



## HISTORIQUE DES PRIX

QUÉBEC CINÉMA A POUR MISSION D'ASSURER LE RAYONNEMENT DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET DE SES ARTISTES PAR LA PROMOTION ET L'ÉDUCATION. LA DÉCOUVRABILITÉ DE NOTRE CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE ET LA SENSIBILISATION DES PUBLICS SONT AU CŒUR DES PRÉOCCUPATIONS DE L'ORGANISME QUI OFFRE UNE RICHE PROGRAMMATION SCOLAIRE AVEC LE LAB QUÉBEC CINÉMA. L'ORGANISME EST LE PRODUCTEUR DES TROIS PLUS GRANDES VITRINES POUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, LES RENDEZ-VOUS, LA TOURNÉE ET LE GALA QUÉBEC CINÉMA, REJOIGNANT ANNUELLEMENT PRÈS DE DEUX MILLIONS DE PERSONNES ICI ET AILLEURS DANS LE MONDE.

QUÉBEC CINÉMA CÉLÈBRE ANNUELLEMENT LA CINÉMATOGRAPHIE QUÉBÉCOISE PAR LE BIAIS D'UNE REMISE DE PRIX TÉLÉVISÉE EN DIRECT, QUI RECOMPENSE LES ARTISTES ET ARTISANS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS S'ÉTANT DISTINGUÉS AU COURS DE L'ANNÉE.

## **ANIMATEURS**

1999 | Rémy Girard  
2000 | Yves Jacques et Élise Guilbault  
2001 | Yves Jacques et Élise Guilbault  
2002 | Sylvie Moreau  
2003 | Sylvie Moreau  
2004 | Sylvie Moreau  
2005 | Patrick Huard  
2006 | Normand Brathwaite  
2007 | Normand Brathwaite  
2008 | Normand Brathwaite  
2009 | Karine Vanasse  
2010 | Patrice L'Écuyer  
2011 | Yves Pelletier et Sylvie Moreau  
2012 | Yves Pelletier et Sylvie Moreau  
2013 | Rémy Girard  
2014 | Pénélope McQuade et Laurent Paquin  
2015 | Pénélope McQuade et Stéphane Bellavance  
2016 | Pénélope McQuade et Stéphane Bellavance  
2017 | Guylaine Tremblay et Edith Cochrane – Gala Québec Cinéma  
Pier-Luc Funk et Léane Labrèche-Dor – Gala Artisans Québec Cinéma  
2018 | Guylaine Tremblay et Edith Cochrane – Gala Québec Cinéma  
Léane Labrèche-Dor et Pier-Luc Funk – Gala Artisans Québec Cinéma

## **PRIX HOMMAGE**

1999 | Marcel Sabourin  
2000 | Frédéric Back  
2001 | Gilles Carle  
2002 | Anne Claire Poirier  
2003 | Rock Demers  
2004 | Richard Grégoire  
2005 | Michel Brault  
2006 | Denise Filiatrault  
2007 | Pierre Curzi  
2008 | Jean-Claude Labrecque  
2009 | Fernand Dansereau  
2010 | René Malo  
2011 | Jean Lapointe  
2012 | Paule Baillargeon  
2013 | Michel Côté  
2014 | Micheline Lanctôt  
2015 | André Mélançon  
2016 | François Dompierre  
2017 | Lyse Lafontaine  
2018 | André Forcier

