

## 4<sup>e</sup> ÉDITION DU RENDEZ-VOUS PRO AUX RVCQ

24 au 26 février 2016

**Montréal, le lundi 15 février 2016** – La 4<sup>e</sup> édition du **Rendez-vous Pro** se tiendra du **24 au 26 février 2016** dans le cadre des **Rendez-vous du cinéma québécois**. Créé pour soutenir la promotion et contribuer au développement des productions d'ici, le Rendez-vous Pro est le lieu de rencontres et d'échanges entre les professionnels québécois et internationaux, de tous horizons et profils confondus. Pour l'édition 2016, une nouvelle initiative s'ajoute aux désormais incontournables de sa programmation. Les **Rencontres de coproduction interactive** et ses discussions et ateliers autour de la production numérique, de l'interactivité et de la réalité virtuelle s'ajoutent donc à l'offre du Rendez-vous Pro : le **Forum Pro**, regroupant le **Speed dating entre réalisateurs, producteurs et compositeurs de musique**, le **Grand Flirt** et autres conférences, ainsi que les projections **Écrans du Québec** réservées aux programmeurs étrangers. Le **SODEC LAB**, organisé par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), se tiendra aussi en parallèle de la programmation.

---

### RENCONTRES DE COPRODUCTION INTERACTIVE

Durant trois jours, des acteurs de la production numérique québécoise et européenne viendront réseauter, débattre, et présenter leurs projets interactifs à des partenaires potentiels. L'objectif de cet événement est de soutenir les rapprochements entre les créateurs et producteurs québécois et européens et de favoriser les liens et collaborations entre ces deux pôles de créations.

#### PRÉSENTATION DES PRODUCTEURS PARTICIPANTS (FR/EN)

• *Mercredi 24 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 9 h 30*

Des producteurs d'œuvres interactives de France, de Belgique, d'Allemagne et du Québec se dévoilent en quatre minutes top chrono : leur mission, leurs réalisations antérieures et leurs projets en développement. À découvrir, des artisans passionnés qui renouvellent les écritures et qui imaginent les expériences de demain pour le public d'aujourd'hui.

#### LIBÉREZ LES ÉCRANS / SUBMARINE (EN)

• *Mercredi 24 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 13 h*

Basé à Amsterdam et Los Angeles, **Submarine**, c'est quinze ans de liberté sur de multiples écrans.

Animation interactive, webdocumentaire, jeux sérieux : l'art du storytelling, sous toutes les formes et formats, est constamment renouvelé avec brio chez Submarine. Le producteur Remco Vlandereen vient nous parler des bons coups, des échecs et des futures explorations de cette boîte de production pionnière et toujours à la fine pointe de l'innovation.

## **INSTITUTIONS PUBLIQUES ET L'INTERACTIF (FR/EN)**

• *Mercredi 24 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 14 h 15*

Place aux télédiffuseurs et aux producteurs publics. L'interactif est au cœur des missions des institutions publiques depuis plusieurs années, principalement autour d'œuvres convergentes (télé et médias numériques). Mais qu'en est-il des œuvres interactives natives ? L'heure est aux bilans, explorations et discussions avec la RTBF (Belgique), France Télévisions (France), Channel 4 (Royaume-Uni), BR (Allemagne) et l'ONF (Canada).

## **MATINÉE RÉALITÉ VIRTUELLE (FR/EN)**

• *Jeudi 25 février / Espace Rendez-vous / 9 h à 12 h*

Trois présentations de démarches de création et de productions en réalité virtuelle seront présentées.

**Le photographe inconnu :** Sélectionné aux RIDM, au DocLab à Amsterdam et à Sundance, le documentaire en réalité virtuelle (Oculus Rift) *Le Photographe inconnu* offre une plongée surréaliste dans les souvenirs d'un soldat de la Première Guerre mondiale. Le réalisateur Loïc Suty nous raconte la démarche de création du projet, unissant technologie, innovation et émotions.

