où je pense qu'enfin tout ira bien, un microbe sournoisement l'attaque et une nouvelle émotion s'empare d'elle.» Steven Woloshen ★ Spécialisé en technique de film 16mm, rompu à la vidéo et au film super 8, STEVEN WOLOSHEN réalise, entre 1977 et 2006, plus d'une vingtaine de films d'animation. En 2002, ses œuvres font l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise. Tour à tour, les films *Cameras Take Five*, *Two Eastern Hair Lines*, *Snip* ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.



THE DANISH POET

TORILL KOVE / 35mm / coul. / 15 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Torill Kove SCÉN. Torill Kove IMA. Torill Kove, Astrid Aakra, Bjarte Agdestein, Stephanie Duong, Yin Ko Lee, Siv Nordsveen, Anja Ruud, Magnhild Winsnes MONT. Phyllis Lewis SON Hakon Lammetun MUS. Kevin Dean PROD. Lise Fearnley – Mikrofilm As, Marcy Page – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT. Liv Ullmann ★ Film sur les coïncidences parfois étranges de la vie, *The Danish Poet* suit la quête d'inspiration du poète Kasper. En route vers la Norvège, où il doit rencontrer la célèbre écrivaine Sigrud Undset, Kasper voit son parcours troublé alors qu'il croise un chien enragé et une chèvre affamée. *The Danish Poet* est narré par la grande actrice et réalisatrice Liv Ullmann. ★ Née en Norvège, TORILL KOVE a étudié l'animation à l'Université Concordia. *Ma grand-mère repassait les chemises du roi*, son premier film professionnel, remporte de nombreux prix et sera en nomination aux Oscars®.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



DOMINOS

DANIEL SCHORR / 35mm / coul. / 10 min 7 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Daniel Schorr SCÉN. Daniel Schorr IMA. Daniel Schorr MONT. Daniel Schorr SON Normand Roger PROD. Michael Fukushima – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ Inspiré du célèbre jeu de société, *Dominos* met en scène les tensions et les conflits qui surgissent au sein d'un groupe à l'arrivée d'un nouveau joueur. Cadencé au rythme du *chorinho* brésilien, ce court métrage donne un nouveau sens à la théorie des dominos... ★ Né à Rio de Janeiro, après avoir étudié auprès de cinéastes d'animation de l'Office national du film du Canada en visite au Brésil, DANIEL SCHORR travaille à diverses productions de l'ONF. *Dominos* est un film de la série *AnimaPaix*.

PRIMEUR MONDIALE



LA FILLE QUI DÉTESTAIT LES LIVRES

JO MEURIS / vidéo / coul. / 7 min 21 sec / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Jo Meuris SCÉN. Sugith Varughese, adapté du livre éponyme de Manjusha Pawagi IMA. Jean-Martin Casseus, Mathieu Caron Dandurand, Shira Avni, Roxanne Ducharme MONT. Oana Suteu SON Don Ayer, Karla Baumgardner, Luc Léger MUS. Janet Lumb, Dino Giancola PROD. Tamara Lynch – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT. Paul Savoie, Pierre Verville, Stéphanie Dolan ★ Au contraire de ses parents qui sont de véritables passionnés de lecture, Meena l'exècre. Or un jour, à la recherche de son chaton Max, elle découvre un univers magique qui changera sa vie... ★ JO MEURIS a étudié le cinéma d'animation à l'Université Concordia. Elle collabore à quelques films réalisés au studio d'animation de l'ONF (*Christopher*, *Please Clean Up Your Room*, *Lights for Gita* et *I Want A Dog*). En 2003, elle réalise un premier court métrage: *An Aqueous Solution*.



L'HOMME QUI ATTENDAIT

THEODORE USHEV / 35mm / coul. / 7 min 24 sec / 2006 / v.o.f.

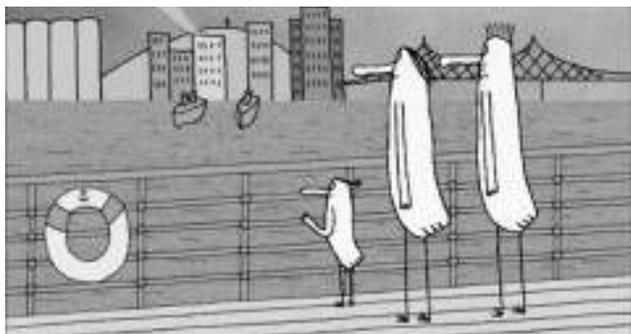
RÉAL. Theodore Ushev SCÉN. Theodore Ushev IMA. Theodore Ushev SON Denis Saindon MUS. Arvo Pärt PROD. Susan Fuda, Bruce R. Johnson – Valkyrie Films, Marc Bertrand – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT. Pierre Lebeau ★ Sa vie durant, un homme attend devant une porte. Qu'est-ce qui se cache derrière? La vérité tant espérée? Une autre porte? Inspiré d'une nouvelle de Kafka, entre la finesse de l'animation et la force brute du trait expressionniste, *L'Homme qui attendait* montre la quête absurde et illusoire de la vérité. ★ D'origine bulgare, THEODORE USHEV est titulaire d'une maîtrise en design graphique de l'Académie nationale des beaux-arts de Sofia. En 2005, il a présenté *Vertical* aux 23^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Il vit au Canada depuis 1999. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION



I WANNA BE YOUR DOG

LUC OTTER / vidéo / coul. / 2 min / 2006 / sans dialogue
 RÉAL. Luc Otter SCÉN. Luc Otter IMA. Luc Otter MONT. Luc Otter D.A. Luc Otter SON Luc Otter
 PROD. Luc Otter – Carotte Animation DIST. Luc Otter – Carotte Animation ★ Un homme
 et un chien se rencontrent... ★ LUC OTTER a étudié les arts plastiques à
 Strasbourg et complété une formation en cinéma d'animation à Bruxelles en 1996. Ses
 courts métrages ont été présentés dans de nombreux festivals, notamment à Cannes
 (en compétition officielle) et à Annecy, et lui ont valu plusieurs prix.

PRIMEUR CANADIENNE



ICI PAR ICI

OBOM / 35mm / coul. / 9 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. OBOM SCÉN. OBOM IMA. OBOM MONT. Natacha Dufaux MUS. Jean Derome PROD.
 Marc Bertrand – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT. OBOM ★ Quand elle se vit
 entre deux continents, l'enfance se transforme en véritable
 tumulte. Avec *Ici par ici*, la réalisatrice tourne les pages de son
 album de famille. Au fil des anecdotes, sur un ton léger et
 humoristique, elle redessine les contours de son histoire. ★ Artiste
 polyvalente, peintre, bédéiste et illustratrice, après avoir étudié le cinéma à Montréal,
 OBOM entre à l'Office national du film du Canada en 1997. Elle réalise *The Worm* qui lui vaut le prix
 du meilleur film éducatif à Ottawa en 2002. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR FILM
 D'ANIMATION



JAIME LO, PETITE ET TIMIDE

LILLIAN CHAN / vidéo / coul. / 7 min 48 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Lillian Chan SCÉN. Lillian Chan IMA. Lillian Chan SON Luigi Allemano MUS. Luigi
 Allemano, Kid Koala PROD. Michael Fukushima – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT.
 Alexandra Lai ★ Le père de Jaime est forcé de quitter le pays pour
 aller travailler pendant un an à Hong Kong: il doit faire vivre sa
 famille. Pour surmonter l'absence de son père, la jeune Chinoise
 timide trouve refuge dans le dessin. ★ Née à Toronto, LILLIAN CHAN étudie
 le cinéma d'animation au Sheridan College. Après avoir travaillé à la médiathèque de l'Office
 national du film de Toronto, elle s'installe à Montréal pour réaliser *Jaime Lo, petite et timide*
 au studio d'animation de l'ONF. Il s'agit de son premier film professionnel. ★ FINALISTE
 AU JUTRA DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION



KRACH

TOM TASSEL / vidéo / coul. / 3 min 25 sec / 2006 / sans dialogue
 RÉAL. Tom Tassel SCÉN. Tom Tassel IMA. Tom Tassel MONT. Oana Suteu MUS. Matthieu
 Vanasse PROD. Marc Bertrand – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ À force de
 flirter avec les sommets du profit à tout prix, deux financiers
 finissent par s'effondrer. Avec un trait incisif et efficace, *Krach*
 montre de manière saisissante comment tout ce qui monte
 redescend... ★ TOM TASSEL découvre le cinéma d'animation alors qu'il est étudiant
 à l'École de design de l'UQAM. En 2005, il remporte le concours CinéWeb de l'Office
 national du film du Canada et réalise *Krach*, son premier film d'animation.

PRIMEUR MONDIALE



MCLAREN'S NEGATIVES

MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

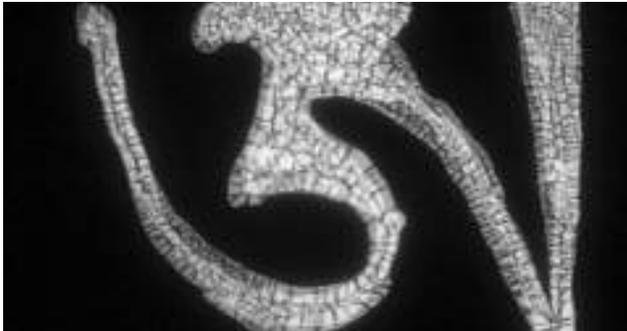
RÉAL. Marie-Josée Saint-Pierre SCÉN. Marie-Josée Saint-Pierre IMA. Brigitte Archambault MONT. Kara Blake D.A. Korbett Matthews SON Hugo Brochu, Serge Boivin MUS. Adam O'Callaghan, Dominique Côté, Tyler Mauney PROD. Marie-Josée Saint-Pierre – MJSTP Films DIST. Denis Vaillancourt – Vidéographe ★ Véritable plongée dans l'univers du processus de création filmique, *McLaren's Negatives* entraîne le spectateur au cœur même des confidences du légendaire animateur canadien et présente sa vision toute personnelle du cinéma. ★ Née à Murdochville, MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE est titulaire d'un baccalauréat en cinéma d'animation de l'Université Concordia. Son premier film 16mm, *Sélection naturelle*, un essai visuel sur la théorie darwinienne, a été présenté dans divers festivals internationaux. Avec *Ombilicus*, son premier film d'animation, elle a remporté en 2002 le Prix Norman-McLaren de l'Université Concordia. ★ FINALISTE AU JUTRA DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION



MONTRÉAL -40°C

LOUIS-PHILIPPE ENO / vidéo / coul. / 3 min 20 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Louis-Philippe Eno SCÉN. Louis-Philippe Eno IMA. Mathieu Laverdière D.A. Frédéric Caron, Mandarine 24 MUS. Malajube PROD. Jean-Luc Della Montagna – NûFilms INT. Malajube ★ Se déroulant sur un trottoir en un long plan séquence, le vidéoclip *Montréal -40°C* suit l'aventure de quatre personnages animés représentant les membres du groupe montréalais Malajube. ★ Après des études en cinéma à l'Université Concordia où il réalise quelques courts métrages, LOUIS-PHILIPPE ENO se tourne vers le vidéoclip. *Montréal -40°C* a été mis en nomination au Indie Music Video Festival. À l'automne 2006, il a été présenté au Musée d'art contemporain de Montréal dans le cadre de la programmation Vidéomusique.



PHONT CYCLE

STEVEN WOLOSHEN / 35mm / coul. / 4 min 40 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Steven Woloshen IMA. Steven Woloshen MONT. Steven Woloshen SON Malcolm Sutherland MUS. Tebetian Monks PROD. Steven Woloshen DIST. Canadian Filmmakers Distribution Centre ★ Avec *Phont Cycle*, le cinéaste s'inspire de la tradition bouddhiste pour créer un espace méditatif, lieu d'une réflexion sur les conséquences de ses choix personnels. ★ Spécialisé en technique de film 16mm, rompu à la vidéo et au film super 8, STEVEN WOLOSHEN réalise, entre 1977 et 2006, plus d'une vingtaine de films d'animation. En 2002, ses œuvres font l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise. Tour à tour, les films *Cameras Take Five*, *Two Eastern Hair Lines*, *Snip* ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.

PRIMEUR MONDIALE



PLUS RIEN

VALÉRIE DUPRAS, BENOIT CHAGNON / vidéo / coul. / 3 min 30 sec / 2005 / v.o.f.

RÉAL. Valérie Dupras, Benoit Chagnon SCÉN. Valérie Dupras IMA. Benoit Chagnon MONT. Benoit Chagnon D.A. Valérie Dupras MUS. Cowboys Fringants PROD. Claude Larivée – La Compagnie Larivée Cabot Champagne DIST. Claude Larivée – La Compagnie Larivée Cabot Champagne ★ *Plus rien* raconte un chassé-croisé entre les Cowboys Fringants et le dernier humain de la terre qui vit ses derniers instants en se remémorant les bouleversements qui ont mené à l'extinction de la race humaine. ★ En 2005, VALÉRIE DUPRAS et BENOÎT CHAGNON terminent une formation en cinéma d'animation à l'Université Concordia. Avec *Plus rien*, ils réalisent ensemble un premier vidéoclip professionnel.





SQUARE ROOTS

PATRICK DOYON / vidéo / coul. / 2 min 56 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Patrick Doyon SCÉN. Patrick Doyon SON Luigi Allemano MUS. Luigi Allemano PROD. Michael Fukushima – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ Du matin au soir, un robot s'agite dans un constant état de préoccupation. Toujours aux aguets, ses antennes captent chaque seconde un nombre infini de messages. Fatigué et tendu, il ne sait pourtant s'arrêter. Cependant, un événement viendra ralentir sa frénésie... ★ PATRICK DOYON a étudié le design graphique à l'Université du Québec à Montréal. En 2002, il a réalisé **32:11**, un court métrage expérimental. **Square Roots** est son premier film professionnel.

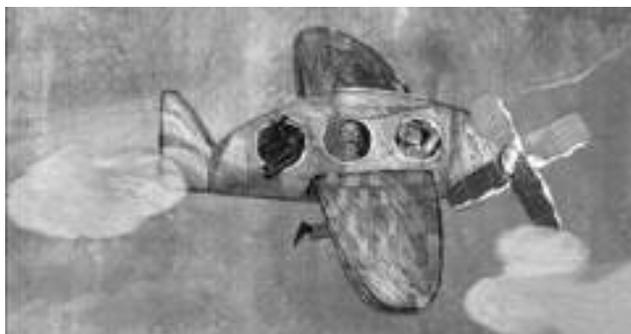
PRIMEUR MONDIALE



THE THREE WISHES

SHELDON COHEN / 35mm / coul. / 3 min 57 sec / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Sheldon Cohen SCÉN. Davis Aubrey SON Luigi Allemano MUS. Beyond the Pale PROD. Sheldon Cohen et Kenneth Hirsch – PMA Productions, Marcy Page – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ Inspiré d'un conte traditionnel, *The Three Wishes* raconte l'histoire d'un couple dans le besoin qui se voit attribuer le pouvoir d'exaucer trois vœux. ★ SHELDON COHEN est né à Montréal. Titulaire d'un diplôme en sciences de l'Université McGill, il poursuit des études en beaux-arts au Sheridan College. En 1972, il entre comme stagiaire à l'ONF, où il continue depuis d'y réaliser des films d'animation. Une compilation de ses œuvres est parue sur DVD, dont *Le Chandail* (1980), devenu un classique, lauréat de quinze prix à l'échelle internationale.



TZARITZA

THEODORE USHEV / 35mm / coul. / 6 min 58 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Theodore Ushev SCÉN. Theodore Ushev IMA. Theodore Ushev MONT. Oana Sutev SON Normand Roger, Denis Chartrand MUS. Normand Roger, Denis Chartrand PROD. Marc Bertrand – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF INT. Romy Kraushaar-Hébert, Annie Bovaird, Theodore Ushev ★ Lili s'ennuie de sa grand-mère qui habite au bord de la mer Noire. Du pays de sa Baba, elle a ramené une tzaritzza, coquillage magique qui permet de réaliser un vœu. Elle imagine ainsi un plan, ruse enfantine, pour faire venir sa grand-mère à Montréal. ★ D'origine bulgare, THEODORE USHEV est titulaire d'une maîtrise en design graphique de l'Académie nationale des beaux-arts de Sofia. En 2005, il a présenté **Vertical** aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il vit au Canada depuis 1999.



LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE

STEVEN CHILTON / vidéo / coul. / 5 min 6 sec / 2006 / v.o. attikamek, s.-t.f.

RÉAL. Steven Chilton SCÉN. Steven Chilton IMA. Jean-Nicolas Barry, Guillaume Chevette, Steven Chilton, Shanouk Newashish MONT. Jean-Nicolas Barry, Steven Chilton PROD. Wapikoni mobile INT. Steven Chilton ★ Un matin, un grand-père réveille son petit-fils pour l'entraîner dans un merveilleux voyage au fil d'une rivière. ★ STEVEN CHILTON a réalisé *Le Vieil homme et la rivière* lors de l'expédition 2006 du Wapikoni mobile. Véritable studio de production cinématographique itinérant, le Wapikoni mobile a pour mission d'enseigner les rudiments de la création cinématographique aux jeunes des communautés autochtones.

FEATHER

ELISABETH BELLIVEAU / 35mm / coul. / 1 min 40 sec / 2006 / anglais / PROD. ONF / DIST. ONF
Une petite créature suit une baleine, là où les icebergs fondent, laissant les oiseaux sans nulle part où se poser.

ROUGE ET BLEU

PHILIPPE VAUCHER / vidéo / coul. / 4 min 44 sec / 2005 / sans dialogue / PROD. Les productions Ars Musica / DIST. Les productions Ars Musica
Des créatures fantastiques incarnent la relation créatrice, mais destructrice, de deux musiciens que leurs univers opposent.

GENÈSE EN OUIMETOSCOPE

PATRICK DAMIEN ROY / vidéo / coul. / 4 min 36 sec / 2006 / français / PROD. Patrick Damien Roy / DIST. Patrick Damien Roy
Hommage aux pionniers de notre cinéma qu'étaient Léo-Ernest Ouimet et Paul L'Anglais.

VIDÉO BS VOL. 24 : DOCUMENTAIRE ÉDUCATIF SUR LE DÉCROCHAGE SCOLAIRE

SIMON LACROIX / vidéo / coul. / 3 min / 2006 / français / PROD. Gumbolo / INT. Simon Lacroix
Un étudiant lâche l'école pour pratiquer la lutte.

LA MADAME AUX SACS

SIMON LACROIX / vidéo / coul. / 2 min / 2006 / français / PROD. Gumbolo / DIST. Gumbolo
Une femme s'évade d'un hôpital psychiatrique par un froid matin d'hiver.

PROCHAINE SORTIE

NICOLAS POTEET / vidéo / coul. / 6 min / 2006 / sans dialogue / PROD. Arrimage Productions
Nous appartenons peut-être, sans le savoir, à un monde beaucoup plus vaste que le nôtre.

RÉFLEXION

ELISABETH DALFERRO / vidéo / coul. / 7 min / 2006 / français / INT. Elisabeth Dalferro
Paul a toujours été invisible pour les autres, jusqu'au jour où un événement vient ébranler sa vie. Pour le meilleur ou pour le pire?

ROOTS

ALISON REIKO LOADER / 35mm / coul. / 10 min 58 sec / 2006 / anglais / PROD. ONF / DIST. ONF / INT. Scott Thompson, Mark McKinney
Fruits et légumes arpentent les allées d'une épicerie en quête de leurs origines biologiques.

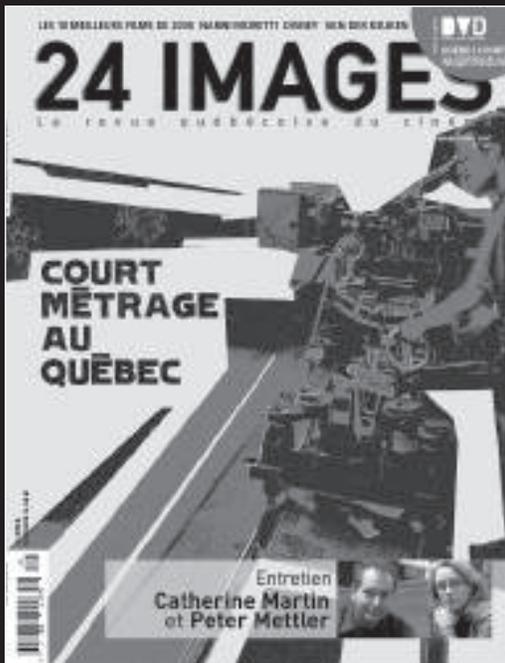
24 IMAGES

La revue québécoise du cinéma

ABONNEZ-VOUS !

Exclusif aux abonnés :

Un DVD gratuit avec chaque parution



N° 131 en kiosque : février 2007

Dossier

COURT MÉTRAGE AU QUÉBEC

Table ronde Denis Côté, Guy Édouin,
Pierre-Mathieu Fortin, Simon Lavoie,
Rafaël Ouellet, Frédérik Pelletier

Entretien Catherine Martin
et Peter Mettler

Rétrospective Nanni Moretti

Les 10 meilleurs films de 2006

DVD

offert aux abonnés avec ce numéro

QUÉBEC COURTS

une compilation de
courts métrages contemporains

Abonnez-vous en ligne : www.revue24images.com



**ART ET
EXPÉRIMENTATION**



ACTIONS (9)

MANON LABRECQUE, MARTIN TÉTRAULT / vidéo / coul. / 9 min 18 sec / 2005 / sans dialogue

RÉAL. Manon Labrecque, Martin Tétrault IMA. Manon Labrecque, Martin Tétrault MONT. Manon Labrecque, Martin Tétrault SON Manon Labrecque, Martin Tétrault PROD. Nicole Gingras – Minute & Éric Mattson – Minute DIST. Manon Labrecque, Martin Tétrault INT. Martin Tétrault, Manon Labrecque ★ « [Des] gestes absurdes et touchants, élaborés à deux, brossent un étrange inventaire d'effleurements, de grattages, de frictions, autant de rencontres et de ratages révélant que le toucher, sans jamais se toucher, est une expérience sonore parfois bien étonnante. » Nicole Gingras ★ Formée en danse et en arts visuels, MANON LABRECQUE crée et présente depuis 1991 des performances, installations et vidéos dans le cadre d'expositions et de festivals. On lui doit notamment *Hara-Kiri* (1998) et *Silences nomades* (2002), deux œuvres présentées aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ MARTIN TÉTRAULT est un platiniste improvisateur de renommée internationale. Son parcours est ponctué de productions variées sur disque compact et de performances sur scène. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



B-RÊVES

ÉTIENNE DE MASSY / vidéo / coul. et n/b / 5 min 26 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Étienne de Massy SON Gilles Grand MUS. Murcof (Fernando Corona) PROD. Étienne de Massy – Les Films du Meaulnes DIST. Étienne de Massy – Les Films du Meaulnes

★ Le remixage improbable du lapin fluorescent. Ou l'utopie du film atomique. ★ ÉTIENNE DE MASSY est diplômé de l'Université Concordia. Il a aussi étudié à la Tisch School of the Arts de New York. Il a réalisé *Le Ruisseau* (1999), documentaire sur Jean-Sébastien Bach diffusé en trois langues dans cinq pays. Il partage son activité professionnelle entre la réalisation et la direction photo. Il présente aussi le court métrage *Chance* aux 25^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



CARNET DE VOYAGES

MANON LABRECQUE / vidéo / coul. et n/b / 25 min 29 sec / 2005 / sans dialogue

RÉAL. Manon Labrecque IMA. Manon Labrecque MONT. Manon Labrecque D.A. Manon Labrecque SON Manon Labrecque, Martin Hurtubise PROD. Manon Labrecque, Prim Vidéo DIST. Manon Labrecque INT. Manon Labrecque ★ De la force gravitationnelle. Et de quelques autres gravités. ★ Formée en danse et en arts visuels, MANON LABRECQUE crée et présente depuis 1991 des performances, installations et vidéos pour des expositions et des festivals. L'intégration du corps et du mouvement est au cœur de sa démarche artistique. On lui doit plus d'une dizaine de productions vidéos, dont *Hara-Kiri* (1998) et *Silences nomades* (2002), deux œuvres présentées aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



CHANT D'ÉCORCE

SUZAN VACHON / vidéo / coul. / 12 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Suzan Vachon IMA. Suzan Vachon MONT. Pierre Laniel SON Suzan Vachon PROD. Suzan Vachon et Anne Ardouin – Productions Projetto DIST. Denis Vaillancourt – Vidéographe INT. Carmen Jolin, Pierre Brault ★ Œuvre archéologique par ses multiples écrans translucides, *Chant d'écorce*, qui intègre les images de *Danse indienne*, l'un des premiers films réalisés au Québec en 1898, est un appel à la poésie de l'espace, celle du passé, celle du présent : un appel au lent passage de la mémoire à la lumière. ★ Suzan Vachon est une artiste multidisciplinaire. Elle pratique notamment la sculpture, la vidéo et la photographie. Ses réalisations ont été diffusées dans de nombreux festivals internationaux. Elle enseigne la vidéo à l'Université de Montréal et la sculpture à l'UQAM.

