

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2017-2018**

**QUÉBEC
CINÉMA**



NOS MARQUES



SÉGOLÈNE ROEDERER
Directrice générale

L'année 2017-2018 a été une année charnière pour Québec Cinéma, riche de beaux succès dans nos activités, mais également de grands chantiers de réflexion et de développement au cœur de l'organisme.

Conscient de la force de notre positionnement en tant qu'organisme majeur pour le développement de public pour le cinéma québécois, il nous est apparu essentiel de mettre en place une nouvelle image de marque, afin d'unifier et de consolider toutes nos activités sous l'appellation Québec Cinéma. Cette nouvelle identité graphique - dont les deux bandes noires horizontales rappellent celles du format d'un écran de cinéma - a été bien accueillie par le public, les professionnels et les médias. Parallèlement, nous avons revisité la mission et élaboré notre planification stratégique pour les trois prochaines années.

Enfin, la création du Lab en janvier dernier, qui regroupe maintenant l'ensemble des activités éducatives de Québec Cinéma, témoigne de la priorité que nous souhaitons accorder au jeune public dans notre développement à venir. —



**ASSURER LE RAYONNEMENT DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS ET DE SES ARTISTES PAR LA
PROMOTION ET L'ÉDUCATION**

MISSION



PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2018-2021



7 ans après sa création, Québec Cinéma s'affirme comme un organisme solide reconnu du milieu du cinéma et des institutions. Forts d'équipes dédiées, nous avons fait grandir les activités existantes tout en développant de nouvelles actions dont nous pouvons d'ores et déjà mesurer l'impact positif pour le rayonnement du cinéma québécois.

Notre deuxième plan stratégique affine notre mission et détermine les valeurs et les grands axes de travail et de développement. Parmi ceux-ci, la découvrabilité du cinéma québécois et l'éducation sont prioritairement identifiés, dans un contexte où notre cinématographie nationale, forte de toute sa richesse et sa diversité, mérite de mieux rejoindre ses publics. Le travail de consolidation du financement et de reconnaissance de l'organisme est également un enjeu fondamental des années à venir. —

MISSION

ASSURER LE RAYONNEMENT DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET DE SES ARTISTES PAR LA PROMOTION ET L'ÉDUCATION

VALEURS

EXCELLENCE
CRÉATIVITÉ
INNOVATION
ENGAGEMENT SOCIAL ET ÉCOLOGIQUE
ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ

VISION

FAIRE DE QUÉBEC CINÉMA UN AMBASSADEUR INCONTOURNABLE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS AUPRÈS DU PUBLIC ET DES PROFESSIONNELS

AXES STRATÉGIQUES

FINANCEMENT / EFFICIENCE
NOTORIÉTÉ
ÉDUCATION

OBJECTIFS

AUGMENTER LES RESSOURCES FINANCIÈRES ET L'EFFICIENCE ORGANISATIONNELLE

AUGMENTER LE NOMBRE DE JEUNES SENSIBILISÉS AU CINÉMA QUÉBÉCOIS

AUGMENTER L'IMPACT DE QUÉBEC CINÉMA ET DE SES ACTIONS

OBJECTIFS TRANSVERSAUX

RÉUSSIR LE POSITIONNEMENT NUMÉRIQUE DE QUÉBEC CINÉMA

INTÉGRER LES VALEURS DE PARITÉ ET DE DIVERSITÉ DANS L'ENSEMBLE DU FONCTIONNEMENT DE QUÉBEC CINÉMA

ASSURER LA CONCERTATION DES EFFORTS AVEC LES ORGANISMES AUX OBJECTIFS SIMILAIRES

PERSPECTIVES ET PRIORITÉS 2018-2019

RENOUVELER ET DÉVELOPPER L'OFFRE SCOLAIRE EN COLLABORATION AVEC LE MILIEU ÉDUCATIF

INITIER OU COLLABORER À UNE RÉFLEXION COMMUNE POUR UNE MEILLEURE DIFFUSION ET EXPLOITATION DE NOS FILMS

AUGMENTER L'AUDITOIRE DU GALA LORS DE SA DIFFUSION ET DIVERSIFIER ET OPTIMISER LA MISE EN VALEUR DES FILMS NOMMÉS

DÉVELOPPER DES ACTIVITÉS À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE QUÉBÉCOIS

METTRE DE L'AVANT LA DIVERSITÉ DES VOIX DE LA CINÉMATOGRAPHIE QUÉBÉCOISE, NOTAMMENT LES FEMMES, LES MINORITÉS CULTURELLES ET LES CRÉATEURS ANGLOPHONES



- NOTRE CINÉMA
AUX JARDINS

- LAB
- TOURNÉE
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
- NOTRE CINÉMA
AUX JARDINS

- LAB
- TOURNÉE
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
- CONSEIL DES ARTS DE
MONTRÉAL EN TOURNÉE

- LAB
- TOURNÉE
- COCKTAIL-BÉNÉFICE
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS

- LAB
- TOURNÉE
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS

- LAB
- TOURNÉE
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS

- LAB
- TOURNÉE
- RENDEZ-VOUS
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS
- CONSEIL DES ARTS DE
MONTRÉAL EN TOURNÉE

- LAB
- TOURNÉE
- RENDEZ-VOUS
- PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS
- PROJECTIONS
NOUVEAUX ARRIVANTS

- LAB
- TOURNÉE
- CONSEIL DES ARTS DE
MONTRÉAL EN TOURNÉE

- LAB
- TOURNÉE
- SPRINT GALA
- GALA
- CONSEIL DES ARTS DE
MONTRÉAL EN TOURNÉE

- LAB
- SPRINT GALA
- GALA

AOÛT 2017

SEPT. 2017

OCT. 2017

NOV. 2017

DÉC. 2017

JANV. 2018

FÉV. 2018

MARS 2018

AVRIL 2018

MAI 2018

JUIN 2018

NOS ACTIONS

GALA

Prestigieuse remise de prix télévisée, le Gala récompense la qualité des œuvres et le talent de ceux qui font notre cinéma. Vitrine promotionnelle d'envergure pour les films québécois et leurs artisans, la cérémonie s'orchestre maintenant autour de deux soirées diffusées en direct : le Gala Artisans et le Gala Québec Cinéma. Le Gala rejoint un vaste public ici et à l'international célébrant ainsi toute la richesse, la singularité et la diversité de notre cinématographie nationale.

RENDEZ-VOUS

Les Rendez-vous Québec Cinéma est le seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici. Sa programmation offre un vaste panorama des films de l'année, tout en proposant plusieurs primeurs et une pléthore d'activités destinées à tous les publics. Au fil des ans, le festival est devenu un haut lieu de rencontres entre public cinéphile, artistes émergents et établis ainsi que professionnels d'ici et d'ailleurs qui s'y retrouvent dans un seul et même but : célébrer notre cinéma.

LAB

Convaincu de l'importance de sensibiliser les jeunes au cinéma québécois et de favoriser leur rencontre avec les artistes d'ici, le Lab Québec Cinéma organise des activités pédagogiques dans les écoles de partout au pays. Par ses activités de sensibilisation, le Lab offre aux jeunes un espace d'expérimentation, de création et de découvertes qui contribue à leur éducation culturelle. Cette démarche vise aussi à aiguïser leur sens critique afin qu'ils portent un regard avisé sur le monde qui les entoure.

