
LE GALA

QUÉBEC CINÉMA

Communiqué
Pour diffusion immédiate

LE GALA QUÉBEC CINÉMA

Juste la fin du monde et Two Lovers and a Bear en tête des nominations

Montréal, le 5 avril 2017 – Québec Cinéma dévoilait aujourd'hui les finalistes de l'édition 2017 du **GALA QUÉBEC CINÉMA**. C'est sous le signe du renouveau qu'aura lieu cette grande fête du cinéma québécois qui célébrera deux fois plutôt qu'une le talent des artistes et artisans de notre 7^e art.

UN NOUVEAU GALA POUR FAIRE RAYONNER LE TALENT

L'ajout de six nouvelles catégories au Gala a conduit à la création d'un deuxième événement, le **GALA DES ARTISANS QUÉBEC CINÉMA**. C'est lors de cette soirée animée par **Léane Labrèche-Dor** et **Pier-Luc Funk** que seront remis les tout premiers **Prix Iris**. L'événement mettra sous les projecteurs les finalistes de 14 catégories et sera présenté en direct sur ICI ARTV et sur Radio-Canada.ca/galaquebeccinema, le jeudi 1^{er} juin à 19 h 30. Cette nouvelle célébration permettra de donner davantage de rayonnement au travail des artistes et artisans d'ici et s'inscrit directement dans la lignée du renouveau envisagé pour le Gala Québec Cinéma.

Le dimanche de la même semaine, le 4 juin, ce sera au tour du **GALA QUÉBEC CINÉMA** de célébrer notre cinéma. **Guylaine Tremblay** et **Édith Cochrane** seront à la barre de cette grande fête dès 20 h, où 12 prix seront remis. Le Gala sera précédé d'un Tapis rouge sur lequel **Herby Moreau** et **Anne-Marie Withenshaw** s'entretiendront avec les cinéastes et les vedettes du grand écran dès 19 h 30. Les deux événements seront diffusés en direct sur ICI Radio-Canada Télé et sur Radio-Canada.ca/galaquebeccinema.

« Nous sommes très heureux de proposer une formule Gala complètement renouvelée. Nouveau trophée, nouvelles catégories de prix et deux événements plutôt qu'un pour célébrer notre cinématographie et rejoindre davantage le public pour promouvoir nos talents », affirme Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma.

UN TOUT NOUVEAU TROPHÉE À L'IMAGE DE NOTRE 7^e ART

Québec Cinéma est fier de s'associer à un artiste en arts visuels, le sculpteur **Marc-Antoine Côté**, pour la création de l'**Iris**, nouvel étendard du talent des artistes et artisans de notre cinéma. L'œuvre du sculpteur a été choisie par un comité mis sur pied par Québec Cinéma à l'issue d'un appel d'offres sur invitation, où 14 artistes ont soumis un dossier de candidature. Ce nouveau trophée se veut la représentation de notre 7^e art, si créatif et singulier, qui prend vie grâce à la détermination, à la force et au talent de nos artistes. La sculpture constituée d'éléments de différentes tailles, pour en arriver à un ensemble harmonieux, rappelle la grande polyvalence de nos créateurs et l'importance du rôle de chaque artisan dans la production d'un film. Chacun pourra d'ailleurs observer ses multiples facettes tout comme le cinéma peut être amené différemment à l'écran selon le regard du cinéaste.

« L'Iris, fait d'aluminium, porte les traces de la fabrication à la main : ces "défauts" poétiques qui donnent aux choses la poésie de l'intemporel. Ici et là, des porosités laissées par la soudure, une faille. L'étape du moulage cristallise dans l'objet unique chaque geste et chaque étape, chaque démantèlement et chaque assemblage. Sa peau à la fois miroitante et poreuse semble s'être libérée de tout processus de création industriel. Ce trophée est un rappel, un aphorisme, celui qui chuchote que l'on n'est jamais seul à créer », fait observer le sculpteur, Marc-Antoine Côté.

LES FINALISTES

Pour la remise des 26 Prix Iris du GALA DES ARTISANS et du GALA QUÉBEC CINÉMA, **45 longs métrages de fiction, 34 films documentaires, 33 courts métrages d'animation et 24 courts métrages de fiction** ont été évalués au cours des dernières semaines, par différents jurys composés d'artisans et de professionnels, nommés par les associations siégeant au Comité de représentation professionnelle (CRP) de Québec Cinéma.