**Liquid Cinema :** Producteurs d'expériences en réalité virtuelle, DEEP Inc., basé à Toronto, est reconnu mondialement pour ses projets innovateurs, tant au niveau de la narration que des dispositifs technologiques. Pour la caméra et pour la postproduction, DEEP Inc. a développé une expertise inégalée. La productrice Irène Vandertop lève le voile sur leurs plus récentes productions (Liquid Cinema, Arte 360).

**Frima :** Comment utiliser la réalité virtuelle en mettant la technologie au service de la création et vice versa ? À travers l'expérience de développement de trois projets en réalité virtuelle, dont View-Master® Space de Mattel, *La bibliothèque, la nuit*, une exposition d'Ex Machina / Robert Lepage et d'Alberto Manguel, ainsi que le jeu *Fated*, une propriété originale de Frima, créer des expériences de grande qualité en réalité virtuelle est maintenant possible.

## **TABLES RONDES SUR LES ENJEUX DE L'INTERACTIF (FR/EN)**

• *Jeudi 25 février / Espace Rendez-vous / 13 h*

Invités, producteurs, professionnels et experts participants aux Rencontres de coproduction interactive se rencontrent dans le cadre de six tables rondes qui favoriseront le réseautage et permettront d'engager des discussions sur les problématiques de la création, de la production et de la distribution de l'interactif.

*\*Places limitées, inscription obligatoire auprès du Responsable du Rendez-vous Pro (rthomas@quebeccinema.ca)*

## **FOCUS CANADA / BELGIQUE (FR/EN)**

• *Vendredi 26 février / Espace Rendez-vous / 9 h*

Le Canada et la Belgique ont mis en place des mesures incitatives en vue d'encourager le co-développement et la coproduction de projets médias numériques entre les producteurs des deux pays.

Présentation du programme et présentation de projets en développement financés.

## **FACE À FACE (FR/EN)**

• *Vendredi 26 février / Espace Rendez-vous / 10 h*

Cet événement permet aux professionnels de venir à la rencontre des producteurs sélectionnés aux Rencontres de coproduction interactive lors de rendez-vous en tête à tête.

*\*Inscription obligatoire auprès du Responsable du Rendez-vous Pro (rthomas@quebeccinema.ca)*

## **FESTIVAL ET ŒUVRES INTERACTIVES – TOUR D’HORIZON (FR/EN)**

• *Vendredi 26 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 13 h*

Plus ça change, plus ce n’est pas pareil... Comment présenter les œuvres interactives ? Comment inviter le public à découvrir ces œuvres? Dans un musée? Dans un cinéma? Rencontre avec les programmeurs de festivals et d’événements destinés aux professionnels afin d’échanger leur savoir-faire.

## **TENDANCES, MYTHES ET MYSTÈRES DE L’INTERACTIF (FR/EN)**

• *Vendredi 26 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 15 h*

Une conversation libre et généreuse sur les tendances, mythes et mystères des expériences interactives à venir. De la réalité virtuelle à la réalité de la mobilité, de la personnalisation à l’empathie, de la présence à l’anonymat, où irons-nous ?

---

## **FORUM PRO**

Le Forum Pro regroupe les différentes activités de réseautage professionnel et les discussions sur des enjeux actuels du cinéma

## **SPEED DATING ENTRE RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET COMPOSITEURS DE MUSIQUE**

• *Mercredi 24 février / Espace Rendez-vous / 13 h 30*

Les réalisateurs, producteurs et les compositeurs de musique à l’image se font la cour dans le cadre de cette activité annuelle de *speed dating*. Dans une ambiance conviviale et décontractée, les compositeurs présentent leur portfolio numérique en tête-à-tête avec chacun des réalisateurs afin de développer des atomes crochus professionnels pour de futures collaborations.

En collaboration avec la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ)

## **CREATIVEMORNINGS / MONTRÉAL : ÉTHIQUE (FR)**

• *Vendredi le 26 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 8 h*

CreativeMornings / Montréal et les Rendez-vous du cinéma québécois sont fiers de s’associer pour la présentation de cet événement qui évoluera autour de la thématique « éthique ». Pour l’occasion, Carole Péloquin, réalisatrice notamment de *L’empreinte*, viendra présenter une conférence matinale à une centaine de lève-tôt rassemblés à la Cinémathèque pour l’occasion.