PRIMEUR MONDIALE



COLONNES DANS LA MER

NANCY BARIC, NICOLAS RENAUD / 16mm / coul. / 2 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Nancy Baric, Nicolas Renaud IMA. Nancy Baric, Nicolas Renaud MONT. Nicolas Renaud
Tourné à différentes vitesses, *Colonnes dans la mer* cherche paradoxalement à mener à un état de vision hypnotique et à une prise de conscience des processus optiques et mécaniques propres au cinéma. ★ NANCY BARIC et NICOLAS RENAUD ont tous deux étudiés le cinéma à l'Université Concordia. En plus de *Colonnes dans la mer*, ils ont ensemble réalisé *Les Guides*, présenté aux 23^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Nancy Baric a réalisé *Milos et Kis*, présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Nicolas Renaud est cofondateur de la revue en ligne Hors Champ. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



ÉCLAIR BLEU

SANDRA TANNOUS / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Sandra Tannous SCÉN. Sandra Tannous IMA. Sandra Tannous MONT. Sandra Tannous
SON Sandra Tannous INT. Éric Nadeau ★ Une nuit d'orage, dans les structures d'un jardin de ville, une forge est improvisée. ★ Sandra Tannous est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. En 1997 et 1998, elle a étudié à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges et a effectué un stage en enregistrement et montage sonore à l'Institut de musique électro-acoustique de Bourges. Elle a réalisé *Disparat* (1999) et *Concomitari* (2003). ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



L'ÉCLAT DU MAL

LOUISE BOURQUE / 35mm / coul. / 8 min / 2005 / v.o.a.

RÉAL. Louise Bourque SCÉN. Louise Bourque IMA. Louise Bourque MONT. Louise Bourque,
Joe Gibbons SON Louise Bourque PROD. Louise Bourque – Productions Coeurs Saignants
★ « Dans mon rêve, une guerre est en cours. C'est Noël. Je cours. Je suis un enfant. Il fait sombre dans le tunnel et je me dirige vers la lumière, celle du jour. » Louise Bourque ★ Artiste de renommée internationale, Louise Bourque enseigne le cinéma à la School of the Museum of Fine Arts de Boston. On lui doit, entre autres productions vidéos, *Self Portrait Post Mortem* (2002), *Going Back Home* (2000) et *Fissures* (1999). Plusieurs de ses films ont été présentés dans des festivals de cinéma internationaux. Avec *Jours en fleurs* (2003) et *L'Éclat du mal*, Louise Bourque a pris part cette année à la prestigieuse Biennale du Whitney à New York. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



EXPÉRIENCE : MESURER L'IMPACT DE LA VARIATION DE LA PERMÉABILITÉ SUR LA PRÉSENCE REPERABLE

SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT / vidéo / coul. / 4 min 38 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Sophie Béclair Clément SCÉN. Sophie Béclair Clément IMA. Sophie Béclair Clément MONT.
Sophie Béclair Clément SON Sophie Béclair Clément INT. Sophie Béclair Clément ★ Dans cette performance pour la caméra, l'artiste se coupe progressivement de toute expérience sensorielle. ★ SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT poursuit actuellement des études à la maîtrise en arts visuels et médiatiques, à l'UQAM. Plusieurs de ses œuvres ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives dans diverses galeries au Québec. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



EXPERIMENT 02_06

DONALD MCWILLIAMS, ALISON REIKO LOADER / vidéo / coul. et n/b / 3 min 26 sec / 2006 / v.o. anglaise, française

RÉAL. Donald McWilliams, Alison Reiko Loader IMA. Bruce Comba, Norman McLaren, Donald McWilliams MONT. Donald McWilliams, Reiko Loader Alison D.A. Donald McWilliams, Reiko Loader Alison SON Jason Lee MUS. Jason Lee ★ Un film expérimental, non-narratif et scintillant... ★ Cinéaste d'origine britannique, Donald McWilliams évolue dans l'univers du cinéma expérimental depuis 1971. Les films de McWilliams ont remporté des prix au Canada, aux États-Unis et en Europe. On lui doit notamment *Le Génie créateur* : Norman McLaren (1990) et *Le jour se lève sur la place Tiananmen*, film mis en nomination aux Oscar® en 1999. ★ Alison Reiko Loader a étudié le cinéma d'animation à l'Université Concordia. Elle a travaillé depuis à plusieurs conceptions graphiques pour diverses entreprises telles Playstation, Sony et Mitsubishi. En 2002, elle réalise pour l'ONF un premier film professionnel, *Showa Shinzan*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



FRACAS

EDUARDO MENZ / vidéo / coul. / 5 min / 2006 / v.o.a., s.-t.f.

RÉAL. Eduardo Menz SCÉN. Eduardo Menz IMA. Eduardo Menz MONT. Eduardo Menz SON Eduardo Menz MUS. Freida Abtan ★ La mémoire des enfants. Leurs souvenirs. Un jeu d'épellation. ★ Né à Edmonton, EDUARDO MENZ vit maintenant à Montréal. À travers ses différents projets, il utilise conjointement médias traditionnels et médias électroniques pour faire progresser l'image. Son travail a notamment été présenté au Echo Park Film Center à Los Angeles, aussi qu'au Anthology Film Archives de New York. Les films *Mechanism/Organism* et *Las Mujeres de Pinochet* ont quant à eux été présentés aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



FREAK GIRLS

TAMARA VUKOV / vidéo / n/b / 4 min 4 sec / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Tamara Vukov SCÉN. Tamara Vukov MONT. Tamara Vukov MUS. Diamanda Galas PROD. Tamara Vukov DIST. Stéphanie Pihery - GIV ★ *Freak Girl* est un hommage aux pionnières de l'art du spectacle féminin. ★ Depuis plus de dix ans, TAMARA VUKOV évolue dans le milieu montréalais de la vidéo expérimentale, de la radio communautaire et des médias numériques. Elle est membre du groupe Volatile Works. Ses plus récentes œuvres ont été présentées dans différents festivals, soit à Bruxelles, Toronto et Berlin. Elle a notamment réalisé *NatoNosferatu* (2005) et *Traces of Absences* (1999). ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



HEAD

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE, DOMINIC ÉTIENNE SIMARD / vidéo / coul. / 4 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Félix Dufour-Laperrière, Dominic Étienne Simard SCÉN. Félix Dufour-Laperrière IMA. Félix Dufour-Laperrière SON Olivier Calvert ★ Un court souvenir d'Amérique, réalisé à partir d'images retouchées. ★ FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE a étudié les arts visuels à l'Université Concordia. Il a réalisé *Encre noire sur fond d'azur* (2003), mis en nomination pour le Jutra du meilleur film d'animation en 2004, et *Un, deux, trois, crépuscule* (2005), deux films présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois. ★ DOMINIC ÉTIENNE SIMARD est cinéaste d'animation. Il a réalisé *Pourquoi moi?*, *Le projet numérisation* et *Le Téléphone rouge*, présentés dans le cadre de l'édition 2003 de Vidéaste recherché-e. ★ ADMISSIBLE AU PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



HIDING IN PLAIN SITE

EMMA WALTRAUD-HOWES / vidéo / coul. / 7 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Emma Waltraud-Howes SCÉN. Emma Waltraud-Howes IMA. Emma Waltraud-Howes MONT. Emma Waltraud-Howes SON Jesse Levine MUS. Jesse Levine DIST. Stéphanie Pihéry – GIV INT. Emma Waltraud-Howes ★ Un théâtre est investi par une danseuse solitaire. *Hiding in Plain Site* est une recherche sur le désir paradoxal d'être vu et de se cacher. ★ D'abord formée en danse, EMMA WALTRAUD-HOWES a étudié les arts interdisciplinaires à la Emily Carr Institute of Art and Design de Vancouver. Elle réalise ensuite une série de vidéos expérimentales explorant la forme humaine et l'espace privé/public, dont *Kitchen Dances* (2001) et *Laundry Room* (2002). Ces vidéos ont d'ailleurs tenu l'affiche dans de nombreux festivals, notamment à Bruxelles et à Vancouver. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



THE HUNT

MARLÈNE MILLAR, PHILIP SZPORER / vidéo / coul. / 4 min 43 sec / 2005 / sans dialogue

RÉAL. Marlène Millar, Philip Szporer IMA. Michael Wees MONT. Mark Morgenstern D.A. Sharon Moore SON Marco Fania MUS. Derek Aasland PROD. Philip Szporer et Marlène Millar – Mouvement Perpétuel DIST. Mouvement Perpétuel INT. Peter Trostmer ★ L'intense combat intérieur d'un chasseur, bien décidé à maîtriser son environnement, s'extériorise dans une danse signée Sharon Moore qu'incarne Peter Trostmer, sur une musique originale de Derek Aasland. ★ Formée en danse et en design, MARLENE MILLAR s'intéresse tout particulièrement à la vidéo danse et aux films sur l'art. ★ PHILIP SZPORER est journaliste-pigiste, animateur, réalisateur et vidéaste. Ensemble, ils ont fondé Mouvement Perpétuel, une maison de production spécialisée dans les films sur l'art et ont coréalisé *Au fil du mouvement* et *Fresh Voices* (2004). ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



JEAN GENET IN CHICAGO

FRÉDÉRIC MOFFET / vidéo / coul. et n/b / 26 min / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.

RÉAL. Frédéric Moffet SCÉN. Frédéric Moffet IMA. Frédéric Moffet MONT. Frédéric Moffet SON Lou Mallozzi MUS. Fred Lonberg-Holm, Michel Legrand, Francis Lai, US Marine Corps, Shirley Horn, Danny Kaye, John Coltrane Quartet, Miles Davis, Nina Simone, Tina Turner, The Pharaohs, Orchestre symphonique de Montréal, Christopher de Laurenti, Broken Social Scene DIST. Denis Vaillancourt – Vidéographe INT. Seth Rickard, Jinx Titanic, James Kelley, Monte Patterson, Patrick Zubrod, Timothy Long, Fred De Marco ★ *Jean Genet in Chicago* est une réécriture des événements entourant la Convention nationale du parti démocrate de 1968, faite à partir du point de vue de l'auteur français Jean Genet. Aussi y est-il question de la difficulté de concilier les désirs politiques et sexuels. ★ FRÉDÉRIC MOFFET a étudié le cinéma à l'Université Concordia et la vidéo au School of the Art Institute de Chicago. Situé entre la fiction et le documentaire, son travail a été primé et présenté dans plusieurs festivals et galeries à travers le monde. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



KULESHOV'S PARADOX

WITKACY (ALLAN BROWN) / vidéo / coul. et n/b / 10 min / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Witkacy (Brown Allan) SCÉN. Witkacy MONT. Witkacy D.A. Witkacy SON Witkacy MUS. Robert Schumann Remixed PROD. Witkacy – Volatile Works DIST. Volatile Works ★ Une femme sous hypnose visualise un monde de peur et de libertés fuyantes, puis se réveille dans un univers sous-marin loin du chaos d'au-dessus. Inspiré du fantôme de Lev Kuleshov, *Kuleshov's Paradox* s'intéresse à l'automobile comme instrument de mort et d'oppression. ★ ALLAN BROWN, mieux connu comme réalisateur sous le pseudonyme de WITKACY est membre du collectif en arts médiatiques Volatile Works. Il signe plusieurs courts métrages, dont *House* (2004) et *Donkey Harvest* (2005) présentés aux 23^{es} et 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



LAPSE

MICHELINE DUROCHER / vidéo / coul. / 1 min 48 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Micheline Durocher IMA. Yuri Berger MONT. Micheline Durocher, Rachel Echenberg MUS. Narf Durocher, Micheline Durocher INT. Micheline Durocher ★ Casque de bain rétro et faux cils en argent, bien parée, une nageuse exécute une chorégraphie pour ballet aquatique. Avec *Lapse*, humour et ironie sont au rendez-vous... ★ Artiste évoluant dans le domaine des arts visuels, MICHELINE DUROCHER s'intéresse à la vidéo depuis 2004. Ses productions vidéographiques ont été présentées dans plusieurs galeries et festivals. En 2006, en plus de *Lapse*, elle a aussi réalisé *The Swimmer* et *This is not Synchronized Swimming*. Elle enseigne présentement les arts visuels à l'Université Bishop de Lennoxville. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



MÉDUSE

CLAUDETTE LEMAY / vidéo / coul. / 4 min 50 sec / 2006 / sans dialogue

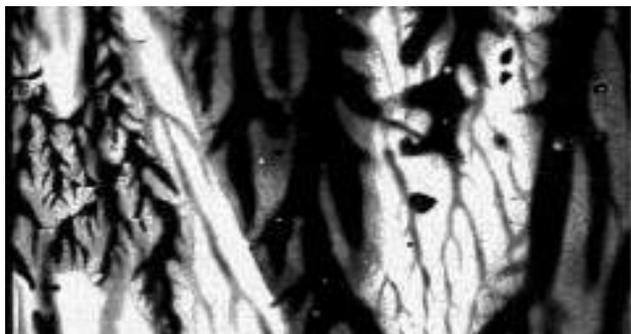
RÉAL. Claudette Lemay SCÉN. Claudette Lemay IMA. Claudette Lemay MONT. Claudette Lemay SON Claudette Lemay PROD. Claudette Lemay INT. Claudette Lemay ★ Un jeu, sur une plage de Terre-Neuve. Les images de *Méduse* ont été tournées lors d'une résidence d'artiste au parc national Terra-Nova. ★ CLAUDETTE LEMAY œuvre dans le milieu des arts visuels et médiatiques depuis 1997. Entre autres productions vidéographiques, elle a réalisé *Je ne bouge plus d'ici* (2000) et *Rentre chez toi* (2001). Ses monobandes vidéo ont été présentées dans de nombreux événements internationaux. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



PANIQUE AU VILLAGE

MARTIN BUREAU / vidéo / coul. et n/b / 15 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Martin Bureau MONT. Martin Bureau SON Martin Bureau, Olivier Langevin PROD. Martin Bureau – Ravage/Territoires Vidéo INT. Les habitants du village de Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans ★ « Dans mon village de 847 habitants, paisible et convivial, accueillant et pittoresque, depuis peu gronde la menace. Le quotidien ambiant camoufle des tractations fallacieuses. Les esprits sont méfiants. Au centre municipal, les caméras surveillent les activités communautaires. La danse en ligne, le conseil municipal et les funérailles, le tai chi et la pétanque intérieure ne sont que des leures afin de mieux semer l'anarchie dans nos campagnes! » Martin Bureau ★ Peintre et vidéaste, MARTIN BUREAU a notamment présenté son travail à la Manif d'art 2 de Québec et à la Galerie Orange. Entre autres productions vidéographiques, il a réalisé *La lenteur du geste* (2003) et *Étirer le temps* (2003). ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



PARRER DES BRIQUES

ÉLOI MÉNARD / vidéo / coul. / 2 min 27 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Éloi Ménard MUS. Louis-Simon Bastien DIST. Dérapage ★ Film non narratif, avec encre sur pellicule, *Parrer des briques* crée une ambiance visuelle apocalyptique. ★ Graphiste de formation, ÉLOI MÉNARD s'est intéressé à l'animation dans le cadre de sa formation à l'école de design de l'UQAM. Ses premiers films ont été créés lors des soirées *Dérapage*, événements d'exploration audiovisuelle non narrative. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



RUPTURE

GUILLAUME PAQUIN-BOUTIN / vidéo / coul. / 6 min / 2006 / v.o.a.
 RÉAL. Guillaume Paquin-Boutin SCÉN. Guillaume Paquin-Boutin, Tony Chong IMA. Alexandre Bussière MONT. Mélanie Chicoine SON Frédéric Cloutier MUS. Martha Wainwright PROD. Vincent Champagne – Aviva INT. Chanti Wadge, Peter Trotzmer ★ Chorégraphie mélancolique à travers laquelle deux amants vivent leurs derniers moments sur un air de Martha Wainwright. ★ GUILLAUME PAQUIN-BOUTIN a étudié le cinéma à l'Université Concordia et la télévision à l'INIS. Il a réalisé le documentaire *Sockeye Run*, présenté en 2003 au Toronto Hot Docs et aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Il a aussi réalisé *Royal Plus* (2002) et *Flight* (2003), sélectionnés dans plusieurs festivals et diffusés à la télévision. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



TA.BA.RN.AC.

KARINA MARIANO / vidéo / coul. / 2 min 30 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Karina Mariano SCÉN. Karina Mariano IMA. Karina Mariano MONT. Karina Mariano MUS. Bernard et ses désaccords PROD. Karina Mariano – Stone Lily Pictures DIST. Stéphanie Pihéry – GIV INT. Bernard et ses désaccords, les artistes du Festival d'expressions de la rue ★ Film tourné lors de la 9^e édition du Festival d'expression de la rue des pairs-aidants, *TA.BA.RN.AC.* rend hommage à la contre-culture, aux artistes, aux jeunes de la rue et aux militantEs. ★ KARINA MARIANO a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Activement impliquée dans le milieu du cinéma indépendant depuis 1997, elle cofonde et lance la première édition du Festival de films underground de Montréal (MUFF) en mai 2006. *Hold me, Don't Let Go* et *TA.BA.RN.AC.* sont ses deux plus récents courts métrages. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



UNE FEMME EST UNE FEMME ET MOI AUSSI

SYLVIE LALIBERTÉ / vidéo / coul. / 8 min 11 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Sylvie Laliberté SCÉN. Sylvie Laliberté IMA. Sylvie Laliberté MONT. Sylvie Laliberté, François Bélanger SON Sylvie Laliberté MUS. Gregory Natale PROD. Sylvie Laliberté DIST. Denis Vaillancourt – Vidéographe INT. Sylvie Laliberté ★ Voilà une femme d'intérieur qui sait recevoir et qui tient des propos très décoratifs et tellement féminins. Quand être une femme est presque un jeu d'enfant. ★ Montréalaise d'origine, SYLVIE LALIBERTÉ pratique l'art de la performance depuis 1985. Ses œuvres ont été présentées dans différentes galeries nationales et internationales. Entre autres productions vidéographiques, elle a réalisé *Il n'est pas innocent que le bonheur soit heureux* (2003), *Paris choucou* (2003) et *J'ai tout compris* (2001). ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



VAGUE DU TEMPS VAGUE

ALEXIS LANDRIAULT / vidéo / coul. et n/b / 8 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Alexis Landriault IMA. Solomon Nagler, Alexis Landriault MONT. Alexis Landriault SON Alexis Landriault MUS. Aaron Lindh PROD. Alexis Landriault DIST. Alexis Landriault ★ Film réflexif voire immersif où la nature idiosyncrasique de l'eau est mise en relief, *Vague du temps vague* offre une traversée à travers deux environnements distincts : l'urbanité new-yorkaise et les fonds marins gaspésiens. ★ ALEXIS LANDRIAULT a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Il a collaboré à titre de caméraman et de monteur à de nombreux projets, notamment au documentaire *Khaneh Ma: These Places we Call Home*. Il a aussi réalisé *Lumière morte* (2005), *Les Axes* (2005), *J'ai trouvé l'eau si belle* (2005) et *Tirage* (2001). ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

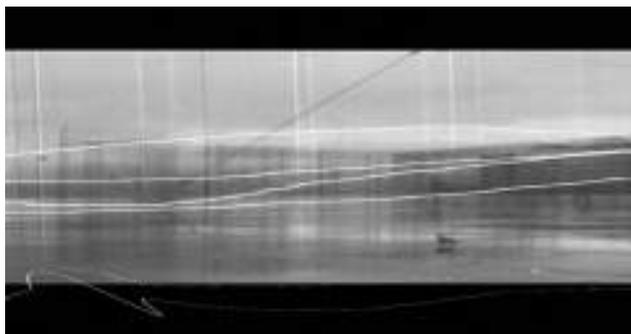
PRIMEUR CANADIENNE



VENUS

WASSILI DUDAN / vidéo / coul. / 2 min 6 sec / 2006 / sans dialogue
 RÉAL. Wassili Dudan IMA. Wassili Dudan MONT. Wassili Dudan MUS. The Charlottes PROD. Wassili Dudan – Les Manufactures Dildo ★ *Naiades de plage*. *Éclaboussures de couleurs*. Impact sonore. ★ Né à Montréal, WASSILI DUDAN a étudié en France et en Suisse. Il obtient un diplôme d'architecture en 2000. Depuis sa découverte de l'œuvre de Norman McLaren en 1998, il réalise des films d'animation expérimentaux. Il a réalisé *Thanx Norman* (2004) et *Il faut tuer Willy* (2005), deux courts métrages présentés aux 23^e et 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



VIHR

NELLY-ÈVE RAJOTTE / vidéo / coul. / 4 min 12 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Nelly-Ève Rajotte IMA. Nelly-Ève Rajotte MONT. Nelly-Ève Rajotte SON Nelly-Ève Rajotte MUS. Nelly-Ève Rajotte DIST. *Perte de Signal* ★ Des éléments architecturaux, la pluie, des passants sur une esplanade, des plans qui se superposent et s'entrecroisent, sur des airs de *Music for Airport* de Brian Eno. ★ NELLY-ÈVE RAJOTTE est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques. Elle a réalisé plusieurs œuvres vidéographiques, dont *Aika* (2006), *Herz Bahn* (2005) et *Valo* (2004). Elle est membre du groupe *Perte de Signal* depuis 2003. Ses œuvres ont été diffusées dans plusieurs festivals au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



VIRAGE

FARZIN FARZANEH / 35mm / coul. / 6 min / 2005 / v.o.f.