TOURNÉE

La Tournée Québec Cinéma est la plus grande activité de rayonnement de notre cinéma à travers le Canada. Consciente que la plupart des communautés francophones du pays n'ont pas accès aux films québécois sur grand écran, la Tournée bonifie la programmation de festivals existants et enrichit l'offre culturelle des communautés francophones en transportant le cinéma local hors du Québec. Plusieurs artistes se joignent à l'aventure, créant ainsi un lieu de rencontres privilégiées avec les francophones et francophiles amoureux du cinéma d'ici.

2 000 000
de personnes
touchées par les
activités de Québec
Cinéma ici et ailleurs
dans le monde

749 000
téléspectateurs
suivent le Gala
en direct

62 000
festivaliers
présents aux
Rendez-vous

11 480
jeunes rejoins
par les activités
du Lab et nos
actions jeunesse

8 400
francophones et
francophiles rejoins
par la Tournée

1 300
personnes
assistent à nos
activités de
médiation culturelle

MÉDIATION CULTURELLE

PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (PCCQ)

Fier de supporter et de participer au PCCQ depuis ses tout débuts, Québec Cinéma applaudit cette heureuse initiative qui permet aux jeunes de voir des films québécois et d'en discuter en plénière afin de déterminer le gagnant du prix.

5 FILMS FINALISTES

Les affamés de Robin Aubert

Mes nuits feront échos de Sophie Goyette

Le problème d'infiltration de Robert Morin

La résurrection d'Hassan de Carlo Guillermo Proto

Tadoussac de Martin Laroche

54 CÉGEPS PARTICIPANTS
400 jeunes participent à la discussion avec les finalistes lors du 5 à 7 organisé dans le cadre des RVQC.

1 GAGNANT
Le problème d'infiltration de Robert Morin est reparti vainqueur du PCCQ 2018.

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS COMME VECTEUR D'INTÉGRATION

Croyant en la force du cinéma comme vecteur d'intégration, Québec Cinéma a développé en 2018 une nouvelle activité consistant à présenter aux nouveaux arrivants en processus de francisation une programmation d'œuvres marquantes du cinéma québécois. Telle une fenêtre sur la culture québécoise, le cinéma permet de découvrir des pans de l'histoire du Québec, qu'il soit basé sur des personnages historiques ou sur des moments charnière de l'évolution de la société. Suivies de séances de questions-réponses avec les artisans, ces projections ont pu être appréciées par 519 nouveaux arrivants.

9 FILMS PROJETÉS

Louis Cyr : L'homme le plus fort du monde de Daniel Roby, en présence du scénariste Sylvain Guy

La Passion d'Augustine de Léa Pool

Mon oncle Antoine de Claude Jutra, en présence de Pierre Jutras

Ce qu'il faut pour vivre de Benoît Pilon, en présence du réalisateur

Maurice Richard de Charles Binamé, en présence de Benoit Melançon

Les Ordres de Michel Brault

Bon Cop Bad Cop 2 de Alain DesRochers, en présence de Patrick Huard

Pieds nus dans l'aube de Francis Leclerc

Les rois mongols de Luc Picard, en présence de Guillaume Couture

En collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)

UNE TOURNÉE DE FILMS SUR L'ÎLE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

En lien avec ses objectifs de développement des publics, Québec Cinéma est allé à la rencontre du grand public à travers le circuit des bibliothèques et Maisons de la culture de la Ville, afin de proposer des projections suivies de passionnants échanges avec les invités présents.

5 PROJECTIONS 3 FILMS

Embrasse-moi comme tu m'aimes de André Forcier en présence de Juliette Gosselin

Les mauvaises herbes

de Louis Bélanger en présence du réalisateur et de Émanuelle Lussier-Martinez

Mon ami Dino

de Jimmy Larouche en présence du réalisateur

En collaboration avec le Conseil des arts de Montréal

PROJECTON CITOYENNE À LA MAISON DU PÈRE

La projection gratuite du film **De père en flic 2** à la Maison du Père a permis à la centaine de personnes présentes d'apprécier le film et d'échanger avec son réalisateur Émile Gaudreault, et les comédiens Patrice Robitaille et Mathieu Quesnel. Les bénéficiaires ainsi que le personnel, se sont réjouis de l'initiative qui en était à sa 3^e édition en février 2018.

PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR NOTRE CINÉMA AUX JARDINS

Le cinéma québécois s'invite aux Jardins Gamelin, le temps de trois projections sur le gazon, sous les étoiles !

3 FILMS PROJETÉS

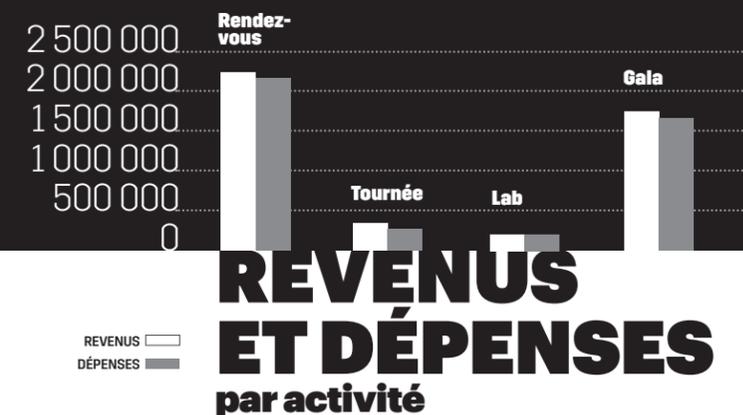
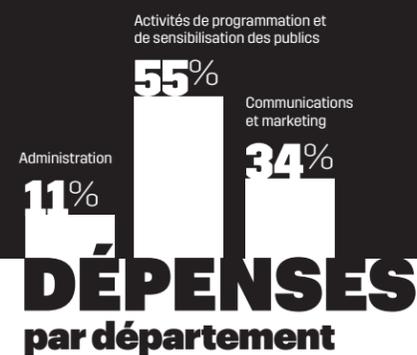
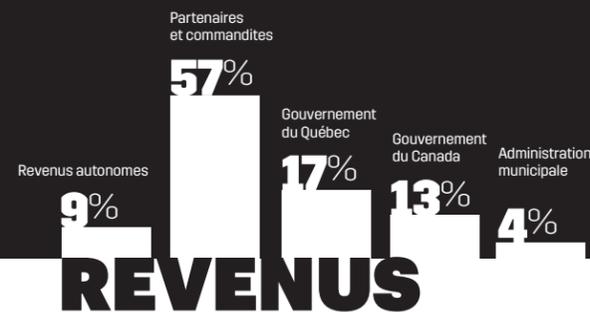
Ça sent la coupe de Patrice Sauvé

Les mauvaises herbes de Louis Bélanger

Chasse-galerie : La légende de Jean-Philippe Duval

En collaboration avec Radio-Canada

FINANCES



COCKTAIL-BÉNÉFICE

Activité d'autofinancement, le cocktail-bénéfice de Québec Cinéma tenait sa 4^e édition en novembre 2017, en compagnie de nombreuses personnalités du milieu des affaires et de l'industrie cinématographique. L'événement, destiné à **soutenir les activités du Lab**, a permis d'amasser plus de 60 000 \$ grâce à de généreux dons, aux recettes de billetterie et à un grand encan silencieux. L'un des temps forts de l'événement fut le vibrant discours de **Yan England**, coprésident d'honneur de la soirée, qui témoignait de la valeur des activités de Québec Cinéma dans les écoles. « Chacun d'entre nous, peu importe le métier que l'on fait, avons croisé à un moment donné, une personne qui a changé le cours de notre vie; une personne qui nous a fait découvrir ce qu'allait être notre passion », soulignait-il en mentionnant l'importance d'allumer l'étincelle de la curiosité auprès des jeunes.