*\*Pour s’inscrire : [creativemornings.com/cities/mtl](http://creativemornings.com/cities/mtl)*

## **BOND 360 (EN)**

• *Vendredi 26 février / Cinémathèque québécoise Bistro SAQ / 10 h*

*BOND Strategy and Influence* est une agence de consultation et de distribution de films qui a développé des stratégies de marketing novatrices pour la sortie de films indépendants. Leur approche est centrée

sur l'utilisation des technologies et l'implantation de campagnes ciblées de fidélisation du public. Elisabeth Sheldon, directrice des opérations, proposera une étude de cas de distribution de film basée sur leur nouvelle approche.

## LE GRAND FLIRT

• *Vendredi le 26 février / Espace Rendez-vous / 13 h 30*

Destiné à favoriser de nouvelles alliances professionnelles, **Le Grand Flirt** se présente sous la forme d'une série de courtes rencontres où des scénaristes et des réalisateurs tentent de séduire des producteurs à travers un projet de film inédit.

---

## ÉCRANS DU QUÉBEC

Sous la bannière **Écrans du Québec**, le Rendez-vous Pro présente en primeur une sélection de films de fiction de l'année cinématographique québécoise à venir : des films qui présentent un certain potentiel commercial, que ce soit les derniers films de cinéastes déjà reconnus à l'international ou les œuvres les plus innovantes des nouvelles figures du cinéma québécois. Écrans du Québec est donc l'occasion de faire connaître et valoir la variété du cinéma québécois d'aujourd'hui aux programmeurs de festivals internationaux et de provoquer des échanges sur le processus de vente et de diffusion des films québécois à l'étranger.

---

## SODEC LAB DISTRIBUTION 360

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), en collaboration avec BOND Strategy and Influence et le Centre Phi, organise dans le cadre du Rendez-vous Pro (RVCP) un atelier destiné aux producteurs et distributeurs québécois de longs métrages de fiction et de documentaires qui souhaitent développer de nouvelles stratégies et utiliser des outils numériques pour augmenter le potentiel de distribution de leurs films.

(À noter que les participants ont été sélectionnés suite à un appel de candidatures. Aucune inscription sur place.)

**RENSEIGNEMENTS :** <http://rvcp.quebeccinema.ca/pro>

Ronan Thomas, Responsable du Rendez-vous Pro | [rthomas@quebeccinema.ca](mailto:rthomas@quebeccinema.ca)

Jasmine Caron, Coresponsable du Rendez-vous Pro | [jcaron@quebeccinema.ca](mailto:jcaron@quebeccinema.ca)

514 526-9635, poste 229

En collaboration avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, la Ville de Montréal, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine, Frima, Solotech, l'Association Québécoise de Production Médiatique (AQPM), Tourisme Montréal, le Consulat général de France à Québec, Goethe Institut, Wallimage, Wallonie-Bruxelles International, le Saint-Sulpice Hôtel Montréal et Le Devoir.

### **À propos des Rendez-vous du cinéma québécois**

En proposant la plus grande diversité possible de genres et d'approches cinématographiques, les Rendez-vous du cinéma québécois s'avèrent depuis 33 ans une véritable pépinière de talents et un lieu de retrouvailles unique. Pendant 10 jours, quelque 400 artistes, artisans et professionnels de l'industrie se joignent aux cinéphiles et au grand public pour célébrer le cinéma québécois d'aujourd'hui et de demain. Avec une sélection de près de 330 films, dont 125 premières, et une trentaines d'activités gratuites invitant à la réflexion et à la fête, les Rendez-vous sont un incontournable dans le panorama cinématographique et festivalier québécois.

### **À propos de Québec Cinéma**

Québec Cinéma a pour mission de promouvoir le cinéma québécois, ses artistes, artisans et professionnels, et de contribuer au développement de notre cinématographie nationale. Accès aux œuvres, éducation et sensibilisation sont au cœur des préoccupations de l'organisme. Québec Cinéma est le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois, les Jutra, la Tournée et les Rendez-vous du cinéma québécois, et offre de plus une riche programmation scolaire.