Les films ***Juste la fin du monde*** de Xavier Dolan, et ***Two Lovers and a Bear*** de Kim Nguyen, sont tout deux en tête avec **12 nominations**.

Juste la fin du monde est en lice dans les catégories Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleure direction de la photographie, Meilleur maquillage, Meilleure coiffure, Meilleure distribution des rôles, Meilleure interprétation dans un second rôle féminin (**Marion Cotillard** pour son rôle de Catherine et **Léa Seydoux** pour son rôle de Suzanne Knipper), Meilleure interprétation dans un premier rôle masculin (**Gaspard Ulliel** pour son rôle de Louis-Jean Knipper), Meilleure interprétation dans un premier rôle féminin (**Nathalie Baye** pour son rôle de La mère). Le film est aussi en lice pour le Prix du public et dans la catégorie Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

De son côté, ***Two Lovers and a Bear*** se retrouve en lice dans les catégories Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleur scénario, Meilleure distribution des rôles, Meilleure direction de la photographie, Meilleurs effets visuels, Meilleur montage, Meilleur son, Meilleure interprétation dans un premier rôle masculin (**Dane DeHaan** pour son rôle de Roman), Meilleure interprétation dans un premier rôle féminin (**Tatiana Maslany** pour son rôle de Lucy), Révélation de l'année (**Kakki Peter** pour son rôle du Sheriff John Tovok), ainsi que Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec.

Dans la course aux Prix Iris suivent de très près ***Embrasse-moi comme tu m'aimes*** d'André Forcier et ***Les mauvaises herbes*** de Louis Bélanger, avec chacun **9 nominations**.

Le film ***Embrasse-moi comme tu m'aimes*** récolte des nominations dans les catégories Meilleur scénario, Meilleure direction artistique, Meilleurs costumes, Meilleur maquillage, Meilleure coiffure, Meilleurs effets visuels, Meilleure musique originale, Meilleure interprétation dans un second rôle masculin (**Tony Nardi** pour son rôle d'Elio Moreli) et Meilleure interprétation dans un second rôle féminin (**Céline Bonnier** pour son rôle d'Yvonne Sauvageau).

Les mauvaises herbes, en compétition pour l'Iris du Meilleur film, obtient aussi des nominations dans les catégories Meilleure réalisation, Meilleur scénario, Meilleurs costumes, Meilleure distribution des rôles, Meilleure musique originale, Meilleure interprétation dans un second rôle masculin (**Luc Picard** pour son rôle de Patenaude), Meilleure interprétation dans un second rôle féminin (**Emmanuelle Lussier-Martinez** pour Francesca) et Prix du public.

Avant les rues de Chloé Leriche a quant à lui **8 nominations** : Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleure réalisation, Meilleure direction de la photographie, Meilleur montage, Meilleur son, Meilleure musique originale ainsi que Révélation de l'année (**Rykko Bellemare** pour son rôle de Shawnouk).

Le film ***Nelly*** de Anne Émond, et ***Race*** de Stephen Hopkins, récoltent quant à eux **6 et 5 nominations** respectivement. ***Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau***, de Mathieu Denis et Simon Lavoie, ***Chasse-galerie : la légende*** de Jean-Philippe Duval, ***Maudite poutine*** de Karl Lemieux et ***Nitro Rush***, d'Alain DesRochers obtiennent pour leur part, chacun **4 nominations**.

Le film ***Montréal la blanche***, de Bachir Bensaddek, est en nomination dans **3 catégories**. ***1:54***, de Yan England, ***Les 3 p'tits cochons 2***, de Jean-François Pouliot, ***Boris sans Béatrice***, de Denis Côté, ***Écartée*** de Lawrence Côté-Collins et ***Prank***, de Vincent Biron ont, de leur côté, **2 nominations**.

Les films ***Le cyclotron***, d'Olivier Asselin, ***Le fils de Jean***, de Philippe Lioret, ***King Dave***, de Podz, ***La nouvelle vie de Paul Sneijder***, de Thomas Vincent, ***Là où Atilla passe***, de Onur Karaman, ***L'origine des espèces***, de Dominic Goyer, ***Mon ami Dino***, de Jimmy Larouche et ***Votez Bougon***, de Jean-François Pouliot, récoltent de leur côté chacun **1 nomination**.