PRIX QUÉBEC CINÉMA

En 2017, l'organisme a remis le prix Québec Cinéma à monsieur **René Malo**, grande figure de notre cinématographie nationale. Par le biais de sa Fondation, il soutient depuis des décennies le travail de nombreux organismes œuvrant pour le bon développement physique, psychologique et culturel des enfants ici et ailleurs dans le monde.

Entouré de ses proches et amis, M. Malo, visiblement touché, a livré un chaleureux discours teinté d'humour et tourné vers l'avenir.

PRIX LISE-DANDURAND

En janvier 2018, lors de la 13^e édition de Ciné-Québec, Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma, recevait le Prix Lise-Dandurand, la prestigieuse distinction remise annuellement à une personnalité engagée dans le soutien et la promotion des événements et acteurs de l'industrie cinématographique québécoise. La portée des actions de Québec Cinéma pour la promotion du cinéma d'ici a été unanimement reconnue par plusieurs personnalités venues témoigner de la vision et de l'implication de sa directrice.

À la tête des Rendez-vous depuis 18 ans, c'est bien sa vision du festival et les nouvelles actions qu'elle a su développer, qui donnent à Québec Cinéma l'ampleur qu'on lui connaît aujourd'hui. Animée par une sincérité et un attachement profond aux artistes et artisans du cinéma d'ici, Ségolène a su défendre ceux et celles en qui elle croyait, avec détermination et constance. C'est ce rapport concret au cinéma, doublé d'une confiance en ceux qui le font, que chaque témoignage a mis en lumière.



GOUVERNANCE 2017-2018

MISSION DURABLE

Québec Cinéma, par sa mission culturelle et ses valeurs sociales, est tourné vers le développement durable. À travers des gestes concrets, nous réduisons notre empreinte écologique, tant dans nos activités quotidiennes que dans l'organisation de nos événements, où nous privilégions fièrement les partenaires et entrepreneurs locaux qui partagent notre vision.

APPLICATION D'UNE POLITIQUE D'ÉQUITÉ SALARIALE

MISE DE L'AVANT DES PRODUITS QUÉBÉCOIS LORS DE NOS ÉVÉNEMENTS

UTILISATION DE MATÉRIEL INFORMATIQUE ISSU DU RÉEMPLOI

RÉDUCTION DE NOTRE CONSOMMATION DE PLASTIQUE

GOURDES RÉUTILISABLES POUR LES INVITÉS DU FESTIVAL

EAU EN FONTAINE DISTRIBUÉE GRATUITEMENT AUX FESTIVALIERS

VERRES EN VITRE OU CONSIGNÉS LORS DES COCKTAILS ET ÉVÉNEMENTS

RÉDUCTION DES GAZ À EFFET DE SERRE

TRANSPORT DES INVITÉS EN VÉHICULES ÉLECTRIQUES

UTILISATION DU TRANSPORT FERROVIAIRE, DÈS QUE POSSIBLE, POUR LES DÉPLACEMENTS EN TOURNÉE

VALORISATION DE L'AUTOPARTAGE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

PATRICK ROY
Président

Président | Les Films Séville et président Films, Amérique du Nord, Entertainment One

MONIQUE JÉRÔME-FORGET
Vice-présidente

Conseillère spéciale au bureau de Montréal de Osler | Hoskin & Harcourt

KIM MCCRAW
Vice-présidente

Productrice | micro_scope

MAURICE PRUD'HOMME
Secrétaire-trésorier

Directeur général | Fonds d'investissement de la culture et des communications

L'équipe Québec Cinéma

ADMINISTRATEURS

CHRISTINE BEAULIEU
Administratrice et représentante du CRA
Comédienne

GABRIEL BRAN LOPEZ
Président | Jeune Chambre de commerce de Montréal
Président fondateur | Fusion Jeunesse

PIERRE-LUC DESGAGNÉ
Avocat associé | Langlois avocats

PATRICK HUARD
Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

REMY KHOUZAM
Avocat associé | Lussier & Khouzam

BRIGITTE LEBLANC
Vice-présidente Associée Cinéma et TV | Banque Nationale

SÉBASTIEN MOREAU
Président / VFX Supervisor | RODEO FX

GABRIEL PELLETIER
Administrateur et représentant du CRP
Président | Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

PATRICE ST-AMOUR
Directeur des commandites | Orchestre symphonique de Montréal

COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS (ACDEF)
Poste à pourvoir

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CASTING (ADCQ)
Représentée par Emanuelle Beaugrand-Champagne, directrice de casting

ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS DE L'IMAGE ET DU SON (AQTIS)
Représentée par Alexandre Curzi, président

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (AQPM)
Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale

ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC (ARRQ)
Représentée par Gabriel Pelletier, président

CONSEIL DU QUÉBEC DE LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS (CQGC)
Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires

REGROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS DE FILMS DU QUÉBEC (RDIFQ)
Représenté par Andrew Noble, vice-président - distribution nationale Filmoption International

SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)
Représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale

SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA (SARTEC)
Représentée par Joanne Arseneau, scénariste

UNION DES ARTISTES (UDA)
Représentée par Sylvie Brousseau, directrice générale

VISUAL EFFECTS SOCIETY (VES)
Représentée par Jacques Lévesque, superviseur d'effets visuels

WRITERS GUILD OF CANADA (WGC)
Représentée par Matt Holland, scénariste et comédien

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

CHRISTINE BEAULIEU
Comédienne

CHARLES BINAMÉ
Cinéaste

JEAN-FRANÇOIS CAISSY
Cinéaste

SOPHIE DERASPE
Cinéaste, scénariste et directrice de la photographie

KARL LEMIEUX
Cinéaste et performeur expérimental

MYRIAM VERREAULT
Cinéaste, scénariste et monteuse

SITE WEB ET COMMUNAUTÉ

QUEBECCINEMA.CA

54 630
visiteurs*
+37% par rapport à 2017

72 908
visites*
+32% par rapport à 2017

136 356
pages vues*
+45% par rapport à 2017

f 19 680 **
t 9 792 **
ig 3 395 **

* entre le 1^{er} juin 2017 et le 31 mai 2018
** au 31 mai 2018



RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS

Seul festival entièrement dédié au cinéma québécois, les Rendez-vous Québec Cinéma sont le moment idéal pour rassembler public, artistes, artisans, professionnels et célébrer notre cinéma. Placée sous le signe de la générosité de notre porte-parole Patrick Huard, cette 36^e édition des RVQC a été fertile d'innovations. Citons, entre autres : un nouveau partenaire présentateur Hydro-Québec, une 1^{ère} édition à Drummondville, des projections destinées aux nouveaux arrivants en processus de francisation, ainsi qu'une programmation plus resserrée ayant comme résultat une augmentation de la fréquentation des projections. On se revoit du 20 février au 2 mars 2019 pour la prochaine édition! —

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

- 11 JOURS
- 307 FILMS
- 90 PREMIÈRES
- 5 SOIRÉES TAPIS BLEU
- 5 LEÇONS DE CINÉMA
- 32 ÉVÉNEMENTS GRATUITS
- 1 EXPOSITION AUTOUR DU SCÉNARIMAGE DU FILM *LES AFFAMÉS*
- 7 ŒUVRES INTERACTIVES ET DE RÉALITÉ VIRTUELLE
- 21 ACTIVITÉS ET PROJECTIONS DESTINÉES AUX JEUNES
- 400 ARTISTES ET ARTISANS PRÉSENTS
- 21 ACTIVITÉS PRO

Retour sur la 36^e édition en vidéo



ON SE FAIT NOTRE CINÉMA

Invités à « se faire leur cinéma » par notre campagne promotionnelle aux nouvelles couleurs du festival, les festivaliers de cette 36^e édition ont répondu à l'appel en grand nombre. Le choix de **Patrick Huard** comme porte-parole s'est fait tout naturellement, lui qui nous fait son cinéma depuis des années, à titre de comédien, cinéaste, producteur et scénariste.