## MEILLEUR FILM

- 1999 | *Le violon rouge* de François Girard - Niv Fichman, Daniel Iron, Giannandrea Pecorelli (Rhombus Productions)
- 2000 | *Post mortem* de Louis Bélanger - Lorraine Dufour (Coop Vidéo de Montréal)
- 2001 | *Maelström* de Denis Villeneuve - Roger Frappier, Luc Vandal (Max Films)
- 2002 | *Un crabe dans la tête* de André Turpin - Luc Déry, Joseph Hillel (Qu4tre par Quatre)
- 2003 | *Québec-Montréal* de Ricardo Trogi - Nicole Robert (Go Films)
- 2004 | *Les invasions barbares* de Denys Arcand - Denise Robert, Daniel Louis (Cinémaginaire)
- 2005 | *Mémoires affectives* de Francis Leclerc - Barbara Shrier (Palomar)
- 2006 | *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée - Pierre Even, Jean-Marc Vallée (Cirrus Communications)
- 2007 | *Congorama* de Philippe Falardeau – Luc Déry, Kim McCraw (micro\_scope, Tarantula)
- 2008 | *Continental, un film sans fusil* de Stéphane Lafleur – Luc Déry, Kim McCraw (micro\_scope)
- 2009 | *Ce qu'il faut pour vivre* de Benoît Pilon – Bernadette Payeur, René Chénier (ACPAV)
- 2010 | *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan – Xavier Dolan, Daniel Morin, Carole Mondello (Mifilifilms)
- 2011 | *Incendies* de Denis Villeneuve – Luc Déry, Kim McCraw (micro\_scope)
- 2012 | *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau – Luc Déry, Kim McCraw (micro\_scope)
- 2013 | *Rebelle* de Kim Nguyen – Pierre Even, Marie-Claude Poulin (Item 7)
- 2014 | *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde* – Christian Larouche (Christal Films Productions, Gaëa Films)
- 2015 | *Mommy* de Xavier Dolan – Nancy Grant (Metafilms), Xavier Dolan (Sons of Manual)
- 2016 | *La Passion d'Augustine* de Léa Pool – Lyse Lafontaine, François Tremblay (Lyla Films)
- 2017 | *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan – Sylvain Corbeil, Xavier Dolan, Nancy Grant (Sons of Manual), Elisha Karmitz, Nathanaël Karmitz, Michel Merkt (MK Productions)
- 2018 | *Les affamés* de Robin Aubert – Stéphane Morissette (La maison de la prod)

## MEILLEURE RÉALISATION

- 1999 | François Girard pour *Le violon rouge*
- 2000 | Louis Bélanger pour *Post mortem*
- 2001 | Denis Villeneuve pour *Maelström*
- 2002 | André Turpin pour *Un crabe dans la tête*
- 2003 | Ricardo Trogi pour *Québec-Montréal*
- 2004 | Denys Arcand pour *Les invasions barbares*
- 2005 | Francis Leclerc pour *Mémoires affectives*
- 2006 | Jean-Marc Vallée pour *C.R.A.Z.Y.*
- 2007 | Philippe Falardeau pour *Congorama*
- 2008 | Stéphane Lafleur pour *Continental, un film sans fusil*
- 2009 | Lyne Charlebois pour *Borderline*
- 2010 | Denis Villeneuve pour *Polytechnique*
- 2011 | Denis Villeneuve pour *Incendies*
- 2012 | Philippe Falardeau pour *Monsieur Lazhar*

2013 | Kim Nguyen pour *Rebelle*  
2014 | Louise Archambault pour *Gabrielle*  
2015 | Xavier Dolan pour *Mommy*  
2016 | Léa Pool, pour *La Passion d'Augustine*  
2017 | Xavier Dolan pour *Juste la fin du monde*  
2018 | Robin Aubert pour *Les affamés*

## **MEILLEURE ACTRICE**

Prix décerné de 1999 à 2016

1999 | Pascale Montpetit dans *Le cœur au poing*  
2000 | Karine Vanasse dans *Emporte-moi*  
2001 | Marie-Josée Croze dans *Maelström*  
2002 | Élise Guilbault dans *La femme qui boit*  
2003 | Karine Vanasse dans *Séraphin : Un homme et son péché*  
2004 | Marie-Josée Croze dans *Les invasions barbares*  
2005 | Pascale Bussières dans *Ma vie en cinémascope*  
2006 | Élise Guilbault dans *La neuvaine*  
2007 | Céline Bonnier dans *Délivrez-moi*  
2008 | Guylaine Tremblay dans *Contre toute espérance*  
2009 | Isabelle Blais dans *Borderline*  
2010 | Anne Dorval dans *J'ai tué ma mère*  
2011 | Lubna Azabal dans *Incendies*  
2012 | Vanessa Paradis dans *Café de Flore*  
2013 | Rachel Mwanza dans *Rebelle*  
2014 | Pierrette Robitaille dans *Vic + Flo ont vu un ours*  
2015 | Anne Dorval dans *Mommy*  
2016 | Céline Bonnier dans *La Passion d'Augustine*

## **MEILLEURE INTERPRÉTATION | PREMIER RÔLE FEMININ**

Catégorie ayant remplacé Meilleure actrice

2017 | Mylène Mackay dans *Nelly*  
2018 | Maude Guérin dans *Chien de garde*

## **MEILLEUR ACTEUR**

Prix décerné de 1999 à 2016

1999 | Alexis Martin dans *Un 32 août sur terre*  
2000 | Gabriel Arcand dans *Post mortem*  
2001 | Paul Ahmarani dans *La moitié gauche du frigo*  
2002 | Luc Picard dans *15 février 1839*  
2003 | Pierre Lebeau dans *Séraphin : Un homme et son péché*  
2004 | Serge Thériault dans *Gaz Bar Blues*  
2005 | Roy Dupuis dans *Mémoires affectives*  
2006 | Marc-André Grondin dans *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Le duo Paul Ahmarani et Olivier Gourmet dans *Congorama*

