



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour diffusion immédiate

**Montréal, le 26 avril 2021** – Québec Cinéma a dévoilé aujourd’hui les finalistes aux **prix Iris 2021** en compagnie de **Geneviève Schmidt**, animatrice du Gala Québec Cinéma, et de **Didier Lucien**, animateur du Gala Artisans. La **22<sup>e</sup> édition du Gala Québec Cinéma** sera produite dans le respect des mesures sanitaires et diffusée en direct du Studio 42 de Radio-Canada le **dimanche 6 juin à 20 h** sur **ICI TÉLÉ**. Le **Gala Artisans, pour sa 6<sup>e</sup> édition** également produite dans le respect des mesures sanitaires, sera diffusé en direct de la salle Ausgang Plaza le **jeudi 3 juin à 20 h** sur **ICI ARTV**.

Ce sont **26 longs métrages de fiction, 26 longs métrages documentaires, 36 courts métrages de fiction, 29 courts métrages documentaires et 16 courts métrages d’animation** qui ont été évalués au cours des dernières semaines, pour un total de **215 finalistes**. Deux nouveaux Iris s’ajoutent cette année, les catégories **Meilleure musique originale | Film documentaire et Meilleur court métrage | Documentaire**, pour un total de **30 Iris remis**.

« Les films québécois sortis dans la dernière année ont réussi à briller et à susciter un bel engouement malgré la période très difficile vécue par l’industrie cinématographique. La qualité des œuvres présentées cette année mérite d’être soulignée et célébrée en grand. Alors que nous travaillons tous ensemble pour continuer à offrir de grands films dans nos salles de cinéma, ce Gala 2021 est d’autant plus essentiel pour valoriser l’importance de notre culture et de nos talents. Nous sommes très heureux d’être de retour avec ces deux beaux moments de télévision portés par nos formidables animateurs » affirme Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma.

#### LES FINALISTES

C’est le film ***La déesse des mouches à feu*** de Anaïs Barbeau-Lavalette qui mène le bal avec un total de **15 nominations**, notamment Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario, Révélation de l’année (**Kelly Depeault**), Meilleure direction de la photographie et Meilleur montage.

***Souterrain*** de Sophie Dupuis obtient **13 nominations** dont Meilleur film, Meilleure réalisation, Révélation de l’année (**Joakim Robillard**), Meilleure direction de la photographie et Meilleur montage. ***Le Club Vinland*** de Benoit Pilon récolte aussi **13 nominations** dont Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle (**Sébastien Ricard**), Révélation de l’année (**Arnaud Vachon**) et Meilleure direction artistique. ***My Salinger Year*** de Philippe Falardeau est nommé **11 fois**, notamment dans les catégories Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario, Meilleure interprétation

féminine dans un premier rôle (**Margaret Qualley**), Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (**Sigourney Weaver**) et Meilleure direction artistique.

**Target Number One** de Daniel Roby est en lice pour **10 Iris** incluant Meilleure réalisation, Meilleur scénario, Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle (**Antoine Olivier Pilon**) et Meilleurs effets visuels. **Jusqu'au déclin** de Patrice Laliberté s'illustre dans **8 catégories**, dont Meilleur premier film, Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle (**Marie-Evelyne Lessard**) et Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle (**Réal Bossé**). Trois films arrivent ex æquo avec **5 nominations** : **Blood Quantum** de Jeff Barnaby est entre autres nommé dans les catégories Meilleure direction artistique, Meilleurs effets visuels et Meilleurs costumes ; **Mon cirque à moi** de Miryam Bouchard est notamment en lice dans les catégories Révélation de l'année (**Jasmine Lemée**), Meilleure direction artistique et Meilleure coiffure ; alors que **Les Nôtres** de Jeanne Leblanc est nommé dans cinq catégories incluant Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle (**Émilie Bierre**), Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle (**Paul Doucet**) et Meilleure interprétation féminine pour un rôle de soutien (**Marianne Farley**).