Bande-annonce



62 066 festivaliers + 30% de fréquentation par rapport à 2017

+ 12% de cinéphiles assistent aux projections

près de 15 000 personnes participent aux Soirées et Nuits des Rendez-vous

+ 76% de festivaliers participent aux événements

SOIRÉES TAPIS BLEU

Le festival s'est ouvert sur la présentation de *Pour vivre ici*, en présence, entre autres, du cinéaste Bernard Émond et de la comédienne Élise Guilbault. C'est le dernier court métrage d'animation de Patrick Bouchard, *Le sujet*, présenté à Cannes en mai dernier, qui a ouvert la soirée.

Le silence qui tue : premier long métrage de Kim O'bomsawin

Grand cru : premier long métrage de David Eng

Isla Blanca : premier long métrage de Jeanne Leblanc

Présenté en clôture du festival, *Chien de garde*, premier long métrage de Sophie Dupuis a été chaleureusement accueilli par le public de l'Impérial. Le film de la jeune réalisatrice a récolté **trois prix Iris** au dernier Gala Québec Cinéma dont celui de **Révélation de l'année** (Théodore Pellerin), **Meilleure interprétation féminine** dans un premier rôle (Maude Guérin) et **Meilleur montage** (Dominique Fortin).

LEÇONS DE CINÉMA

Que ce soit en formule intime sur le mode de la conversation, ou devant une salle de plus de 1 400 personnes à la Place des Arts, les Leçons de cinéma des RVQC ont toutes un point commun qui en fait leur singularité : la grande générosité des intervenants, leur ouverture et leur accessibilité. À l'image des Rendez-vous, elles sont des rencontres avant d'être des leçons.

- Renée April : *Habiller l'imaginaire*
- Robin Aubert : *Conversation intime*
- Patrick Huard : *Autopsie d'un succès*
- Alanis Obomsawin : *La voix de la résistance*
- Denis Villeneuve : *Metteur en scène d'exception*

ŒUVRES INTERACTIVES ET DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Désormais situé à la Cinémathèque québécoise, l'espace dévolu aux œuvres interactives était au cœur des festivités, proposant des expériences visuelles novatrices destinées à tout type de public.

EXPOSITION

Idéale pour faire connaître l'un des aspects méconnus de la conception d'un scénario de film, l'exposition élaborée autour du scénarimage du film *Les affamés* proposait un parallèle fascinant entre l'idéation et le film. 4 000 visiteurs de l'exposition, qui se tenait à Montréal et Drummondville, ont pu apprécier ce volet du festival.

LES SOIRÉES ET NUITS DES RENDEZ-VOUS

Le festival vibre également au rythme du Bistro SAQ, théâtre d'une trentaine d'événements gratuits : tables rondes sur les sujets de l'heure (parité, représentation autochtone, scénario), soirées cabarets sur des thématiques cinéma, lectures de scénario, Gala Prends ça court!, célébration de la websérie, prélude de films à venir, spectacles musicaux... Plus de 15 000 festivaliers ont pu profiter de cette programmation exceptionnelle qui donne une couleur unique aux Rendez-vous!

Programmation 36^e édition

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS SÉDUIT DRUMMONDVILLE

Les RVQC se transportaient pour une toute première fois à Drummondville. Concentré au Cinéma Capitol mais aussi présent dans cinq autres lieux de la ville, le festival a été accueilli très chaleureusement par le public et les partenaires, faisant de cet événement un succès qui ouvre la perspective d'un retour l'an prochain.

- 3 JOURS
- 15 FILMS
- 2 LEÇONS DE CINÉMA
- 1 EXPOSITION
- 1 GRANDE SOIRÉE DE ZOMBIES
en l'honneur du film *Les affamés*
- 4 ŒUVRES INTERACTIVES
- 4 PROJECTIONS RENDEZ-VOUS JEUNESSE SUR GRAND ÉCRAN

- 17 INVITÉS VENUS RENCONTRER LE PUBLIC
- 3 261 FESTIVALIERS
- + DE 1 000 PERSONNES / JOUR PARTICIPENT AUX ACTIVITÉS
- 1 140 JEUNES PARTICIPENT AUX ACTIVITÉS DU LAB

- ▶ **Bande-annonce**
- ▶ **Retour sur la première édition des RVQC à Drummondville**

RENDEZ-VOUS AVEC LES JEUNES

- 3 100 JEUNES REJOINTS
- 21 ACTIVITÉS PROPOSÉES
 - Projections CinÉcole
 - Rendez-vous Popcorn
 - 5 à 7 du Prix collégial du cinéma québécois
 - Leçons de cinéma
 - Projections Lab
 - Programmes de courts métrages destinés aux cégepiens

LES RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

Pour la 4^e année consécutive, les **Rendez-vous chez vous** (anciennement **4 Écrans**) offrent aux utilisateurs de toute la province – internautes et téléspectateurs – une sélection de longs et courts métrages issues de la programmation du festival.

- 22 FILMS
 - longs métrages sur Bell fibre
 - courts métrages sur ICI TOU.TV
- 5 ÉVÉNEMENTS WEBDIFFUSÉS
 - Prix collégial du cinéma québécois en direct sur Facebook

- 3 Leçons de cinéma et 1 Prélude
- 23 983 VISIONNEMENTS
- 53 % D'AUGMENTATION PAR RAPPORT À 2017

LES PRIX RVQC

- 57 500 \$ EN ARGENT ET EN SERVICES REMIS
- 11 PRIX ATTRIBUÉS
 - Prix Gilles-Carle** attribué au Meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction, a été remis à *All You Can Eat Buddha – Le meilleur des séjours* de Ian Lagarde
 - Prix Pierre et Yolande Perrault** attribué au Meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire, a été remis à *Sur la lune de nickel* de François Jacob

RENDEZ-VOUS PRO

600 PROFESSIONNELS REJOINTS

Cette année, nous avons innové en développant des tête-à-tête à auditoire limité, donnés par des professionnels de renom sur des problématiques centrales de notre industrie.