RÉAL. Farzin Farzaneh SCÉN. Farzin Farzaneh IMA. Farzin Farzaneh MONT. Farzin Farzaneh D.A. Farzin Farzaneh SON Farzin Farzaneh PROD. Farzin Farzaneh – Lachrymose Films DIST. Farzin Farzaneh – Lachrymose Films ★ *Virage* pose un regard particulier sur l'harmonie des mouvements quotidiens, spécialement sur l'action de tourner. ★ En 1992, après s'être consacré pendant plusieurs années à la peinture et à l'illustration, FARZIN FARZANEH se tourne vers l'animation. Il a étudié le cinéma d'animation à l'Université Concordia, où il enseigne maintenant. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Waiting for the Hanger* (1995) et *Le Chien errant* (1997). ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



WESTERN SUNBURN

KARL LEMIEUX / vidéo / coul. et n/b / 9 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Karl Lemieux SCÉN. Karl Lemieux IMA. Karl Lemieux MONT. Karl Lemieux, Daichi Saito, Mark Loeser D.A. Karl Lemieux SON Radwan Mounneh MUS. Radwan Mounneh PROD. Karl Lemieux DIST. Karl Lemieux – Double négatif ★ *Western Sunburn* est une «rephotographie» en vidéo de matériel initialement utilisé pour une performance lors de laquelle Karl Lemieux a peint, gratté et brûlé en direct un vieux film western 16mm. Un détournement de pellicule, accompagné d'une musique de Radwan Mounneh. ★ KARL LEMIEUX est diplômé en cinéma de l'Université Concordia. Depuis 1998, il signe plusieurs courts métrages dont *The Bridge: A Video Interpretation* (avec musique et narration de Lee Ranaldo du groupe Sonic Youth), *Chaos*, *Monophobia* (avec musique de Daniel Menche) et *Mouvement de lumière*, présenté aux 23^e Rendez-vous du cinéma québécois. Il est cofondateur du collectif Double Négatif consacré au cinéma expérimental. ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE



THE YOLKE OF THE GOLDEN EGG

JOHN LONDOÑO / vidéo / coul. / 3 min 45 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. John Londoño IMA. John Londoño MONT. Sabrina Ratté D.A. John Londoño, Dandi Wind SON Szam Findley MUS. Szam Findley INT. Dandi Wind ★ Court métrage créé au moment de réaliser la couverture d'un album de Dandi Wind, *The Yolke of the Golden Egg* montre cette dernière émergeant d'un œuf doré, tel un poussin... ★ Né au Venezuela, JOHN LONDOÑO est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Il travaille depuis à titre de photographe et de directeur photo. Il a participé à diverses expositions photographiques (au Mexique, en Belgique et en Pologne), collaboré à divers magazines (Voir, Elle Québec, Nightlife Magazine, Urbana) et travaillé auprès de plusieurs artistes (Pierre Lapointe, The Dears, Ben Harper). ★ FINALISTE POUR LE PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

PRIMEUR MONDIALE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

Félicitations
pour cette 25^e édition !



EQUINOXE
F I L M S

505, rue Sherbrooke Est, Suite 2401, Montréal (Québec) H2L 4N3
514.844.0680 www.equinoxefilms.com

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

A JEWEL IN THE SAND

ISOBELA NAGAISHI / vidéo / coul. / 20 min / 2006 / sans dialogue / PROD. Jewel Films / DIST. Jewel Films / INT. Soo J. Kim, Alessandra Assaf
 Dans le monde réel, Emily est une femme moderne et indépendante. Secrètement, elle cherche un trésor céleste qu'elle ne trouvera qu'au pays de ses rêves.

EDGAR

DAN POPA / vidéo / n/b / 3 min 45 sec / 2006 / sans dialogue / PROD. Natali Film
 Edgar Degas inspire cette œuvre dans laquelle d'innocentes ballerines se muent en figures abstraites et fantaisistes.

A MANIPULATION IN LANDSCAPES

EDUARDO MENZ / vidéo / coul. / 6 min / 2006 / sans dialogue
 Essai formel sur les étranges ressemblances entre nos paysages naturels et artificiels.

GRAVITAS

SUZANNE LEBLANC / vidéo / coul. et n/b / 8 min 12 sec / 2006 / français
 Réflexion vidéographique sur un événement critique du XXI^e siècle et sur sa résonance à rebours dans une construction du V^e siècle avant J.-C.

ACT/SHADOW

SYLVIA SAFDIE / vidéo / coul. / 11 min 3 sec / 2006 / anglais / INT. Malcolm Goldstein
 Le compositeur Malcolm Goldstein interprète sa propre œuvre *Gentle Rain Preceding Mushrooms* (in memoriam John Cage).

GREAT LAKES TRANSIT

TIM SCHWAB / vidéo / coul. et n/b / 9 min / 2005 / sans dialogue
 Un voyage le long du littoral des Grands Lacs; du sud au nord, des paysages industriels aux rivages naturels, du bruit au silence.

AUSFAHRT

ALEXIS CHARTRAND / vidéo / coul. / 4 min 2 sec / 2006 / sans dialogue / PROD. Klownesk Productions
 Un train. Une sortie. Une musique.

IMBROGLIO

STEVE PATRY, KARÈNE LEFEBVRE / vidéo / coul. / 7 min / 2006 / sans dialogue
 Un poème brut et lyrique. Un hommage à la beauté et à la sexualité. Un univers éthéré, sensuel et déchaîné.

AUSWANDERUNG

ALEXIS CHARTRAND / vidéo / coul. / 5 min 54 sec / 2006 / sans dialogue
 De toutes les images qui nous apparaissent lors d'un voyage en train, lesquelles nous restent ?

JOE: BREATH; SOUND

SYLVIA SAFDIE / vidéo / coul. / 7 min 23 sec / 2006 / anglais / INT. Joe McPhee
 Deux bandes vidéo saisissent et transforment les événements qu'elles capturent, donnant un nouveau sens au croisement de l'image et du son.

CASSE-TÊTE, L'INFECTION DU TERRITOIRE

ALEXANDRE LAMOUREUX, HUGO LAPOINTE / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / français
 Suicides, avortements, faible taux de natalité : le peuple québécois veut-il survivre ?

KAREN YOUNG'S CANTICUM CANTICORUM

PEPITA FERRARI / vidéo / coul. / 54 min 50 sec / 2006 / français / PROD. Films Piché Ferrari / INT. Karen Young, Mario Radacovsky
 Sur les chorégraphies de Gioconda Barbuto, les arrangements musicaux de Karen Young évoquent la vie.

MADAME BLANCHE

STÉPHANIE PIHÉRY / vidéo / coul. / 2 min 20 sec / 2006 / français / PROD. Stéphanie Pihéry / INT. Katia Gosselin

Madame Blanche choque en fumant alors qu'elle est enceinte, mais la fumée des usines ne semble pas perturber la bonne conscience des gens.

LE POINT AVEUGLE

ÉLOI MÉNARD / vidéo / coul. / 1 min 12 sec / 2006 / français / DIST. Dérapage

Le paysage et l'humain : l'un défile et l'autre perçoit. Les arbres, les fumées noires et les cieux improbables. D'un amas d'images mouvantes sort un chapeau.

MADAME JAUNE

STÉPHANIE PIHÉRY / vidéo / coul. / 2 min 36 sec / 2006 / français / PROD. Stéphanie Pihéry / INT. Anne-Marie Reynaud

La beauté et la propreté sont des concepts abstraits. Devant l'admirable imperfection de la nature, Madame Jaune frotte et astique tout ce qui lui semble imparfait.

POINT DE FUITE

OANA SUTEU / vidéo / coul. / 47 min / 2005 / français / PROD. Amérimage-Spectra / DIST. Spectra International / INT. Mélanie Demers, Simon Alarie

Un architecte fait face à une situation critique : qu'en est-il de son processus de création quand il tente de réviser la conception d'un édifice? Confrontation entre l'art et la vie.

MADAME VERTE

STÉPHANIE PIHÉRY / vidéo / coul. / 4 min 30 sec / 2006 / français / PROD. Stéphanie Pihéry / INT. Delphine Arnaud

Pour vivre harmonieusement avec la nature, la pollution est parfois bien utile... Madame Verte atteint les limites de son corps avec son idéologie écologiste.

SANS STATUT

MARIK BOUDREAU / vidéo / n/b / 2 min 19 sec / 2006 / français / PROD. Marik Boudreau / DIST. GIV

La relation entre manif et architecture à travers des sons et des slogans enregistrés, entre autres, lors d'une marche des sans-papiers à Paris en 2005.

MOMENTUM

BETTINA HOFFMANN / vidéo / coul. / 8 min 47 sec / 2006 / sans dialogue / PROD. Bettina Hoffmann / DIST. Vidéographe / INT. Mathieu Beauséjour, Nicolas Baier

Une fois la confrontation passée, le silence est lourd. Voyage circulaire dans l'intimité du calme après la tempête.

SENÉGAL / QUÉBEC : ECHANGES ?

NELSON HENRICKS, AMADOU PATHÉ SOW / vidéo / coul. / 18 min 30 sec / 2006 / français, wolof / PROD. Nelson Henricks / DIST. Vidéographe

Frapnant contraste entre deux réalités culturelles distinctes : une Amérique du Nord dominée par la consommation, un Sénégal plein de souffrance et d'espérance.

OPUS POKUS

VINCENT WILSON / vidéo / coul. et n/b / 15 min 30 sec / 2006 / sans dialogue

Contempler des silhouettes floues qui se dandinent. Contempler des paysages neutres qui s'imbriquent finement. Contempler, simplement.

SLIP/...

NELLY-ÈVE RAJOTTE, NIKKI FORREST / vidéo / coul. / 16 min 20 sec / 2006 / sans dialogue / PROD. Minute

Expériences simultanées reposant sur les notions de rupture, de ratage, de résistance et d'errance, créant une déstabilisation des sens et la perte des repères dans l'expérience du temps et de l'espace.

PINDUCER

ÉLOI MÉNARD / vidéo / coul. / 1 min 53 sec / 2006 / français / DIST. Dérapage

Des pellicules brûlées et gravées dansent au son de mélodies électroniques. Librement inspiré de l'œuvre de Jean Dubuffet.

SUR LE MUR

ANNE-MICHÈLE FORTIN / vidéo / n/b / 9 min / 2006 / français / INT. Isabelle Fortin

Fille d'un passé qui lui échappe, mère d'un futur qui s'étend au-delà de sa portée, elle erre, aveugle, rédigeant l'histoire qui sera sienne.

LM

DOC

TAKE-OFF

KATHERINE LIBEROVSKAYA / vidéo / coul. / 24 min / 2006 / sans dialogue / DIST. Vidéographe
Succession d'images sur un bourdonnement musical d'Al Margolis. La musique et l'image se soustraient et s'additionnent, mais leur rythme respectif est respecté...

CM

ANIM

A&E

ETU

TOUCH; DIPTYCH

SYLVIA SAFDIE / vidéo / coul. / 4 min 55 sec / 2006 / anglais / INT. John Heward et une fourmi
Les mouvements incessants d'une fourmi sont juxtaposés aux battements d'un percussionniste. Grâce à l'énergie diffusée par le croisement de leurs gestes rythmés, un nouveau dialogue est créé entre leurs aspects visuels et sonores.

UNHEIMLICH

ANTOINE SAINT MAUR, CARLA SOTO / vidéo / coul. / 10 min 20 sec / 2006 / sans dialogue / INT. Carla Soto
Unheimlich nous plonge dans ce monde bizarre que la raison ignore, un univers fantasmagorique délirant rempli de monstres et d'ombres psychédéliques. Une jeune femme s'y laisse prendre.

VILLE FANTÔME

RAYMOND SAINT-JEAN / vidéo / coul. / 53 min / 2005 / français / PROD. Ciné Qua Non Média / INT. Lük Fleury, Nancy Gloutez
Par le tissage de chorégraphies originales, de récits et d'archives visuelles, *Ville fantôme* pose un regard sur une nouvelle forme d'expression : la gigue contemporaine.

UNE SÉRIE D'ESSAIS SUR LA MIGRATION ET LE PAYSAGE CÔTIER

KATHERINE JERKOVIC / vidéo / coul. / 19 min / 2006 / sans dialogue / DIST. Vtape
Exploration du thème de la migration à travers une iconologie de paysages côtiers : comment être d'un lieu, comment l'habiter, s'y situer ?

VOLATILE WORKS DOES CONEY ISLAND

COLLECTIF VOLATILE WORKS / vidéo / coul. et n/b / 11 min / 2006 / anglais / PROD. Volatile Works / DIST. Volatile Works
Le collectif Volatile Works explore les archives Prelinger du domaine public en échantillonnant et en remixant des images tournées durant l'âge d'or du parc d'attractions Coney Island.

2007 Sundance Film Festival
World Cinema Competition: Dramatic

26^e Festival International du Film d'Amiens - 2006
Prix Spécial du Jury — Prix SIGNIS, mention spéciale

35^e Festival du Nouveau Cinéma
Focus Québec/Canada - Montréal - 2006

21^e Festival International du Film Francophone de Namur
Prix Kodak de la meilleure photographie pour une première œuvre de fiction
Prix Ciné & FX - 2006

63^e Festival International du Film de Venise
Giornate degli Autori - Venice Days - 2006

SORTIE : AVRIL 2007

UN FILM DE
LAURENT SALGUES
Avec
MAKENA DIOP
UNE PRODUCTION DE
SOPHIE SALBOT MARC DAIGLE

UNE CO-PRODUCTION FRANCE - CANADA ATHÉNÈSE ET CORPORATION ACPAV (IN ASSOCIATION AVEC SAHELIS
AVEC RASMANÉ OUEDRAOGO - FATOU TALL-SALGUES - JOSEPH B. TAPSOBA - SOULEYMANE ZOURE
SCÉNARIO ET MONTAGES LAURENT SALGUES - IMAGE CRYSTEL FOURNIER - DÉCOR BILL NAMROUOUI TRAVORE - COSTUMES MARTINE SOME
SON THÉRRY MORLAAS-LURBE - LUC MANDEVILLE - STÉPHANE BERGERON - MONTAGE ANNIE JEAN - MUSIQUE MATHIEU VANASSE ET JEAN MASSCOTTE
PRODUCTEUR ASSOCIÉ SÉKOU TRAORÉ - PRODUCTION SOPHIE SALBOT - MARC DAIGLE - RÉALISATION LAURENT SALGUES - DISTRIBUTION AU CANADA K-FILMS AMÉRIQUE



ÉTUDIANT



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



A TROUBLESOME DESIRE

ANNA SIKORSKI / 35mm / coul. / 11 min / 2005 / v.o.a.

RÉAL. Anna Sikorski SCÉN. Anna Sikorski IMA. Alexander Carson MONT. Sandra Gerstberger D.A. Anabelle Gosselin SON Anna Sikorski PROD. Concordia, Anna Sikorski – Kita Films DIST. Anna Sikorski – Kita Films INT. Mikaela Davies, Mathieu Grondin ★ Deux sœurs passent une fin de semaine seules à la maison. L'aînée en profite pour y inviter son petit ami. Témoin des ébats sexuels des deux amants, la jeune sœur, à la fois pressée de vieillir mais terrifiée par la sexualité, se trouve habitée par une suite d'émotions troubles.

★ ANNA SIKORSKI a étudié le cinéma à l'Université Concordia. **A Troublesome Desire** constitue son projet de fin d'études. Elle a récemment travaillé à la coproduction de **Virage**, un court métrage expérimental de Farzin Farzaneh. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



APRÈS TOUT

ALEXIS FORTIER GAUTHIER / 35mm / coul. / 14 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Alexis Fortier Gauthier SCÉN. Géraldine Charbonneau IMA. Philippe Roy MONT. Martin Thibeault D.A. Olivier Laberge SON Thierry Morlaàs-Lurbe MUS. Michel Lam PROD. Étaïne Hébert – INIS DIST. Katrine Cournoyer – INIS INT. Catherine de Léan, Rémi-Pierre Paquin, Annick Bourassa ★ Il est tard, Claire a trop bu. Philippe lui manque. Même si elle sait qu'elle risque de commettre un faux pas, elle décide de le retrouver... ★ ALEXIS FORTIER GAUTHIER a étudié en communication, au profil cinéma, à l'UQAM ainsi qu'en réalisation à l'INIS où il a signé **Après tout**. Présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois, **Sur le Quai de la Gare** (2005), documentaire tourné au Vietnam, lui a valu ex æquo le Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur espoir documentaire. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

ASPIRATIONS

MARIE-NOËL THERRIEN / vidéo / coul. / 1 min 10 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Marie-Noël Therrien SCÉN. Marie-Noël Therrien IMA. Marie-Noël Therrien MONT. Marie-Noël Therrien D.A. Marie-Noël Therrien SON Marie-Noël Therrien PROD. Georges Singer – École de design de l'UQAM ★ Qui n'a pas rêvé de découvrir un jour une machine distributrice de bonheur? ★ MARIE-NOËL THERRIEN a travaillé comme graphiste (imprimé, Web, animation par ordinateur). Elle poursuit des études en design graphique à l'UQAM ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



BIRTH OF THE SMOKED MEAT

JEANNE POPE, ZOE MAPP / vidéo / n/b / 19 min / 2006 /

v.o. anglaise, française

RÉAL. Jeanne Pope, Zoe Mapp SCÉN. Jeanne Pope IMA. Glauco Bermudez MONT. Jeanne Pope, Zoe Mapp D.A. Stanley Lewis SON Zoe Mapp, Jeanne Pope MUS. Louise Campbell PROD. Concordia, Zoe Mapp et Jeanne Pope – Les Productions Mappope INT. Peter Vavaro, les employés du restaurant Main Steak Deli House ★ De son restaurant de la rue Saint-Laurent, le Main Steak Deli House, le restaurateur italien Peter Vavaro lève le voile sur la préparation du célèbre smoked meat, plat typiquement juif. ★ JEANNE POPE et ZOE MAPP étudient en cinéma à l'Université Concordia. **Birth of the Smoked Meat** a obtenu le Grand prix Kodak cinéma et télévision du 37^e Festival du film étudiant canadien du Festival des films du monde.





LE BLUES DE LA RUE

MARIE-ÈVE TREMBLAY / vidéo / n/b / 5 min 35 sec / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t. français, anglais
 RÉAL. Marie-Ève Tremblay IMA. Marie-Ève Tremblay MONT. Marie-Ève Tremblay SON Marie-Ève Tremblay, Sara Bourdeau, Guillaume Cavalière MUS. Guillaume Cavalière, Jordan Racine
 PROD. Concordia, Marie-Ève Tremblay, Luc St-Pierre ★ Avec *Le Blues de la rue*, Marie-Ève Tremblay dirige sa caméra sur des gens choisis au hasard et saisis sur le vif. Réactions sincères et confidences sont au rendez-vous. ★ MARIE-ÈVE TREMBLAY étudie la production cinématographique à l'Université Concordia. *Le Blues de la rue*, sa plus récente réalisation, a été en compétition officielle au dernier Festival du nouveau cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Par l'œil blanc d'un enfant* (2005), *Soupirs* (2005) et *Il fait beau ici* (2005).
 ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



BORDERLINE

CATHERINE THERRIEN / vidéo / coul. / 29 min / 2006 / v.o. anglaise, française, s.-t. anglais, français
 RÉAL. Catherine Therrien SCÉN. Catherine Therrien IMA. Maxime Pilon Lalande MONT. Julien Tremblay, Catherine Therrien, Myriam Lisée-Castan, Ricardo Costa SON Martin Laroche MUS. Charles F. PROD. UQAM, Catherine Therrien DIST. Julia Lauzon - Locomotion ★ Un village se trouve à cheval sur la frontière canado-américaine: la double ligne jaune de la rue CanUSA marque le point de partage entre les deux pays. Le quotidien n'a rien de banal pour les résidents de la rue CanUSA qui doivent se soumettre aux contrôles des douaniers chaque fois qu'ils souhaitent traverser la rue... ★ Après avoir découvert le travail du cinéaste Chris Marker, CATHERINE THERRIEN choisit d'étudier le cinéma. Au printemps 2006, elle a terminé à l'UQAM un baccalauréat en communication (profil cinéma).
 ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR CANADIENNE



DÉCALAGE

MYRIAM LISÉE-CASTAN / vidéo / coul. / 13 min 25 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.
 RÉAL. Myriam Lisée-Castan SCÉN. Myriam Lisée-Castan IMA. Natanaël Dufour MONT. Frédérique Paquin D.A. Mathieu Leroux SON Charles Trinqu MUS. François Olivier Therrien, Jean-François Ouellette PROD. UQAM INT. Evelyne Brochu, Catherine de Léan, Christian Baril, Francesca Barcenas ★ À son retour de voyage, suspendue entre deux mondes, Justine doit réapprendre sa propre réalité. ★ MYRIAM LISÉE-CASTAN étudie d'abord le cinéma au Collège Jean-de-Brébeuf où elle réalise un premier court métrage de fiction, *Génomik*. Au printemps 2006, elle termine à l'UQAM un baccalauréat en communication (profil cinéma). Parallèlement à ses études, elle participe à quelques projets d'aide humanitaire à Lima au Pérou. Avec *Décalage*, elle propose une fusion entre documentaire et fiction en utilisant des images rapportées d'Amérique du Sud.
 ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



DÉJEUNER DU MATIN

MYRIAM MAGASSOUBA / vidéo / coul. / 7 min 40 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Myriam Magassouba SCÉN. Myriam Magassouba IMA. Geneviève Perron MONT. Myriam Magassouba D.A. Marie-Alexandre Kirouac SON Myriam Magassouba MUS. David Campbell PROD. Concordia INT. Geneviève Albert, Bruno Picollo ★ Un homme, une femme, un déjeuner. Puis, la fin d'un couple. ★ MYRIAM MAGASSOUBA étudie à la maîtrise en production cinématographique à l'Université Concordia. Présenté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois, *Sur le quai de la gare* (2005), documentaire tourné au Vietnam, lui a valu ex æquo le Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur espoir documentaire. Le court métrage *Déjeuner du matin* a remporté le prix de la meilleure production dans la catégorie fiction au 37^e Festival du film étudiant canadien du Festival des films du monde.
 ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

ÉTUDIANT

177

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



ENTRE DEUX MONDES

MYRIAM MAGASSOUBA / vidéo / coul. / 8 min 30 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Myriam Magassouba SCÉN. Myriam Magassouba IMA. Geneviève Perron MONT. Myriam Magassouba D.A. Marie-Alexandre Kirouac SON Anne Williams MUS. David Campbell PROD. Concordia INT. Claudia, Fayole Jean ★ Mimi, une petite fille mulâtre, et son père noir partagent des soirées devant le téléviseur. Alors que ce dernier hiberne dans un sommeil profond, Mimi tente de se fondre au paysage qui l'entoure: dans sa ville, aucune petite fille ne lui ressemble. ★ MYRIAM MAGASSOUBA étudie à la maîtrise en production cinématographique à l'Université Concordia. Présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, *Sur le quai de la gare* (2005), documentaire tourné au Vietnam, lui a valu ex æquo le Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur espoir documentaire. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR MONDIALE



LA FEMME DU BATEAU

OLIVIER GILBERT / vidéo / n/b / 6 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Olivier Gilbert SCÉN. Olivier Gilbert IMA. Olivier Gilbert MONT. Olivier Gilbert D.A. Martine Asselin SON Olivier Gilbert PROD. Concordia DIST. Olivier Gilbert INT. Guy-Daniel Tremblay, Sylvie Cantin ★ Chaque matin, un homme croise la même femme sur un traversier. Pour lui, tout se passe comme si elle était là depuis toujours et comme s'il était le seul à la voir. ★ OLIVIER GILBERT a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Dans le cadre du mouvement Kino, il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *La Femme du bateau*. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