2008 | Roy Dupuis dans *J'ai serré la main du diable*  
2009 | Natar Ungalaaq dans *Ce qu'il faut pour vivre*  
2010 | Sébastien Ricard dans *Dédé à travers les brumes*  
2011 | Claude Legault dans *10 1/2*  
2012 | Gilbert Sicotte dans *Le vendeur*  
2013 | Julien Poulin dans *Camion*  
2014 | Antoine Bertrand dans *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*  
2015 | Antoine Olivier Pilon dans *Mommy*  
2016 | Gilbert Sicotte dans *Paul à Québec*

## **MEILLEURE INTERPRÉTATION | PREMIER RÔLE MASCULIN**

Catégorie ayant remplacé Meilleur acteur

2017 : Gabriel Arcand pour *Le fils de Jean*  
2018 : Christian Bérin pour *Le problème d'infiltration*

## **MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN**

Prix décerné de 1999 à 2016

1999 | Anne-Marie Cadieux dans *Le cœur au poing*  
2000 | Pascale Bussières dans *Emporte-moi*  
2001 | Marie-Jo Thériault dans *Full Blast*  
2002 | Sylvie Drapeau dans *15 février 1839*  
2003 | Isabelle Blais dans *Québec-Montréal*  
2004 | Clémence Desrochers dans *La grande séduction*  
2005 | *Ex æquo* - Brigitte Lafleur dans *Elles étaient cinq* et Sylvie Moreau dans *Les Aimants*  
2006 | Danielle Proulx dans *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Fanny Mallette dans *Cheech*  
2008 | Laurence Leboeuf dans *Ma fille, mon ange*  
2009 | Angèle Coutu dans *Borderline*  
2010 | Sandrine Bisson dans *1981*  
2011 | Dorothée Berryman dans *Cabotins*  
2012 | Sophie Nélisse dans *Monsieur Lazhar*  
2013 | Sabrina Ouazani dans *Inch'Allah*  
2014 | Mélissa Désormeaux-Poulin dans *Gabrielle*  
2015 | Suzanne Clément dans *Mommy*  
2016 | Diane Lavallée dans *La Passion d'Augustine*

## **MEILLEURE INTERPRÉTATION | SECOND RÔLE FEMININ**

Catégorie ayant remplacé Meilleure actrice de soutien

2017 | Céline Bonnier dans *Embrasse-moi comme tu m'aimes*  
2018 | Brigitte Poupart dans *Les affamés*

## MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

Prix décerné de 1999 à 2016

1999 | Colm Feore dans *Le violon rouge*  
2000 | Julien Poulin dans *Le dernier souffle*  
2001 | David Boutin dans *Hochelaga*  
2002 | Emmanuel Bilodeau dans *Un crabe dans la tête*  
2003 | Luc Picard dans *Le collectionneur*  
2004 | Pierre Collin dans *La grande séduction*  
2005 | Jean Lapointe dans *Le dernier tunnel*  
2006 | Michel Côté dans *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Gabriel Arcand dans *Congorama*  
2008 | Réal Bossé dans *Continental, un film sans fusil*  
2009 | Normand D'Amour dans *Tout est parfait*  
2010 | Maxim Gaudette dans *Polytechnique*  
2011 | Jean Lapointe dans *À l'origine d'un cri*  
2012 | Émilien Néron dans *Monsieur Lazhar*  
2013 | Serge Kanyinda dans *Rebelle*  
2014 | Guillaume Cyr dans *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*  
2015 | Pierre-Yves Cardinal dans *Tom à la ferme*  
2016 | Irdens Exantus dans *Guibord s'en va-t-en guerre*

## MEILLEURE INTERPRÉTATION | SECOND RÔLE MASCULIN

Catégorie ayant remplacé *Meilleur acteur de soutien*

2017 | Luc Picard dans *Les mauvaises herbes*  
2018 | Emmanuel Schwartz dans *Hochelaga, Terre des Âmes*

## RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

2017 | Rykko Bellemare dans *Avant les rues*  
2018 | Théodore Pellerin dans *Chien de garde*