La programmation offrait ainsi **12 tête-à-tête** et **ateliers, 2 activités de pitch** ainsi que **3 cocktails de réseautage**. La section **Écrans du Québec** offrait quant à elle, 21 films inédits dont 13 réalisés par des femmes, une programmation exclusive dédiée aux programmeurs internationaux. La scénarisation, la production, direction de lieux de tournages, stratégie de contenu, scénario, programmation de film, la musique à l'image et la websérie étaient au cœur des activités du Rendez-vous Pro cette année.

SITE WEB ET COMMUNAUTÉ

RENDEZ-VOUS. QUEBECCINEMA.CA

78 972 visiteurs*

115 046 visites*

369 696 pages vues*

* du 1^{er} juin 2017 au 31 mai 2018

PORTRAIT DES FESTIVALIERS*

- 47% ONT ENTRE 18 ET 34 ANS
- 53% FEMMES | 47% HOMMES
- 75% DÉTIENNENT UN DIPLÔME UNIVERSITAIRE
- 41% SONT DES HABITUÉS DU FESTIVAL
- 3 JOURS DE FRÉQUENTATION MOYENNE PAR FESTIVALIER

* Source : SEGMA Recherche, Étude d'achalandage et de provenance, février 2017

FINIES LES BOUTEILLES D'EAU EN PLASTIQUE!

Avec son nouveau partenaire présentateur Hydro-Québec, les RVQC sont fiers d'avoir éliminé les bouteilles d'eau en plastique pour cette 36^e édition. Des gourdes en verre réutilisables ont été distribuées aux invités, tandis que la vente d'eau embouteillée a été remplacée par la mise à disposition gratuite de distributeurs d'eau.



GALA

QUÉBEC CINÉMA

LE GALA

Prestigieuse remise de prix télévisuelle reflétant la qualité et de la diversité de notre cinématographie nationale, le Gala est une opération de promotion qui touche un immense public tant au Québec qu'à travers la francophonie. En 2018, le Gala Québec Cinéma retrouvait la formule de deux soirées diffusées en direct : le Gala Artisans et le Gala Québec Cinéma, précédé pour sa part du Tapis rouge et suivi d'une émission spéciale d'Après-Gala. Deux importantes nouveautés sont à souligner cette année : l'ajout d'un prix pour le Meilleur son en documentaire ainsi que l'ajout de deux films dans la catégorie Meilleur film, portant à sept le nombre de finalistes pour cette catégorie. —

GALA ARTISANS QUÉBEC CINÉMA

14 IRIS REMIS POUR FAIRE RAYONNER LE TALENT DES PROFESSIONNELS D'ICI

Léane Labrèche-Dor et Pier-Luc Funk ont assurément réussi le marathon que représentait l'animation du Gala Artisans, diffusé en direct sur ICI ARTV dans une formule de 60 minutes sans pause publicitaire ! Les textes de Julien Corriveau, portés par le talent et le dynamisme des deux animateurs et servis par la réalisation de Mario Rouleau ont participé au succès de cette soirée, qui s'est déroulée dans le studio 42 de Radio-Canada. Le touchant hommage aux récents disparus du 7^{ème} art livré par Ségolène Roederer sur des images du film *Au clair de la lune* d'André Forcier fut l'un des nombreux moments forts de la soirée. À l'issue de la cérémonie, les finalistes et lauréats, et leurs équipes, se sont réjouis de pouvoir célébrer leur succès lors d'un party ouvert à tous.

GALA QUÉBEC CINÉMA

13 IRIS REMIS LORS DE L'ÉMISSION LA PLUS REGARDÉE DU WEEKEND

Confirmant le succès de la nouvelle formule du Gala ébauchée l'an dernier, le formidable duo d'animatrices que forment Guylaine Tremblay et Édith Cochrane a fait bondir les cotes d'écoute, faisant du Gala l'émission la plus regardée du weekend ! Ce succès confirme la curiosité du public québécois pour son cinéma et laisse augurer de belles perspectives pour cette nouvelle formule de l'événement. Les riches références aux films en lice, et l'humour des textes des auteurs Marie-Andrée Labbé et Julien Corriveau, ont fait de chacune des interventions des présentatrices et invité.e.s sur scène un spectacle enjoué et rythmé. L'équipe de production de cette 20^e édition comprenait aussi Josée Fortier à la mise en scène et à la script-édition, Philippe Belhumeur à la scénographie et Marc Coiteux à la réalisation, tous faisant de cette soirée une belle réussite.

Le Gala Québec Cinéma est diffusé en direct à la télé et sur le Web de Radio-Canada. Rediffusée par la suite sur TV5Monde dans tous les pays affiliés, la cérémonie touche un immense public ici et à l'extérieur de nos frontières, faisant du Gala un puissant levier promotionnel pour le cinéma québécois dans l'ensemble de la francophonie mondiale.

COCKTAIL ET TAPIS ROUGE

Pendant plus d'une heure, vedettes et personnalités du cinéma ont foulé le grand Tapis rouge du Gala Québec Cinéma. Les animateurs Claudine Prévost et Herby Moreau se sont entretenus avec plusieurs d'entre elles en direct à la télé et sur le Web pour témoigner de toute l'effervescence qui régnait sur place. Les animateurs étaient aussi de retour à la fin de la soirée pour recueillir les impressions des lauréats sur le vif, nous faire revivre les grands moments de la soirée et nous présenter les films québécois à venir lors de l'émission spéciale d'Après-Gala en direct sur ICI ARTV et sur le Web.

LE GALA EN CHIFFRES

- 20^e ÉDITION
- 27 PRIX IRIS
- 42 FILMS FINALISTES
- 193 PROFESSIONNELS EN NOMINATION
- 3 840 PI² DE TAPIS ROUGE

Le Gala rejoint près de **2 000 000** de personnes, ici et ailleurs dans le monde

749 000 personnes suivent le Gala en direct **+25% par rapport à 2017**

Le Tapis rouge rejoint **545 000** personnes en direct **39% par rapport à 2017**

114 000 téléspectateurs suivent l'émission d'Après-Gala

MEILLEUR FILM

Les affamés, le plus récent film du réalisateur **Robin Aubert**, a récolté un total de 8 prix Iris. En plus de l'Iris du Meilleur film, le film a entre autres reçu celui de la Meilleure réalisation, de la Meilleure musique originale, des Meilleurs effets visuels et du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec.

PRIX DU PUBLIC

C'est *Junior Majeur* d'**Éric Tessier** qui a gagné le cœur du public cette année. Le film s'est vu attribué l'Iris Prix du public suite au vote populaire qui a eu lieu du 22 mai au 3 juin. Les Québécois étaient invités à voter pour leur film préféré parmi les cinq finalistes ayant récolté le plus d'entrées en salle cette année durant la période d'éligibilité du Gala.

IRIS HOMMAGE

Le réalisateur **André Forcier** s'est vu remettre l'Iris Hommage 2018 entouré de ses plus proches collaborateurs. Robin Aubert, Jean-Pierre Bergeron, Geneviève Brouillette, France Castel, Sophie Clément, Roy Dupuis, Juliette Gosselin et Gaston Lepage sont tous venus présenter son impressionnante filmographie, rappelant ainsi l'importance de l'œuvre de ce cinéaste singulier dans le paysage cinématographique québécois depuis presque 50 ans. Et le récipiendaire de déclarer au terme de son discours : « Les idées passent par les émotions, et non le contraire ».