En tout, **25 longs métrages de fiction sur les 45 films éligibles** s'illustrent dans au moins une catégorie pour un Prix Iris.

Rappelons que les six nouvelles catégories : **Prix du public** (ancien *Billet d'or*), **Révélation de l'année**, **Meilleurs effets visuels**, **Meilleure distribution des rôles**, **Meilleur montage – film documentaire** et **Meilleure direction de la photographie – film documentaire**, s'ajoutent aux 21 prix remis depuis 19 ans. Elles offrent un surcroît de reconnaissance du talent exceptionnel de nos artisans, dans toutes leurs dimensions et disciplines, et viennent souligner davantage le meilleur de l'industrie cinématographique québécoise.

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Dans la catégorie Meilleurs effets visuels les nominations sont : **Artifex Animation Studios – Marc Hall** pour *Le cyclotron*, **Fly Studio – Jean-Pierre Boies, Mathieu Jolicœur et Jean-François Talbot** pour *King Dave*, **MELS – Martin Lipmann, Cynthia Mourou et Benoît Touchette** pour *Race*, **Rodeo FX – Daniel Lavoie et André Montambeault** pour *Two Lovers and a Bear*, ainsi que **John Tate** pour *Embrasse-moi comme tu m'aimes*.

PRIX DU PUBLIC

Québec Cinéma a redéfini la formule de ce qui était précédemment le *Billet d'or* afin de déterminer le film préféré des Québécois. Ainsi, le grand public sera invité à voter pour son film favori parmi la sélection des cinq films ayant enregistré le plus d'entrées dans les salles du Québec durant la période d'éligibilité du Gala. L'issue de cette consultation populaire sera dévoilée lors du GALA QUÉBEC CINÉMA alors que sera remis l'**IRIS PRIX DU PUBLIC**.

Les films finalistes pour le **Prix du public 2017** sont : **1:54** de Yan England, **Juste la fin du monde** de Xavier Dolan, **Les mauvaises herbes** de Louis Bélanger, ainsi que **Les 3 p'tits cochons 2** et **Votez Bougon** de Jean-François Pouliot.

LE DOCUMENTAIRE

Les films **Chez les géants**, d'Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist, **Gulistan, terre de rose**, de Zaynê Akyol et **Manoir**, de Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe, s'illustrent dans les trois catégories destinées au documentaire, soit Meilleur film documentaire, Meilleur montage – film documentaire et Meilleure direction de la photographie – film documentaire. **Callshop Istanbul**, de Hind Benchekroun et Sami Mermer a deux nominations : Meilleur film documentaire et Meilleur montage. **Parfaites**, de Jérémie Battaglia a lui aussi deux nominations : Meilleur film documentaire et Meilleure direction de la photographie. **I Am the Blues**, de Daniel Cross, obtient quant à lui une nomination dans la catégorie Meilleure direction de la photographie et **La démolition familiale**, une nomination dans la catégorie Meilleur montage.

LE COURT MÉTRAGE

Deux catégories récompenseront les courts métrages de fiction et d'animation. Dans la catégorie Meilleur court métrage – Fiction, on retrouve comme finalistes : **Mutants** d'Alexandre Dostie, **Oh What a Wonderful Feeling** de François Jaros, **La peau sauvage** d'Ariane Louis-Seize, **Tout simplement** de Raphaël Ouellet et **La voce** de David Uloth. Dans la course au Meilleur court métrage – Animation, les finalistes sont **Casino** de Steven Woloshen, **J'aime les filles** de Diane Obomsawin, **Mamie** de Janice Nadeau, **Oscar** de Marie-Josée Saint-Pierre et **Vaysha l'aveugle** de Theodore Ushev.

IRIS HOMMAGE 2017

Le ou la récipiendaire de l'**IRIS HOMMAGE 2017** sera annoncé(e) dans les prochaines semaines par Québec Cinéma. Pour une 19^e année, l'organisme rendra un vibrant hommage à un ou une personnalité dont le travail remarquable a inspiré les professionnels de l'industrie, tout en marquant l'imaginaire du grand public.

LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE NOTRE CINÉMA

Notre cinéma voyage et inspire un intérêt toujours plus vif partout à travers le monde. Grâce à un système de pondération qui tient notamment compte des territoires où le film a été distribué à l'extérieur du Québec, du nombre de sélections dans les festivals internationaux et des prix remportés depuis la sortie du film jusqu'au 31 mars 2017, 5 longs métrages sont considérés pour l'**IRIS DU FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC** : **Boris sans Béatrice**, de Denis Côté, **Juste la fin du monde** de Xavier Dolan, **Maudite poutine** de Karl Lemieux, **Nelly** de Anne Émond, et **Two Lovers and a Bear** de Kim Nguyen.

LA COURSE EST LANCÉE !

Les finalistes aux **18 Prix Iris** récompensant les longs métrages de fiction seront soumis dès aujourd'hui à plus de **7 000 membres votants**, qui auront la tâche de déterminer les grands gagnants de ces catégories. Par ailleurs, un jury composé d'artisans et de professionnels nommés par les associations siégeant au Comité de représentation professionnelle (CRP) de Québec Cinéma aura la tâche, de déterminer les gagnants dans les catégories Meilleur film documentaire, Meilleur court métrage – Fiction et Meilleur court métrage – Animation.

Le **GALA DES ARTISANS QUÉBEC CINÉMA** animé par **Pier-Luc Funk** et **Léane Labrèche-Dor** sera diffusé en direct de la Maison de Radio-Canada le jeudi 1^{er} juin, à 19 h 30 sur ICI ARTV et sur Radio-Canada.ca/galaquebeccinema. L'événement sera également en rediffusion le dimanche 4 juin à 14 h 30 sur ICI ARTV.

Le **GALA QUÉBEC CINÉMA** animé par **Guylaine Tremblay** et **Édith Cochrane** sera présenté en direct du Studio 42 de la Maison de Radio-Canada le dimanche 4 juin, à 20 h. **Herby Moreau** et **Anne-Marie Withenshaw** animeront, pour leur part, le **Tapis rouge** qui précédera le Gala, nous rendant ainsi témoins de la fébrilité ambiante. Le public est donc convié dès 19 h 30 sur ICI Radio-Canada Télé et Radio-Canada.ca/galaquebeccinema pour ne rien manquer de cette grande fête du cinéma d'ici ! Le GALA QUÉBEC CINÉMA sera rediffusé sur TV5Monde dans tous les pays affiliés, touchant ainsi un immense public ici et ailleurs.

Une émission spéciale d'**Après-Gala** suivra sur ICI ARTV et sera également diffusée en reprise sur ICI Radio-Canada Télé après le Téléjournal.

Le **GALA DES ARTISANS** et le **GALA QUÉBEC CINÉMA** sont une coproduction d'**ICI Radio-Canada** et de **Québec Cinéma**, représenté par **Fair Play**.

Pour ne rien manquer du Gala des artisans et du Gala Québec Cinéma : **#GalaCinéma17**

facebook.com/QcCinema / twitter.com/Qc_Cinema / quebeccinema.ca

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Québec Cinéma remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour son aide à la création du trophée Iris. L'organisme tient également à remercier les commanditaires et partenaires principaux du Gala Québec Cinéma 2017 : Radio-Canada, ICI ARTV, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, la Régie du cinéma, MELS, le Fonds Québécois, La Presse + et Amazon.ca. Merci aussi à l'Auberge Saint-Gabriel, à l'hôtel officiel du Gala – le Saint-Sulpice Hôtel Montréal, à Annexe Communications, CTVM.info et Qui fait quoi. Le vérificateur du Gala Québec Cinéma 2017 est Raymond Chabot Grant Thornton.

Québec Cinéma remercie également les associations professionnelles membres du CRP pour leur soutien indéfectible dans cette année de renouveau.

À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma a pour mission de promouvoir le cinéma québécois, ses artistes, artisans et professionnels et de contribuer au développement de notre cinématographie nationale. L'accès aux œuvres, l'éducation et la sensibilisation sont également au cœur des préoccupations de l'organisme qui offre une riche programmation scolaire. Québec Cinéma est le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois, les Rendez-vous et la Tournée du cinéma québécois, ainsi que le Gala Québec Cinéma, rejoignant plus d'un million et demi de personnes ici et ailleurs dans le monde annuellement.

- 30 -

SOURCE Diane Leblanc | directrice communications, marketing et partenariats | Québec Cinéma
dleblanc@quebeccinema.ca | 514 917-4425

MÉDIAS Lyne Dutremble | Annexe Communications
lyne@annexcommunications.com | 514 844-8864, poste 136