THE GETAWAY

ÉTIENNE MICHAUD-STE-MARIE / vidéo / coul. / 11 min 45 sec / 2006 / v.o. française, anglaise, s.-t.f.
 RÉAL. Étienne Michaud-Ste-Marie SCÉN. Étienne Michaud-Ste-Marie IMA. Gabi Kislak MONT. Étienne Michaud-Ste-Marie, Thomas Ouellet D.A. Gino Patrigani SON Guillaume Leroux MUS. Guillaume Leroux, Étienne Michaud-Ste-Marie PROD. Concordia, E-Motion Productions INT. Emmanuel Auger, Leonardo Fuica, Derek Seguin ★ Alors que leur livreur n'est toujours pas revenu, deux vendeurs de drogue se trouvent dans une situation périlleuse. ★ ÉTIENNE MICHAUD-STE-MARIE étudie présentement la production cinématographique à l'Université Concordia. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



HÄNSEL ET GRETEL

MICHÈLE GAUTHIER / vidéo / coul. / 13 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Michèle Gauthier SCÉN. Michèle Gauthier IMA. Manuel Lessard MONT. Karine Champagne D.A. Geneviève B. Cousineau SON Cynthia Cole MUS. Éric Shaw PROD. Université de Montréal INT. Anik Vermette, Patrick Martin, Diane Ouimet, Jean Maheux ★ Hänsel et Gretel retrouvent leur chemin grâce aux galets que Hänsel a laissés tomber au fil de sa route. Leur mère les accueille en larmes: leur père n'est jamais revenu des bois. Les enfants se sentent en sécurité auprès de leur mère jusqu'à ce qu'elle en vienne à les aimer un peu trop... ★ MICHÈLE GAUTHIER est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en études cinématographiques de l'Université de Montréal. Son premier court métrage, *Humeur latente*, a été présenté aux 24^{es} Rendez-vous du cinéma québécois et il a obtenu le prix du jury à la Rétrospective de l'Université de Montréal. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



INTERZONE

HUMBERTO MÉNDEZ / vidéo / coul. / 9 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Humberto Méndez SCÉN. Humberto Méndez IMA. Robert Desroches MONT. David Plasse D.A. Emmanuelle Caron Girard SON Claude Bourgault MUS. Daniel Baillargeon PROD. Jean Pelletier – UQAM, David Plasse – Six ours INT. Simon Pigeon, Luis Bertrand, Isabelle Pagé ★ Isabelle, travailleuse humanitaire, a été enlevée par des membres des Forces de sécurité nationale (FSN). Luis, son fils de dix ans, attend avec impatience de ses nouvelles. Anxieux, il se réfugie dans un univers imaginaire où le fantastique et l'horreur se côtoient. ★ Né au Salvador, HUMBERTO MENDEZ est depuis peu titulaire d'un baccalauréat en communications (profil cinéma) de l'UQAM. *Interzone* constitue son projet de fin d'études. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



MATIÈRE GRISE

DAVID FERRON / vidéo / n/b / 6 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. David Ferron SCÉN. David Ferron IMA. Dany Lurette MONT. David Ferron D.A. Dany Lurette, Chloé Beaulé-Postras, Élise Lacasse SON David Ferron MUS. Yan Poulain PROD. Concordia INT. Samuel Lacasse, Jason Paré ★ Un scientifique prend littéralement les allures d'un cerveau. ★ DAVID FERRON étudie actuellement à l'Université Concordia. *Matière grise* a été présenté au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue et il a remporté le prix du meilleur film expérimental au 37^e Festival du film étudiant canadien du Festival des films du monde. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



MEMORIES

JEAN-FRANÇOIS MORIN / vidéo / coul. et n/b / 6 min / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Jean-François Morin SCÉN. Jean-François Morin IMA. Jean-François Morin MONT. Jean-François Morin D.A. Jean-François Morin SON Jean-François Morin MUS. Jean-François Morin PROD. Concordia, Jean-François Morin – Metis Art Production DIST. Jean-François Morin – Metis Art Production INT. Raymon Lavers, Alex Poulin ★ À la suite d'un raid, un soldat grièvement blessé se trouve entre la vie et la mort. ★ Après avoir étudié l'histoire à l'UQAM, JEAN-FRANÇOIS MORIN poursuit présentement des études en production cinématographique à l'Université Concordia. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR MONDIALE



OH SHIT!!

PETER RICQ / vidéo / coul. / 1 min 20 sec / 2006 / v.o.a.

RÉAL. Peter Ricq SCÉN. Peter Ricq IMA. Peter Ricq MONT. Peter Ricq D.A. Peter Ricq SON Peter Ricq MUS. Peter Ricq PROD. Concordia, Peter Ricq – Afro Films/Autocoid INT. Peter Ricq ★ Ils sont en colère, ils sont fous, ils possèdent un arsenal impressionnant et nous le savons. Les extraterrestres sont arrivés et vont pulvériser l'humanité. ★ Né à Montréal, PETER RICQ étudie le cinéma d'animation à l'Université Concordia. *The Intoxicated Flies*, son premier film d'animation, a été présenté au Canada, en France et à Taïwan. *Sweet Strangers*, court métrage d'animation, a été projeté aux 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LE PHOTOMATON

JEAN-GUILLAUME BASTIEN / vidéo / n/b / 6 min 51 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Jean-Guillaume Bastien SCÉN. Jean-Guillaume Bastien IMA. Raphaël Rainville, Amélie Labrèche MONT. Jean-Guillaume Bastien SON Nathan Oliver, David Marriott MUS. Jean-Guillaume Bastien PROD. Concordia INT. Érik Duhamel, Catherine Ruel ★ Un homme qui ne possède ni photos ni films de son enfance décide d'archiver sa vie à partir d'un photomaton. ★ Né à Amqui, JEAN-GUILLAUME BASTIEN termine présentement un baccalauréat en production cinématographique à l'Université Concordia. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR CANADIENNE



LE PLAN DE JULIEN

MARC APOLLONIO / vidéo / coul. / 12 min 15 sec / 2006 / v.o.f., s.-t.a.

RÉAL. Marc Apollonio SCÉN. Marc Apollonio IMA. Marc Apollonio MONT. Marc Apollonio D.A. Marc Apollonio SON Marc Apollonio MUS. Marc Apollonio PROD. Concordia ★ À 26 ans, Julien Brooks a perdu la vue. Il a alors été forcé de quitter son emploi et de survivre avec une simple pension d'invalidité. Trente ans plus tard, il s'apprête à subir une intervention chirurgicale susceptible de lui redonner la vue. ★ Originaire de Toronto, MARC APOLLONIO habite Montréal depuis 2003. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



PORTION

CHARLES-ALEXIS GRENIER / vidéo / coul. / 1 min 30 sec / 2006 / sans dialogue

RÉAL. Charles-A. Grenier SCÉN. Charles-A. Grenier IMA. Charles-A. Grenier MONT. Charles-A. Grenier SON Charles-A. Grenier MUS. Charles-A. Grenier PROD. Georges Singer – École de design de l'UQAM ★ *Portion* est un clin d'œil à l'industrie porcine. ★ CHARLES-ALEXIS GRENIER a étudié le graphisme au Cégep du Vieux-Montréal. Il termine présentement un baccalauréat en design graphique à l'UQAM. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR MONDIALE



ROULE TA BOSSE

SAMUEL ST-PIERRE / vidéo / coul. / 3 min 8 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Samuel St-Pierre SCÉN. Jean-François Leblanc IMA. Marie-Claude Dault MONT. Claude Sophie Barsalo-Lacoursière, Yoann Sauvageau D.A. Claudine Ouimet SON Renaud Lefebvre MUS. Xavier Germain-Poitras PROD. Université de Montréal INT. Éric Robidoux, Serge Christiaenssens, Chantal Desharnais ★ Daniel est différent des autres : il a une tête plutôt particulière. Après avoir perdu son emploi, il cherche malgré tout à redonner un sens à sa vie. ★ SAMUEL ST-PIERRE termine présentement un baccalauréat en cinéma à l'Université de Montréal. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



SCÈNE PRIMITIVE

DANIEL FAUBERT / vidéo / coul. / 12 min 10 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Daniel Faubert SCÉN. Daniel Faubert IMA. Daniel Faubert MONT. Daniel Faubert D.A. Daniel Faubert SON Daniel Faubert MUS. Daniel Faubert PROD. Université du Québec en Outaouais INT. Daniel Faubert ★ *Scène primitive* montre la lutte perpétuelle de l'homme contre la nature et contre lui-même. ★ DANIEL FAUBERT est titulaire d'un baccalauréat en arts et design de l'Université du Québec en Outaouais. *Scène primitive* constitue son projet de fin d'études. En 2005, il réalise *Marcel Duchamp exécutant une cabriole* et *Noyer le poisson*, deux autres films d'animation.

★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



SUR LA GLACE

PHILIPPE DAVID-GAGNÉ / vidéo / coul. / 20 min / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Philippe David-Gagné IMA. Philippe David-Gagné MONT. Philippe David-Gagné D.A. Philippe David-Gagné SON Marcel Gaudreault MUS. Karl St-Gelais PROD. Université du Québec à Chicoutimi DIST. Francine Plante – Vidéo Femmes ★ Chaque hiver, sur la glace de la baie des Ha! Ha! au Saguenay, une nouvelle ville prend forme: avec leurs cabanes, les pêcheurs affluent sur les glaces pour la pêche blanche. Certains semblent s'y rendre pour le poisson, d'autres pour faire la fête. Mais au fond, tous s'y retrouvent avec en tête le plaisir des rencontres et l'atmosphère qui y règne. ★ PHILIPPE-DAVID GAGNÉ a obtenu un baccalauréat interdisciplinaire en arts au printemps 2005. *Sur la glace* a reçu le prix du public dans la catégorie documentaire au festival Vidéaste recherché-e (2005). ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



THIS YEAR FOR CHRISTMAS

KEN ALLAIRE, MARTIN GIRARD / vidéo / coul. / 18 min / 2006 / v.o. anglaise, française, s.-t. anglais, français
 RÉAL. Ken Allaire, Martin Girard IMA. Ken Allaire, Martin Girard MONT. Ken Allaire, Martin Girard D.A. Ken Allaire, Martin Girard SON Frank Bouliane MUS. The Mockin' Birds PROD. Université du Québec à Chicoutimi DIST. Francine Plante – Vidéo Femmes INT. Alex, Wolf, Crazy All, Crazy Eddy ★ Une semaine avant Noël, une véritable guerre des ventes d'arbres de Noël a lieu entre de jeunes Québécois et des vendeurs de sapins new-yorkais. *This Year for Christmas* invite le spectateur à suivre le périple de ces Québécois dans leur quête du profit à tout prix. ★ KEN ALLAIRE est titulaire d'un baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. *This Year for Christmas* a été réalisé dans le cadre de son projet de fin d'études. ★ MARTIN GIRARD a terminé en 2006 un baccalauréat en cinéma à l'Université du Québec à Chicoutimi. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



TIMBRÉ

JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE / vidéo / coul. / 10 min 7 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Joëlle Desjardins Paquette SCÉN. Joëlle Desjardins Paquette IMA. Mathieu Blanchette MONT. Joanne Codère D.A. Marilyn Cooke SON Guillaume Roberge MUS. Thierry Bourgauff D'Amico PROD. UQAM, David Plasse – Six Ours INT. Philippe Cyr, Karine Lagueux ★ Dans un moment d'exaltation amoureuse, Vadim décide de retrouver celle qu'il aime retenue au Manitoba au chevet de son père. De manière plutôt inopinée et inusitée, cet immigrant d'origine russe quitte Montréal en direction de Saint-Boniface. ★ En 2006, JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE a complété un baccalauréat en communication (profil cinéma) à l'UQAM. *Timbré* constitue son projet de fin d'études. En 2005, elle a également réalisé un court métrage documentaire sur le sculpteur Armand Vaillancourt, *L'Enfance de l'art*.

★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

ÉTUDIANT

181

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU



LES TROIS PETITS SINGES

SIMON BEAUPRÉ / vidéo / coul. / 6 min 30 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Simon Beaupré SCÉN. Simon Beaupré IMA. Simon Beaupré MONT. Simon Beaupré D.A. Simon Beaupré SON Simon Beaupré MUS. Philippe Chevry PROD. Concordia INT. David Baril ★ Et si les trois petits cochons étaient des singes... ★ SIMON BEAUPRÉ étudie le cinéma d'animation à l'Université Concordia. Entre autres courts métrages, il a réalisé *L'Élémental et le percolateur* (2005), *Blanc comme un poisson rouge* (2005), *Papeterie* (2004), *The Last Nut* (2004) et *La Chose verte* (2003). ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS



VIVARIUM

ANNIE HARDY / vidéo / coul. / 3 min / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Annie Hardy SCÉN. Annie Hardy, Maxime Labrecque, Catherine Bélanger, Virginie Lamontagne, Marliène Poulin, Hubert Vachon, Xavier Germain-Postras, Sébastien Bergeron IMA. Virginie Lamontagne, Marliène Poulin MONT. Sébastien Bergeron, Virginie Lamontagne, Xavier Germain-Postras D.A. Hubert Vachon SON Catherine Bélanger, Xavier Germain-Postras PROD. Université de Montréal INT. Marie-Danielle Boucher, Yanick Chartrand-Kravitz, Jacynthe Dubé, André Gagné ★ Quel est cet immeuble où l'on gravit quotidiennement les étages? Qui sont ces gens? Que vivent-ils? Comment vivent-ils? Il suffit de poser l'œil sur la vitre du vivarium... ★ ANNIE HARDY est étudiante au programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. *Vivarium* est son premier film. ★ ADMISSIBLE AU PRIX OFQJ / RENDEZ-VOUS

PRIMEUR MONDIALE

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

+ OU - 92,5¢ LE LITRE

CATHERINE CÔTÉ / vidéo / coul. / 30 min / 2006 / français / PROD. UQAM

Quelqu'un lance son entreprise au moment où son voisin met la clé sous la porte. Deux commerçants, deux réalités, une seule région: la Gaspésie.

CELLULE

LOUIS-PIERRE CHOUINARD / vidéo / coul. / 1 min 30 sec / 2006 / français / PROD. École de design de l'UQAM

Imaginer faire le tour du monde pour s'évader.

1291, RUE BELMONT

GUILLAUME CHEVRETTE / vidéo / coul. / 12 min 54 sec / 2006 / français / PROD. UQAM / INT.

Marc Beaupré, Agathe Lanctôt

Ce matin-là, Louis, jeune photographe, a la curieuse impression qu'il lui manque quelque chose... Que s'est-il passé au 1291, rue Belmont?

CULTURE DE PATATE

ÉMILIE DERASPE / vidéo / coul. / 7 min 40 sec / 2006 / français / PROD. UQAM

Un regard ironique sur le milieu des arts et de la culture au Québec: les difficultés de le faire vivre; les difficultés d'y survivre.

ALPHA CLARA

JEFF ACHTEM / vidéo / coul. / 6 min 10 sec / 2006 / français / PROD. INIS / DIST. INIS / INT.

Jules Philip, Peter Batakliiev

Depuis des lunes, un archiviste est sur les traces de Clara. Parviendra-t-il à la retrouver à temps? Mystérieuse Clara, tant d'espoirs reposent sur elle...

DANS LES YEUX DE MA MÈRE

CHRISTIAN MARTEL / vidéo / coul. / 15 min / 2006 / français / PROD. Université de Montréal,

Justine Tourville Blanchet / INT. Andrée Lachapelle, Christian Martel

Jusqu'où va l'amour d'un fils pour sa mère? Le tragique des pulsions œdipiennes luit *Dans les yeux de ma mère*.

AMÈRE

MÉLANIE BENOIT / vidéo / coul. / 13 min / 2006 / français / PROD. UQAM, Six ours / DIST.

Mélanie Benoit / INT. Karen Elkin, Alexandre Goyette

Un couple fait face à un choix déchirant lorsqu'on leur annonce que l'enfant qu'ils attendent sera atteint de trisomie 21.

DIMENSION

PATRICK AUBERT / vidéo / coul. / 4 min / 2006 / français / PROD. Concordia, Patrick Aubert /

DIST. Patrick Aubert / INT. Marianne Paquette

Une jeune femme est transportée malgré elle dans un espace parallèle nommé *Dimension*.

AMNESIA

JEAN-FRANÇOIS MORIN / 16mm / coul. et n/b / 6 min / 2006 / français / PROD. Concordia,

Metis Art Production / DIST. Metis Art Production / INT. Davis Baby, Stéphane Vigeant

Après un procès pour hérésie, un homme est condamné à une cure de reconditionnement qui le privera de sa perception des couleurs.

DOUBLE FOND

PHILIPPE LORD / vidéo / coul. / 6 min 10 sec / 2006 / français / PROD. INIS / DIST. INIS / INT.

Claude Gagnon, Jean Turcotte

Pour Tibère, fouiller les bagages des voyageurs n'avait rien d'exaltant jusqu'à ce qu'Antoine, un personnage étonnant, lui dévoile le contenu de ses valises...

ANIMA SOLA

MARTIN BOUDREAU / vidéo / coul. / 10 min / 2006 / français / PROD. Université du

Québec à Chicoutimi / INT. Caroline Tremblay, Patrice Gravel

Une jeune femme dépressive, incapable de faire la paix avec son passé, est victime d'hallucinations récurrentes.

ÉGOÏSME

MALÉA GADOURY / vidéo / coul. / 1 min / 2006 / sans dialogue / PROD. École de design de l'UQAM

Le prix à payer pour s'appropriier tout, sans partage.

LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

EMBARRASSE-MOI

PIERRE-MARC DROUIN / vidéo / coul. / 14 min / 2006 / français / PROD. Concordia, Carolyne Goyette / INT. Paul Ahmarani, Julie Le Breton
L'admiration portée à Woody Allen alimente deux étudiants dans leur histoire d'amour, dans leurs propres névroses.

MARIANNE

PATRICK AUBERT / vidéo / coul. / 2 min 33 sec / 2005 / sans dialogue / PROD. Concordia / INT. Marianne Paquette
Une jeune femme est interpellée dans un parc. Le présent se mélange aux souvenirs, à la crainte et à la joie des retrouvailles...

L'ÉPAVE DES JOURS

NICOLAS GAGNON / vidéo / coul. / 19 min 30 sec / 2006 / français / PROD. Université du Québec à Chicoutimi
Christine et Denis vivent un amour inconditionnel depuis longtemps. Malgré eux, ils sombrent cependant dans *L'Épave des jours*.

MIROIR

LOUIS BEAUDOIN / vidéo / coul. / 1 min / 2006 / sans dialogue / PROD. École de design de l'UQAM
Sommes-nous si fondamentalement différents les uns des autres ?

LE FANTASME FOU DE FROUFROU

JOËLLE PÉLOQUIN / vidéo / coul. / 5 min 40 sec / 2006 / français / PROD. Concordia, Joëlle Péloquin / DIST. Joëlle Péloquin / INT. Catherine-Amélie Côté
Une femme rencontre son *alter ego* dans une pièce remplie de miroirs. Ce conflit avec son reflet l'amène à reprendre contact avec sa véritable nature.

MONSTRE

LOU BEAUCHESNE / vidéo / coul. / 2 min 15 sec / 2006 / sans dialogue / PROD. École de design de l'UQAM / INT. Baptiste Héту-Dupuis, Julie Héту
Chaque mois, lorsque la lune est pleine, un père doit abandonner son p'tit monstre dans la forêt et attendre que la crise passe.

LES FANTÔMES DU SILO N° 5

ALEXANDRE HAMEL / vidéo / coul. / 19 min 30 sec / 2006 / français / PROD. Concordia, Alexandre Hamel / INT. Ben Hunting, Solo Trigger
L'exploration urbaine est une activité extrême : les adeptes visitent illégalement toutes sortes de sites interdits. Découverte du bâtiment abandonné le plus mystérieux de Montréal.

LES NIAMUS

JEAN-PHILIPPE DION / vidéo / n/b / 5 min / 2006 / français / PROD. Université du Québec à Chicoutimi
Sur une petite planète vivent les Niamus. La naissance de l'un d'eux aide à comprendre cet autre monde.

HUMAIN

DAVID BOMBARDIER / vidéo / coul. / 1 min / 2006 / sans dialogue / PROD. École de design de l'UQAM
Un film qui nous amène à découvrir le pictogramme de la fin du monde.

L'OMBRE D'EDGAR

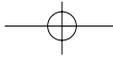
AUDREY SIMARD / vidéo / coul. / 23 min 6 sec / 2006 / français / PROD. UQAM / INT. Edgar Bori, Jean-François Groulx
«Je pense que pour redonner la place à la parole dans la modernité, il n'y a qu'une chose à faire : couper l'image» (Edgar Bori). Rencontre à face cachée...

MA COULEUR

ZHI-MIN HU / vidéo / coul. / 6 min / 2006 / sans dialogue / PROD. Concordia / INT. Keiko Yakabe
La proximité facilite-t-elle l'échange entre les personnes ?

PISCIS

MICHÈLE GAUTHIER / vidéo / coul. / 16 min / 2006 / français / PROD. Université de Montréal / INT. Mélissa Désormeault-Poulin, Gabriel Brown
Un mystérieux scientifique transforme la vie de Viviane et réconcilie le couple qu'elle forme avec Hugo.



LM

DOC

CM

ANIM

A&E

ETU

QUIZ KIDS

LUKE QUIN / vidéo / coul. / 17 min / 2006 / anglais / PROD. Concordia

Deux étudiants montréalais luttent pour la supériorité intellectuelle en participant au jeu-questionnaire *Reach for the Top*.

TANT QU'IL Y AURA DES LOMBRICS

GUILLAUME DUPUIS / vidéo / coul. / 3 min / 2006 / français / PROD. Université de Montréal / INT. Isabelle Lapointe-Sénécal, Benoît Drouin-Germain

Léopoldine et Martin reçoivent l'aide de vers de terre aux capacités formidables pour sauver un parc de la destruction.

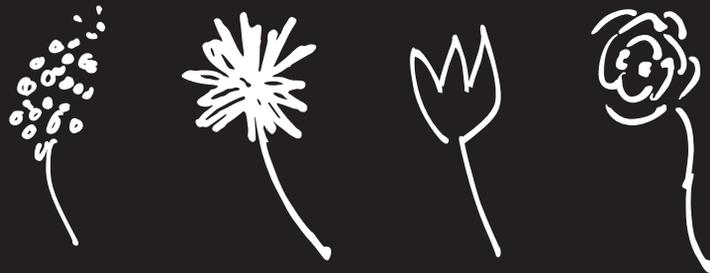
TRANSPARENCE

ALEXIS FORTIER GAUTHIER / vidéo / coul. / 6 min 10 sec / 2006 / français / PROD. INIS / DIST.

INIS / INT. André Champagne, Steve Laplante

Alors qu'il est donné gagnant aux prochaines élections provinciales, Daniel Charlebois, chef de l'opposition, doit choisir la bonne stratégie en prévision d'une entrevue télévisée.

de feuilles en fleurs
bouquets créatifs



1893, av. du Mont-Royal est
514.522.6555
service de livraison

SONORISATION ❖ ÉCLAIRAGE ❖ VIDÉO ❖ SCÈNE ❖ CONCEPTION ❖ FABRICATION ❖ VENTE ❖ LOCATION ❖ SERVICE

Nous sommes fiers de célébrer avec vous les 25 ans des Rendez-vous!