Le film **La nuit des rois** de Philippe Lacôte s'illustre à **4 reprises** dans les catégories Meilleure direction de la photographie, Meilleur son, Meilleur montage et Meilleure musique originale. **Vacarme** de Neegan Trudel est en lice pour **3 Iris** : Meilleur premier film, Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (**Sophie Desmarais**) et Révélation de l'année (**Rosalie Pépin**). **Nadia, Butterfly** de Pascal Plante se distingue dans **3 catégories** dont Meilleur film et Meilleur son.

**Félix et le trésor de Morgäa** de Nicola Lemay, **Mont Foster** de Louis Godbout et **Like a House on Fire** de Jesse Noah Klein obtiennent chacun **2 nominations**. **Death of a Ladies' Man** de Matthew Bissonnette est de son côté nommé **1 fois**.

## LES DOCUMENTAIRES

Dans la section documentaire, **Errance sans retour** de Mélanie Carrier et Olivier Higgins fait un coup de circuit avec une nomination dans les **5 catégories dédiées au long métrage documentaire**. Trois films obtiennent **trois nominations** chacun : **Je m'appelle humain** de Kim O'Bomsawin s'illustre dans les catégories Meilleur film documentaire, Meilleure direction de la photographie et Meilleur montage ; **Prière pour une mitaine perdue** de Jean-François Lesage est nommé pour les prix Meilleure direction de la photographie, Meilleur son et Meilleure musique originale ; et enfin, **Wintopia** de Mira Burt-Wintonick se distingue dans les catégories Meilleur film documentaire, Meilleur son et Meilleur montage.

**The 108 Journey** de Mathieu Perrault Lapierre et Hugo Rozon, **Le château** de Denys Desjardins, **The Forbideen Reel** de Ariel Nasr, et **Jongué, carnet nomade** de Carlos Ferrand obtiennent chacun **2 nominations**. **Tant que j'ai du respir dans le corps** de Steve Patry, **Sisters : Dream & Variations** de Catherine Legault et **Passage** de Sarah Baril Gaudet sont nommés dans **1 catégorie**.

## LES COURTS MÉTRAGES

Dans la catégorie **MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION** se retrouvent **Aniksha** de Vincent Toi, **Comme une comète** de Ariane Louis-Seize, **Écume** de Omar Elhamy, **Goodbye Golovin** de Mathieu Grimard, ainsi que **Lune** de Zoé Pelchat.

Du côté de l'Iris du **MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION**, les films en lice sont *Barcelona de Foc* de Theodore Ushev, *The Fourfold* de Alisi Telengut, *In the Shadow of the Pines* de Anne Koizumi, *Moi, Barnabé* de Jean-François Lévesque et *La saison des hibiscus* de Éléonore Goldberg.

Les films nommés dans la catégorie **MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE** sont *Clebs* de Halima Ouairi, *Le frère* de Jérémie Battaglia, *Life of a Dog* de Danae Elon et Rosana Matecki, *Nitrate* de Yousra Benziane et *Port d'attache* de Laurence Lévesque.

### **IRIS PRIX DU PUBLIC**

Depuis 2017, l'**IRIS PRIX DU PUBLIC** met en lumière les 5 films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma commerciales du Québec pendant la période de référence du Gala. Le film gagnant de cette catégorie est désigné à la suite d'un vote du public.

Dans cette saison hors-norme et en soutien à nos créatrices et créateurs et à nos salles de cinéma, Québec Cinéma a décidé de rendre admissibles à l'Iris prix du public 2021 les 16 films sortis dans une salle commerciale au Québec cette année. Plus d'informations suivront sur les procédures du vote du public, qui démarrera comme chaque année à la mi-mai.

À noter que les films qui se retrouvent dans cette formule exceptionnelle, et dont l'exploitation en salle continuera ou reprendra lors de la prochaine année de référence, seront également admissibles à l'Iris prix du public 2022. Ils pourront alors cumuler l'ensemble de leurs entrées en salle sur les deux années.