## MEILLEUR SCÉNARIO

1999 | François Girard et Don McKellar pour *Le violon rouge*  
2000 | Louis Bélanger pour *Post mortem*  
2001 | Denis Villeneuve pour *Maelström*  
2002 | André Turpin pour *Un crabe dans la tête*  
2003 | Jean-Philippe Pearson, Patrice Robitaille et Ricardo Trogi pour *Québec-Montréal* 2004 |  
Denys Arcand pour *Les invasions barbares*  
2005 | Yves P. Pelletier pour *Les aimants*  
2006 | Jean-Marc Vallée avec la collaboration de François Boulay pour *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Philippe Falardeau pour *Congorama*  
2008 | Stéphane Lafleur pour *Continental, un film sans fusil*  
2009 | Bernard Émond avec la collaboration de Benoît Pilon pour *Ce qu'il faut pour vivre*  
2010 | Xavier Dolan pour *J'ai tué ma mère*



2011 | Denis Villeneuve avec la collaboration de Valérie Beaugrand-Champagne pour *Incendies*  
2012 | Philippe Falardeau pour *Monsieur Lazhar*  
2013 | Kim Nguyen pour *Rebelle*  
2014 | Louise Archambault pour *Gabrielle*  
2015 | Xavier Dolan pour *Mommy*  
2016 | Alexandre Laferrière et Maxime Giroux pour *Félix & Meira*  
2017 | Louis Bélanger, Alexis Martin pour *Les mauvaises herbes*  
2018 | Nicole Bélanger pour *Les rois mongols*

## MEILLEUR MONTAGE

1999 | Gaétan Huot pour *Le violon rouge*  
2000 | Lorraine Dufour pour *Post mortem*  
2001 | Richard Comeau pour *Maelström*  
2002 | Sophie Leblond pour *Un crabe dans la tête*  
2003 | Lorraine Dufour pour *Le Nèg'*  
2004 | Dominique Fortin pour *La grande séduction*  
2005 | Glenn Berman pour *Mémoires affectives*  
2006 | Paul Jutras pour *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Jean-François Bergeron pour *Bon Cop, Bad Cop*  
2008 | Éric Drouin pour *Nitro*  
2009 | Yvann Thibault pour *Borderline*  
2010 | Richard Comeau pour *Polytechnique*  
2011 | Monique Dartonne pour *Incendies*  
2012 | Elisabeth Olga Tremblay pour *Snow & Ashes*  
2013 | Richard Comeau pour *Rebelle*  
2014 | Richard Comeau pour *Gabrielle*  
2015 | Xavier Dolan pour *Mommy*  
2016 | Richard Comeau pour *Guibord s'en va-t-en guerre*  
2017 | Richard Comeau pour *Two Lovers and a Bear*  
2018 | Dominique Fortin – *Chien de garde*

## MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

2017 | Xavier Dolan (Sons of Manual) pour *Juste la fin du monde*  
2018 | Emanuelle Beaugrand-Champagne, Nathalie Boutrie (Casting NB) et Frédérique Proulx pour *Les rois mongols*

## MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

1999 | François Séguin et Renée April pour *Le violon rouge*  
2000 | Serge Bureau et Michèle Hamel pour *Emporte-moi*  
2001 | Sylvain Gingras et Denis Sperdouklis pour *Maelström*  
2002 | Jean-Baptiste Tard pour *15 février 1839*  
2003 | Ronald Fauteux, Jean Becotte et Michèle Hamel pour *Séraphin : Un homme et son péché*  
2004 | Normand Sarrasin pour *La grande séduction*

2005 | Normand Sarrasin pour *Ma vie en cinémascope*  
2006 | Patrice Bricault-Vermette pour *C.R.A.Z. Y.*  
2007 | André-Line Beauparlant pour *Un dimanche à Kigali*  
2008 | François Séguin pour *Silk*  
2009 | Nicolas Lepage pour *Babine*  
2010 | David Pelletier pour *Dédé, à travers les brumes* 2011 : André-Line Beauparlant pour *Incendies*  
2012 | Patrice Vermette pour *Café de Flore*  
2013 | Anne Pritchard pour *Laurence Anyways*  
2014 | Michel Proulx et Marc Ricard pour *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*  
2015 | Patrice Vermette pour *1987*  
2016 | François Séguin pour *Brooklyn*  
2017 | Éric Barbeau pour *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau*  
2018 | François Séguin pour *Hochelaga, Terre des Âmes*

## MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

1999 | Alain Dostie pour *Le violon rouge*  
2000 | Pierre Gill pour *Souvenirs intimes*  
2001 | André Turpin pour *Maelström*  
2002 | André Turpin pour *Un crabe dans la tête*  
2003 | Jean Lépine pour *Séraphin : Un homme et son péché*  
2004 | Alan Smith pour *La grande séduction*  
2005 | Pierre Mignot pour *Le papillon bleu*  
2006 | Pierre Mignot pour *C.R.A.Z. Y.*  
2007 | Pierre Mignot pour *Un dimanche à Kigali*  
2008 | Alain Dostie pour *Silk*  
2009 | André Turpin pour *C'est pas moi, je le jure!*  
2010 | Pierre Gill pour *Polytechnique*  
2011 | André Turpin pour *Incendies*  
2012 | Pierre Cottreau pour *Café de Flore*  
2013 | Nicolas Bolduc pour *Rebelle*  
2014 | Michel La Veaux pour *Le démantèlement*  
2015 | André Turpin pour *Mommy*  
2016 | Yves Bélanger pour *Brooklyn*  
2017 | André Turpin pour *Juste la fin du monde*  
2018 | Nicolas Bolduc pour *Hochelaga, Terre des Âmes*

## MEILLEUR SON

1999 | Claude La Haye, Marcel Pothier, Hans-Peter Strobl et Guy Pelletier pour *Le violon rouge*  
2000 | Normand Mercier, Claude Beaugrand et Hans-Peter Strobl pour *Histoires d'hiver*  
2001 | Gilles Corbeil, Mathieu Beaudin, Louis Gignac, Jérôme Décarie, Jo Caron, Daniel Bisson et Carole Gagnon pour *Maelström*  
2002 | Mathieu Beaudin, Serge Beauchemin, Hans-Peter Strobl et Louis Gignac pour *15 février 1839*

2003 | Patrick Rousseau, Claude Beaugrand, Hans-Peter Strobl et Bernard Gariépy Strobl pour *Séraphin : Un homme et son péché*

2004 | Claude Hazanavicius, Marcel Pothier et Michel Descombes pour *La grande séduction*

2005 | Donald Cohen, Marie-Claude Gagné, Michel Descombes pour *Ma vie en cinémascope*

2006 | Yvon Benoît, Daniel Bisson, Luc Boudrias, Bernard Gariépy-Strobl, Mira Mailhot, Simon Meilleur, Mireille Morin, Martin Pinsonnault, Jean-François Sauvé pour *C.R.A.Z.Y.*

2007 | Claude La Haye, Hans-Peter Strobl et Marie-Claude Gagné pour *Un dimanche à Kigali*

2008 | Claude La Haye, Claude Beaugrand, Olivier Calvert, Hans-Peter Strobl et Bernard Gariépy Strobl pour *Silk*

2009 | Dominique Chartrand, Olivier Calvert, Louis Gignac, Gavin Fernandes pour *Babine*

2010 | Pierre Blain, Claude Beaugrand, Stéphane Bergeron pour *Polytechnique*

2011 | Sylvain Bellemare, Jean Umansky, Jean-Pierre Laforce pour *Incendies*

2012 | Pierre Bertrand, Mathieu Beaudin, Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl pour *Monsieur Lazhar*

2013 | Claude La Haye, Martin Pinsonnault, Bertrand Gariépy-Strobl pour *Rebelle*

2014 | Stéphane Bergeron, Martin Pinsonnault et Simon Poudrette pour *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*

2015 | Sylvain Bellemare, Pierre Bertrand, Bernard Gariépy Strobl pour *Tu dors Nicole*

2016 | Raymond Vermette, Christian Rivest, Stéphane Bergeron, Julie Dufour, Guy Pelletier pour *La guerre des tuques 3D*

2017 | Claude Beaugrand, Bernard Gariépy Strobl, Claude La Haye pour *Two Lovers and a Bear*

2018 | Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Stéphane Bergeron, Olivier Calvert pour *Les affamés*

## MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

1999 | John Corigliano pour *Le violon rouge*

2000 | Benoît Jutras pour *Alegria*

2001 | Michel Donato et James Gelfand pour *Les Muses orphelines*

2002 | Guy Pelletier et Ramachandra Borcar pour *Un crabe dans la tête*

2003 | Michel Cusson pour *Séraphin : Un homme et son péché*

2004 | Guy Bélanger et Claude Fradette pour *Gaz Bar Blues*

2005 | Carl Bastien et Dumas pour *Les aimants*

2006 | Daniel Bélanger pour *L'audition*

2007 | Jorane pour *Un dimanche à Kigali*

2008 | Catherine Major pour *Le ring*

2009 | Normand Corbeil et Serge Fiori pour *Babine*

2010 | Éloi Painchaud, André Fortin et Les Colocs pour *Dédé à travers les brumes*