Depuis plus de trente ans, le Groupe Berger assure la réussite d'événements de toutes envergures. Pour un projet «à la carte» ou «dé-en-main», notre personnel prendra en charge la vidéo, la sonorisation, l'éclairage et la scène, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. D'ailleurs, nous sommes la seule entreprise au Québec à offrir «tout» sous le même toit.

Nous avons les solutions adaptées à vos budgets, l'expertise et l'équipement techniques pour faire de votre production un succès! Et ce, peu importe son ampleur et sa complexité.

LES RENDEZ-VOUS DU
**CINÉMA
QUÉBÉCOIS**

SIÈGE SOCIAL :
927, rue Gaudette, Parc Industriel,
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3B 7S7

Téléphone : (450) 359-4000
Télécopieur : (450) 359-4242
Sans frais : 1 (888) 359-4001

Courriel : info@groupeberger.com
Site web : www.groupeberger.com

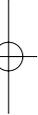
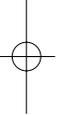


Au service des Arts depuis plus de 30 ans

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU ❖ MONTRÉAL ❖ LONGUEUIL ❖ LAVAL ❖ QUÉBEC ❖ OTTAWA ❖ LAS VEGAS (NV) U.S.A. ❖ SANTIAGO (CHILI)

A large, black, stylized speech bubble graphic with a pointed tail at the bottom left. It contains the text 'SÉLECTION FRANCO-CANADIENNE' in white, bold, sans-serif capital letters.

**SÉLECTION
FRANCO-
CANADIENNE**





BONNES VACANCES

LOUISELLE NOËL / doc. / vidéo / coul. / 23 min 38 sec / 2005 / v.o.f.
 RÉAL. Louiselle Noël SCÉN. Louiselle Noël IMA. Alain Dupras MONT. Marie Hamelin SON
 Georges Hannan MUS. Michel Deschênes PROD. Suzette Lagacé – Productions Mozus,
 Jacques Turgeon – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF ★ *Bonnes vacances* pose
 un regard rafraîchissant sur la vie de Samuel, 7 ans, alors qu'il
 séjourne dans une colonie de vacances bien particulière, le Camp
 Ectus situé dans la baie des Chaleurs. ★ Après avoir étudié le cinéma
 à Vancouver et à Paris, LOUISELLE NOËL a poursuivi sa démarche artistique à titre de
 directrice de la création au sein d'une agence publicitaire. Elle a réalisé plusieurs publicités
 pour la télévision et la radio. Avec *Bonnes vacances*, elle signe un premier documentaire.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



LES CHEMINS DE MARIE

MONIQUE LEBLANC / doc. / vidéo / coul. / 79 min / 2005 /
 v.o. anglaise, espagnole, s.-t.f.

RÉAL. Monique Leblanc SCÉN. Monique Leblanc IMA. Alain Dupras MONT. Pamela Gallant
 SON Stéphane Barsalou MUS. Robin Anne Ettles PROD. Monique Leblanc, Carol Babin –
 Cinimage, Jacques Turgeon et Martin Kent – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF
 ★ *Les Chemins de Marie* trace le saisissant portrait d'une Amérique
 sous l'emprise de la peur. Des quartiers miséreux de Détroit jusqu'à
 la frontière militarisée avec le Mexique, ce *road movie* montre
 l'envers du rêve américain, par le biais d'un dialogue intime et
 provocant avec sainte Marie. ★ Cinéaste accomplie, MONIQUE LEBLANC a
 fondé en 1999 sa propre société de production à Moncton. Elle a participé à plus de 15 docu-
 mentaires. Ses films *Le Lien acadien / The Acadian Connection* et *Cigarette*, produits par
 l'ONF, ont été primés au Festival du film de l'Atlantique.



L'EXTRÊME FRONTIÈRE, L'ŒUVRE POÉTIQUE DE GÉRALD LEBLANC

RODRIGUE JEAN / doc. / vidéo / coul. / 76 min 26 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Rodrigue Jean SCÉN. Rodrigue Jean IMA. Didier Maigret MONT. Mathieu Bouchard-
 Malo SON Serge Arseneault PROD. Jacques Turgeon – ONF DIST. Johanne St-Arnauld – ONF
 ★ Gérald Leblanc, cet enfant de la *Beat Generation*, a vécu loin de
 tous les tabous et a propulsé l'Acadie dans la modernité. Le film
 de Rodrigue Jean rend hommage au poète et fait entendre sa
 parole à la fois intime et politique. ★ RODRIGUE JEAN, originaire de l'Acadie,
 a une expérience artistique riche et diversifiée. Dans les années 1980, il fonde une
 compagnie de danse; au début des années 1990, après avoir mis en scène Shakespeare,
 Genet et Brad Fraser, il anime des ateliers vidéo pour de jeunes sans-abri de Londres. Au
 cinéma, on lui doit, notamment, *La Mémoire de l'eau* (1996) et *Full Blast* (1998).



LE MATOIS OU L'EFFET LAURIE HENRI

PAUL ARSENEAU / doc. / vidéo / coul. / 51 min 50 sec / 2006 / v.o.f.
 RÉAL. Paul Arseneau SCÉN. Marie Cadieux IMA. Didier Maigret MONT. Émile Giguère D.A. Marie
 Cadieux SON Serge Arseneault MUS. Ronaldo Richard PROD. Jean-Claude Bellefeuille –
 Bellefeuille Productions ★ À travers le destin hors du commun de l'Acadien
 Laurie Henri, homme de théâtre mort presque dans l'anonymat en
 1982, *Le Matois ou l'effet Laurie Henri* porte à l'écran une Acadie
 trop peu racontée, celle de la vie paroissiale et campagnarde qui,
 derrière ses allures modestes, apparaît plutôt hardie et fantaisiste. ★
 Né à Toronto, PAUL ARSENEAU a étudié la communication à l'Université de Moncton, puis la radio
 et la télédiffusion à Ottawa. Il a réalisé une dizaine de documentaires, dont *Trésors vivants* –
Donat Lacroix (2006) et *Trésors vivants – Edgar Gallant* (2005).

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



OÙ EST MAURICE ?

MATTHEW RANKIN, ALEK RZESZOWSKI / court / vidéo / n/b / 5 min / 2006 / v.o. française, anglaise

RÉAL. Matthew Rankin, Alek Rzeszowski SCÉN. Ève Majzels IMA. Miike Maryniuk MONT. Alek Rzeszowski D.A. Ricardo Alms SON Lenny Milne MUS. Alek Rzeszowski PROD. Matthew Rankin INT. Ève Majzels, Alek Rzeszowski, Robert Vilar ★ Une fausse Française perd son chien dans les brumes de sa propre francophilie. L'arrivée d'un homme cherchant à la séduire viendra changer la donne... ★ Né à Winnipeg, MATTHEW RANKIN a fait des études à Montréal, à Québec ainsi qu'en Iran. Il a présenté les courts métrages *Weapons of Mass Destruction* (2004), coréalisé avec Walter Forsberg, et *Le Facteur poulepe* (2005) aux 23^e et 24^e Rendez-vous du cinéma québécois. ★ Né en Pologne, maintenant établi à Winnipeg, ALEK RZESZOWSKI est comédien, monteur et musicien.

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



LE PIRATE DE BOIS (AVEC LA JAMBE DE CHAIR)

JEEP / anim. / vidéo / coul. / 5 min 20 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. JEEP SCÉN. JEEP IMA. JEEP MONT. JEEP SON JEEP MUS. Great Balancing Act, Lullaby Baxter INT. Amaya Kumar, Jean Marc Dugas ★ Un pirate explique dans quelles circonstances son corps s'est fait de bois. ★ Après des études à l'Université Concordia, JEAN-PIERRE MORIN (alias JEEP) a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Télé Vision* (2004), *Poppies* (2003) et *She Had the Sunny Head / Elle avait la tête en soleil* (2004).

PRIMEUR QUÉBÉCOISE



PORTRAIT D'UN PARFAIT INCONNU

CLAUDE GUILMAIN / doc. / vidéo / coul. / 20 min 39 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Claude Guilmain SCÉN. Claude Guilmain IMA. François Dagenais MONT. Petra Valier SON Chris Newton MUS. Claude Naubert PROD. Claudette Jaiko - ONF DIST. Johanne St-Arnauld - ONF ★ Avec *Portrait d'un parfait inconnu*, Claude Guilmain retrace le bref parcours d'un homme alcoolique, d'un être qu'il n'aura jamais vraiment connu: son frère. ★ Auteur, concepteur, scénographe et metteur en scène, CLAUDE GUILMAIN est cofondateur du Théâtre de La Tangente, compagnie de création torontoise. Il a écrit pour la série *Science point com* et a travaillé à la création de la série *Francoeur* à TFO/Radio-Canada. *Portrait d'un parfait inconnu* est son premier court métrage documentaire.

PRIMEUR MONDIALE



REEMA, ALLERS-RETOURS

PAUL ÉMILE D'ENTREMONT / doc. / vidéo / coul. / 75 min 34 sec / 2006 / v.o.f.

RÉAL. Paul Émile D'Entremont SCÉN. Paul-Émile D'Entremont IMA. Ali Reggab MONT. Patricia Tassinari, Esther Auger SON Georges Hannan, Bruce Lapointe MUS. Daniel Toussaint PROD. Jacques Turgeon - ONF DIST. Johanne St-Arnauld - ONF ★ De la Nouvelle-Écosse au Caire, en passant par la Jordanie, *Reema, allers-retours* suit la quête d'une jeune fille mi-canadienne, mi-irakienne. Un voyage initiatique au cœur même des contradictions de la nature humaine. ★ Originaire de la Nouvelle-Écosse, PAUL ÉMILE D'ENTREMONT a étudié la psychologie à l'Université de Moncton et la philosophie à l'Université Dalhousie. Il a réalisé deux courts métrages à l'ONF, *Le Confessionnal réinventé* et *Seuls, ensemble*. Depuis 1995, il est réalisateur à l'information pour la télévision de Radio-Canada.

PRIMEUR MONDIALE



UN BON GARS

LAURENCE VÉRON / court / vidéo / coul. / 23 min / 2005 / v.o.f.
 RÉAL. Laurence Véron SCÉN. Éric Cormier IMA. Didier Maigret MONT. Marie Hamelin D.A. Bernice Butler SON Georges Hannan MUS. Jean-François Mallet PROD. Cécile Chevrier – Productions Phare-Est DIST. Cécile Chevrier – Productions Phare-Est INT. Emmanuel Bilodeau, Corrine Chevarier, Luc LeBlanc, Diane Ricard ★ Dans le cadre d'une démarche thérapeutique, Richard, 33 ans, apprend à s'affirmer. Les exercices de visualisation pratiqués en thérapie créent cependant chez lui une certaine confusion: il n'arrive parfois plus à distinguer le vrai de la scène imaginée. Ainsi, sa vie se voit bouleversée le jour où il donne rendez-vous à une femme rencontrée par clavardage... ★ Scénariste et réalisatrice vivant à Winnipeg, LAURENCE VÉRON a travaillé à la réalisation de plusieurs documentaires, dont *Le Blé et la plume* présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois.

**LE BUREAU DU CINÉMA ET DE
la télévision DE MONTRÉAL**

**EST fier d'appuyer
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal
 303 rue Notre-Dame Est, 6^{ème} étage
 Montréal, Québec
 Tél.: 514.872.2883 Fax: 514.872.3409
 Courriel: film_tv@ville.montreal.qc.ca
 www.montrealfilm.com

Montréal 



MERCI À NOS COLLABORATEURS...

Les 3 Brasseurs – Paul Stephanou ★ 4 Westmount Square – Danick Beaulieu, Carolyne Levesque ★ Agence Diane Riel – Diane Riel ★ Agence Duchesne – Nathalie Duchesne, Annie Cockburn ★ Agence Goodwin – Nathalie Goodwin, Nathalie Kerouack ★ Agence Maxime Vanasse – Maxime Vanasse, Marie Vanasse ★ Agence Mona Portelance – Mona Portelance ★ Alliance Atlantis Vivafilm – Pascale Hébert, Marie-Hélène Lamarche, Gabbie Corrente ★ Amazone Film – Jeannine Gagné ★ Ambassade générale de France à Ottawa – Laurent Allary ★ APCCQ – Lise Dandurand ★ AQTIS – Catherine Loumède ★ L'Assommoir et La Bête humaine – Emmanuel Lopes ★ Atopia – Helen Faradji, Pascal Maeder ★ Au Petit Extra – Jean Filippi ★ Auberge Le Pomerol – Daniel Racine et son équipe ★ Auberge Saint-Antoine – Manon Baillargeon ★ Bell – André Giasson ★ La Brioche Lyonnaise – José Marrache, Albert Cohen ★ Brûlerie St-Denis – Gaetano Gallo ★ La Buona Forchetta – Robert Petrella ★ Centre de design de l'UQAM – Marc Choko ★ Christal Films – Marie-Alice Couret, Vincent Lauzière ★ Cinéma Beaubien – Mario Fortin et son équipe ★ Cinéma ONF – Danielle Aubin et son équipe ★ Cinémathèque québécoise – Stéphanie Côté, Johanne Marcotte, Marco de Blois, Alain Gauthier, Claude Bouffard et son équipe ★ Le Collectif d'intervention par les pairs ★ Le Commensal – Guylaine Duchesne ★ Conseil des arts de Montréal – Michel Niquette, Réjeanne Bougé ★ Conseil des arts du Canada – Kelly Langgard ★ Consulat général de France à Québec – François Croquette, Aurélie Bruhl, Laurence Moiroux ★ Contact Image – Jean-Sébastien et son équipe ★ Les Co'Pains d'abord – Jacques Preschoux, Frédéric Chacun ★ De feuilles en fleurs – Renée Charron ★ Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec – Pierre Ansay ★ École des médias de l'UQAM – Paul Tana, Michel Caron ★ Encadrex – Rémi Bédard ★ EyeSteelFilm ★ Famous Québec – Mathieu Chantelois ★ Fédération culturelle canadienne-française – Lise Leblanc ★ Festival des scénaristes de Bourges – Isabelle Massot ★ Festival international du film francophone de Namur – Nicole Gillet, Hervé Le Phuez ★ Les Films du 3 mars – Micheline Raymond ★ Les Films Séville – Ariane Giroux-Dallaire ★ Front des réalisateurs indépendants du Canada – Rodolphe Caron, Anne-Marie Rocher ★ Le Grill Barroso – Famille Barroso ★ Groupe Berger – Stéphane Berger ★ Groupe Intervention Vidéo – Stéphanie Pihéry ★ Groupe Star Suites – Richard Lavigne ★ Homeless Nation ★ Hôtel Place d'Armes – Dimitri Antonopoulos ★ iLU – Thien Vu Dang ★ INIS – Jean Hamel ★ Journal Le Devoir – Claire Paquet ★ Journal Métro – Olivier Boudreault ★ Journal Voir – Katrina Besner, Martin Drolet ★ K-Films Amérique – Louis Dussault, Géraldine Macagno ★ L.L.Lozeau – Georges Aubin ★ Laloux et Pop Bar à vin – Johanne Martin ★ Laminatex – Michel Séguin ★ Lion d'Or – Jérôme Fèvre-Burdy ★ Locations Michel Trudel – Michel Trudel ★ LUGA exposition – Luc Gagné ★ Maison de la culture Plateau-Mont-Royal – Joanne Germain ★ Marie Saint Pierre, designer – Marie Saint Pierre ★ Mel Hoppenheim School of Cinema – Dave Douglas, Jean-Claude Bustros ★ Métro Média Plus – Gilles Lépine ★ Ministère de la Culture et des Communications – Claudine Metcalfe ★ Ministère des Affaires municipales et des Régions – Brigitte Hernando ★ Musée d'art contemporain de Montréal – Manon Blanchette, Danielle Patenaude ★ Musée de la civilisation de Québec – Marie-Andrée Bussière, Martin Le Blanc, Agnès Dufour et toute l'équipe ★ nihilproductions – Stéphanie Morissette ★ Office franco-québécois pour la jeunesse – Alfred Pilon ★ Office national du film du Canada – Madeleine Bélisle, Lucie Charbonneau, Danielle Viau ★ orangetango – Mario Mercier, Isabelle Rousseau et son équipe ★ OSL Marketing Communications – Michel Lafond, Carolyne Jarvis, Frédéric Noiseux, Luc Dupéré ★ Parreira / Restaurant Traiteur – Franco Parreira, Robert Marcotte ★ Plaisirs Gourmets – Nancy Portelance ★ Première Chaîne de Radio-Canada – Diane Thérien ★ Publicité Sauvage – Isabelle Hébert ★ Quatre Zéro Un – Philippe Lalonde et son équipe ★ Radio Centre-Ville – Pierre Pageau, Guy Ménard ★ Régie du cinéma – Jacinthe Boisvert ★ Remstar – Armand Lafond ★ David Remington, agent ★ Renata Morales, designer – Renata Morales ★ Réseau Admission – Louis Landry, Nathalie Grenier, Danielle Roy, Simon Bujold-Leclerc et son équipe ★ Rezo Films ★ SACEM – Gaël Marteau ★ SARTEC – Manon Gagnon, Mario Bolduc ★ Sybille Sasse, agent ★ Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes – François Choquette, Christine Vézina ★ Société des alcools du Québec – Carole Boulais, Christine Babkine ★ Société Radio-Canada – Marc Pichette, Sylvie Boudreau, Philippe Bertout, Jocelyn Barnabé, Bernard Spickler, René-Pierre Bélanger ★ SODEC – Anne-Lise Haket, Valeria Moro ★ Soirée des Jutra – Henry Welsh ★ Studio Canal ★ Studios Marko – Kim Picard et son équipe ★ Super Écran – Denyse Gagnon ★ SYBCO – Claude Villemure, Patrick Denis ★ Technicolor – Guylaine Dutil, Swann Freslon et son équipe ★ Téléfilm Canada – Mélanie Hartley, Émilie Karuna, Ginette Pépin, Michel Pradier ★ Télé-Québec – Claire Leblanc, Jacques Guay ★ Tourisme Montréal – Nadine Gelly ★ TVA Films – Marie-Claude Morazain ★ UDA – François Ferland, Chantal Perrault ★ UQAM – Paul Tana ★ Vidéographe – Denis Vaillancourt ★ Ville de Montréal – Alain Petel, Louise Ménard, Caroline Gamache

MERCI... Anaïs Barbeau-Lavalette ★ André Turpin ★ Anne Golden ★ Bernard St-Jacques ★ Brigitte Nadeau ★ Claudie Lévesque ★ Claudine Daveluy ★ Daniel Vincelette ★ Denis Côté ★ Denis Langlois ★ Denise Robert ★ Emilie Villeneuve ★ Emmanuel Galland ★ Éric Fourlanty ★ Félix Dufour-Laperrière ★ Francis Lachaine ★ German Gutierrez ★ Guillaume Simoneau ★ Ina Fichman ★ Lisa Sfriso ★ Louis-Charles Letendre ★ Louise Archambault ★ Louise Portal ★ Luc Bourdon ★ Luc Déry ★ Manon Blanchette ★ Marcel Jean ★ Marie-Claude Langevin ★ Maryse Morin ★ Mathieu St-Onge ★ May Truong ★ Maya Daoud ★ Michel Cloutier ★ Mirella Di Blasio ★ Nadia Bandusha ★ Nolwenn Assolant ★ Normand Campeau ★ Pascal Bonitzer ★ Pascale Thérien ★ Philippe Gajan ★ Pierre Lhomme ★ Rémy Girard ★ Richard Brouillette ★ Robert Pellerin ★ Roger Aziz ★ Stéphane Drolet ★ Stéphane Lavallée ★ Stéphanie Morissette ★ Sylvie Groulx ★ Trepine Baldo ★ Valérie Trudeau ★ Véronique Fourt

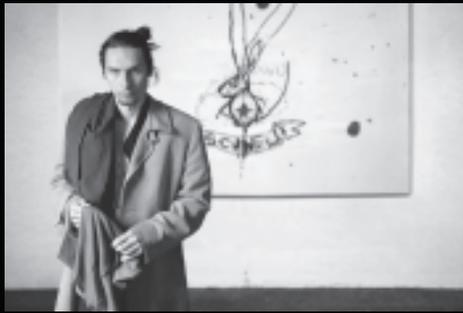
MERCI À NOS ARTISTES ET ARTISANS DE LA BANDE-ANNONCE... Alain Lucien ★ André Turpin ★ Benoît Guoin ★ Jacques Languirand ★ Julie St-Pierre ★ Khanh Hua ★ Louise Portal ★ Marc Bélanger ★ Martin Jolicoeur ★ Paul Ahmarani ★ Rémy Girard

MERCI AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DES RENDEZ-VOUS pour leur indéfectible soutien

MERCI À MARIE SAINT PIERRE pour ses créations exquises, portées par Ségolène Roederer lors des événements officiels de cette 25^e édition. www.mariesaintpierre.com

MERCI À TOUS LES FORMIDABLES BÉNÉVOLES qui nous accompagnent dans cette aventure

UNE PENSÉE ÉMUE POUR NOTRE CHER LAM-THU NGUYEN...



Rechercher Victor Pellerin



Sur la trace d'Igor Rizzi



Imitation



Panache

Atopia

CITÉ AMÉRIQUE EST FIÈRE DE SOULIGNER LES 25 ANS DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



CITE-AMÉRIQUE

UNE COMPAGNIE FIM MEDIA



**FIER PARTENAIRE
DE LA 25^e ÉDITION
DES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

www.lavazzablue.ca

Distribué par SYBCO LTÉE
2533, rue Guénette
Saint-Laurent, Qc, H4R 2E9
sybco@qc.aira.com
Tél. 514-388-0653 / Fax: 514-388-8492



MERCI À NOS PARTENAIRES

PRÉSENTATEUR



PREMIERS RÔLES



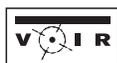
RÔLES DE SOUTIEN



CAMÉOS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX



COAM

**LES ARTS MÉDIATIQUES
ON Y TIENT !**

*Bonne fête et longue vie
aux RVCQ !*

*Soul regroupement national au Québec dédié à la défense et
au rayonnement des créateurs indépendants et des organismes
des arts médiatiques. Le COAM agit et vous représente depuis 1999.
Et vous ?*

*COAM - Conseil québécois des arts médiatiques
10880 Avenue Mance, bureau 420, Montréal, H2X 2K5
514.527.5116 - info@coam.org - www.coam.org*

**RESTAURANT
MICRO-BRASSERIE**

SABANT DE LA
MÉDAILLE D'OR 2006
AU MONDIAL DE LA BIÈRE!

**POUR UN PARTY
DE BUREAU QUI
BRASSE!**

**QUE VOUS SOYEZ 10 OU 100,
ON A DE QUOI VOUS RECEVOIR
EN GRAND.**

**FAITES VITE, PENDANT
QU'IL RESTE DE LA PLACE!**

*« Savourez notre
cuisine européenne
dans une ambiance
de pub. »*

Bonne bouffe • Meilleure bière à Montréal!