Tous les finalistes et lauréats

DU NOUVEAU POUR LES MEMBRES VOTANTS

Cette année, Québec Cinéma en collaboration avec MELS, propose aux membres votants une nouvelle plateforme de visionnement. Cette dernière permet, sur simple abonnement, un accès illimité aux films finalistes pour une durée de trente jours. Outre la volonté de faciliter l'accès aux films à tous les membres votants à travers la province, cette démarche s'inscrit pleinement dans la politique de développement durable de Québec Cinéma, réduisant son empreinte environnementale en limitant au minimum le nombre de DVD produits et envoyés aux associations professionnelles.

Ce projet pilote a été très bien accueilli, et sera reconduit les prochaines années.



SPRINT GALA

Le SPRINT Gala, créé il y a trois ans par Québec Cinéma, est un projet de diffusion des films nommés et lauréats du Gala sur des plateformes partenaires. Cette initiative vise à stimuler l'intérêt envers le Gala et à développer les auditoires pour les films québécois. Pour cette édition, le SPRINT Gala a revu sa formule et proposait une programmation élargie grâce à la collaboration exceptionnelle de 12 plateformes de diffusion. Cette nouvelle version, revue et améliorée, facilite l'accès à plus de films en nomination au Gala, permettant une découvrabilité accrue des œuvres québécoises. L'offre désormais disponible sur plus de 10 jours – contre 72 heures les années passées –, l'ajout de quatre catégories finalistes et le regroupement des plateformes ont donné au public une occasion sans précédent de voir un total de 36 films, avant et après la diffusion du Gala.

Québec Cinéma est fier de s'inscrire cette année encore comme une plateforme fédératrice et rassembleuse : la campagne promotionnelle largement diffusée invite tous les utilisateurs à rejoindre QUEBECCINEMA.CA, point focal du SPRINT Gala et plus largement, du cinéma d'ici.

9 CATÉGORIES DU SPRINT

Révélation de l'année
Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle
Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle
Meilleur film
Meilleur film documentaire
Meilleur court métrage de fiction
Meilleur court métrage d'animation
Prix de public
Films lauréats Meilleur film – Gala 2013 à 2017

13 jours

9 catégories

36 films

12 plateformes

400 000 visionnements

SITE WEB ET COMMUNAUTÉ

GALA. QUEBECCINEMA.CA

48 002 visiteurs*

66 878 visites*

136 860 pages vues*

* du 11 juin 2017 au 11 juin 2018



An aerial photograph of a cracked, dry landscape, possibly a salt flat or a desert. The ground is covered in a network of dark, irregular cracks. In the upper right foreground, the wing and tail section of an airplane are visible, extending from the top right towards the center. The sky is a pale, hazy blue. The overall image has a purple and blue color cast.

TOURNÉE

QUÉBEC CINÉMA

6 > 11 OCTOBRE 2017
TORONTO – ONTARIO

13 > 24 OCTOBRE 2017
WINNIPEG,
ST-BONIFACE ET
SELKIRK – MANITOBA

6 > 12 NOVEMBRE 2017
ORLÉANS,
GLOUCESTER ET
OTTAWA – ONTARIO

1 > 4 DÉCEMBRE 2017
ST. JOHN'S ET
PARADISE –
TERRE-NEUVE
ET LABRADOR

6 > 9 DÉCEMBRE 2017
HALIFAX,
DARTMOUTH ET
GREENWOOD –
NOUVELLE-ÉCOSSE

1 > 15 FÉVRIER 2018
VICTORIA,
VANCOUVER,
KELOWNA, NANAIMO,
NELSON ET PENTICTON –
COLOMBIE-
BRITANNIQUE

9 > 10 FÉVRIER 2018
WHITEHORSE – YUKON

26 > 30 MARS 2018
DARTMOUTH,
NOUVELLE-ÉCOSSE /
MONCTON ET
FRÉDÉRICTON –
NOUVEAU-BRUNSWICK

14 > 15 AVRIL 2018
TORONTO – ONTARIO

11 > 14 MAI 2018
IQUALUIT – NUNAVUT

LA TOURNÉE: d'un océan à l'autre

Depuis 15 ans, la Tournée Québec Cinéma propulse le cinéma québécois aux quatre coins du Canada. Année après année, films et cinéastes sont au rendez-vous pour faire vibrer la francophonie canadienne. Cette dernière saison, le public se renouvelle, le nombre de projections sur grand écran augmente significativement, de nouvelles villes et territoires étoffent l'itinéraire, des ciné-clubs sont mis en place grâce à l'expertise de notre projet. Avec le soutien des communautés, partenaires et festivals dédiés à la vitalité du milieu francophone, la Tournée est devenue au fil des ans, l'une des plus importantes activités de rayonnement de notre cinéma au pays. Prochain départ: septembre 2018! —

🎬 **Bande-annonce**



LA TOURNÉE EN CHIFFRES

- 22 VILLES VISITÉES
- 28 503 KM PARCOURS
- 14 DESTINATIONS, DONT 5 NOUVELLES
- 59 FILMS PRÉSENTÉS
- 85 PROJECTIONS
- 23 INVITÉ.E.S



8 386
francophones
et francophiles
participent aux
activités

99%
des participants
affirment que la
Tournée est
essentielle à
l'enrichissement
de la vie culturelle
des communautés
francophones hors
Québec*

* sondage réalisé auprès
de 1000 spectateurs de la Tournée

59 FILMS PRÉSENTÉS 31 LONGS MÉTRAGES DE FICTION

- 9, le film** de Stéphane E. Roy, Luc Picard, Ricardo Trogi, Jean-Philippe Duval, Micheline Lanctôt, Érik Canuel, Claude Brie, Marc Labrèche et Éric Tessier
- All You Can Eat Bouddha** de Ian Lagarde
- Avril et le monde truqué** de Christian Desmares et Franck Ekinci
- Ballerina** d'Éric Summer et Éric Warin
- C'est le cœur qui meurt en dernier** d'Alexis Durand Brault
- Chien de garde** de Sophie Dupuis
- De père en flic 2** d'Émile Gaudreault
- Et au pire, on se mariera** de Léa Pool
- Guibord s'en va-t-en guerre** de Philippe Falardeau
- Henri Henri** de Martin Talbot
- Hochelaga, Terre des Âmes** de François Girard
- Iqaluit** de Benoit Pilon
- Isla Blanca** de Jeanne Leblanc
- L'autre côté de novembre** de Maryanne Zéhil
- La guerre des tuques 3D** de Jean-François Pouliot
- Les quatre saisons de Léon** de Pierre-Lun Granjon, Antoine Lanciaux, Pascal Le Nôtre
- La petite fille qui aimait trop les allumettes** de Simon Lavoie
- Le Cyclotron** d'Olivier Asselin
- Le fils de Jean** de Philippe Lioret
- Le problème d'infiltration** de Robert Morin
- Le Trip à trois** de Nicolas Monette
- Les 3 p'tits cochons** de Jean-François Pouliot
- Les affamés** de Robin Aubert
- Les faux tatouages** de Pascal Plante
- Les rois mongols** de Luc Picard
- Les scènes fortuites** de Guillaume Lambert
- Nelly et Simon: Mission Yéti** de Pierre Greco et Nancy Florence Savard
- Pieds nus dans l'aube** de Francis Leclerc
- Pour vivre ici** de Bernard Émond
- Tadoussac** de Martin Laroche
- Un sac de billes** de Christian Duguay