Les films en lice : *Le Club Vinland* ; *La déesse des mouches à feu* ; *Félix et le trésor de Morgäa* ; *Flashwood* ; *Jusqu'au déclin* ; *Like a House on Fire* ; *Mon cirque à moi* ; *Mont Foster* ; *My Salinger Year* ; *Nadia, Butterfly* ; *Les Nôtres* ; *Rustic Oracle* ; *Le sang du pélican* ; *Slaxx* ; *Target Number One* ; *We Had It Coming*.

### **IRIS HOMMAGE 2021**

Le Gala Québec Cinéma souligne annuellement le travail d'une personnalité dont les réalisations marquent autant le public que l'histoire et l'évolution de notre industrie. Cette année, et pour une toute première fois, l'Iris Hommage sera remis à un organisme plutôt qu'à une personne. Nous sommes heureux d'annoncer que la lauréate de l'**IRIS HOMMAGE 2021** est l'**ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES (ACPAV)** qui célèbre son cinquantième anniversaire !

L'ACPAV a été fondée en 1971 par de jeunes cinéastes, dont Pierre Harel, Mireille Dansereau, Roger Frappier, Jean Chabot, Hubert-Yves Rose et Marc Daigle. L'**ACPAV** se consacre au développement et à la production de films d'auteur et manifeste un intérêt marqué pour les films qui suscitent une réflexion. Depuis cinq décennies et plus d'une centaine de productions (longs métrages dramatiques, documentaires, courts métrages et séries), animées d'un véritable esprit pionnier, les équipes de l'**ACPAV** ont permis à plusieurs talents – aujourd'hui incontournables – d'explorer de nouvelles voies dans le domaine cinématographique.

Marc Daigle et Bernadette Payeur, depuis longtemps à la barre de cette aventure, sont accompagnés aujourd'hui par de nouveaux producteurs comme Robert Lacerte ou François Bonneau, et poursuivent la mission de départ.

## **LE DEUXIÈME TOUR DE VOTE COMMENCE LE MARDI 27 AVRIL**

Les finalistes des 18 prix Iris récompensant les longs métrages de fiction seront soumis dès aujourd'hui à l'ensemble des membres votants de notre industrie, qui détermineront les grands gagnants de ces catégories. Comme lors du premier tour, ces membres pourront s'inscrire ou continuer de profiter de la plateforme de visionnement de Québec Cinéma qui leur est réservée en exclusivité. À noter que la lauréate ou le lauréat du Meilleur premier film est choisi par le jury de présélection des finalistes. Par ailleurs, un jury composé d'artistes et de professionnels nommés par les associations siégeant au Comité de représentation professionnelle (CRP) de Québec Cinéma devra, pour sa part, déterminer les lauréates et les lauréats dans toutes les catégories Documentaires et Courts métrages.

## **UN MERCI SPÉCIAL À NOS COLLABORATEURS**

Québec Cinéma tient à remercier ses précieux partenaires qui lui permettent de poursuivre sa mission de rayonnement du cinéma québécois et de remettre les prix Iris 2021. Merci à Téléfilm Canada, à la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et au ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien indéfectible. Merci à Radio-Canada, coproducteur et diffuseur, et à MELS, partenaire du Gala depuis ses débuts. Merci enfin au Fonds Québécois et à la Banque Nationale qui nous permettent de promouvoir les talents du Québec auprès de nos concitoyens.

Merci au Groupe Fair-Play, à SimpleSondage et à Raymond Chabot Grant Thornton, vérificateur des votes. Merci à Annexe, CTVM.info, Qui fait Quoi. Québec Cinéma tient enfin à saluer les associations professionnelles membres du CRP pour leur soutien et leur réitére son appui pour la suite des choses.

- 30 -

**SOURCE** Anabelle Gendron-Turcotte | Responsable des communications |  
Québec Cinéma  
[agendronturcotte@quebeccinema.ca](mailto:agendronturcotte@quebeccinema.ca) | 514 604-0390

**MÉDIAS** Lyne Dutremble | Annexe  
[lyne@annexe.media](mailto:lyne@annexe.media) | 514 952-5047

La pochette de presse 2021 est disponible sur [gala.quebeccinema.ca/medias](http://gala.quebeccinema.ca/medias)