• MAINTENANT OUVERT •
1356, rue Ste-Catherine Ouest
(coin Crescent)

- 105, rue St-Paul Est
- 1658, rue St-Denis
- 732, rue Ste-Catherine Ouest

L'ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS



EN AVANT : SÉGOLÈNE ROEDERER, PAUL AHMARANI. ★ **2^e RANGÉE** : VINCENT RENAUD, MARC-ANDRÉ LAPIERRE, PHILIPPE WÉRIS, JULIEN SAMSON, MARIE-LOUISE LAROCQUE, PIER LEFEBVRE. ★ **3^e RANGÉE** : SYLVAIN LATENDRESSE, CHARLOTTE BÉDARD, RENÉ ROBITAILLE, KATHERINE CHARTIER-LACOMBE, MARIE-LUC BEAUDIN, MILÈNE PIGEON, ESTELLE-ROSE CLAYON, KARINA MARIANO, DOMINIQUE DUGAS. ★ **4^e RANGÉE** : DENIS BIGRAS, JOSÉE HENRI, BENOÎT TREMBLAY, KARINE BLAIS, ANN DELAROSBIL, MARCELLE CADIEUX, MAYA DAOU, CYNTHIA MARTEL, OLIVIER COIPEL, LYNE MASSICOTTE, GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE.

PORTE-PAROLE PAUL AHMARANI

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT DENIS CHOUINARD
VICE-PRÉSIDENT PIERRE ÉVEN
SECRÉTAIRE BARBARA CREARY
TRÉSORIER FRANÇOIS POITRAS
ADMINISTRATEURS MICHÈLE BÉLANGER, DENYS DESJARDINS, MARIO FORTIN, CATHERINE LOUMÈDE
ANDRÉ MÉNARD, JOHANNE SAINT-LAURENT, JOANNE SENÉCAL, MICHEL TRUDEL

ADMINISTRATION

DIRECTRICE GÉNÉRALE SÉGOLÈNE ROEDERER
ASSISTANTE À LA DIRECTION JOSÉE HENRI
ASSISTANTE – ADMINISTRATION
MARCELLE CADIEUX-MILLETTE
DIRECTRICE DE LA TOURNÉE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
ANN DELAROSBIL
COMPTABLE MARTINE ROBILLARD

PROGRAMMATION

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION DOMINIQUE DUGAS
PROGRAMMATRICE KARINA MARIANO
COORDONNATRICE DE LA PROGRAMMATION
MARIE-LOUISE LAROCQUE
RESPONSABLE DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE
RESPONSABLE DU VOLET SCOLAIRE MARYSE LAVOIE
STAGIAIRE – PROGRAMMATION LYNE MASSICOTTE

COMITÉ DE SÉLECTION

STÉPHANE DROLET, FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE,
DOMINIQUE DUGAS, MARIE-LOUISE LAROCQUE, KARINA
MARIANO, BRIGITTE NADEAU, FRÉDÉRIC PELLETIER,
GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE

COMMUNICATIONS

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
SUZANNE BEAUCHAMP
ATTACHÉ DE PRESSE ADRIAN GONZALEZ
PHOTOGRAPHE SYLVAIN LÉGARÉ
STAGIAIRE – COMMUNICATION ESTELLE-ROSE CLAYON
RECHERCHEUR, RECHERCHE RÉPLIQUES 25^e
PATRICK DAMIEN ROY
RECHERCHEUR, RÉDACTION MES MEILLEURES
RÉPLIQUES CHRISTINE CHEVARIE

MARKETING

DIRECTEUR MARKETING
JULIEN SAMSON
COORDONNATRICE AU MARKETING
MILÈNE PIGEON
STAGIAIRE – MARKETING
ROSANNE LÉVESQUE

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
KATHERINE CHARTIER-LACOMBE
COORDONNATRICE À LA PRODUCTION
KARINE BLAIS
STAGIAIRE – RESPONSABLE DES BÉNÉVOLES
CYNTHIA MARTEL
STAGIAIRE – PRODUCTION MARIE-ÈVE ALBERT
DIRECTEUR ARTISTIQUE PIER LEFEBVRE
ASSISTANT À LA DIRECTION ARTISTIQUE
RENÉ ROBITAILLE
DIRECTEUR TECHNIQUE HERMAN-CARL GRAVEL
RESPONSABLE – BISTRO SAQ CHARLOTTE BÉDARD
CIRCULATION DES COPIES JEAN-MICHEL O'REILLY
ASSISTANTS À LA PRODUCTION MARC-ANDRÉ LAPIERRE,
VINCENT RENAUD
RESPONSABLE DU PROTOCOLE MARIE-LUC BEAUDIN
STAGIAIRE – PROTOCOLE DOMINIQUE MAILHOT

CHAUFFEURS PASQUALINO DI PANCAZIO, PHILIPPE WÉRIS

CHARGÉE DE PROJET – LES JUTRA AUX RENDEZ-VOUS
SOPHIE DAUBISSE
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE – LES JUTRA AUX
RENDEZ-VOUS JOHANNE SEYMOUR
CHARGÉ DE PROJET – EXPOSITION 25 ANS D’AFFICHES,
SYLVAIN LATENDRESSE
COORDONNATEUR DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS À QUÉBEC DENIS BIGRAS
CAMPAGNE PUBLICITAIRE OSL COMMUNICATIONS :
LUC DUPÉRÉ, FRÉDÉRIC NOISEUX, CAROLYNE JARVIS,
MICHEL LAFOND

PUBLICATIONS

COORDONNATEUR DES IMPRIMÉS BENOÎT TREMBLAY
RÉDACTEURS MIREILLE DESCHAMPS, OLIVIER COIPEL
RÉVISEUR MARIE-DOMINIQUE LAHAISE
CONCEPTION GRAPHIQUE ORANGETANGO
IMPRIMEUR JEAN-MARC CÔTÉ
SITE INTERNET DIM/DIFFUSION | MÉDIA

BANDE-ANNONCE

RÉALISATION MARTIN JOLICOEUR
DIRECTION PHOTO ANDRÉ TURPIN
PRODUCTION QUATRE ZÉRO UN PHILIPPE LALANDE,
DANICK BEAULIEU, JEAN-FRANÇOIS NEAULT, NICOLAS
FOREST, JULIE GARCIA
COMÉDIENS RÉMY GIRARD, LOUISE PORTAL, BENOÎT
GOUIN, MARC BÉLANGER, KHANH HUA, ALAIN LUCIEN,
JULIE ST-PIERRE
CAMÉO JACQUES LANGUIRAND
ANNONCEUR PAUL AHMARANI
COORDINATION EMILIE VILLENEUVE
ASSISTANTS DE PRODUCTION KARINE BLAIS, KATHERINE
CHARTIER-LACOMBE, BENOÎT TREMBLAY

GOURMAND DE CINÉMA QUÉBÉCOIS ?
SAVOUREZ UN MOMENT DE PUR DÉLICE !



Fier collaborateur des Rendez-vous du cinéma québécois

2275, RUE STE-CATHERINE E., MONTRÉAL QC H2K 2J3
(COIN FULLUM ET STE-CATHERINE EST)
514-521-0036 WWW.PARREIRATRAITEUR.COM

INDEX DES CONTACTS

10 CRABES
Catherine Roy
catherinepois@sympatico.ca

7^e ART/DISTRIBUTION
Daniel Bouchard
(514) 523-3094
7art@videotron.ca

A
ABEL FILMS
Philippe Lavalette
ph@philipelavalette.com

ACRAIR
Martine Fortin
acrair@videotron.ca

ADOBE PRODUCTIONS INTERNATIONAL
Robbie Hart
(514) 272-3113
courrier@adobeproductions.com

AFRO FILMS/AUTOCID
Peter Ricq
Br8k@videotron.ca

ALEFILMS
Alexandra Guité
alefilms@videotron.ca

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
Gabbie Corrente
(514) 878-2282 poste 4962
gabbie.corrente@allianceatlantis.com

ALTAU TUTTIFRUTTI
Orlando Arriagada
(514) 843-3355
info@tuttifrutti.com

AMAZONE FILM
Katia Paradis
katia@amazonefilm.com
Paul-E Audet
(514) 393-3560
paul@paulaudet.com

AMEDEM FILMS
Radu Juster
amedem@sympatico.ca

AMERIMAGE-SPECTRA
Chantal Vinette
(514) 525-7833 poste 284
chantal.vinette@equipespectra.ca

APOLLONIO, MARC
marcapollonio@yahoo.ca

ARGUS FILMS
Carmen Garcia
argusfilms@videotron.ca

ARRIMAGE PRODUCTIONS
Daniel Plante
arrimage@sympatico.ca

ARTESIAN FILMS
Tamás Wormser
tamas@artesianfilms.com

ASSELIN, OLIVIER D.
oasselin@yahoo.fr

ATOPIA DISTRIBUTION
Helen Faradj
(514) 985-0873
helen@atopia.com

AUBERT, PATRICK
aubertpatrick@hotmail.com

AUDET, TRISTAN
trustrist@hotmail.com

B
B.O.S. PRODUCTIONS
Philippe Spurrel
p.spurrel@hotmail.com

BAILLARGEON, BRUNO
bbailargeon@ca.inter.net

BARABE, CHARLES
cineor@hotmail.com

BARIC, NANCY
n.baric@videotron.ca

BASTIEN, JEAN-GUILLAUME
jeanguillaumeb@hotmail.com

BEAULIEU, MARIE
marie.by@sympatico.ca

BEAUPRE, SIMON
beaupresimon@hotmail.com

BELAIR-CLEMENT, SOPHIE
bc.sophie@gmail.com

BELLEFEUILLE PRODUCTION
Jean-Claude Bellefeuille
television.production@nb.aibn.com

BENOIT, MELANIE
parhasard25@hotmail.com

BMP
Joseph Antaki
joentaki@juno.com

BOING! FILMS
Dominic Marleau
dominic_marleau@yahoo.com

BOSSE, PATRICK
patrick.bosse@sympatico.ca

BOUDREAU, JEAN-PHILIPPE
jpboudreau@netcourrier.com

BOUDREAULT, MARTIN
boudreaulmartin@sympatico.ca

BOULANGER, LUCIE
perzone@hotmail.com

BOULIANNE, BRUNO
brunoboub@sympatico.ca

BOURLAK PRODUCTIONS
Anastasia Bourlakova
a.bourlakova@videotron.ca

BRETON, MANON
mbreton65@videotron.ca

BROUSSEAU, GIL
gilbrousseau@spasm.ca

BUNBURY FILMS
Frederic Bohbot
fb@bunburyfilms.com

BUREAU, GEORGES-ETIENNE
ge.bureau@gmail.com

BY-PASS FILMS
François Bonneau
arrachecoeur@hotmail.com

C
CAPLAIN, JEAN-GUILLAUME
zibleen@mac.com

CAROTTE (ANIMATION)
Luc Otter
luc.otter@sympatico.ca

CHAGNON, BENOIT
chab_ic@hotmail.com

CHEVRETTE, GUILLAUME
chevrette.guillaume@courrier.uqam.ca

CHRISTAL FILMS
Marie-Alice Couret
(514) 336-9696 poste 3177
macouret@crystalfilms.com

CHU.PAS.CHINOISE.PRODUCTIONS
Anne-Marie Ngô
info@chupaschinoise.com

LA CIE QUI TROTTE
Frédéric Gagné
gagnefrederic@videotron.ca

CINE QUA NON MEDIA
Michel Ouellette
(514) 271-4000 poste 233
info@cqnmedia.com

CINEMANNIE
Annie Bénichou-MacDonald
macdonaa@vaniercollege.qc.ca

CLIC FOCUS
Alexandre Kozminski
ak@clicfocus.com

COJAK PRODUCTIONS
Jacques G. Lévesque
info@cojak.ca

COMMUNICATIONS RIVAGE
David Étienne
davidetienne@rivage.tv

CONSENTIA
Alexis Côté
alexis@consentia.net

CORDEAU, ARIANE
arianecordeau@hotmail.com

COSTA, ALEX
paraguita@gmail.com

COTE, ANTOINE G.
bobby_bobby12@hotmail.com

COTE, CATHERINE
cathoucote@hotmail.com

COTE, PIERRE
pierre1@videotron.ca

CREATIONS AVATAR
Carl Dubé
carl.dube@creationsavatar.com

D
DAHAN, CHANTAL
chantaldahan@yahoo.ca

DALFERRO, ELISABETH
elisabethdalferro@yahoo.com

DAMIEN ROY, PATRICK
patrick.roy@globetrotter.net

DAUPHIN AVENTUREUX
André Desrochers
dauphina@videotron.ca

DAWES, TERRY
terrydawes@gmail.com

DERASPE, EMILE
emilederaspe@hotmail.com

DESGAGNES, FRANK
frank.desgagnes@sympatico.ca

DESJARDINS PAQUETTE, JOËLLE
joelledp@hotmail.com

DESROCHES, ROBERT
interzone03@gmail.com

DESROSIERS, ETIENNE
p7v@videotron.ca

DIAZ DE BEDOYA, GEORGES
diazdebedoya@mail.pf

DION, JEAN-PHILIPPE
webleed@hotmail.com

DISTRIBUTIONS NETIMA
Johanne Lessard
(418) 847-4488
jo@netima.ca

DOUBLE NEGATIF
Karl Lemieux
karl_lemieux@hotmail.com

DROUIN, PIERRE-MARC
pmdrouin@hotmail.com

DUBUC, BRUNO
bruno.dubuc@videotron.ca

DUPUIS, GUILLAUME
ahuristicohallucinantasse@hotmail.com

DUROCHER, MICHELINE
michelinedurocher@yahoo.ca

DYER, KESTER
kester.dyer@gmail.com

E
ECOLE DE DESIGN DE L'UQAM
Georges Singer
singer@echo.uqam.ca

EMBRYO PRODUCTIONS
Eric Degheler
(514) 461-9600
festivals@embryo.tv

EMOND, ANNE
anne_emon@hotmail.com

ERL PRODUCTIONS
Martin Nieto
martin@mediaccessive.com

ERMONT, NATHALIE
nathalie.ermont@sympatico.ca

ESTFILMINDUSTRI
Rafael Ouellet
rafaf74@hotmail.com

EVERGON ARTS
Agata De Santis
agata@redheadproductions.com

EYESTEELFILM
Halima Ouardiri
(514) 937-4893
halima@eyesteelfilm.com

F
LA FACTION
Ky Nam Le Duc
minoriteaudible@hotmail.com

FAUBERT, DANIEL
daniel_fobert@yahoo.ca

FERGUSON, MARC-ANDRE
maf@luminance.ca

FERRON, DAVID
chelom@yahoo.com

FILMENBULLE
Sébastien Patenaude
sebaspat@hotmail.com

LES FILMS DE FANTAISIE
Eduardo Soto-Falcon
efalcon@videotron.ca

FILMS DE L'ISLE
Isabelle Couture
(514) 842-2055
info@filmisle.com

LES FILMS DE TRES LOIN
Mariano Franco
mariano_franco@hotmail.com

LES FILMS DU LIEU
Vincent Guignard
vincent.guignard@internet.uqam.ca

LES FILMS DU MEAULNES
Étienne de Massy
demassy@laposte.net

FILMS DURANGO
Renaud Gauthier
ronniegauthier@hotmail.com

LES FILMS DU TRICYCLE
Sylvain L'Espérance
sylvainlesperance@sympatico.ca

FILMS EN VUE
Nadège Pouyez
(514) 276-9556
info@filmsenvue.ca

LES FILMS EQUINOXE
Léilia Robert
(514) 844-0680 poste 2256
lrobert@equinoxefilms.com

FILMS JAD
Jo Légaré
jegare@memoria.ca

FILMS PICHE FERRARI
Pepita Ferrari
peppich@total.net

LES FILMS SEVILLE PICTURES
Ariane Giroux-Dallaire
(514) 841-1910 poste 328
arianegd@sevillepictures.com

LES FILMS TOUT COURT
Catherine Thériault
katoukino@yahoo.ca

FONTAINE, MATHIEU
caporal_fonfon@yahoo.com

FORGET, JEAN-FRANÇOIS
jef088@hotmail.com

FORTIN, ANNE-MICHELE
annemimi@gmail.com

FOTONIC PHILMS
Marc Thomas-Dupuis
marc@fotonicphlms.com

G
GAGNON, CLAUDE
claud@zunofilms.com

GAGNON, NICOLAS
nicotruche@hotmail.com

GANG, PIERRE
pgang@sympatico.ca

GAROUTE, JEAN-PHILIPPE
garoutejp@hotmail.com

GASPACHO FILMS
Alain Bessette
alainb@gaspachofilms.com

GAUTHIER, MICHELE
guvalzakss_@hotmail.com

GELINAS, PASCAL
pascal_gelinas@radio-canada.ca

GERMAIN-THERIEN, CHLOE
chlouloula@gmail.com

GILBERT, OLIVIER
ogilbert16@hotmail.com

GIV
Stéphanie Pihéry
(514) 271-5506
info@givideo.org

GLACIALIS PRODUCTIONS
Josée Roberge
jroberge@glacialis.tv

GRASSO, STEPHANE
steph.grasso@gmail.com

GREEN DRAGON PRODUCTIONS
Faisal Lutchmedial
mcd@lutchmedial.ca

GROS MARQUEUR NOIR
Carnior
lecarnior@hotmail.com

INDEX DES CONTACTS

GUMBOLO
Simon Lacroix
simon.lacroix@videotron.ca

GUSTAFSON, ANNIKA
manandmotion@yahoo.ca

H
HAMEL, ALEXANDRE
skazalex@yahoo.com

HARDY, ANNIE
annieboislardhardy@hotmail.com

HIGGINS, OLIVIER
olivierhiggins@gmail.com

HU, ZHI-MIN
zhiminhu@hotmail.com

HYPERCUBE
Syl Disjonk
syl@disjonk.com

I
IDEACOM INTERNATIONAL
Amy Webb
amywebb@bellnet.ca

IDENTITES
Véronique Denis
madamreve@hotmail.com

IGLOOLIK ISUMA PRODUCTIONS
Katarina Soukup
(514) 486-0707
katarina@videotron.ca

IN YOUR FACE PRODUCTIONS
Igor Simonnet
igor@igorsimonnet.com

INFLECTION FILMS
Mitch Davis
mitch@inflectionfilms.com

INFORMATION FILMS
Ian Oliveri
(514) 284-0441 poste 203
ioliveri@informationfilms.com

**INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE
ET DU SON (INIS)**
Katrine Cournoyer
(514) 285-1840 poste 228
kcournoyer@inis.qc.ca

J
JAPANESE TEA PRODUCTIONS
Daniel Wincenty
dwincenty@gmail.com

JEEP
boogieemite@yahoo.ca

JERKOVIC, KATHERINE
k_jerkov@hotmail.com

JEWEL FILMS
Isobela Nagaishi
(514) 933-0958

JOUBERT, LOUIS-FRANÇOIS
lf.joubert@gmail.com

K
KASHMERE, BRETT
brettkashmere@yahoo.com

KASPIAN, BERGE
beka@sympatico.ca

K-FILMS AMERIQUE
Louis Dussault
(514) 277-2613
ldussault@filmisle.com

KHACHOUK, ALIAA
aliaa.khachouk039@sympatico.ca

KLOWNESK PRODUCTIONS
Alexis Chartrand
klownesk@hotmail.com

L
LABRECQUE, MANON
manlab65@hotmail.com

LACHRYMOSE FILMS
Farzin Farzaneh
Anna Sikorski
lachrymosefilms@gmail.com

LAMOUREUX, ALEXANDRE
jimmy-jazz101@hotmail.com

LAMOUREUX, SEBASTIEN
seblamoureux@hotmail.com

LANDREVILLE, JULIE
landreville.julie@gmail.com

LANDRIAULT, ALEXIS
landriovskey@hotmail.com

LAURENCE, CHRISTIAN
claurence@videotron.ca

LAVIGNE, SYLVAIN
sylvainhome@yahoo.com

LEBEL, FRANCE
fleb@sympatico.ca

LEBLANC, ALEXANDRE
leblanc@hotmail.com

LEBLANC, SUZANNE
suzanne.leblanc@arv.ulaval.ca

LEBLANC, YANN
yannleblanc@videotron.ca

LECLERC, MARTIN
cineclair@hotmail.com

LECONTE, JUDITH
judithleconte@hotmail.com

LEMAY, CLAUDETTE
claudette_lemay@videotron.ca

LESSARD, DOMINIC
monteur1@hotmail.com

L'HOMME DES TAVERNES
Louis Champagne
louischampagne@sympatico.ca

LISEE-CASTAN, MYRIAM
myriam_lisee@hotmail.com

LOCOMOTION DISTRIBUTION
Julia Lauzon
(514) 840-8486
jlauzon@locotionfilms.com

LONDOÑO, JOHN
johnlondono@cooptel.qc.ca

LONERGAN, GUILLAUME
guillaume@sympatico.ca

LYNX FILMS
Robin Aubert
robinaubert@hotmail.com

M
M.O.V.E PRODUCTIONS
Dominique Banoun
moveprod@mac.com

MAGASSOUBA, MYRIAM
mimi_mag@msn.com

LES MANUFACTURES DILDO
Wassili Dudan
wdudan@look.ca

MARCOTTE, JOANNE
jmarcotte@lillusiontranquille.com

MARIA FILMS
Jean-François Caissy
info@jcaissy.com

MARTEL, CHRISTIAN
christian.martel@hotmail.com

MAS VIDEO FILM
Mario Calvé
masvideo@videotron.ca

MCWILLIAMS, DONALD
d.mcwilliams@sympatico.ca

MEDIATIQUE
Lucile Baruchel
lucilebaruchel@mediatique.ca

MELITO
Dominique Chila
melito@videotron.ca

MENARD, ELOI
eloimenard@hotmail.com

MENZ, EDUARDO
experimentalspagetti@hotmail.com

METIS ART PRODUCTION
Jean-François Morin
Jeanf_morin@hotmail.com

MICHAUD-STE-MARIE, ETIENNE
cosmikburst@hotmail.com

MOMENT FACTORY
Jason Rodi
j@momentfactory.com

MOUVEMENT PERPETUEL
Philip Szporer
philip@mouvementperpetuel.net

N
NATALI FILM
Dan Popa
popanator@hotmail.com

NEWVISION FILM
Yan England
yanengland9@yahoo.com

NIHILPRODUCTIONS
Denis Côté
erratum3@videotron.ca

NITROFILMS
Pierre-Mathieu Fortin
(514) 244-2159
pmfortin@nitrofilms.ca

NOIR SUR BLANC
Félix Dufour-Laperrière
felixdlap@yahoo.ca

NUFILMS
Geneviève Joly
(514) 925-6000
go@nufilms.ca

O
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
Johanne St-Arnauld
(514) 283-9805
festivals@onf.ca