6 LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

- Bagages** de Paul Tom
- L'érotisme et le vieil âge** de Fernand Dansereau
- Labrecque, une caméra pour la mémoire** de Michel La Veaux
- Let There Be Light** de Mila Aung-Thwin et Van Royko
- Ta peau si lisse** de Denis Côté
- La Terre vue du cœur** de Iolande Cadrin-Rossignol

22 COURTS MÉTRAGES

- Batailles** de Karen Pinette Fontaine
- Blocus 138 - La résistance innue** de Réal Junior Leblanc
- Call and Response** de Craig Commanda
- Chevelure de la vie** de Réal Jr Leblanc
- Corriger le tableau** de Comité Empreintes et Wapikoni Mobile
- De face ou de profil** de Sharon Fontaine
- Érik et la meute mystère** d'Érik Papatie
- Indian Girls** de Wapikoni Mobile
- Kuujuaq** de Sammy Gadbois
- La joie de vivre** de Jérémy Vassiliou
- La légende du carcajou** de Équipe du Wapikoni Mobile
- Le roi des oiseaux** de Donovan Vollant
- Malsem** de Jesse Martin
- Micta** de Éliisa Moar et Meki Ottawa
- Ne pas reculer** de Dominique Laurence
- Obedjiwan 5.0** de Fyanna Boivin
- Où sont tes plumes?** de Mélanie Lumsden et Widia Larivière
- Requiem pour une romance** de Jonathan Ng
- Rodéo** d'Alexander Jerome
- The Hearing (Entendre)** de Russell Ratt Brascoupe
- Traditional Healing** de Raymond Caplin
- Tzaritza** de Théodore Ushev

TÉMOIGNAGES

« J'attends avec impatience ce projet tous les ans ! J'apprécie les films québécois et français. Un bon répit des films d'Hollywood ! Merci ! »

– Monique Roy, Winnipeg

« Projet important pour garder notre culture canadienne-française. Beaucoup de talents francophones au pays. On se doit de les encourager et d'en profiter. Continuez !! »

– Adrienne Desbecquets, Orléans

“ We don't get a chance to see many Quebecois films here outside of the film festival. They are always a highlight of the festival for me, as was this film ! Merci ! ”

– Anne Kirkalby, Victoria

INVITÉ.E.S VENU.E.S À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Sylvio Arriola – acteur

Olivier Asselin – réalisateur
et scénariste

Christian Bégin – acteur

Valérie Cadieux – actrice

Sarianne Cormier – actrice
et réalisatrice

Fernand Dansereau – réalisateur
et scénariste

Sandra Dumaresq – actrice

Sophie Dupuis – réalisatrice
et scénariste

Bernard Émond – réalisateur
et scénariste

Émile Gaudeault – réalisateur
et scénariste

Benoit Guichard – scénariste

Francine Hébert – réalisatrice

Martin Laroche – réalisateur
et scénariste

Jeanne Leblanc – réalisatrice
et scénariste

Jean-Simon Leduc – acteur

Simon Lavoie – réalisateur et scénariste

Mélissa Lefebvre – coscénariste
et idéatrice

Stéphanie Morissette – productrice

Stéphanie Pagès – productrice

Pascal Plante – réalisateur et scénariste

Stéphane E. Roy – acteur, réalisateur
et scénariste

Samian – acteur

Maryanne Zéhil – réalisatrice
et scénariste

FESTIVALS PARTENAIRES

Available Light Film Festival,
Whitehorse – Yukon

**Cinéfranco ! (Francophone International
Film Festival),** Toronto – Ontario

Cinémental, Winnipeg – Manitoba

Festival du vent, Saint-Jean de
Terre-Neuve – Terre-Neuve et Labrador

**Festival international du cinéma
francophone en Acadie (FICFA),**
Moncton – Nouveau-Brunswick

Objectif Cinéma, Orléans – Ontario

**Rendez-vous du cinéma québécois
et francophone de Vancouver,**
Vancouver – Colombie-Britannique

Victoria Film Festival, Victoria –
Colombie-Britannique

LE LAB EN TOURNÉE

Dans le cadre de la Tournée, l'équipe du Lab Québec Cinéma visite les écoles francophones ou d'immersion du pays afin de valoriser et faire découvrir le cinéma québécois, franco-canadien et autochtone à des publics qui n'y auraient pas accès sans cette initiative. Ces expériences uniques, accessibles et parfaitement adaptées à la réalité des jeunes contribue à développer leur éducation culturelle tout en favorisant leur capacité d'analyse et leur sens critique.

**3 663 JEUNES PARTICIPENT
AUX ACTIVITÉS DU LAB
EN TOURNÉE**

+20% PAR RAPPORT À 2017

55 INTERVENTIONS

Ateliers de sensibilisation au cinéma
autochtone

Projections

Leçons de cinéma

SITE WEB ET COMMUNAUTÉ

**TOURNEE.
QUEBECCINEMA.
CA**

**3 460
visiteurs*
+39% par rapport
à 2017**

**3 503
visites*
+42% par rapport
à 2017**

**9 327
pages vues*
+40% par rapport
à 2017**

* entre le 1^{er} juin 2017
et le 31 mai 2018

Le public de la Tournée

**71%
francophones
hors Québec
29%
anglophones
et allophones
63% femmes
37% hommes**





LAB

QUÉBEC CINÉMA

LE LAB DANS LES ÉCOLES

Le Lab Québec Cinéma offre des activités scolaires axées sur le cinéma québécois. Il est un véritable incubateur d'expérimentation, de création et de découvertes qui se déploie dans les écoles partout au pays. Cette année encore, le Lab a enregistré une nette progression de ses activités, dépassant pour la première fois le cap des 11 000 jeunes rejoints, portant ainsi à 85 000 le nombre d'élèves sensibilisés à notre cinéma depuis 2003. L'augmentation significative des écoles participantes, l'engouement des professionnels du cinéma québécois venus à la rencontre des jeunes, et l'ouverture à de nouveaux partenariats qui enrichissent notre mission - tel l'atelier de sensibilisation au cinéma autochtone rendu possible grâce au Wapikoni mobile - sont autant de preuves du succès du Lab. Mais, derrière les chiffres, le Lab c'est aussi et surtout des fous rires, des rencontres engagées et l'envie pour ces jeunes, sondage à l'appui, de voir plus de films québécois! —

LE LAB EN CHIFFRES

263 ACTIVITÉS
+ 12% D'ACTIVITÉ PAR RAPPORT À 2017

83 ÉCOLES VISITÉES
22 écoles primaires
56 écoles secondaires
4 cégeps
1 école aux adultes

50 FILMS PRÉSENTÉS
10 longs métrages de fiction
40 courts métrages

26 ARTISTES ET PROFESSIONNELS
VENUS À LA RENCONTRE DES JEUNES

25 VILLES VISITÉES À TRAVERS LE CANADA

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les programmes d'activités scolaires du Lab sont développés en lien avec les objectifs pédagogiques du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec afin de répondre aux besoins des groupes et des professeurs de tous les niveaux scolaires.