- 30 -

**Source** Diane Leblanc, directrice communications / marketing, Québec Cinéma  
[dleblanc@quebeccinema.ca](mailto:dleblanc@quebeccinema.ca) / (514) 917-4425

**Médias** Cindy Blanchette, Annexe Communications  
[cblanchette@annexecomunications.com](mailto:cblanchette@annexecomunications.com) / (514) 844-8864 poste 119

# QUÉBEC CINÉMA

## 4<sup>e</sup> ÉDITION DU RENDEZ-VOUS PRO DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

24 > 26 février 2016

Les invités internationaux en date du 10 février 2016

<b>PRODUCTEURS SÉLECTIONNÉS AUX RENCONTRES DE COPRODUCTION INTERNATIONALE</b>		
Film Tank	Maya Eriksson	ALLEMAGNE
HEADTRIP	Arne Ludwig	ALLEMAGNE
Dancing Dog Productions	Quentin Noirfalisse	BELGIQUE
Fishing Cactus	Laurent Grumiaux	BELGIQUE
Sunday Pistols	Kamal Messaoudi	BELGIQUE
Couzin Films	Ziad Touma	CANADA
La Boîte à Pitons	Prune Lieutier	CANADA
KngFu	Ghassan Fayad	CANADA
Turbulent	Claire Buffet	CANADA
Bachibouzouk	Laurent Duret	FRANCE
Camera Lucida	Chloé Jarry	FRANCE
Camera Talk Productions	Sidonie Garnier	FRANCE
Darjeeling	Marc Lustigman	FRANCE
Piw!	Igal Kohen	FRANCE
Zorba Production	Guillaume De La Boulaye	FRANCE
Les Produits Frais	Oriane Hurard	FRANCE / SUISSE
<b>TÉLÉDIFFUSEURS / PROGRAMMATEURS INSTITUTIONS - RENCONTRES DE COPRODUCTION INTERNATIONALE</b>		
Dok fest - BR	Matthias Leitner	ALLEMAGNE
Liège Web Fest	Marine Haverland	BELGIQUE
RTBF interactive	Fabrice Massin	BELGIQUE
Wallimage Creative	Domenico La Porta	BELGIQUE
Deep Inc	Irene Vandertop	CANADA
On Screen Manitoba	Nicole Matiation	CANADA
St John's International Women's Film Festival	Jennifer Brown	CANADA
France TV Nouvelles Écritures	Antonin Lhôte	FRANCE
Submarine Channel	Remco Vlaanderen	PAYS-BAS
Frima	Luc Beaulieu	CANADA
Channel 4	Adam Gee	UK

**PROGRAMMATEURS INTERNATIONAUX**

FilmFest Hamburg	Kathrin Kohlstedde	ALLEMAGNE
Festival international du film francophone de Tübingen - Stuttgart	Hasan Ugur	ALLEMAGNE
Cinéma Galeries	Edouard Meier	BELGIQUE
Festival du film francophone de Namur	Hervé Le Phuez	BELGIQUE
Festival international du film de Rio de Janeiro	Julia Vanini	BRÉSIL
CPH : PIX	Louise Hojgaard Johansen	DANEMARK
Chargé de la Francophonie et du Co-développement - Ville de Paris	Sylvain Garel	FRANCE
Evropa Film Akt / Festival L'Europe autour de l'Europe	Sophie Boiré	FRANCE
Festival International du film de La Rochelle	Arnaud Dumatin	FRANCE
48 images seconde	Guillaume Sapin	FRANCE
Festival International de cinéma de San Cristobal de Las Casas	Marina Stavenhagen	Mexique
Festival international du film de Los Cabos	Alejandra Paulin	Mexique
Festival international du film d'Édimbourg	Diane Henderson	UK
Festival international du film de Palm Springs	Alissa Simon	USA

**SODEC\_LAB**

BOND Strategy and Influence	Elisabeth Sheldon	USA
BOND Strategy and Influence	Sara Schiller	USA
BOND Strategy and Influence	Lawrence Schiller	USA
BOND Strategy and Influence	Ben Dorf	USA
BOND Strategy and Influence	Matt Hirsch	USA
BOND Strategy and Influence	Kyle Greenberg	USA