OLIVIER FILMS
Olivier Sabino
oliviersabino@yahoo.ca

ORANGE FILMS
Esther Long
(514) 842-1789
elong@orangemedias.com

ORATIO FILMS PRODUCTIONS
Jeff Denis
jf.denis@oratiofilms.com

OURSON FILMS
B. P. Paquette
benjamin.paquette@oursonfilms.com

P
PAPINEAU, DANY
dany@danypapineau.com

PAQUIN-BOUTIN, GUILLAUME
guilpaq@hotmail.com

PARE-DECHENE, VICTOR
axiomattic@hotmail.com

PARENT, DOMINIQUE
parentdominique@videotron.ca

PATRY, STEVE
spatry2@caramail.com

PAYSDENVIE
David Nadeau-Bernatchez
paysdenvie@hotmail.com

PELLAND, MICHEL
pelland2005@yahoo.ca

PELLETIER, PATRICK
perprod@gmail.com

PELOQUIN, FRANÇOIS
friscopelo@videotron.ca

PELOQUIN, JOËLLE
joellep85@yahoo.ca

PERIPHERIA PRODUCTIONS
Amélia Cifuentes
(514) 948-8005
amelia@periphéria.ca

PERTE DE SIGNAL
Nelly-Ève Rajotte
nelly_ave@rajotte.ca

PHILIPPON, GENEVIEVE
genevieve.philippon@sympatico.ca

PIPINGO FILMS
Jimmy Larouche
jlarouche@pipingofilms.com

POURRONS-NOUS VIVRE ENSEMBLE
Philippe Lesage
philippelesage@gmail.com

PRINCIGALLI, GIOVANNI
princigianni@yahoo.it

PRODUCTION A. NORMALE
Jef Grenier
grenier.jef@videotron.ca

PRODUCTION DIGITALE
Isabelle Lécuyer
isabellelecuyer@globetrotter.net

PRODUCTIONS 1984/OPTIMUM
Simon Boisvert
1984@videotron.ca

PRODUCTIONS ADAM PAJOT GENDRON
Viveka Melki
vmelki@gmail.com

LES PRODUCTIONS ANAMNESIQUES
Julie Rocheleau
jrocheleau@mac.com

LES PRODUCTIONS APPALACHES
France Gallant
rodolphe@nbnet.nb.ca

LES PRODUCTIONS ARS MUSICA
Mireille Proulx
stproulx@b2b2c.ca

PRODUCTIONS CŒURS SAIGNANTS
Louise Bourque
lbouque@mac.com

LES PRODUCTIONS COMPASS
Joe Balass
joe@compassproductions.ca

LES PRODUCTIONS DE L'ANTIPODE
Justin Antippa
justin.antippa@sympatico.ca

LES PRODUCTIONS DE LA ROTURE
Jean-François Boudreault
larature@video-sonik.com

PRODUCTIONS DES ANNEES LUMIERES
Geneviève Lavoie
anneeslumieres@qc.aira.com

LES PRODUCTIONS DU BOULEVARD
Barry Lazar
barrylazar@videotron.ca

LES PRODUCTIONS DU RAPIDE-BLANC
Karine Champagne
(514) 388-0482
karine@rapideblanc.ca

PRODUCTIONS EQUIVOQUE
Marc Pollhuber
equivoque100@hotmail.com

PRODUCTIONS EUREKA !
France Choquette
fchoquette@eureka-tv.com

LES PRODUCTIONS FANTOMATIQUES
Stéphane Turgeon
stepin50@hotmail.com

LES PRODUCTIONS FRANTIC
Ludovic Spénard
franticprod@videotron.ca

PRODUCTIONS GAGNON-MACEROLA
Diane Gagnon
dianegagnon@videotron.ca

PRODUCTIONS GRAND NORD
Ian Mc Laren
imclaren@grandnord.ca

PRODUCTIONS ILE BLANCHE
Phyllis Katrapani
ithaka@videotron.ca

PRODUCTIONS INOUÏES
Myriam Berthelot
myriamberthelot@sympatico.ca

PRODUCTIONS KINESIS
Stéphane Tanguay
stephane.tanguay@productionskinesis.com

**PRODUCTIONS MACUMBA
INTERNATIONALE**
Robert Cornellier
robertc@macumbainternational.com

LES PRODUCTIONS MAPPOPE
Jeanne Pope
jntpp@yahoo.ca

PRODUCTIONS MEAKULPA
Pablo Diconca
pmeakulpa@yahoo.ca

PRODUCTIONS MISERICORDE
Martin Pelletier
md.misericorde@hotmail.com

PRODUCTIONS MOZUS
Suzette Lagacé
mozus@nb.sympatico.ca

PRODUCTIONS MULTI-MONDE
Élisabeth Klein
eklein@pmm.qc.ca

PRODUCTIONS NUIT BLANCHE
Geneviève Poulette
gpoulette@videotron.ca

LES PRODUCTIONS OUTFONOWHERE
Éric Falardeau
ericz_5@msn.com

LES PRODUCTIONS PERPETUUM
Ezra Soiferman
ezra@pressuredrop.com

PRODUCTIONS PHARE-EST
Cécile Chevrier
phareest@nbnet.nb.ca

PRODUCTIONS PIXCOM
Nicole Faucher
nfaucher@pixcom.com

INDEX DES CONTACTS

PRODUCTIONS POLARIS
Marie-Claude Filteau
productionspolaris@sympatico.ca

LES PRODUCTIONS RIVARD / SOURCE
DISTRIBUTION
Micheline Arbez
source@productionsrivard.com

LES PRODUCTIONS SORTEZ-MOI DE
CE FILM !
Jean-Pierre Roy
jproy@b2b2c.ca

PRODUCTIONS TESTA
Anne-Marie Rocher
arocher@sympatico.ca

LES PRODUCTIONS THALIE
Sonia Despars
(418) 694-3005
soniadepars@productionthalie.qc.ca

PRODUCTIONS TZIGANES
Tomi Grgicevic
tomi.grgicevic@sympatico.ca

Q
QUIN, LUKE
luke.quin@gmail.com

R
RANKIN, MATTHEW
rankinoscope@hotmail.com
RAUDSEPP-HEARNE, KARL
info@krh.ca

RAVAGE/TERRITOIRES VIDEO
Martin Bureau
martinbureau@videotron.ca

REMSTAR DISTRIBUTION
Nathalie Brigitte Bustos
(514) 847-1136
nbb@remstarcorp.com

ROBERGE, OLIVIER
oroberge@gmail.com

ROBERGE, PHILIPPE
p.roberge@sympatico.ca

ROBERT-LACHAINE, MAXIME
redrockability@hotmail.com

ROSE, VANYA
vanyarose@yahoo.ca

ROUSSEL-GARNEAU, GUILLAUME
guillaume_rg@hotmail.com

S
SAFDIE, SYLVIA
s.safdie@sympatico.ca

SAMUEL, JULIAN
juliansamuel@videotron.ca

SANT MAUR, ANTOINE
tatoon1er@yahoo.com

SCHWAB, TIM
buddydogg@sympatico.ca

SERGE GOUIN PRODUCTIONS
Serge Gouin
sergegouin@sympatico.ca

SFRISO, LISA
lisasfriso@hotmail.com

SHAWI
Nicolas Lemay
trottiergilles@hotmail.com

SHERPAS FILMS
Monique Huberdeau
info@uberdo.com

SIMARD, AUDREY
audrey_sim@hotmail.com

SOGESTALT TELEVISION QUEBEC
Véronique Légaré
(514) 526-7090 poste 6294
veronique.legare@equipespectra.ca

SOLARIS FILMS
Luc Beauchamp
lucbeauchamp@leparadisdarthur.com

ST-PIERRE, SAMUEL
sam_st_pierre@hotmail.com

SUTHERLAND, MALCOLM
animalcolm@yahoo.ca

SYLAB PRODUCTION
Louis-Alexandre Martin
syllab-prod@hotmail.com

SYMFOLIUM / 10 TRIBUS
François Gourd
fousoigourd@hotmail.com

T
TADDEO, TAMARA
tamarataddeo@hotmail.com

TANNOUS, SANDRA
chouchoutannous@yahoo.ca

TOC FILMS
Martin Talbot
martin.talbot@videotron.ca

TREMBLAY, MARIE-EVE
marie_e.tremblay@sympatico.ca

TROPBEAUCOUPFILMS
Isabelle Riva
isabelle@tropbeaucoupfilms.com

TVA FILMS
Josilyn Salvaggio
(514) 284-2525 poste 4433
josilyn.salvaggio@tvafilms.com

U
UNE BOUTEILLE A LA MER
Daniel Gautreau
daniel.gautreau@sympatico.ca

UQAM/DEPARTEMENT
DES COMMUNICATIONS
Paul Tana
tana.paul@uqam.ca

V
LES VERBOMATRICES
Marie Hélène Panisset
mhpansisset@videotron.ca

VIDEO FEMMES
Francine Plante
(418) 529-9188
info@videofemmes.org

VIDEO PARADISO / WAPIKONI MOBILE
Sarah Lalonde
(514) 283-3322
s.lalonde@onf.ca

VIDEOGRAPHE
Denis Vaillancourt
(514) 866-4720
info@videographe.qc.ca

VIDEOS MOTS & IMAGES
Ole Gjerstad
ole@securenet.net

VIKING FILMS 1685
Luke Bélanger
vikingfilm@videotron.ca

VILLENEUVE, EMILIE
evilleneuve@productionsnovamedia.com

VOLATILE WORKS
Allan Brown
allan@volatileworks.org
Mario DeGiglio-Bellemare
marioscido@yahoo.com

W
WILSON, VINCENT
vw@vwilson.net

WOLOSHEN, STEVEN
swoloshen@hotmail.com

Z
ZONE 3-XIV
Pierre Lawrence
(514) 985-4472 poste 2266
plawrence@zone3.ca

ZOOFILMS ET CRISTAL FILMS
Pierre Gendron
evelyne@zoofilms.ca

INDEX DES ANNONCEURS

3 Brasseurs, Les	194
24 IMAGES	162
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT)	202
Alliance Atlantis Vivafilm	068
ARTV	056
Association coopérative de productions audio-visuelles (ACPAV)	174
Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)	200
Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ)	096
Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)	096
Association des propriétaires de cinémas et cinéparcs du Québec (APCCQ)	004
Atopia	192
Auberge Le Pomerol	010
Auberge Saint-Antoine	208
Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal	190
Cinéma Beaubien	008
Cinémathèque québécoise	006
Cineplex Divertissement	026
Cité-Amérique	192
Congrès juif canadien	202
Conseil des arts de Montréal	018
Conseil des Arts du Canada	058
Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)	194
Coop Vidéo de Montréal	050
De Feuilles en Fleurs	185
Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec	062
Exposition Les Refusées	038
Films Équinoxe	171
Groupe Berger	186
Groupe Popcorn	206
Guide officiel des spectacles	128
iLU	049
Institut national de l'image et du son (INIS)	032
Journal Métro	044
K-Films Amérique	206

Kodak	066
Laloux	036
Le Devoir	020
Locations Michel Trudel	204
MétoMédia Plus	C3
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	032
Ministère des Affaires municipales et des Régions du Québec	016
Musée d'art contemporain	076
Musée de la civilisation	070
Office national du film du Canada (ONF)	154
Parreira, restaurant-traiteur	196
Prends ça court !	050
Productions Vic Pelletier	076
Publicité Sauvage	060
Radio Centre-Ville	067
Radio-Canada – Première Chaîne	040
Radio-Canada – Télévision	C2
Régie du cinéma du Québec	054
Remstar	028
Séquences	030
Services de programmation Den Hur	202
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	012
Société des alcools du Québec (SAQ)	001
Société des Auteurs de Radio, Télévision et Cinéma (SARTEC)	206
Soirée des Jutra, La	034
SPASM	050
Studio Marko	024
Super Écran	072
SYBCO	192
Technicolor	064
Téléfilm Canada	014
Télé-Québec	002, C4



www.cinemasparalleles.qc.ca

L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC
TRAVAILLE À LA DIFFUSION DU CINÉMA D'AUTEUR
ET À L'ÉDUCATION CINÉMATOGRAPHIQUE
DANS TOUTES LES RÉGIONS DU QUÉBEC DEPUIS 28 ANS

INDEX DES CINÉASTES

A

Achtem, Jeff	183
Addelman, Ben	101
Allaire, Ken	181
Angers, Richard	122
Antippa, Justin	145
Apollonio, Marc	180
Arseneau, Paul	188
Arson, Ann	093
Asselin, Martine	126
Asselin, Olivier D.	127
Aubert, Patrick	183, 184
Aubert, Robin	138
Audet, Tristan	152

B

Bail, René	065
Baillargeon, Blanche	133
Baillargeon, Bruno	152
Balass, Joe	133
Barabé, Charles	088
Baric, Nancy	165
Barrilliet, Fabrice	135
Bastien, Jean-Guillaume	180
Beauchamp, Luc	111
Beauchesne, Lou	184
Beaudin, Jean	092
Beaudoin, Louis	184
Beaulieu, Marie	125
Beaumier, François	123
Beauparlant, André-Line	110
Beaupré, Simon	182
Beitel, Garry	103
Bélaïr Clément, Sophie	165
Bélangier, Louis	085
Bélangier-Martin, Hélène	112
Bellemare, Rénauld	106
Belliveau, Elisabeth	161
Bénichou-Macdonald, Annie	151
Benoit, Mélanie	183
Benoît, Gisèle	122
Bensaddek, Bachir	113
Berthelet, Myriam	124
Bérubé, Roxane	122
Bigras, Dan	090
Bohbot, Frederic	110
Boisvert, Simon	095
Boivin, Patrick	126, 138, 152
Bombardier, David	184
Bonitzer, Pascal	052
Bonneau, Guy	153
Bossé, Patrick	099
Bouchard, Miryam	142
Boudreau, Jean-Philippe	150
Boudreau, Marik	173
Boudreault, Martin	183
Boudreault, Jean-François	095
Boulanger, Lucie	151
Boulianne, Bruno	136
Bourgault, Martin	080
Bourlakova, Anastasia	153
Bourque, Louise	165
Brault, Virginie	080
Breton, Manon	149
Breton, Stéphane	149
Briceño-Orduz, Diego	100
Brousseau, Gil	149
Bureau, Georges-Étienne	123
Bureau, Martin	168

C

Caissy, Jean-François	144
Calvé, Mario	124
Cantet, Laurent	094
Canuel, Érik	080
Captain, Jean-Guillaume	127
Carnior	148
Carrier, Mélanie	122
Chagnon, Benoit	159
Champagne, Louis	081
Champoux, Danic	102
Chan, Lillian	158
Chang, Kun	144
Charlebois, Lyne	141
Chartrand, Alexis	172

Chéreau, Patrice	053
Chevrette, Guillaume	183
Chilton, Steven	160
Choquette, Hélène	123, 126
Chouinard, Louis-Pierre	183
Chouinard, Denis	083
Cimon, Érik	131
Ciupka, Richard	084
Codina, Manuel A.	125
Cohen, Sheldon	160
Cohn, Norman	086
Collardey, Samuel	063
Copti, Marie-Hélène	137
Cordeau, Ariane	146, 152
Cornellier, Robert	123
Cossen, Florian	080
Costa, Alex	125
Côté, Alexis	125
Côté, Anne-Elizabeth	124
Côté, Antoine G.	149
Côté, Catherine	183
Côté, Denis	089
Côté, Ghyslaine	092
Côté, Pierre	149

D

Dahan, Chantal	127
Dalferro, Elisabeth	161
Dallaire, Marie-Julie	109
Damien Roy, Patrick	161
D'Aoust, Benjamin	063
Daunais, JF	141
David-Gagné, Philippe	181
Davis, Mary Ellen	116
Davis, Mitch	136
Dawes, Terry	149
de Massy, Étienne	132, 164
DeGiglio-Bellemare, Mario	147
Demers, Claude	100
Demuyneck, Arnaud	063
Denis, Éric (Roach)	114
Denis, Jeff	151
Denis, Véronique	122
Denommée, Guillaume	144
D'Entremont, Paul Émile	189
Deraspe, Emile	183
Deraspe, Sophie	091
Desager, Frédéric	145
Desgagné, Bryan	080
Desgagnés, Frank	152
Desgagnés, Yves	091
Desjardins Paquette, Joëlle	181
Desmarais, Mario	126
Desrochers, André	124
Desrosiers, Étienne	139
Di Blasio, Mirella	104
Diaz de Bedoya, Georges	150
Diconca, Pablo	150
Dion, Jean-Philippe	184
Disjonk, Syl	148
Doe, Stéphan	080
Doepner, Martin	138
Dostie, Sébastien	151
Doyon, Patrick	160
Drouin, Pierre-Marc	184
Dubé, Carl	153
Dubé, Marco	126
Dubuc, Bruno	078
Duchesneau, Hélène	095
Dudan, Wassili	170
Dufour-Laperrière, Félix	166
Dupras, Valérie	159
Dupuis, Guillaume	185
Durand-Brault, Alexis	088
Durocher, Micheline	168
Duval, Jean-Philippe	126
Dyer, Kester	134
D'Ynglemare, Gaël	140

E

Édoïn, Guy	133, 153
Ellsworth, Lena	117
Ellsworth, Qajaaq	117
Émond, Anne	137
England, Yan	139

Eno, Louis-Philippe	159
Ermont, Nathalie	132
Eustache, Jean	052

F

Falardeau, Éric	143
Falardeau, Philippe	082
Farzaneh, Farzin	170
Faubert, Daniel	181
Favreau, Robert	093
Fecteau, Simon Olivier	142
Ferguson, Marc-André	131
Ferrari, Pepita	172
Ferron, David	179
Flamand, Ailand	126
Fonseca, Nicolas	122
Fontaine, Mathieu	146
Forget, Jean-François	153
Forrest, Nikki	173
Fortier Gauthier, Alexis	176, 185
Fortin, Anne-Michèle	173
Fortin, Hugues	134
Fortin, Guillaume	135
Fortin, Martine	153
Fortin, Pierre-Mathieu	125
Fournier, Hugues	150
Franco, Mariano	135
Fugulin, Vali	127

G

Gadoury, Maléa	183
Gagné, Frédéric	152
Gagné, Jean	122, 124
Gagné, Sébastien	150
Gagné, Serge	122, 124
Gagnon, Claude	087
Gagnon, Diane	080, 151
Gagnon, Nicolas	184
Gang, Pierre	079
Garcia, Carmen	119, 123
Garoute, Jean-Philippe	152
Gauthier, David	145
Gauthier, Michèle	178, 184
Gauthier, Renaud	137
Gélinas, Pascal	125
Germain-Thérien, Chloé	107
Gervais, Charles	115
Giguère, Serge	098
Gilbert, Olivier	150, 178
Gingras, Sylvain	146
Girard, François	051
Girard, Martin	181
Giroux, Maxime	137
Gjerstad, Ole	123
Gleize, Delphine	053
Gouin, Serge	126
Gourd, François	089
Grasso, Stéphane	126
Grbovic, Ivan	146
Grenier, Charles-Alexis	180
Grenier, Jef	144
Grgicevic, Tomi	141
Grondin, Mathieu	145
Gros d'Aillon, Jean-François	080
Guérard, Alexandra	122
Guignard, Vincent	112
Guilmain, Claude	189
Guité, Alexandra	122
Gustafson, Annika	126
Guy, Malcolm	101

H

Hamel, Alexandre	184
Hardy, Annie	182
Henricks, Nelson	173
Henriquez, Patricio	104
Higgins, Olivier	122
Hoffmann, Bettina	173
Houde, Maïka	150
Houde-Sauvé, Nicolas	123
Hu, Zhi-Min	184
Hussain, Karim	079

J

Javia Mendez, Jésus	102
---------------------	-----

PRIX ANNUEL DE LA FONDATION ALEX ET RUTH DWORKIN POUR LA PROMOTION DE LA TOLÉRANCE À TRAVERS LE CINÉMA



Administrée par la Fondation communautaire juive de Montréal 

 Un projet du Congrès juif canadien, Région du Québec

**POUR PLUS D'INFORMATIONS
COMMUNIQUEZ AVEC :**

**Congrès juif canadien
Région du Québec
514.345.6411 x 3163**

Nous sommes fiers de participer au **Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ) 2007** et de décerner ce prix annuellement à l'occasion de la cérémonie de remise des prix du festival.

Ce prix, créé par la **Fondation Alex et Ruth Dworkin**, a pour but de souligner le rôle important que joue le cinéma dans la promotion de la tolérance. Ainsi, nous espérons encourager la production d'œuvres sur la tolérance par des producteurs québécois.

Le prix annuel de la fondation Alex et Ruth Dworkin, sera remis à un producteur pour le travail de l'équipe, qui a démontré l'intention de transmettre, à travers son œuvre, un message de compréhension, coopération et de tolérance. La création de ce prix honore ceux qui, par leurs œuvres cinématographiques, ont contribué à l'essor, non seulement de la cinématographie québécoise, mais aussi à la lutte pour la tolérance dans notre société. Le prix est assorti d'une bourse de 5000 \$ remise au producteur pour le travail de l'équipe.