2011 | Guy Bélanger et Benoît Charest pour *Route 132*

2012 | Martin Léon pour *Monsieur Lazhar*

2013 | Viviane Audet, Robin-Joël Cool, Eric West-Millette pour *Camion*

2014 | Ramachandra Borcar pour *Roche Papier Ciseaux*

2015 | Rémy Nadeau-Aubin, Christophe Lamarche-Ledoux (Organ Mood) pour *Tu dors Nicole*

2016 | Martin Léon pour *Guibord s'en va-t-en guerre*

2017 | Frannie Holder, Charles Lavoie, Vincent Legault pour *Nelly*

2018 | Pierre-Philippe « Pilou » Côté pour *Les affamés*

## MEILLEURS EFFETS VISUELS

2017 | Fly Studio – Jean-Pierre Boies, Mathieu Jolicoeur, Jean-François Talbot pour *King Dave*  
2018 | Alchimie 24 – Jean-François « Jafaz » Ferland pour *Les affamés*

## MEILLEURS COSTUMES

Prix décerné à partir de 2004

2004 | Louise Gagné pour *La grande séduction*  
2005 | François Barbeau pour *Nouvelle France*  
2006 | Ginette Magny pour *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Michèle Hamel pour *Un dimanche à Kigali*  
2008 | Carlo Poggioli et Kazuko Kurosawa pour *Silk*  
2009 | Carmen Alie pour *Babine*  
2010 | Judy Jonker pour *Dédé à travers les brumes*  
2011 | Sophie Lefebvre pour *Incendies*  
2012 | François Barbeau pour *Pour l'amour de Dieu*  
2013 | Carmen Alie pour *Esimésac*  
2014 | Carmen Alie pour *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*  
2015 | Valérie Lévesque pour *1987*  
2016 | Michèle Hamel pour *La Passion d'Augustine*  
2017 | Francesca Chamberland pour *Chasse-galerie : La légende*  
2018 | Mario Davignon pour *Les affamés*

## MEILLEUR MAQUILLAGE

Prix décerné à partir de 2004

2004 | Brigitte Bilodeau pour *La Face cachée de la lune*  
2005 | Marie-Angèle Breitner-Protat pour *Ma vie en cinémascope*  
2006 | Micheline Trépanier pour *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Marie-Angèle Breitner pour *Un dimanche à Kigali*  
2008 | Diane Simard pour *L'âge des ténèbres*  
2009 | Kathryn Casault pour *Babine*  
2010 | Colleen Quinton pour *Cadavres*  
2011 | Adrien Morot pour *Barney's version*  
2012 | Julie Casault pour *Gerry*  
2013 | Kathy Kelso, Colleen Quinton pour *Laurence Anyways*  
2014 | Natalie Trépanier pour *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*  
2015 | Lizane LaSalle pour *Henri Henri*  
2016 | Olivier Xavier pour *Turbo Kid*  
2017 | Djina Caron pour *Nelly*  
2018 | Erik Gosselin et Marie-France Guy pour *Les affamés*

## MEILLEURE COIFFURE

Prix décerné à partir de 2005

2005 | Michelle Côté pour *Ma vie en cinémascope*

2006 | Réjean Goderre pour *C.R.A.Z.Y.*  
2007 | Ginette Cérat-Lajeunesse pour *Le secret de ma mère*  
2008 | Réjean Forget pour *Ma tante Aline*  
2009 | Martin Lapointe pour *Maman est chez le coiffeur*  
2010 | Linda Gordon pour *1981*  
2011 | Réjean Goderre pour *Barney's version*  
2012 | Denis Parent pour *Gerry*  
2013 | Michelle Côté, Martin Lapointe pour *Laurence Anyways*  
2014 | Martin Lapointe pour *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*  
2015 | Daniel Jacob pour *1987*  
2016 | Martin Lapointe pour *La Passion d'Augustine*  
2017 | Martin Lapointe pour *Nelly*  
2018 | Réjean Forget, Ann-Louise Landry pour *Hochelaga, Terre des Âmes*

## MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

1999 | *L'erreur boréale* de Richard Desjardins et Robert Monderie (ONF)  
2000 | *Images d'une dictature* de Patricio Henriquez (Macumba)  
2001 | *À la recherche de Louis Archambault* de Werner Volkmer  
2002 | *Le minot d'or* de Isabelle Raynaud (Productions Virage)  
2003 | *Rien sans pennes* de Marc Girard (Productions de la Crécerelle)  
2004 | *Ex æquo – Roger Toupin, épicier variété* de Benoît Pilon (Amazon Film) et  
*À hauteur d'homme* de Jean-Claude Labrecque (Productions Virage)  
2005 | *Ce qu'il reste de nous* de François Prévost et Hugo Latulippe (ONF)  
2006 | *Ex æquo – La classe de madame Lise* de Sylvie Groulx (ONF) et  
*Gilles Carle ou l'indomptable imaginaire* de Charles Binamé (Amazon Film)  
2007 | *À force de rêves* de Serge Giguère (Productions du Rapide-Blanc, ONF)  
2008 | *Le peuple invisible* de Richard Desjardins et Robert Monderie (ONF)  
2009 | *Sous la cagoule, un voyage au bout de la torture* de Patricio Henriquez (ONF)  
2010 | *Last train home (Le dernier train)* de Lixi Fan (EyeSteelFilm)  
2011 | *Pierre Falardeau* de Carmen Garcia et German Gutierrez (Argus Film)  
2012 | *Ce cœur qui bat* de Philippe Lesage (Philippe Lesage, Bruno Guay)  
2013 | *Over my Dead Body* de Brigitte Poupart (Coop Vidéo)  
2014 | *En attendant le printemps* de Marie-Geneviève Chabot (InformAction)  
2015 | *Le mystère Macpherson* de Serge Giguère (ONF / Les Productions du Rapide-Blanc)  
2016 | *Ouïghours, Prisonniers de l'absurde* de Patricio Henriquez (ONF)  
2017 | *Manoir* de Martin Fournier, Pier-Luc Latulippe (Cheval Films)  
2018 | *La résurrection d'Hassan* de Carlo Guillermo Proto (The Handshake Productions – Carlo Guillermo Proto)

## MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE | FILM DOCUMENTAIRE

2017 | Étienne Roussy pour *Gulistan, terre de roses*  
2018 | François Messier-Rheault pour *Ta peau si lisse*

## MEILLEUR MONTAGE | FILM DOCUMENTAIRE

2017 | Catherine Legault pour *La démolition familiale*

2018 | Anouk Deschênes pour *Manic*

## MEILLEUR COURT MÉTRAGE | ANIMATION

Prix décerné à partir de 2000

2000 | *Le vieil homme et la mer* d'Alexandre Petrov (Productions Pascal Blais, Panorama)

2001 | *Le chapeau* de Michèle Cournoyer (ONF)

2002 | *Âme noire* de Martine Chartrand (ONF)

2003 | *Les ramoneurs cérébraux* de Patrick Bouchard (ONF)

2004 | *Bleu comme un coup de feu* de Masoud Raouf (ONF)

2005 | *Nibbles* de Christopher Hinton

2006 | *Dehors novembre* de Patrick Bouchard (ONF)

2007 | *McLaren's negatives* de Marie-Josée Saint-Pierre (ONF)

2008 | *Isabelle au bois dormant* de Claude Cloutier (ONF)

2009 | *Le nœud cravate* de Jean-François Lévesque (ONF)

2010 | *Robe de guerre* de Michèle Cournoyer (ONF)

2011 | *Les journaux* de Lipsett de Théodore Ushev (ONF)

2012 | *Dimanche* de Patrick Doyon (ONF)

2013 | *Bydlo* de Patrick Bouchard (ONF)

2014 | *Le courant faible de la rivière* de Joël Vaudreuil (Parce Que Films)

2015 | *Jutra* de Marie-Josée Saint-Pierre (ONF / MJSTP Films)

2016 | *Autos Portraits* de Claude Cloutier (ONF - Julie Roy)

2017 | *Vaysha l'aveugle* de Theodore Ushev (ONF – Marc Bertrand)

2018 | *Toutes les poupées ne pleurent pas* de Frédérick Tremblay (Pierre Lesage | Frédérick Tremblay | La Bande Vidéo)

## MEILLEUR COURT MÉTRAGE | FICTION

1999 | *Les mots magiques* de Jean-Marc Vallée (J.M. Films)

2000 | *Atomic Sake* de Louise Archambault (Filmo Productions)

2001 | *Inséparables* de Normand Bergeron

2002 | *Remembrance* de Stéphanie Morgenstern (Paula Fleck)

2003 | *Hit and Run* de Richard Jutras

2004 | *Mammoth* de Stefan Miljevic (Mammoth Films)

2005 | *Papa* d'Émile Proulx-Cloutier

2006 | *Une chapelle blanche* de Simon Lavoie (Metafilms)

2007 | *Les eaux mortes* de Guy Edoïn (Metafilms)

2008 | *Notre prison est un royaume* de Simon Galiero (F.W. Films)

2009 | *Next Floor* de Denis Villeneuve (Phi Group)

2010 | *Danse macabre* de Pedro Pires (Catherine Chagnon, Pedro Pires)

2011 | *M'ouvrir* d'Albéric Aurtenèche (Metafilms)