TRAVAILLER LES MATIÈRES AU PROGRAMME EN UTILISANT L'UNIVERS CRÉATIF DU CINÉMA

DÉVELOPPER LES CAPACITÉS D'ANALYSE ET LE SENS CRITIQUE

FAVORISER LA DÉCOUVERTE EN ÉCHANGEANT AVEC DES ARTISANS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

VALORISER LA CULTURE AUPRÈS DES JEUNES

ACTIVITÉS OFFERTES

LEÇONS DE CINÉMA

Réalisation
Scénarisation
Direction d'acteur
Direction photo
Montage

ATELIERS

Analyse de courts métrages
Adaptation cinématographique
Initiation au cinéma d'animation
Histoire du cinéma d'animation
Histoire du documentaire au Québec

DÉBAT CRITIQUE

PROJECTIONS COMMENTÉES

MENTORAT

Voir les activités
Ressources pédagogiques
▶ Voir les courts-métrages d'animation

11 475
jeunes sensibilisés
au cinéma québécois
+12% par rapport à 2017

92%
des jeunes du
secondaire affirment
être plus intéressés
par le cinéma
québécois après
leur participation
à nos activités*

91%
des jeunes aimeraient
que le Lab revienne
dans leur école*

* Source : sondage effectué auprès de 1 057 élèves. Âge moyen : 14 ans

LE LAB DANS LA COMMUNAUTÉ

LEÇONS DE CINÉMA AVEC FUSION JEUNESSE

Pour une seconde année, le Lab Québec Cinéma se réjouit de contribuer au projet CLIP de Fusion Jeunesse et d'enrichir l'expérience d'apprentissage des jeunes, de développer leur lien avec la culture d'ici et d'œuvrer ainsi à **contrer le décrochage scolaire**. En un an, ce sont **20 leçons de cinéma** qui ont été données par des professionnels de notre cinéma dans autant d'écoles secondaires du Québec, permettant ainsi d'accompagner **350 jeunes à risque** dans leur projet de réalisation d'un court métrage.

RENDEZ-VOUS JEUNESSE SUR GRAND ÉCRAN

Grâce à cette nouvelle association avec le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Lab a pu offrir gratuitement une expérience cinématographique privilégiée à plusieurs centaines de jeunes à l'extérieur de Montréal.

3 VILLES VISITÉES
Drummondville, Joliette, Sorel-Tracy

8 PROJECTIONS

6 ATELIERS

3 INVITÉS

2 412 JEUNES REJOINTS



UNE NOUVELLE INITIATIVE CITOYENNE

Pour la toute première fois, le Lab s'est associé à **Tel-jeunes** à l'occasion du colloque des entraidents. Cette 10^e édition réunissait 300 jeunes provenant de 21 écoles secondaires du Québec. Le Lab a pu offrir quatre ateliers d'analyse de courts métrages aux participants, amenant le cinéma sur un terrain citoyen.

LE LAB AUX RENDEZ-VOUS

PROJECTIONS CINÉCOLE

Dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma, **610 jeunes du secondaire** ont assisté aux projections gratuites présentées par CinÉcole (Médiafilm).

2 FILMS PROJETÉS

Les rois mongols de Luc Picard, en présence de l'auteur et scénariste Nicole Bélanger

Pieds nus dans l'aube de Francis Leclerc, en présence du réalisateur

LEÇON DE CINÉMA

Lors sa première édition à Drummondville, les Rendez-vous ont réuni 140 étudiants pour la Leçon de cinéma de Sylvain Bellemare (Oscar du meilleur montage sonore pour *Arrival* de Denis Villeneuve).

TÉMOIGNAGES

« Génial. C'est une très belle idée. L'activité amène la culture québécoise aux yeux de tous et cela est particulièrement important, car nous devons encourager notre culture. Les films étaient MAGNIFIQUES. L'animateur était très enthousiaste, très dynamique et on voyait qu'il était professionnel et passionné par ce dont il parlait. Cela rendait l'activité intéressante. »

– Charlotte, 16 ans, élève de l'école Sophie-Barat à Montréal (Québec)

« C'était vraiment intéressant. J'ai appris beaucoup sur les Premières Nations et les autres provinces comme le Québec. J'espère que j'aurai la chance de voir une autre présentation de Québec Cinéma ! »

– Molly, 11 ans, élève de l'école Octagon Pond Elementary à St-John's (Terre-Neuve-et-Labrador)

« Les activités du Lab Québec Cinéma occupent une place importante dans le programme Cinéma et Télévision à l'école secondaire publique De La Salle en Ontario. Nous apprécions pouvoir accueillir des artistes professionnels, francophones et accessibles. Leurs visites ont comme effet d'inspirer les jeunes en direction d'acteurs, en direction photo ou en scénarisation. Les ateliers sont toujours pertinents et dynamiques. »

– Nicole Blundell, enseignante à l'école secondaire publique De La Salle à Ottawa (Ontario)

Plus de témoignages



INVITÉ.E.S VENU.E.S À LA RENCONTRE DES JEUNES

Richard Angers – scénariste et réalisateur

Nicole Bélanger – scénariste et réalisatrice

Sylvain Bellemare – concepteur sonore

Nicolas Bolduc – directeur photo

Jean-Carl Boucher – acteur et réalisateur

Sarianne Cormier – actrice et réalisatrice

Jean-Hervé Désiré – scénariste

Yan England – acteur et réalisateur

Benoît Guichard – scénariste

Sophie Goyette – réalisatrice et productrice

Francine Hébert – réalisatrice

Julie Hivon – réalisatrice

François Jaros – réalisateur

Martin Laroche – réalisateur

Jimmy Larouche – réalisateur

Philippe Lavalette – directeur photo

Francis Leclerc – réalisateur

Frédéric Pelletier – réalisateur

Pascal Plante – réalisateur

Stéphane E. Roy – acteur et scénariste

Catherine Sénart – actrice

Louise Surprenant – monteuse

Guy Thauvette – comédien

André Turpin – directeur photo

Maryanne Zéhil – réalisatrice, et productrice

PERSPECTIVE LAB 2021

L'éducation et la sensibilisation sont incontournables pour que le cinéma québécois rayonne auprès de nos jeunes et que se construise le public de demain. C'est pourquoi nous sommes convaincus que la découverte des films passe par l'accompagnement et la diffusion au sein du système scolaire et universitaire. Si les projections, ateliers et projets réalisés en présence d'artistes et de médiateurs sont au cœur de nos actions, il faut aller encore plus loin pour que tous les jeunes s'approprient leur patrimoine. L'objectif que nous poursuivons est donc d'intégrer aux contenus d'enseignement, de la même manière que les œuvres littéraires québécoises en font aujourd'hui partie, l'étude de notre cinématographie nationale.



**SITE WEB ET COMMUNAUTÉ
LAB.
QUEBECCINEMA.
CA**

**3 017
visiteurs*
+14% par rapport
à 2017**

**4 178
visites*
+16% par rapport
à 2017**

**12 940
pages vues*
+6% par rapport
à 2017**

* entre le 1^{er} juin 2017
et le 31 mai 2018

**FIER DE SOUTENIR
UN CINÉMA
RICHE EN HISTOIRES**

QUÉBEC CINÉMA
1680, RUE ONTARIO EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1S7
T. 514 526-9635
INFO@QUEBECCINEMA.CA

QUEBECCINEMA.CA



© dqwophoto, Mathieu Deshayes, Julien Faugère, Raphaëlle Forgues, Vivien Gaumand, Marc-André Lapierre, Simon Laroche, François Lemieux, Marc-Antoine Levesque, Kinga Michalska, Ariane Roy-Poirier, Caroline Thibault.