Pour la promotion de l'excellence



acct.ca • prixgenie.ca • prixgemeaux.ca

SERVICES DE PROGRAMMATION
DENHUR INC.
EST FIÈRE DE SOULIGNER
LES 25 ANS DE SUCCÈS
DES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS



SERVICES DE PROGRAMMATION DENHUR INC.
17660 Choules, bureau 101 Mirabel QC. J7L 1H8
T(450)437.0078 F(450) 437.4656

INDEX DES CINÉASTES

Jean, Rodrigue188
 JEEP 189
 Jerkovic, Katherine174
 Joubert, Louis-François151
 Juliani, Michel127
 Juster, Radu149, 150
 Jutras, Richard143

K

Kaftan, Eylem101
 Kashmere, Brett119
 Kasparian, Berge150
 Katrapani, Phyllis121
 Khachouk, Aliaa136
 Kirby, Sergeo127
 Kove, Torill157
 Kozminski, Alexandre125
 Kunuk, Zacharias086, 108

L

Labrecque, Manon164
 Lacombe, Richard127
 Lacroix, Simon161
 Lafond, Jean-Daniel106
 Laganière, Carole111
 Laganière, Simon144
 Laliberté, Sylvie169
 Lamoureux, Alexandre172
 Lamoureux, Sébastien127
 Landreville, Julie126
 Landriault, Alexis169
 Lapointe, Hugo172
 Lapointe, Pierre087
 Lapointe, Stéphane094
 Larouche, Jimmy122, 131
 Laurence, Christian134
 Lauzon, Michel080
 Lavalette, Philippe118
 Lavigne, Sylvain153
 Lavoie, Marc-André145
 Lavoie, Simon130
 Le Duc, Ky Nam147
 Lebel, France127
 Leblanc, Alexandre123, 151
 Leblanc, David144
 Leblanc, Monique188
 Leblanc, Suzanne172
 LeBlanc, Yann132
 Lech, Katarzyna125
 Leclerc, Martin095
 Leconte, Judith125
 L'Écuyer, Martin125
 Lefebvre, Karène172
 Légaré, Jo124
 Legault, Louis-Paul125
 Lemay, Claudette168
 Lemieux, Karl170
 Lemire, Jean113
 Lesage, Philippe125
 L'Espérance, Sylvain118
 Lessard, Dominic135
 Lewis, Philip122
 Liberovskaya, Katherine174
 Lisée-Castan, Myriam177
 Londoño, John131, 171
 Lonergan, Guillaume130
 Lord, Philippe183
 Lussier, François080
 Lutchmedial, Faisal125

M

Mackay, Josephine107
 Magassouba, Myriam177, 178
 Mallal, Samir101
 Mapp, Zoe176
 Marcotte, Joanne124
 Marcotte, Pascale143
 Mariano, Karina169
 Mark, Evie117
 Marleau, Dominic153
 Martel, Christian183
 Martin, Catherine105
 Martin, Louis-Alexandre150, 152
 Mavrikakis, Nicolas123
 Maynard, Jean-Félix080

McKenna, Katie127
 McWilliams, Donald166
 Médina, Miguel089
 Melançon, Philippe080
 Melville, Jean-Pierre052
 Ménard, Éloi168, 173
 Méndez, Humberto179
 Menz, Eduardo166, 172
 Meuris, Jo157
 Michaud-Ste-Marie, Étienne178
 Millar, Marlène167
 Moffet, Frédéric167
 Moisan, Mélanie142
 Monette, Jean-François122
 Monmart, Antonin080
 Morin, Jean-François179, 183
 Morin, Robert090
 Morissette, Dominic103

N

Nadeau-Bernatchez, David124
 Nagaishi, Isobela172
 Najari, Samer142
 Napartuk, Tunu117
 Nawrocki, Beata125
 Ng, Jonathan156
 Ngô, Anne-Marie149
 Noël, Louiselle188

O-P

Oakley, Alexandra099
 OBOM158
 Obomsawin, Alanis120
 Otter, Luc158
 Ouellet, Rafaël081
 Pajot Gendron, Adam124
 Panisset, Marie Hélène147
 Papatie, Kevin120
 Papineau, Dany149
 Paquette, B. P.078
 Paquin-Boutin, Guillaume169
 Paradis, Katia117
 Paré-Déchene, Victor149
 Parent, Dominique124
 Patenaude, Sébastien126
 Pathé Sow, Amadou173
 Patry, Steve172
 Pelland, Michel152
 Pellegrino, Patrick116
 Pelletier, Martin151
 Pelletier, Patrick153
 Péloquin, François149
 Péloquin, Joëlle184
 Penosway, Gilles120
 Philippon, Geneviève123
 Piantanida, Thierry113
 Pichette, Hélène122
 Pihéry, Stéphanie122, 124, 173
 Pilon, Benoit109
 Pilon, Jean-François132
 Popa, Dan172
 Pope, Jeanne176
 Popescu, Constantin063
 Poteet, Nicolas161
 Pothier, Jean-François124
 Poucachiche, Lennon122
 Poulette, Geneviève138
 Poulette, Michel086
 Pouliot, Jean-François085
 Princigalli, Giovanni123

Q-R

Quin, Luke185
 Ragobert, Thierry113
 Rajotte, Nelly-Ève170, 173
 Rankin, Matthew189
 Ratté, Sabrina131
 Raudsepp-Hearne, Karl139, 151
 Raynauld, Isabelle123
 Reiko Loader, Alison161, 166
 Renaud, Nicolas165
 Ricq, Peter179
 Roberge, Olivier143
 Roberge, Philippe147
 Robert-Lachaine, Maxime152

Robertson, Joanne125
 Rocheleau, Julie156
 Rodi, Jason098
 Rose, Vanya140
 Roussel-Garneau, Guillaume149
 Roy, Catherine150
 Roy, Jean124
 Roy, Jean-Pierre102
 Roy, Mathieu125
 Roy, Nicolas141
 Ruiz, Raoul052
 Rzeszowski, Alek189

S

Safdie, Sylvia172, 174
 Saint Maur, Antoine174
 Saint-Jean, Raymond174
 Saint-Pierre, Marie-Josée159
 Salvador, Thomas063
 Samuel, Julian099
 Sauvé, Patrice082
 Schorr, Daniel157
 Schwab, Tim172
 Sfriso, Lisa136
 Sikorski, Anna176
 Simard, Audrey184
 Simard, Dominic Étienne166
 Simoneau, Guy127
 Simonnet, Igor139
 Soiferman, Ezra114
 Soldevilla, Edgar125
 Soto, Carla174
 Soto-Falcon, Eduardo149
 Spénard, Ludovic130, 133, 151
 Spurrell, Philippe084
 St-Pierre, Annie115
 St-Pierre, Samuel180
 Suteu, Oana173
 Sutherland, Malcolm156
 Szporer, Philip167

T

Taddeo, Tamara108
 Talbot, Martin140
 Tana, Paul126
 Tannous, Sandra165
 Tassel, Tom158
 Tétrault, Martin164
 Therrien, Catherine177
 Therrien, Marie-Noël176
 Thomas-Dupuis, Marc095
 Tougas, Francine126
 Tremblay, Guillaume151
 Tremblay, Louis-François152
 Tremblay, Marie-Ève177
 Tremblay, Martin150
 Tremble, Julie150
 Turcotte, Anne-Marie124
 Turek, Laura140
 Turgeon, Stéphane126

U-V

Uloth, Geoffrey134
 Ushev, Theodore157, 160
 Vachon, Suzan164
 Van Beusekom, Michelle125
 Vaucher, Philippe161
 Véron, Laurence190
 Vézina-Tremblay, Emmanuelle122
 Villeneuve, Emilie130
 Vukov, Tamara166

W-Z

Waltraud-Howes, Emma167
 Wills, Adrian105
 Wilson, Vincent151, 173
 Wincenty, Daniel152
 Witkacy167
 Woloshen, Steven156, 159
 Wormser, Tamás123
 Zéhil, Maryanne083
 Zohra Zamoum, Fatma063
 Zouaoui, Nadia119



LE PLUS GRAND COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE AU CANADA

Situé au cœur de Montréal, 18 studios totalisant plus de 230 000 pi²



Nos cinq bâtiments, situés tout près les uns des autres, comprennent des installations parmi les plus sophistiquées au monde : 18 studios climatisés et insonorisés de 1 200 à 36 500 pi² allant jusqu'à 50 pi de hauteur.

WWW.CITEDUCINEMA.COM

CAMERAS

Lentilles et caméras Panavision
Moviecam compact
Arriflex 16 & 35mm
Aaton 16 & 35mm
Cameras HD
Steady cam 111

DOLLIES

Chapman
J.L. Fisher
Elemack et hot dog

GAMME COMPLÈTE D'ÉCLAIRAGE

Mole beam 4k, 5k et 20k
Aurasoft serie 600 et 800
12, 24 et 36 lampes Moleeno
Lampes Zenon, flashlight à 7k
Gamme complète d'équipement machiniste

GRUES

Super Techno Crane (Panavision)
Pegasus, Giraffe, Felix, MINI-JIB et SWISS JIB
Têtes télécommandées

GÉNÉRATRICES

300 à 6000 amp

INDEX DES FILMS

+ ou - 92,5¢ le litre	183
2 Frogs dans l'Ouest	149
2 Strangers and a Football	149
3 filles comme les autres	122
4 ^e quart, Le	149
99¢ Dreams	098
800 mètres / seconde	130
1291, rue Belmont	183

A

À chacun son théâtre	122
À fleur de peau	122
À force de rêves	098
A Jewel in the Sand	172
À l'ombre	130
À l'ombre du voile	063
A Manipulation in Landscapes	172
A Troublesome Desire	176
A Year in the Death of Jack Richards	078
Abitibi à l'euro péenne, L'	130
Abri, L'	149
Accros de l'anachronisme, Les	122
Act/Shadow	172
Actions (9)	164
Alpha Clara	183
Amère	183
Amnesia	183
Amour domestique, L'	149
André Brassard : Le Diable après les cuisiniers	099
Anima sola	183
Anus horribilis, L'	078
Après l'ouragan, les gens	122
Après tout	176
Armée des ombres, L'	052
Arts de la résistance, Les	122
Asbo	149
Asiemut	122
Aspirations	176
Asthma Tech	156
Atheism	099
Ausfahrt	172
Auswanderung	172
Autocar, L'	130
Autrefois	149

B

Bain, Le	149
Ballade des enfarinés, La	156
Ballades de Minuit	100
Bande de câlisses	131
Banshee	131
Barbiers, une histoire d'hommes	100
Beauté, La	149
Belle bête, La	079
Belles machines, Les	149
Bien mélanger	122
Bienvenue en enfer	122
Birdcalls	156
Birth of the Smoked Meat	176
Black Eyed Dog	079
Bledi, mon pays est ici	101
Blueberry Stars	122
Blues de la rue, Le	177
Bombay Calling	101
Bon Cop, Bad Cop	080
Bonnes vacances	188
Borderline	177
Brainwash?	102
B-rêves	164
Broil	131

C

Cadavre exquis (ou la vraie nature de Cupidon)	149
Cadavre exquis première édition	080
Caporal Mark	102
Carnages	053
Carnet de voyages	164
Carnets sauvages : beautés ... fatales, Les	122
Case départ	149
Casse-tête, l'infection du territoire	172
Cavaliers de la canette, Les	081
Ceci n'est pas du surréalisme	131
Cède penché, Le	081
Cellule	183

Cerbères à l'horizon	122
Cerveau mystique, Le	123
Ceux qui n'en meurent pas laissent toute espérance	123
Chance	132
Changing Evan	156
Chant d'écorce	164
Cheech	082
Chemins de Marie, Les	188
Chez Schwartz	103
Chroniques afghanes	103
Chute libre	123
CO 201345679	132
Cœur dans la voix, Le	123
Colonnes dans la mer	165
Comme neige au sommet	150
Comment devenir artiste	123
Congorama	082
Connexion	150
Côté obscur de la Dame Blanche, Le	104
Course d'Alice, La	132
Cuillère, La	150
Culture de patate	183

D

Danish Poet, The	157
Dans les yeux de ma mère	183
De ma fenêtre, sans maison	083
De sortie	063
Deaddolls	132
Décalage	177
Déjeuner du matin	177
Délivrez-moi	083
Derniers mots	133
Descendant, The	084
Désœuvrés, Les	065
Devoir de mémoire	104
Dimension	183
Dominos	157
Dors Simone	133
Double fond	183
Du soleil en hiver	063
Duo	084

E

Easy Living	150
Eaux de vie	123
Eaux mortes, Les	133
Échangistes	095
Éclair bleu	165
Éclat du mal, L'	165
École symphonique, L'	123
Écoute!	133
Écouteur, L'	134
Ecstasy Note, The	134
Edgar	172
Éducation nautique, L'	134
Égoïsme	183
Embarrasse-moi	184
Émile et Sophie	150
Empreintes	134
Enfants de Tchernobyl, Les	123
Entractes	135
Entre deux mondes	178
Entre les mains de Michel Tremblay	105
Épave des jours, L'	184
Esprit des lieux, L'	105
Et si... l'espace d'un instant	135
Étranger, L'	135
Expérience : mesurer l'impact de la variation de la perméabilité sur la présence repérable	165
Experiment 02_06	166
Extrême frontière, l'œuvre poétique de Gérard Leblanc, L'	188

F

Fantasma fou de Froufrou, Le	184
Fantômes du Silo N° 5, Les	184
Feather	161
Femme du bateau, La	178
Fille qui détestait les livres, La	157
Films de famille	123
Flying Days	150
Fracas	166
Freak Girls	166

Frigidaire inclus	135
Fugitif ou les vérités d'Hassan, Le	106

G

Game Over	150
Garçon-ballon, Le	150
Gardien du phare, Le	123
Genèse en Ouimétoscope	161
Génie du crime, Le	085
Getaway, The	178
Gli errori belli	123
God's Little Girl	136
Grande demande, La	150
Gravitas	172
Great Lakes Transit	172
Guide de la petite vengeance	085

H

Hänsel et Gretel	178
Head	166
Heure du thé, L'	136
Hiding in Plain Site	167
Histoire de famille	086
Histoire de zizis	123
Home Run	150
Homme de cuivre - Vic Vogel, L'	106
Homme est son projet, L'	136
Homme qui attendait, L'	157
Humain	184
Hunt, The	167

I

I Wanna Be your Dog	158
Ici par ici	158
Illusion tranquille, L'	124
Imbroglia	172
Impasse	136
Inspecteur Bronco	137
Interférence	150
Interzone	179
Intimacy	053
Intuition intuitionnée, L'	124
Irène au cœur de lion	107

J

Jack et Jacques	137
Jaime Lo, petite et timide	158
Jambar (Guerrières)	107
Je pense à vous	052
Jean Genet in Chicago	167
J'irai danser sur vos barrages	124
Joe: Breath; Sound	172
Journal de Knud Rasmussen, Le	086
Jours, Les	137
Juillet	137

K

Kalindula, pleureurs des hommes	124
Kamataki	087
Karen Young's Canticum Canticorum	172
Ken Dryden à prix rétro	138
Kiviat versus Canada	108
Krach	158
Kriehoff ou le cabinet d'un peintre populaire	124
Kuleshov's Paradox	167

L

Lapse	168
Latex	087
Let's go stie!	150
Lettre, La	138
Lettre, La	138
Libellules ont deux têtes, Les	151
Libera	151
Liberté conditionnelle	124
Lien de sang	124

M

Ma couleur	184
Ma fille, mon ange	088
Madame aux sacs, La	161
Madame Blanche	173
Madame Jaune	173
Madame Verte	173

K-FILMS AMÉRIQUE présente



la lâcheté

UN FILM DE
MARC BISAILLON

AVEC
**DENIS TRUDEL
HÉLÈNE FLORENT
GENEVIÈVE RIOUX**

STÉPHANE DEMERS · MARIE-ÈVE BEAUREGARD
MARIE-NOËLLE SAVARD · LOUIS-GEORGES GIRARD
MARCEL SABOURIN · GASTON LEPAGE

LES FILMS CAMERA OSCURA PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION DE CHRISTINE FALCO ET MARC BISAILLON

MUSIQUE ÉRIC RATHÉ
COSTUMES TERESKA GESING
DÉCORS CORINNE MONTPETIT
SON STÉPHANE BARSALOU, MARTIN PINSONNEAULT
ET BERNARD GARIEPY STROBL
MONTAGE MATHIEU BOUCHARD-MALO
IMAGES IVAN GEKOFF CSC
PRODUCTION DÉLÉGUÉE FRANÇOIS LANDRY
PRODUIT PAR CHRISTINE FALCO
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARC BISAILLON

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision



Crédit d'impôt pour production canadienne
cinématographique ou télévisuelle

Canada

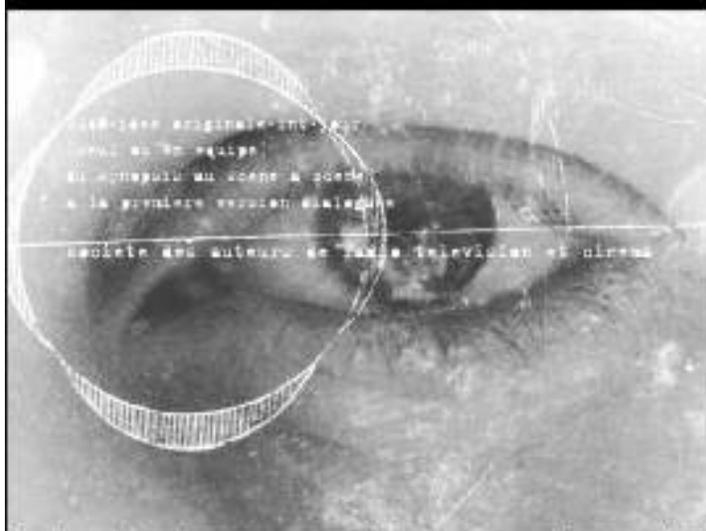
Groupe Popcorn est fier de souligner
les 25 ans de succès
des Rendez-vous du cinéma québécois



L'AGENCE NO.1
DE L'INDUSTRIE AU QUÉBEC

4415, rue De Rouen, Montréal (QC) H1V 1H1 • Téléphone: 514.448.5656 • www.groupepopcorn.com

Parce qu'un film,
c'est d'abord une histoire...



Au service des auteurs depuis plus de 50 ans

SARTEC

société des auteurs de
radio, télévision et cinéma

www.sartec.qc.ca

INDEX DES FILMS

Magana, parole du Niger	124	Piscis	184	T	
Maison du garde-barrière, La	063	Plan de Julien, Le	180	TA.BA.RN.AC.	169
Malléabiles journées	088	Planète blanche, La	113	TABOU(e)!	126
Maman et la Putain, La	052	Plus rien	159	Take-Off	174
Marianne	184	Point	152	Tant qu'il y aura des lombrics	185
Martin Clear: The Whole Story	095	Point aveugle, Le	173	Temps mort	126
Masturbation libre, le manifeste	089	Point de fuite	173	Terreur au 3918	146
Matière grise	179	Porteur d'eau, Le	125	Territoire des ondes	126
Matois ou l'effet Laurie Henri, Le	188	Portion	180	Territoires	116
Maudit Christmas	151	Portrait de dame par un groupe	113	Test 1, 2, 3	153
McLaren's Negatives	159	Portrait d'un parfait inconnu	189	Tête haute, La	146
Méduse	168	Posthumous Pickle Party	114	Thirty Two Short Films about Glenn Gould	051
Meet-market.ca	138	Pouce vert, Le	142	This Year for Christmas	181
Mémoire morte	139	Pour le meilleur et pour le pire	142	Three Wishes, The	160
Memories	179	Pour une goutte d'eau	152	Tiens ferme	126
Men on a Lake	139	Pourquoi le dire?	095	Timbré	181
Migration amoureuse	115	Pourrons-nous vivre ensemble?	125	Toi la mordore	153
Miroir	184	Premier hiver	125	Toro	127
Miroirs d'été	139	Prenez vos places	095	Touch; Diptych	174
Mission Haïti	124	Présomptions	152	Tous les autres sauf moi	093
Moi	139	Prochaine sortie	161	Trajectoire sauvage	127
Moli Qui? Molinari l'énigme	124	Projet banlieue	125	Transparence	185
Momentum	173	Projet Kola, Le	126	Triangle	146
Mon coin de pays	124	Proposition en décembre	142	Trois petits singes, Les	182
Monday Night	151	Propre de l'homme, Le	152	Trois rois	117
Monstre	184	Punk le vote : Roach en élection	114	Trois vies et une seule mort	052
Montréal -40°C	159	Purgatory	143	Tsunami : La deuxième vague	127
Montreal Stories - 1971	140	Putain de bordel de merde	152	Tupperware : Recettes pour le succès	127
Mur	063			Tzaritza	160
Mur, Le	124	Q-R		U	
My Cultural Divide	125	Que Dieu bénisse l'Amérique	090	Ullumi	117
My Friend Ana	140	Quelque chose dans l'air	143	Ultime marche, L'	127
		Qui hésite se perd	152	Un bon gars	190
N		Quiz Kids	185	Un dimanche à Kigali	093
Nature morte	151	Rage de l'ange, La	090	Un dimanche au Biodôme avec les koalas	127
Neige rouillée, La	108	Rechercher Victor Pellerin	091	Un film décousu et recousu	127
Nerf de la paix, Le	125	Recollage-décollage	152	Un fleuve humain	118
Nestor et les oubliés	109	Reema, allers-retours	189	Un gamin de Paris	118
Neuf	140	Réflexion	161	Un mercredi avant Noël...	153
Niamus, Les	184	Réfugiés de la planète bleue, Les	126	Un poil occulte	146
No Vacancy	140	Régates des citrouilles, La	126	Uncanny	147
Noir	151	Remnant Son	126	Une femme de bien bonne humeur	147
Nord se perd facilement, Le	151	Rendez-vous dans l'inachevé	143	Une femme est une femme et moi aussi	169
Nos vies privées	089	Repère d'artistes	126	Une histoire vraie	153
Notre Père	109	Réveil, Le	152	Une rame à l'eau	095
Nous sommes tous les jours	141	¿! Revolución!?	115	Une série d'essais sur la migration et le paysage côtier	174
Nucular	141	Revolver Tango	143	Unheimlich	174
		Richard de Ville-Marie	144		
O		Ricordati di noi!	126	V-W	
Œil du chevreuil, L'	141	Rip-Off, The	144	Vague du temps vague	169
Oh Shit!!	179	Roméo et Juliette	091	Valery's Ankle	119
Oiseaux aux plumes de cristal, Les	125	Ron Ouellette	144	Venus	170
Ombre d'Edgar, L'	184	Roots	161	Verdict final	153
Ombre et la proie, L'	151	Rouge et bleu	161	Vers le Sud : Documentaire éducatif	094
On Get	151	Roule ta bosse	180	sur le décrochage scolaire	161
Once a Nazi...	110	Rue des bains	152	Vie à vif (version fille), La	127
Opus pokus	173	Rupture	169	Vie à vif (version garçon), La	127
Où est Maurice?	189			Vie secrète des gens heureux, La	094
		S		Viell homme et la rivière, Le	160
P		Sandman	144	Vihr	170
Panache	110	Sans elle	092	Ville fantôme	174
Panique au village	168	Sans statut	173	Violon rouge, Le	051
Panne d'inspiration	151	Sauvegarde	152	Virage	170
Paradis d'Arthur, Le	111	Sauver les meubles	145	Vivarium	182
Paradis perdu, paradis retrouvé		Scène primitive	181	Volatile Works Does Coney Island	174
(Raj utracony raj odzyskany)	125	Schisme, Le	145	Voyage de Nadia, Le	119
Parc Lafontaine, petite musique urbaine	111	Screen Test: Karen Elkin	145	Wabak	120
Parrer des briques	168	Secret de ma mère, Le	092	Waban-Aki : peuple du soleil levant	120
Paysage envers et contre tous	125	Sénégal / Québec : Échanges?	173	Wal-Town - Le Film	127
Peau de léopard, La	125	Senza nostalgia	116	Weenie Wednesday	147
Peau et les os, après..., La	112	Slip/...	173	West Coast Québec	147
Pelote de laine, La	063	Square Roots	160	Western Sunburn	170
Perte, La	125	Summer's End	152	Who's Bob Thompson?	127
Petit Dimanche	141	Sur la glace	181	Wiederhesen Macht Freude (Content d'te voir)	153
Petit oiseau va sortir, Le	142	Sur la ligne	145	Within Reach	121
Petit terrorisme, Le	125	Sur le mur	173		
Philippe	151	Survivre	126	Y-Z	
Phont Cycle	159	Sweet Nothing	153	Year Before, The	127
Photomaton, Le	180	Symphonie Locass	126	Yolke of the Golden Egg, The	171
Piano enchanté, Le	151			Zéro°	153
Pierre Ouvrard, artisan relieur	112			Zombie Family, La	148
Pinducer	173			Zordax II : La Guerre du métal	148
Pique-nique	152				
Pirate de bois (avec la jambe de chair), Le	189				

AUBERGE
SAINT·ANTOINE
•••••

Marchand de rêves

L'Auberge Saint-Antoine s'unit à l'événement
Les Rendez-vous du cinéma québécois.

8, rue saint-antoine, québec (québec), canada G1K 4C9
T 418.692.2211 1.888.692.2211 F 418.692.1177
www.saint-antoine.com

Hôtel-musée de 94 chambres luxueuses . auditorium de 94 places
restaurant gastronomique . service de valet



NOTRE CINÉMA À RADIO-CANADA

LA TÉLÉVISION FRANÇAISE DE RADIO-CANADA EST FIÈRE D'ÊTRE ASSOCIÉE AU FILM D'OUVERTURE «MA FILLE, MON ANGE», AINSI QU'À CES NOMBREUX FILMS QUI TÉMOIGNENT DE LA GRANDE DIVERSITÉ DU CINÉMA D'ICI.

BON COP, BAD COP
CHEECH
CONGORAMA
DÉLIVREZ-MOI
DUO
LA RAGE DE L'ANGE
LE SECRET DE MA MÈRE
QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE
ROMÉO ET JULIETTE
SANS ELLE
UN DIMANCHE À KIGALI




RADIO-CANADA
TÉLÉVISION
PARTENAIRE INCONTOURNABLE
DU CINÉMA D'ICI

www.radio-canada.ca/notrecinema

METROMEDIA PLUS
FIER PARTENAIRE DES
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



Autobus ⇄ **Métro** ⇄ **Trains de banlieue** ⇄ **Gare Centrale** ⇄ **Métrovision**

Bureau de Montréal
1253, avenue McGill College, suite 860
Montréal, QC H3B 2Y5 CANADA
T (514) 874-1515 F (514) 874-0154
www.metromediaplus.com

MM
METROMEDIA PLUS