2012 | *Trotteur* d'Arnaud Brisebois et Francis Leclerc (Phi Group)

2013 | *Là où je suis* de Myriam Magassouba (Voyou Films)

2014 | *Quelqu'un d'extraordinaire* de Monia Chokri (Metafilms)

2015 | *Toutes des connes* de François Jaros (La Boîte à Fanny)

2016 | *Maurice* de François Jaros (La Boîte à Fanny - Fanny-Laure Malo, François Jaros)  
2017 | *Mutants* de Alexandre Dostie (Art & Essai – Hany Ouichou, Gabrielle Tougas- Fréchette)  
2018 | *Pre-Drink* de Marc-Antoine Lemire (Midi la nuit – Maria Gracia Turgeon | Les Films de la Méduse – Marc-Antoine Lemire)

## FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Prix décerné à partir de 2000

2000 | *Emporte-moi* de Léa Pool (Cité-Amérique, Haut et Cour, Catpics Coproductions)  
2001 | *Mondes possibles* de Robert Lepage (Sandra Cunningham, Bruno Jobin)  
2002 | *Ex æquo - Maelström* de Denis Villeneuve (Max Films) et *Lost and Delirious* de Léa Pool (Greg Dummett Films, Cité-Amérique)  
2003 | *La turbulence des fluides* de Manon Briand (Max Films)  
2004 | *Les invasions barbares* de Denys Arcand (Astral Films, Productions Barbare, Cinémaginaire, Pyramide Productions)  
2005 | *Les invasions barbares* de Denys Arcand (Astral Films, Productions Barbare, Cinémaginaire, Pyramide Productions)  
2006 | *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée (CRAZY Films, Cirrus Communications)  
2007 | *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée (CRAZY Films, Cirrus Communications)  
2008 | *Bon cop, bad cop* de Erik Canuel (ONF)  
2009 | *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool (Les Films Equinoxes)  
2010 | *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan (Mifilifilms)  
2011 | *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan (Alliance Atlantis Vivafilm, Mifilifilms)  
2012 | *Incendies* de Denis Villeneuve (micro\_scope)  
2013 | *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau (micro\_scope)  
2014 | *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde* de Daniel Roby (Les Films Séville)  
2015 | *Mommy* de Xavier Dolan (Metafilms / Sons of Manual)  
2016 | *Félix et Meira* de Maxime Giroux (Metafilms – Sylvain Corbeil, Nancy Grant / Maxime Giroux)  
  
2017 | *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan (Sons of Manual – Sylvain Corbeil, Xavier Dolan, Nancy Grant) / (MK Productions – Elisha Karmitz, Nathanaël Karmitz, Michel Merkt )  
2018 | *Les affamés* de Robin Aubert (La maison de prod – Stéphanie Morissette)

## BILLET D'OR

Prix décerné de 1999 à 2016

1999 | *Les Boys* de Louis Saïa  
2000 | *Les Boys II* de Louis Saïa  
2001 | *La vie après l'amour* de Gabriel Pelletier  
2002 | *Les Boys III* de Louis Saïa  
2003 | *Séraphin : Un homme et son péché* de Charles Binamé  
2004 | *La Grande séduction* de Jean-François Pouliot  
2005 | *Camping sauvage* de Guy A. Lepage  
2006 | *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée  
2007 | *Bon Cop, Bad Cop* de Érik Canuel  
2008 | *Les 3 p'tits cochons* de Patrick Huard  
2009 | *Cruising Bar 2* de Michel Côté et Robert Ménard

2010 | *De père en flic* de Émile Gaudreault  
2011 | *Piché, entre ciel et terre* de Sylvain Archambault  
2012 | *Starbuck* de Ken Scott  
2013 | *Omertà* de Luc Dionne  
2014 | *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde* de Daniel Roby  
2015 | *Mommy* de Xavier Dolan  
2016 | *La guerre des tuques 3D* de Jean-François Pouliot

## **PRIX DU PUBLIC**

Catégorie ayant remplacé le *Billet d'or*

2017 | *1:54* de Les Films de Séville – Cinémaginaire (Denise Robert), Diane England, Yan England  
2018 | *Junior Majeur* de Les Films Christal | Christal Films Productions – Christian Larouche

## **MEILLEUR EXPLOITANT**

Prix décerné de 2005 à 2008

2005 | Cinéma Beaubien (Mario Fortin)  
2006 | Cinéma Pine (Tom Fermanian)  
2007 | Cinéma Elysé Granby (Stéphane Tremblay)  
2008 | Cinéma Galaxy de Victoriaville (Pascal Paquin)